

المقطف

المقطف

الجزء العاشر من السنة التاسعة . تموز . يوليو ١٨٨٥

— ٥٥٥ —

ادوار حياة الانسان من الولادة الى الموت^(١)

لجناب الدكتور يوحنا ورنبات

عمر المصح الطبي الجراحي في ادنبرج وصاحب الامراض الوبائية في لندن وطبيب مستشفى امراء
مار يوحنا في بيروت

قبل ان جل ما يبحث عنه الانسان هو الانسان نفسه ولا يحيل الى الرب سببه هذا القول
سواء نظرنا اليه من حيث كونه اهل المخلوقات المخلوقة او من حيث القائفة الكلية التي تعود الى
الباحث من معرفة نفسه . وبما على ذلك لم يكن شيء من تركيب الانسان وبنائه ووظائف
اعضائه وقواه العاقلة واخلاف اجاسه وامراضه وكيفية دفعها بالدواء او بالتدبير الصحي ومقامه
في الكون وما يتوجب عليه نحو الله والشر الا يبحث فيه الضلالة من الزمن القديم الى هذه الساعة
وقد نشأ من هذا البحث علوم كثيرة انفرد اليها بعض العلماء فافتقروا درسها وتعلمها وتصنيف
الكتب فيها بحيث لا يتأتى الآن لاحد ان يدرك في جميع هذه العلوم ويعرفها معرفة من اتفق حياته
في درس علم واحد منها ولما غاية ما يبلغه الجهد في هذه الالهام معرفة المبادئ العامة من هذه العلوم
الواسعة

وليس لنا الآن ان تعرض لشيء من هذه المباحث وإنما تقتصر في الكلام على التغيرات التي
تحدث في بنية الانسان الجسدية والعقلية والادبية من زمن ولادته الى موته أي من المهد الى القبر
وهو امر كثيراً ما اشغل افكار الفلاسفة والشعراء والتأمل فيه مفيد على الخصوص للشباب

(١) نسخة تلامها في الاحمال السري لجمعية شمس البر في ١ ايار سنة ١٨٨٥

الذين قطعوا سافة من الحياة ولم يدركوا الفطرات التي حدثت فيهم وبخشي أن لا ينتهي إلى ما يحدث لهم إذا عظم الموت قبل وصولهم إلى الحرم والاضلال . والثالثة من ذلك أنه إذا كانت الحياة قاعدة كل أعمال الإنسان فمن الضرورة أن تكون صفات أدوارها المتعاقبة أي انقلاب الطفل إلى الشاب والشاب إلى الكهل والكهل إلى الشيخ والشيخ إلى الهرم من الأمور التي يجب على الشاب العاقل أن يتفهمها ويتأمل مصيرها

وأبعد من ما تخيله أحد المصورين من هذا القيل فكنى عن الحياة عجل وجعل للإنسان خمس منازل لكل منزلة صورة . فدرى في الصورة الأولى ولذا يرح في حفل جميل وفي بهار طاعة من الزهر يربها في المراه ثم يلقاها وعلى وجهه لوانح الفرح بلا تكرار لما حوله . فالحياة له الآخرة يتولى بها وهو سعيد راضٍ لا يحل شيئاً من آثقال الدنيا خالي من كل غم على ما مضى وحل ما آتى . وفي الصورة الثانية صار الطفل شأناً وبدا له شيء من عمر الحياة لانتا تراه صاعداً جليلاً غير أنه في قوه شياً ولا ياتي بشيء الصعود وقد رفع يده الواحدة ما كنى عنه المصور جمل الحياة وهو لا يشعر بثقله وعلو لوانح الانقمار والاضرام وعدم الخوف . وأبست يده الثانية الصية التي اختارها رفيقه له في الحياة يمسها في الصعود ولا يرى لها حلاً إلا سلة ازهار صفوة . وفي الصورة الثالثة بلغ الفاء منزلة الكهولة وذلك على علامات الكبرياء والاضرام وظهرت على وجهه لوانح الكدر وحيرة آمال الشباب وهو حامل حلة بلا نصيب ولكن بلا انقمار . وقد زال جمال امرأته الماسكة به وتبدل بالنكسة والحزن . وفي الصورة الرابعة صار الكهل شيئاً فأيضاً شعره وأخفى ظهره وصار حلة شراً لانتا تراه عجلاً سافة ثم يضعه على الأرض لسنرج ثم بجلة ويسير به . والصورة الخامسة صورة الهرم لان الشيخ خسر وهزل ولم يبق على رأسه إلا قليل من الشعر . وهو مطروح على الأرض تحت ثقل سنو طاماً قد مظلم مفتوح وما حلة الذي لا يزال فأيضاً عليه قد سبى إلى الخربة وهو يجذب اليها رغباً عن مقاومته الضعيفة لأنه بلغ حالة الكبر الذي حارب به يتلذذ

تتم حياة الإنسان إلى ثلاثة أدوار كرمه الأولى دور النمو والثاني دور النورخ والثالث دور الانحطاط وهذه الأولى بالزيادة في حجم الجسد ونمو وقوته وبارتقاء تدريجي في وظائف الجسد والعقل . وسبب هذه الزيادة والارتقاء تغلب أحد العنصرين القائمين على النظم في جميع الاجسام الآلية وهما البناء والتدوير أو التركيب والتفكك مع التوازن في سائر الاعضاء بحيث أنه لا يزيد حجمها فقط بل ترتقي في حسن العمل أي في قضاء وظائفها أيضاً . وفي الدور الثاني متى بلغ الإنسان أشده من القوة يارزى الملان أي أن الطبيعة تبني الانحطاط كذا حدثت وتعرض كل الحساسة الناشئة

من عمل الاعضاء . وتدوم هذه المداومة ما دام الانسان في قوته الطبيعية . وفي الدور الثالث تظهر اولاً علامات منذرة بالقصف العام الذي ينتهي الى الهجر عن اعمال الحياة النشطة . وفي هذه المدة ينقص قوة التركيب ويغلب عليها عمل التحليل وشدته يتفهم مع تقدم التفتوح الى ان يصل الانسان الى الهرم التام . وعلى ذلك لنا اولاً مدة استعدادية تبدأ عند اول نضج الحياة وتنتهي بين السنة الخامسة والعشرين والثلاثين ثم مدة الدوخ التام بين السن المذكور والسنة الخامسة والاربعين الى الخمسين ثم مدة الانحطاط التي تنتهي غالباً نحو السنة الخامسة والاربعين . غير انه يجب ان يضاف الى ما سبق ان هذه الادوار يختلط بعضها ببعض الآخر بدون ان يكون هناك خط فاصل واضح بينها وان سرعة النمو وقصر مدة الدوخ وتجلية التفتوح والهرم موقوف بعضها على نوع البيئة الموروثة وبعضها على نوع المعيشة وعوامل الحياة التي كثيراً ما تؤدي الى الهجر الباكر اذا لم تكن سبب الهلاك السريع .

اذا قلنا عند سرير طفل مولود حديثاً وتأملنا فيه لا نرى الا القصف التام والله لا نالا يندر على شيء ولا يفهم ولا يتحرك . حواسه الظاهرة لا تأني بصورة عقلية ويغشوب أكثر زماناً نائماً ولا يمكن الا اذا كانت جائعاً او مثلاً . ولكنه لا يات شوبلاً حتى يأخذ في نرس حواسه وادراك ما حوله من سطحيها وتدرى فيو عادة المراقبة والتأمل وفي عادة لا تشاركه مدة الحياة . ومن الصعب ان هذا الطفل الضعيف يصير رجلاً شديد البأس صوراً على احوال الاجال الثالثة وتدبر الامور الكبيرة والافهام الاخطار والغموض في مجار العلم ودرها صار شيئاً في زمانه له اسم عظيم واعمال معتبرة ترك له ذكراً دائماً . وفي ذلك سر من الاسرار العجيبة التي اودعها الخالق في الطبيعة وهو سر النمو والارتفاع . وتظهر في الطفل اول الانسان اللبنة نحو الشهر السابع وتتكامل في السنة الثالثة حيث ينتهي من الطولية . وفي اثناء هذا السن ينظم الطفل المشي ويبدأ في التحكم وتناول الطعام البسيط .

ويقتب هذا السن من العصور وهو يند الى بداية الستين الثاني اي الى بداية السنة السابعة على قول بعض والى نهايتها على قول البعض الآخر . وفي خلال هذا السن يكون الولد كثير النشاط والحركة فيطلب الطعام دفعات كثيرة في اليوم لاجل ترويض ما يجسده بسبب الحركة الدائمة ولاجل عمل النمو وبناء ياكراً وطوبلاً لاجل استرجاع القوة العصبية التي ينفقها في اجهاد الجسد والتأمل وتشد فيو عادة الملاحظة والتأمل وفيو الدماغ بسرعة عظيمة . وبهذه على سرعة النمو الجسدي والعقلي في هذا السن كان هجر الولد عن الرياضة الكافية واجهاد عقله في الدرس سبباً عظيماً في عجزه قواه ودرها ترشد فيو عدا فيمكنه للدرس والمدرسة والموسرين .

وقد نقرر على ما اعلم ان الولد الذي يرسل الى المدرسة في السنة الخامسة والولد الذي يبدأ درسه في السابعة يتنوبان في العلم والخبرة في السنة العاشرة ولذلك لا يكون من الصواب اشغال الولد في التدريس قبل السنة السابعة. ولما كان الاولاد في هذا السن متعكبين على المراقبة والتفكير وجب الاتيان الكلي الى ايجادهم عن كل ما من شأنه ان يفسر باخلاصهم وادابهم

ويقدم الترتيب الثاني من السنة السابعة الى السنة الرابعة عشرة وهو زمن الفتوة الذي يصرفه الصبيان في تعلم صناعة لاجل المعيشة او في المدارس حيث ينال الصبي او البنت شيئاً من مبادئ العلم التي تكون - او يجب ان تكون اساساً يبنى عليها تعليم الانسان لتقومته حياتياً او قسماً في المدارس العالية ولذلك كان لهذا السن اعتبار عظيم في تربية الانسان. ولا يسمي هذا الكلام الطويل في هذا الباب العظيم الثامن فنتصر على التفتة الى ثلاثة امور كبرى

الاول ان العلم في المدارس لا يقتصر في اكتاب الطالب معرفة يستعملها ويستفيد منها كعرفة القراءة والكتابة ومبادئ النحو والحساب والجغرافيا والتاريخ وما يشبهها ولكنه يهدف العمل ويعتبر ويرى فيوزاها التأمل وحصر القوة العاطلة في الباحث التي يلتفت اليها ويوجهها الى حسن التصرف في تدبير امور الحياة ولا سيما اذا كانت جهة من المهن التي تلحق على الخصوص ثبات الفكر والخلق وصحة الحكم

ثانياً المدارس في البلاد الشرقية حديثة لا تزال قاصرة عن الايفاء بهذا الغرض العظيم وذلك سبباً لا نظرياً الى رغبة المعلمين او كتب المعلمين او كيفية التدريس. وهذا امر لا يطع في تواليه مع مرور الزمان وارتقاء الاسم الشرقية وانما هم لما توصلت اليه الشعوب المتقدمة بعد خبرة طويلة في امر المدارس والتدريس ولذلك فمن حكمة الآباء ان يختاروا اولادهم افضل المدارس الموجودة ولن لا يزالوا بزيادة ما يترتب عليهم من الاجرة والفتنة انما كان ذلك في طاعتهم لان هذا خير ما يتفق على الولد. ومن مصلحة الشبان بعد تحصيلهم ما امكن في احسن المدارس ان يتمكنوا على المطالعة بعد خروجه منها ويرجعوا في انفسهم عادة الدرس المستمر ولين يعرفوا ان القسم السير الذي تالوا من العلم انما هو يسير جداً لا يزيد الا بالجد الطويل

ثالثاً يجب ان يضاف الى التربية العقلية في المدارس تربية القوة الجسدية بواسطة الملاعب العنيفة والرياضة النشطة في الهواء الطلق. وذلك لان الجسم في هذا السن الى ما بعد السنة العشرين لا يزال في طور سريع ولا يمتد شيئا كما نعتبه الرياضة اليومية الكافية ولا اعلم انه يمكن الشاب اقل من ثلاث ساعات كل يوم يتفق كلها فيها. ولذا نشتا ان تعرف العائلة الناشئة من ذلك فتنظر الى اهل البر القذبة اكثر معيشتهم في الحفول والبراري واهل المدن الذين

بصرفون زمانهم في البيوت والمجانس ومن هذه المقالة نرى الفرق العظيم بين القسطنطين في القوا
وحمة الوجوه والأبدان . أو إذا تنتم مقابلة أخرى فانظر إلى نشاط شبان الأفرنج واندهامهم
على الاصفار الطويلة والأمور الكيرة وعدم مبالاهم بفناء المحروب وإلى محبة الراحة والكسل
والقواني وخوف الاضطراب التي تراها عامة على شبان المدن في هذه البلاد . ولما لا اعرف
سبباً طبيعياً لهذا الفرق إلا أن الفرق الأول جبل بحرين الجسد وبحرين العقل في مرتبة واحدة
رفيعة اذ لا صفاء لميش الإنسان بدونها متبعاً قول الفيلسوف الروماني " أن افضل ما ينبغي
الإنسان محبة العقل مع محبة الجسد " ولما الفرق الثاني فلم يمر هذا الجبري

وهو السمة الخامسة عشرة يظهر تغير عجيب في بنية النفس وهو حدوث الانتقال إلى نوع
النسب وجماله وحيثية بدو علامات النضج والاندماج والعويل على النسب والميل المباشر
الاعمال التي تريد فلو كلما تقدم في العمر إلى أن تبلغ اشدها من صار رجلاً كاملاً . ولما النسب
فيظهر فيها الشعور بالجماء والحسنة والاعتزال وغيرها من الصفات الانثوية الخاصة بجنسها .
ويحدث صوت الذكر ويخضع سلكاً أو أكثر من السلام الموسيقية ولما الانثى فتدور لينة
صوتها مع ارتفاع نفوس . ويظهر في الذكر والانثى الميل إلى الجنس المخالف الذي يشتد في الشاب
إلى أن يصير مع الزمان خلقاً غالياً على ما يتبدل بعد ذلك بحيث يمتلي محبة الارتقاء والمال

الشباب زمان التربع من الحياة لا في هذه المدة أي بين السمة الخامسة عشرة والسمة الخامسة
والعشرين يختار الشاب مهنة أو حرفة يعملها وهو يتقاد في ذلك ما لم يقو من الميل الطبيعي
إلى تلك المهنة أو لأسباب خاصة لا يمكن الاختيار . وهي المدة التي تكون فيها الصفات
والعوائد الجيدة أو الرديئة ويترد أن يخلص الشاب بالكلية من كل الفجارب الكيرة التي تحيط
به حيثية . فمن شاهد في أهله . عذراته مثلاً صالحاً وحصل أهل الفضل الذين عرف سيرهم أو
رائياً قاصداً لحياوة تحق على الكد والاشتغال والطهارة وروح حيالته وآماله إلى مقام رفيع منيد
بين الناس وجد في المسير بكل ما له من القوى والوسائط نال غالياً بعض ما يرجوه . وبالعكس
إذا لم يضع غرضاً رفيعاً تجاه حبه ولا ينسأ بهاراً ولا لئلاً ولكنه جبل الكسل والبطالة واللهاية
وسلم نفسه للرذائل والعوائد الذميمة كان مصيره إلى القبل والمسكنة وربما أكل في الأمر إلى الخراب
العظيم . فليس البيان قول شيخ محبر بأمور الحياة كتب منذ ثلاثة آلاف سنة وكل جيل بعده
يصدق لما كتب - " ما ينبغي أن يملك الخطاة فلا ترض لا تسلك في الطريق معهم اتبع رجلك
عن مسالكهم . تسلك بالادب لا ترعب احفظه فإنه هو حياضك . كوز الشر لا تنفع . السائل
يعد رجوة ينتظر أما يد المجهدين تنضي . لا يلب قلبك إلى طرق المرأة الأجنبية ولا تفرد في

سالكها طرق المأوية بها عابطة الى خضور الموت . واس الحكمة محاكاة الله من مجدها مجد الحياة
وبنال رضى من الرب ومن يخلع عنها بصر نفسه كل مفضيها بمجون الموت

وهناك امور أخرى كثيرة يجب على الشاب ان يلتفت اليها ويطلبها كالحرم أي الضمير في
عواقب الامور وتدير السيرة بمقتضى ذلك والصدق في الكلام والاستقاء والعدل والامانة في
معاملة الناس والاحسان الى المحتاجين وحل المعروف وعادة اللطف والانس والتهانة وعزة
النفس . وفوق كل ذلك احترام الدين والقيام بشعائره مع الاعتقاد الثابت انه لا يأمر الا بالخير
ولا يجرم الا الشر وأنه من اعظم العوامل في ردع الانسان عن القبح وتحريضه على الصلاح وأنه
برئدة في سبل السلامة في هذه الحياة الى آخرة صالحة بعد الموت

ثم اذا تقدمنا خطوة أخرى في ادوار الحياة رأينا ان الانسان بلغ أشده نحو الجسد والقوة نحو
السنه الثلاثين على ان الدماغ يدم في زيادة العقل الى ما بعد الاربعين وتوافق منه الزيادة
المعرفة والخبرة والقوة العاطفة . وقال البعض ان السن الاولى للرجل هو نحو السن الخامسة
والعشرين للرجل ونحو العشرين للمرأة . وقالوا ان الصفة فيها لا يكون غالباً الا اذا وجد
بين الزوج والزوجة التساوي في الخلق والمال والدوق والخلق ومذهب الدين والآداب . وفي
حالة يدفع اليها كل الناس وكثيراً ما تكون كعيب المير يخرج الانسان ورقة مضاء بدلاً
من الثروة العظيمة التي طمع بها . ولما كانت الرغبة وثاقاً شرعياً لا يحمل عند التعارض كان من
الواجب الضروري الحذر والتصرف قبل الدخول في هذا الوفاق الدائم . ثم اذا لم يكن اتفاق
بين الزوج والزوجة كان السيل الاصوب المسألة والاحتمال والصمت دفلاً للتفراج الدائم
الذي لا يورث الا الكدر والعار . قال سليمان الحكيم "من يكثر بينه يرث الريح"

ومع في هذا الختام ان تذكر شيئاً من الاختلاف بين الرجل والمرأة في النية العقلية والادبية .
المقرر عند علماء ان القوى العاطفة في النساء اخف غالباً مما هي في الرجال على ان قوة
الادراك والتمييز البديهية احد واسرع لهن . وللرأة من الشعور بمجاسات الغير وما يحتاج
افكارهم ما ليس للرجل غير انها قاصرة في ثبات الاجهاد العقلي المتصل وهي لا تدرك مسألة عند
الجهد ادراكاً بسيط بكل وجوها كما يدركها الرجل . وفي ضمنية الارادة بالنسبة الى الرجل ولكنها
اشد منه احساساً ولذلك تراها تدب في الاعمال النسائية الذي كثيراً ما يسوقها الى العزم والعمل
الشيء فتعمل عنه حتى سكن فيها هيجان النفس خلافاً لما يشاهد في افعال الرجل الذي يساق الى
اعماله بواسطة قوته العاطفة فيجد فيها جذاً ثابتاً لا يضي عنها . وبناء على ذلك قالوا ان المرأة ادنى
من الرجل في مقام السطو وارضع منه في ثقة الاحساس وطهارة النية واقدر على احتمال الألم

والخصائص فمحب في غاية المحافظة لتكامل نفسه وترقية قواه التي كانت لتولدها نفعاً إلى الخامسة ومصلحة الذات . وهذا القول صحيح على الأغلب لا على الإطلاق لأن بعض النساء عتولاً يندر وجود مثلها بين الرجال وبعضهن كتب بهر كثير من المصنفين أن يأتي مثلها ويكتفينا أن نذكر في هذا المقام اسم مادام دوستانيل الفرنسية وجورج اليوت الانكليزية ومنس منو الاميركانية والفخر العمر ما بين السنة الثلاثين والسنة الخامسة والأربعين وهو المدّة التي ينال فيها الإنسان أشدّ من القوة الجسدية والعقلية ويأتي بأعظم الاعمال التي تثيرها حياته . على أننا نشاهد في ما مضى من التاريخ وفي الزمن الحاضر رجالاً لا قدرتهم في الشهوة لا تخرج عن القيام بأعظم المهام البشرية كيزمارك الألماني الذي بلغ الآن السّنة السبعين وكلاسن الانكليزي الذي بلغ السادسة والسبعين والاستاذ فليشر الذي بلغ الثمانين ولا يزال يعلم اللغة العربية في مدرسة ليهلست الشهيرة . غير أن هؤلاء الرجال جبارة خارجون عن التّياس العام الذي يجهل السّنة الخامسة والأربعين أو الخمسين حد ما يبلغه الإنسان من القوة ثم يتبدى منها زمن الاضطراب والتفتقر إلى الشهوة والمزّم

وقد فهم دور الاضطراب بصفة وقد يأتي بهما ولا يشعر به . وهذا الخلل موقوف بصفة على صحة النّية وكثرة على طاعات النّية السابقة . فان كان الإنسان متعوداً الراحة الكافية للجسد والعقل بدون اجتهاد مضطرب وكان نومه كافياً للراحة مدة الليل وكان طعامه مقدماً بدون شره ومزجياً في اوقات معينة ونجسب الاسباب المضرّة بالصحة دام فيه النشاط الحموي زماناً طويلاً بدون نقص كبير . غير انه مهما حل فليس في طاقتنا ان نجمع ما لا يد منه فبدأ المشيب عند ذلك او قبله وينذر بهبوط القوى وزوال قسارة الشباب . ونحو ذلك الوقت تضعف النّية والعواطف دون القوى العقلية التي تستند مع زيادة النّية فان النّية استاذ البشر وهي لا تأتي الا مع تقدّم السن الذي لا يبلغه الإنسان الا وقد حبطت مساعيها في الغالب وحاجت آماله لهدف مفسراً على ما فات مصداقاً لقول الشاعر الروماني القائل "بلغت سفيحي المرأة وما اودع الامل الذي طالما مرأ في قلبها الآن بطوري" . قال يكسنيلد في بعض كتبه "انما زمان النّيان زمان الخطأ وزمان الكهولة زمان الجهاد وزمان الشهوة زمان الاسف"

يتطلب دور المروءة الى هرم الشهوة حيث يتقلب دور النّية الجسد على التعويض عنه بواسطة التغذية فيقدر ان يستطع الإنسان عملاً كثيراً بعد الحزن حيث يضعف البصر ويضعف السمع وتضعف القامة ويتكسر الوجه وتقلّ الذاكرة ولا سيما في الامور القريبة العهد ويضعف الفهم والقوة المذاكرة ويأتي النّسخ الحركة ويطلب السكون والراحة . وقد سبق ما لكل ذلك

من الفلذ الذي لا ينى عليه قياس

وبما تكون هذه الفترات جارية مدة ادوار الحياة يظهر منها عادة ثلاثة امواء تتنازع النفس ويطلب احدها الآخرين بحسب الدور الذي يكون الانسان فيه . وفي العشق والمناظرة ومحبة المال فالاول يطلبه من الشباب والثاني منه الكهولة اي بين السنين الثلاثين والخامسة والاربعين والثالث بعد السن المذكور الى نهاية الحياة . اما العشق فيشر ان يخلص الانسان من سطوة القامع او من هذاو الاليم الا اذا كان معطلا حلالا . ومن شأنه ان يرفع صفات الانسان ويحرك فيه قوة النفس والطلب ولكنه كثيرا ما يحطه ويسوقه الى الالم والعار والويل فللشاب ان يقتصر بكل ذلك ويبتدر في امره

ولما المناظرة وفي حب الرقة فبراد بها قوى في النفس يطلب في اوطس الحياة ويسوق الانسان الى طلب التقدم على غيره في المقام والنسب والاهتبار والصولة على القيم الذين يكون هو بينهم . ولما كانت ناشئة عن الحبج بالنفس رافقة دائما العزود والتهور والتصلف وكثيرا ما يلود صاحبه الى الاتهام بجور الغير فيبغض الامر الى الخصام والكفر والسقوط والموان . ومن شواهد التاريخ على ذلك موت اسكندر الكبير شابا وهو راجع من فوجواته في اسيا وموت نابليون الاول اسيرا وتاجليون الثالث غريبا سبيرا في بلاد الانكلترا

واما حب المال فيستظهر غالبا في دور الانحطاط من الحياة بحجة التهور لغير الشهوة او لحاجة العيال . وهو من الامواء التي تملأ القلب وكثيرا ما يهني الى الجبل الذميم ومحبة النفس وعدم الشعور برضا الغير وبد الاذن عن صراخ الناس والمسكين . فيموت الجبل غابا للمال الى النسيه الاخرة من المحاد . ومن ادناى العرب المنسوبة الى لقمان قولم يذهب المرء وثبت معه حلقان الحرص وطول الامل

وجمع هذه الامواء غريزية في الانسان موضوعة فيه للفر لا للفر . فليس شيء من الحرار في الحبة الجسيمة اذا كانت طامعة مضبوطة او في حب التقدم اذا كانت راضعة جائرة لا تحجب بجور الغير او في جمع المال والاقتصاد بالتحلال . ولكنها اذا تجاوزت هذه الحدود وانقضت الى احوال الحرمان والخصاسة او اذا اشغلت كل حيال الانسان وطردت منه ما يحق لله وللرب وللنفس صارت شيئا يملن تسكن القلب وتغصه وتؤدي بصاحبها الى الهلاك ولذلك يجب التحذر العظيم منها لانها جرعد اقرباء كثيرين وقتلهم . وافضل الواسط لصحتها او مقاومتها التربة الصالحة والتبصر بالعواقب وعلى الخصوص مخالفة الله ومراقبة القلب ودفع العدو قبل دخوله حصون النفس واستظهاره عليها بحيث يصير اخراجه بعد ذلك

ويغيب هذه التفهيرات في طبيعة الإنسان المجسدة والعقلية والإدبية تغير أعظم منها جميعها
وأشد منها اعتباراً - هو الموت أي انقطاع الحياة وتوقف كل ما لجسد من الأعمال الحسوية .
ويظهر من سجلات الموتى أن نحو خمس الجنس البشري يموت قبل السنة الأولى والثالث قبل
السنة الخامسة ونحو النصف قبل السنة الخامسة والعشرين ثم قبل الموت بين هذا السن والستين
ثم يمتد جداً بعد ذلك ويتر من تجاوز السبعين . ويظهر أيضاً أن عدد المولودين يزيد
على عدد الموتى بين الأمم المتمدنة خلافاً لأكثر الشعوب الخروجة . ومن الشواهد الصريحة على
ذلك أن الأمة الإنكليزية لم تبلغ العشرين مليوناً في أوائل هذا القرن والآن صارت خمسة وثلاثين
مليوناً ما عدا العدد العظيم الذي خرج منها لجل في مستعمراتها الكثيرة مثل أميركا وكندا
وأستراليا وزيلاندا المجددة وغيرها وهو لا يعد عن خمسين مليوناً . وهكذا سكان أوربا فإن
زيادة عددهم قد تجاوزت إلى استعمار البلاد البعيدة على ما نرى في الخارج المحدث وواقع هذه الأيام .
وبالعكس عند أميركا وسكان جزائر صندويج وفيجي وغيرها المسموحون نحو الأعراس الكامل .
وما الأمم المتوسطة بين الثنتين والفرس فيظهر أن عددها ثابت بدون شيء عظيم من الزيادة
والنقص . ويستدل من كل ذلك أن حالة الثنتين والعيش في الأمن والراحة والعدل من الأمور
التي لما فعل ظاهراً في معدل عمر الإنسان العام وزيادة عدد الأمة . ويقال على الجملة أن من
أراد أن يعيش حياة طويلة فيخوضها خالية من بعض الخطر من أخطاها الكثيرة فليراعى شروط
الصحة العامة ويختبئ الموائد الفجائية المضغنة ولا يسرف في قوته كما لا يعرف في ماله . وليس في
هذا القول ما يخالف الاعتقاد بالعناية الربانية والتقدير الإلهي لأن الله تعالى قد خلق الأشياء
بأسبابها كما أنه ليس في طاعة الإنسان أن يبع الموت المتدور لكل ابن آدم وإن طالب سلامة
وأكثر المسائل التي تتعلق بالموت بالأرب مسألة خلود النفس وإضافتها إلى حالة جديدة
بعد انفصالها عن الجسد . وهو اعتقاد سني مخصوصاً على كلام الوحى المتزل ثم على أدلة عقلية
كثيرة راجعة عند جمهور اللاسعة من الزمن أقدم إلى الآن . وهو غريزي في الإنسان مفروس
في أحادي قلوبهم إذا اتلج منه جبراً اتلج منه كل ما يحصل للنفس العاقلة صفاتاً رغباً في الخلق
والهياة شأناً يلحق بها وبالحالقي العظيم الذي رقما إلى هذا المقام وحاشاء أن يزجها إلى الفناء
الدائم . فمن ينكر خلود النفس لم يتق له الله بمعدة ولا نور بهدي ولا رجاء عزيز يبرجوا ولا
تعزية يتعزى بها ولا غرض يطلبه إلا ما طبل باطلة كنفس الريح . ولا تعرف كيف يسد أذنيه
عن صوت البحر العام وكيف يدفع جميع تجميع الأحيال العديدة التي اجتمعت على التمسى ربح
التراب إلى الأرض كما كان رجعت الروح إلى الله الذي اصطفاها

ترجمة فيكتور هوكن

ليلى ديشري القدي خلاط



هو الفيلسوف المستعفي أحد من التعريف المشهور بمس التأليف والتصنيف الفاعل
المطلق الجيد والكتاب النافع السديد الداعي إلى الامم إلى الرأى الراوية الباصر في النور من
الاشواق اسان عن الذكاء ودوره عند النقاء ونيل دراري الفعراء القدير المخطويع
ميكور هوكنو الشهير.

ولد من عائلة كريمة معروفة في مدينة برامبون من اقال فرنسا في ٢٦ شباط سنة ١٨٠٢
واعقل منها الى ايطاليا مع عائلته قبل ان بلغ العظام قدمه ودرج وترجع في ايطاليا فأنزلت
نفاق حانها ورقة ماعها في جنوا القوة وبرزو الحرية فكانت النتيجة توفد حاطر لا تحبو نارة
ومضاء عزم لا نعل شمارة ورقه قلوس نيل لعلك وابن حاسب يدوب ظرفا . واقام في
ايطاليا حيفا كان ابنه حلا من فيل برنارت على ولاية اقليمو حتى سنة ١٨٠٦ حينما بعث به
والدة الى باريز ليخرج في العلوم بمدرسة النوليات تحت نظارة الموسو لاهوري
ولي سنة ١٨١١ فادت اباه ظروف الحال ودار به منحون السياسة الى الذهاب الى اسبانيا

فاحسب اية معة ووجهة في مدرسة الاشراف بمدرسة فاستاد ما استطاع وعاد سنة ١٨١٢ الى
مدرسته الاولى وترقى منها الى مدرسة الصناع والسور اثنا عشر يوماً الى جزيرة البها. وكانت
افكار الفرنسيين في تلك العصور مختلفة الآراء السياسية فكانت بعضهم ينادون بعود الملكية
وآخرون تأييد الجمهورية وغيرهم تنبأت دعائم الامبراطورية وكانت الحكومة تنقطة لكلام النباه
والخطباء والكتاب مسهدة لمراعي الاحزاب فمن البها كلام لاجد اساذن مشقة ما يحياها محبها
بدهواها مانعاً لها ما فالتف النص طيو وطرحه في الحب فامر ذلك المحور في محبته وأما ابن
القلب الى الحجاب الضعيف شأن الضم الاساني فشرّب بالماء الملكي وساع له وريده

وفي سنة ١٨١٦ صنف ترجمة "ارتاموب" وهو في الزاوية عشرة وعظم اشعاراً اباها
خلال نظوهن بدور الثاني ودلّ مكين منها من شعرها العالي وجلا بدع لفظها من صوغها
الحالي ففاضل معارفه من خيرا ما يدعي له شكراً ومالاً هذا من لم يبلغ اشقة مكذب يوا بالبحر
جدة. وفي سنة ١٨١٧ اقترحت الجمعية العلمية على الشعراء فصيلة معينة فرائد الدرس ما وجد
مبنى ما جزل معنى فجارى الكنية في ذلك المصار ومطم ميكثور فصبه حارها نصب السبق
وفي العام العشرين من سنة ابرر الى الوجود ما ابدهه فريضة من الاشعار في كتاب
مجموع ومعة "بالصنادق والاغاني" مع فيو منها هذا الشعر المحدث سراجاً فانه لم يصد بقصيدة
المدح والثناء ولا المذهب والرائاء ولا ترثب الحامد والمثالب على صلة المحكي فغدا ان اجرا طويلا
وان اقلها ثلثه طالع اهر من ان يخط الى عت الرنة وارفع من ان يمتدح من النسبة فخر ربحان
النفس لا يباع ولا يشتري وان القرحة لا يوزح ولا يكتري. فان داخلة الرشوة لشد وضدت
اخلاق فاريدو لدمو المدح ومدح المذموم ولناظر وقوى في النفوس فبئس الضيق. ولقد ذهب
ميكثور في شعره مذهب ابن سينا طوي الصلاة باستحسان الشعر فالبها لا فراغ حرية افكاره
وفلسفة آرائه ونحوه ومذهب هوميوس في وصف الوقائع والمطامع والشبب بالجد الوطني فكان
جميع قول معاوية لعبد الرحمن بن الحكم "يا ابن اخي املك شهرت بالشر فاباك والشبب بالنساء
فاباك فبشر الشريعة في قوسها والسمعة في حبها والثناء فاباك لا تسدوا فسادك كرمك او تستقر
يو شها ولكن فخرت قوسك وقل من الاراء ما توفر يو حلك ومن الامثال ما تؤدب يو فخرتك
او كانه انتهى اثر وهو ابن سينا في قوله

وان اشعر ميت است قائلة ميتة يقال اذا الشدة صدقا

وهذا ما جعل شعره رفيقا منجها لالة مثبات النفس الحق غير مضغوط عليه مجور الاستبداد
لنصف ولا مقيد بطلب الحكمة ليتكلف

فقابل القراء على ورد شعره الصادر من بيع صالحيه وساع لم يلا له وحوت طيور الادهال
على سابل ربيع افكاره تشتط منها غناء الادب فطارت شهرته وعلت مكانته ومالبت عاتقه فوشير
المكرمة الى سامريو بعد ان صفته لغيره بـ ١٨٨٢ بشاه فوشير حبيب انبي احبها
ملك الامراء

وشفت بعض قصائده عن ميله الى الحزب الملكي قال اليوشانوير ان الكتاب الشهور والورور
المطهر وقربة من الملك لويس الخامس عشر ماكرم مطراً والاله لملاتو بمبة لملار عصفه
الادبي للآراء الملكية الا ان ميكور اني المس لا يبع اعز مناع ملكته - النكر النحر - بالدرم
ووطي القرعة لا ينجو وطه لمضعة خاصة فلما رأى ما طرأ على الملكة من الفساد والاخلال
وكيف لماطت النعاب عن عيوب مجملها حوادث الحال فط منها وحري مع الراي العام
بالصدود عنها سنة ١٨٢٧ بفر قصيدته الرأه المساء "كرمول" وبهد لها نوطه حممت
فلأوعف وأوردت فأرت معنى دنيافاً ومضى رفيقاً وبيع شعره المجدد في رواية ارياني التي عرضت
للشبهل سنة ١٨٢٨ فبلغ بها من الثور شاق الانقي ووقعت لدى الاذان موضع الاستحسان وكان
موضوعها ادبياً ومجملها سياسياً فحبها بان مزه المحرقة والصرر الناشق من خلل الملكية وسوء
حلي بنام اعلى تلك الكنية

وبهاج المرء يدر في قلوب العذال رائد المجد وبعت في صدور الزملاء دفين المخذ
فصعد حساده وبالي آل الملك وطانو مظهرين ماي روايا ارياني من المحابا مترصت به
ربب المنون لكن الحكومة ادارت لم صم الآذان فابكهم ودعت مساهمهم ادراج الرياح ودعاة
الملك شارل العاشر خلاف المظهر من وبيع سكانه وراة المعلن من ثلاثة الى ستة آلاف
قرنك فاني قبول الرابذة حتى لا تضطره من ملك الى لرام جاب السكوت فحرم من خدمة
الوطن وريما رغب الملك في ربابه وانو حقوقاً من براعه وتوقفاً من شعر شعره لفقد ان
يطي - توفد مكره بغير النعة حتى لا يند لسان اللهب فتمزق الملكية وتشتط تحت ردمها

وسنة ١٨٣٠ اخبر حصور المباح في باريز وانتشت وادفعة اطلبا فباحث سورة الحمية
لهم فاندفعوا على الملكية البورسوية فزعر على سياها المظلل وكان ميكور من اندفع مع تيار
الثورة بل من اعاج على صنها وسد سكون الحركة ونحوه اذاج فكيف على نظم القضاة الرابة
في وصف مناع بوبارت شنيكاً متاعراً بما اليه قابضاً لتلك الدرائد وما اهدرة صانقاً اياها
للاحد

وسنة ١٨٤١ ترخم لعضوة المجمع العلمي (الأكاديمية) فرجمت كفة عن كفة مناظره ووقع

سهم الاختيار عليه ما علم في سلكه وكانت براعة استهلا لو خطأ الفأ على رساكو تناظر به
الادب والسليمة لجميع المحسنين

وكان ساطرا للامارين الفاهر الشهير في جودة النظم وشبهه الاسم وحسن الوصف والرمز
وكان لامارين اذمر اهل رماو وقد اصدر وتنتج مجموعة من المظومات وسما "الفكر" جاء
فيها ما يبع ما يحبه والواصف واسع ما تشد القرائح تحصل الرحام عليها لكثرة طلائها - والمهل
المعذب كبير الرحام. فصار فيكتور من نجاح لامارين والقيمة ام الحد والاحتماد وكان وتنتج
حرية على فقد استوعبه فقط قصائد وامر وسما بالأملاات (وقبل انها لم نشر قبل سنة
١٨٥٦) عارض بها لامارين قدرت مسوكة في احسن غالب من الطرف والادب وبالم بها
غاية الارب ولا سيما لانها اهرت عن صدور هاس قواد مكلوم سهم المجرى وخططر همدوق
بنار الوبى واحسن الوان ما امتزجت بولوايح المس مع بصورات الغفل فاصدق حطاب
الاهري للاصهي الاسأله "ما مال المرائي اشرف انصاركم ما جاء لاسا غولها وقلوبها متهففة"

وسنة ١٨٤٤ اخذ بالداخل في السياسة العامة اجابة لتزال اصدقاو الكثيرين المدعن
كان يحنون على الولوح في هذا الباب واحسن خبرا لوطهم من تاج شريو الممر وطو بوالسبة
فانصب حصرا لجلس انبلاء سنة ١٨٤٥ وما رغب في السياسة حيا بالسلطة بل خدمة للاساية
كانت عن ذلك خطبة المرائنة التي استقدم بها كل فئة الغلبة لانفاع الحكومة باجتال
حساب الموت ومع زيادة الضرائب وزيادة قبول البدل العسكري

ولما كانت المصود من ثورة شباط طلع لواس فيليب واتمام الجمهور به خلف فيكتور من
احضاس الثورة الى البعض فتسوا العنى ومع بعد صحو في المربة وجو لمادى الثورة ونهر بكة
المخاطر البها كان يوجس منها صرا اذا آل امرها الى الرعاع فكان رأيه من هذا التقييم كراي
الاقوى الازدى القاتل

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لم ولا سراء الا جهاتهم سادى
فكاسد سياسة في الثورة من بين شائع من مباديها ويجمع الخطاطر ضد من حكم بالقتل على
الاخذين بالسياسة واسكن ما حى وعلى من الافكار بتدقش الرأى الصائب عليها وظل هكذا مع
لامارين ونموهل كونه وكثير من كنية ذلك المجرى حتى اغلب لويس فيليب واتصّب لواء
الجمهور به سنة ١٨٤٨

ومن المعلوم الذي من الياس كيفسسى مابوليون الثالث حتى وصل الى ركوب الامنة الفرنسية
وكيف آى على سموه قادم سمارا على ولاء الجمهور به ورفع مارها وتبعت اقدامها حتى اس اليو

أعمالها وأصارعها. ولما كان نفي فيكتور مشرباً من عوطلات نابليون الأولى منوياً بحمل تلك
الوقائع كان من جملة المصدقين لنابليون الثالث فلم يرهق نهيم إلى رعاية الجمهورية. ولما
أكلت صفات الظلم لنابليون وقبض على أخته الحكومة الاجرائية أطاق الصحف من الإصدار
وتنادى بالامبراطورية وسكب بالجمهورية وأعمالها والحربة وأعمالها وكان نصيب فيكتور المنى
مع هائلته إلى جريج جرجي فقدم على ما فات من تنقذ نابليون ولايت ساعة مندم ومات
في مطلة يجرى الأرم كنفاً ويتهيز غملاً من مكث نابليون وحشو وشكر كراريس وإعلامات جميع
بها خواطر الجيش الوطني لدوده من الحربة وأعمالها الميعون وأغضب تلك الاعلانات بكتاب
هناك "نابليون الصغير" وأردف بالخرم "الطاب" وحصل عليها رواج وأي رواج
ولست بطلب في المنى إلى سنة ١٨٧٠ قُلب في خلال من المدة كتباً كثيرة منها رواية
الشهيرة المسماة "المكرويس" وفي درة جبهة وحرمة كريمة وإسطلة عند كتاباء وثلاثة صفحات
رواياتها أمان فيها قصور الاجراع الاساني وسباب المنة المحاضرة فخصاً متى من معانيها بهك
الآيات

كم في طود اصحاب الناس من ظلم	في صلب قانون عدل ظل سائرنا
لكن اذا آمن الفكر الدفين بها	وال انجاث والحمى العمل حاسرنا
يرى العلود هوناً مع مفرجها	والوعم مودتها والجهل صادرنا
ألا ترى اليأس الممكن قد وسد	من التوى وانحنا قد بات حاسرنا
بعد عجب الليلي طاروا فلقاً	سندنا من مطاي القور طارنا
والخبري السوي مرموس وقد كدت	رُحنا وعلا الصموت طاسرنا
وجله انجم تدهق لهدبها	والنس اماراً بالسوء باحسرنا
والضرورة مهمار هزنا	حي اذا أروعوا الصلح عداقرنا
دما لحاموس حمار وشد بها	مُطَلَّ القل والتمسبات كاسرنا
لحال عجب رُحنا مصفاً ومنا	فال قصة من قد كان طاسرنا
تكاها الحرم العالي ولوعنا	وسام من ضروب الذل طاسرنا
وأصبر الحكم في لباء فطنا	منا من ساري الصبح جاسرنا
أمن الضالة في أروام ستم	تصدرون من الآثام آسرا
ومن هز جيوشنا قاتلاً بفرنا	بلى جراه من الانقلاب طاسرنا

ومررت على الرواية سنة ١٨٦٢ بخاني لانت في آت واحد واعتبرت مراندها في باريز

وسجل ولندن ونيويورك وباريس وطرسبرج ومدريد وتورينو ويشت الطبعة الاولى منها ثلاث مئة الف غرتك

والتب منها عدة معارف كثيرة وليست نازحا عن الاطال بهذا عن المعلن حتى سنة ١٨٧١ لما ذلك صرح الامبراطورية وارفع لواء الجمهورية فأتى مع غيره من المصنفين وارتفع كتابه فكانت تقريظ على الدود عن الوطن بنادير كانت تعلق على جدران باريس. وبعد انشاء لعل الحرب واستتباب الامن والسكنى في البلاد انتخب عضواً لجلس النواب ثم لجلس الشيوخ سنة ١٨٧٦ وعاد الى مفادى الاكاديمية برث عرائس افكاره في كسو وخطبو وبكل عام شجوهو برع سار الفضل والفضيلة وليست عاتفاً بارعد حال واملا بال الى ان اكل الثمانين من عمره سنة ١٨٨٢ فمطت الالة الرساوة الى تكريم الذكاء والفصل في فداريو عقائده في اربعة باريز مملوكة على الاكتاف ومطلون في احتمالا ما سبق له شيل سوى لتوليد من العلماء. وكانت وفاته في الثاني والعشرين من شهر مايو (ايار) وحملت الجمهورية الفرنسية بدفوه احمال ملك عظيم ولا يدع لانا من اعظم ملوك الافكار

(وصية فيكتور هوكو وسما يظهر معتقده الذي) ان يسل خمسين الف غرتك من تركو للفراء وان يجل في منهم بل لا يسل طبو في عدة طعنو يذهب من المذاهب لانا يعتقد بخلاصة الادب (بوجود الديخاني كامل الصنات وجلود الضف فواتج لما كلها لا فرق بها. وبلغت تركته على ما ورد في الصحف الباريزية خمسة ملايين من الفرنكات



حد النظارات الفلكية

لا يلقى اننا ترى الاجسام بما يدخل عبرتنا من نورها او من النور المنعكس بها. ونرى به العين فترى لا يدخله الاقل دتق من النور فاذا كانت الاجسام صلبة جداً لم يعد النور الداخل منها كافياً لرسم صور واضحة على شبكة العين فتعيب تلك الاجسام عن النظر او لا ترى رؤية واضحة. ولكن الانسان لم يخف عند هذا الحد الطبيعي بل احدى بمقلو الخائب الى جمع فلم يخط من النور في بؤرة صفة ونظر اليو بزجاجات تكرر مخطوطة وتكرر في العين صورته وصنع آلة جامعة لحدس الاسرمت سماها بالتلسكوب وفي التي سمها احبانا بالنظارة الفلكية فاستخرج بها ما خفي من الاجرام وراى ما لا يرى من الكواكب. وقد بسطنا الكلام على هذه الآلة وانواعها

في المجلد الرابع من المختطف عند الكلام على النيازات
والنيازات الملكية على نوعين نوع حاكس ونوع كاسر فالنيزاة العاكسة بلغت حدها في
نيزاة اللورد رُص الارلندي التي طولها خمس وخمسون قدماً وقطر مرآتها ست اقدام ووزنها
ثلاثة آلاف وست مئة اقة . ولم تسلك مرآة هذه النيزاة سنة ١٨٤٢ وكانت عتقها مدفوناً وبيع
ملبون من الفريكاتس . ولم تصنع نيزاة اكبر منها ولا مثلها والاربع منها تبقى اكبر نيزاة من نوعها
وذلك لان مرآة هذه النيازات ثقيلة جداً فاذا تغيرت اوضاعها بحسب ما يقتضيه رصد الاجرام
السوية تغير شكلها فاختللت رؤية الاجرام فيها . ودليل ذلك ان نيزاة مرصد باريس التي
رُكبت سنة ١٨٧٤ الثوت مرآتها من ثلثها فاصححت عدده السبع وهي من زجاج وقطرها اربع اقدام
لفظ

اما النيازات الكاسرة فكانت نيزاة مرصد وشطون بامبركا التي ادرجنا صورها في المجلد
الرابع اكبر ما صنع من نوعها وبلغت كذلك حتى ١٨٨١ وحديثاً امرت دولة روسيا بفتح لها
نيزاة قطر زجاجها ثلاثون قدماً (وقطر نظارة وشطون المذكورة مثلاً ٢٦ قدماً فقط)
وسبكت هذه الزجاج في فرنسا ونُحِت وصُلِّت في امبركا وركبت على اسسها في حرمات اي
اجتمعت ثلاث ممالك من اعظم ممالك الدنيا على عهدها . وكانت هذه الزجاج وحدها من
فريك . ولكن الامبركس الذين يهتمون هذه الزجاج يصنعون الآن زجاج قطر ٣٦ قدماً
وسرُكِب في تلشكوب نصب على جبل هنتون بكنيتوريا من اعمال امبركا والاربع ان هذه
النيزاة ستكون اكبر نيزاة كاسرة يصنعها البشر وينتهي عدها حد النيازات الكاسرة وذلك
لان الهندسات المحدثين تمل الزر وهي تجتمع فتمثل رؤية الاحسام فيها اختلافاً حاصلاً لا يلاقي
الا جميع هذه من نوعين من الزجاج واحدة محدبة والاخرى مقعرة وهذا الجميع يربط المختل
المذكور من الهندسات الصغيرة ولكن لا يربط كنه من الكبرية على غيرها شيء من المختل بحد
بالساع فاعلموا ولا علاج له على ما يعرف اليوم

هذا ولا يخفى ان فلاناريون النائي الفرنسي يعتقد ان القمر مسكون كالارض فاراد ان
يتم ذلك بالظن وحاول ان يجمع نيزاة كاسرة عتقها مليون فريك ليرى بها سكان القمر
ودعى عبي الحارث من كل الاقطار ليدنو بالمال خط مسحة والظاهر انه عدل عنه فانه لم
يحد بجمع حتى توفي سنة ١٨٧٩

اعتدال فصولها فانها لوقوعها بين شروقي شمس (النسوي والصليبي) هي معرفة لغير بعيدة عن البرد وهذا هو سبب خصها وجودة محاسنها واعتدال هجتها وهي ليست متساوية في كل الاماكن فاما كان منها واقعا متوسطا بين الحار والبرد كانت اثماره احسب وانجازه اجمل وهو اقرب ارق ومياهه مطرا كانت ام يابح اصح ادلس فيزيادته حار تحرقه ولا فائدة به تيسر ولا برد قارس منه بل هو دائما ندي بسبب مطاره الدمرة وتوجع انكمس فارضه لذلك كثرة الحصب ررعا مرروها كان ام سائنا تيسر الارض من حصب وحيوانه كثرة كثرة فتح وسكانها من انشكاكهم جهله وقاماتهم معتدلة وقلما يختلف احدهم عن الآخر. وهذه القارة يابسا اليه ما ربيع لا اعتدال فصولها اما ليس لامها سائلة الرجال ولا الدبر على ايمان ولا اثبات في الاعمال ويطلب عليهم حيث اللغات ... وام اوروما يختلف بعضها عن بعض بالند والثلج لندة اخلاعات فصولهم وكثرتها الي ان يقول لندك فيما ارى كان اهل اوروما يختلفون مداهم كثر من اهل آسيا وكان اهل الهند الواحد يختلفون في اللد لان يكون احمى بحسب ما تقيم بكثر هو اخلاعات الفصول اكثر من اقليم سناء فصوله وكذلك يحصل في الاخلاق لذلك كان اهل اوروما اندمجة لظروب من اهل آسيا اه

وكذلك تكلم الشيخ الرئيس ابن سينا في كتاب القلوب وقد سماها هو اعراض في ذلك حتى ينظر في اماكن كثيرة لا حل على قال في ارجوزته مكثرا عن سبب اختلاف النور في البشر بالرجح حار غير الاحسانا حتى كما جلودها سوادا والصقلب كسبيد البياضا حتى عدت جلودها خاصا

ومن الغامض في هذا الموضوع ان خسوف في مدنته حيث سقط الكلام على انهر الحمر والبرد والمياه والقوت والكان ولهمها ما لا يبعد له مثل الا عند طاء مدائع احيوان اليوم. غال من كلام طويل له في ذلك ما عده في القول نسبة السواد الى طام حصة من صبغة الحمر والبرد ولهمها في المياه وفيما يكون فيه من الحمرات وذلك ان هذا اللون مثل اهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم الحرارة انتصاحه بالبحر فاب الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة فريية احداها من الاخرى فتطول المسافة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويبلغ القبط الشديد عليهم ونسود وجوههم لافراط الحمر الي ان يقول حولت هذه الاسماء لم من قبل اتسايهم الي آدمي اسود لاجام ولا غيرة ثم يقول وظهر بعض الاقليم ما يخالها من الشمال الاقليم السابع والاساس مثل سكانها بقت البياض عن مزاج هوائهم لبرد الحمر بالثقال ان بعض لا تزال بانهم في دافئة مرقية العين او ما قرب منها ولا ترتفع الي المسافة ولا ما قرب منها فبعض

الحر فيها ويشد لرد عامه فيقول فيصير الحيات انها وسلي الى الرعرة وجمع ذلك ما يتصوره مزاج البرد المتعطل من رقة لحيين ورش الحنك وصهوية الشعر وهذا التصلب وما لا يوافقه فيه كثير من العلماء اليوم لانه لم يخلق لم ابر الحر والبرد في تولد اللين . فقد ذكر كوكه غللا عن حيث ان الهولنديين الذين فصلوا امرقيا الحكومية لم يغير لونهم في مدة ثلاثة قرون وذهب دي كازفاج الى ان طوائف النور واليهود لم يغير طمع انهم مشغرون في حالة الاقاليم من عهد طول . والصحيح انهم لم يغيروا تغيرا منها الا ان هذه الادلة لا تعد شقا عظيما صدق هذا الامر لفصل الاحباب المذكورة بالنسبة الى الاعصار المتطاولة التي والسد على الاسان وبالنظر الى الاسان من الانداز على تغير الاحوال الطبيعية وتحويل اثرها في ما ياسبه وربما كان هناك اسباب اخرى ايضا كالتحارب الطبيعي والحسي كما يذهب داروين والقوت والامراض وغير ذلك . ونحن ان التعليل عن لون البشر لا يزال غامضا الا انه لا يمكن ان لقوة الشمس والحر كسائر الاسباب الطبيعية ايضا اثرا في ما يعلم من تأثير المادة المكونة للجلد (والموجودة في جلد البشر عموما) نعا لطبيعة الاعليم بحيث يبرد افراغا ويقل بحسب حر الاقليم وورد كما يقول المشرح صلي

لم يصف ابن خلدون نجر ذلك في الاخلاق فيقول "ومن خلق السودا على الصوم الحنة والشمس وكثرة الطرب فيجدهم مولعين بالرفق على كل نوع موصوفين بالحسنى في كل فطر والسبب الصحيح تأثير الاقليم والحر الى ان يقول - ويجهد بغيره اس ذلك في اهل البلاد البحرية من الاقليم الثالث لوفرة الحرارة فيها وفي عزائها لانها عريقة في الحبوب من الارياض والقلوب واعتبر ذلك ايضا في اهل مصر فانها في مثل عرض البلاد البحرية او غرب منها كيف تطلب الفرح عليهم والحمة والفتنة من العواقب حتى انهم لا يدعرون اقباط سنهم ولا شهرهم وعامة اكثهم من اسواقهم . وورد كاي عدم اذكارهم القوت سبب آخر غير الفتنة التي اشار اليها ابن خلدون فلا يجي ان ما يندب في بلاد باردة من انقطاع المواصلات بين اهلها سبب البرد والمطر والظلم يولد في سكانها المحيطة بخوف من ذلك فيدعرون القوتهم لسة لم ولاكثر من سنة بخلاف سكان البلاد التي يندر مطرها ويقل بردهاهم لا يرون لروما لان يتعاطوا الامر لا يخشون وقوة وقد ذكر تأثير الحسب والحسب بما يطلق على قولنا "وسكان بلاد لينة الثمرة كثيرة الصقول والبطاح كثيرة الحسب واسنة المرق قلما يتناحون الى جهد البدن والهنل للوصول الى الردي والامراء فان ارضهم تبت ما يكسبهم وربما تبطت منهم الم مدرسة العيش مثل بلاد مصر فان يلهيا بعض النهر وارضها تبت الذهب"

ومن عجيب ما ذهب اليه في هذا الباب - ما لو اطلع عليه طابع الجوارح اليوم لانبشوا
 له السبق على دارون ولا مارك في مدعيها باحسان متساولة وان لم يقصد ذلك فظنرها - هو
 قوله "واعتبر ذلك في حيوان القهر وسواطين الخشب من الفئران والنعام والبهائم والاراءة والحمر
 الوحشية والفرع مع اشغالها من حيوان النمل والارباب والمراعي المحصنة كيف تجد بينها موتا
 بعيدا في صماء ادبها وحسن روثها وانكاسها وسلب احصائها وحدة مراكبها. فالعزال اخو المهر
 والاراءة اخوت العور والحمار والفراسخ الحمار والفر والور بينها ما رايت وما ذك ان لا اجل
 ان المحصب في النازل فعل في المذبح من الصلوات الرديئة والاعطال الفاسدة ما ظهر عليها
 اثره والمجوع لمحيرون القهر حسن في خلقها وانكاسها ما شاء"

الا انه وان كان قد اشبع الكلام في اثر الاسباب الطبيعية اما لم يذكر تأثير الاسباب
 الادبية كما فعل المرام ولا عني ما لهذه الاسباب من شدة الاثر في ذلك ونحن نبال انه
 يصعب استنباط الكلام في هذا الموضوع جملة وموتوا ولو في صلوات صحيحة لكثرة هذه الاسباب
 وامتناعها واختلاف نتائجها بحسب ذلك ما لا ينع تحف ضبط كما اشترى اليه ما تقدم
 فبعض الاسباب الطبيعية والادبية مع ما يمرض لها من الامتناع والاختلاف اما تؤثر تأثيرا
 شديدا في العنصر لشدة تأثيرها في الاسباب وهذا هو السبب في عدم تساوي الشر في حدتهم
 وظلماتهم وعلومهم وصناعاتهم ولغاتهم وسائر ما يخلق بهم لعدم استواء الاسباب المؤثرة في
 طائفتهم واختلافهم اما لم يكن جميع اصلاح احوالهم بالاسباب الادبية لما للاسنان من الافتقار بها
 على التأثير في الاسباب الطبيعية معها وحملها اسلم الاحوال لئلا الانسان وان كان متعلقا
 لهذه الاسباب بحسب طبعها الا انه قادر كذلك على تغييرها وبدلها واتقاء شرها واستدراار
 خيرها بما له من حدة الإدراك وقوة الاستبطاء. لذلك كان من الواجب عليه ان لا يعمل شأن
 حدثت الحرية العقلية كالنظم والظلمات السياسية وسواها قللا بقدره بقدر الصالح بها عامة فوائد
 العنصر ويسقط في مهاوي الضلالتة والخراب

وبعد العلاج

يحضر هذا الزيت من دهن الملاحف بالغبان ويسجل بدل رمت السمك في كل
 الامراض التي يسجل فيها رمت السمك ويرد عليه نعما وليس له حكم كره مثله على ما قبل

علاقة الطعام بالنوم والعمل

قاية ما يهدد الأساس في هذه الحياة الدنيا أن يعيش عمرًا طويلًا بالراحة والرفاهة عتلاً وجسداً. وهو عمر مهازاً وليل ليل في هذه الحياة ويجاهد لاجلها جهاد الابطال ولكن قل من مال متهته منها وما ذلك لبد استقل طبع لكثرة الاسباب التي تعطل العمر او تقصره وتجلب الراحة او تزيلها وأنا مختصر الكلام في هذه الحالة على سبب واحد من الاسباب الكثيرة التي تعطل العمر وتجلب الراحة وهو الطعام المناسب للنوم والعمل

قال احد الاطباء المشهور لم في العلم والعمل "ان اكثر الامراض التي تزرع كاس الحياة في الكهولة والشيخوخة من الازغاء والمخوضين بالغ من اغلاط يركبونها في الطعام وبكمهم ان يضوعوا بسهولة. وهذه الامراض تجعل حياة النفس آلاماً وأحزاناً متصلة وتقتصر حياة البعض الآخر تقصيراً عظيماً" وهذا القول لم يقل حرافة ككثير من الاموال التي بالغ فيها بغد تعزيز الحكم بل هو نتيجة مفرقة من النظر في سجلات النول الاوربية ودفاتر شركات ضمانات الحياة وكأنا بكثيرين مما لونا عندما نقرأ من هذا الكلام ما هو الطعام الذي يعطل الحياة ويطلب الراحة والرفاهة فخصب مهندس على قول الطبيب المشار اليه آما ان كل الامثلة التي يفتد عليها البشر في كل مكان هي بذلك اذا روعيت فيها شروط متذكر

يولد الطفل صغيراً صعباً لا يستطيع المضغ ولم تعتد معدته المهضم فلا بد له من طعام واغفر الغذاء سهل المهضم لا يحتاج طحاً ولا مصاً. وقد اعتدت له الصاية هذا الطعام وحفرت له في ثديي امه ليكني وجده لتدبته في الحول الاول. وإذا كان قبلها في ثديها او اضطرت ان تمنع عن رضعها بسبب من الاسباب أصعب اليه لن الشد من غير من هذا مروجاً بالماه كما او ضحا ذلك منفصلاً في حجر هذا المكان. وإذا مر على الطفل الحول الاول زاد احتياجه للغذاء وقبل لين امه او اضطرت ان تعطه فتمسك لين الفرو وطعم الاطعمة المطبوخة من المواد الشائعة ثم يطمع اليه وغيرة من الاطعمة السهلة المهضم ببطاها بالتدريج حتى اذا بلغ اشد احتاد على الاطعمة الجارية استغافاً في مله وبن قومه

والنائب ان الشاب القوي البنية المجد الصحة الكثير العمل يستطيع ان يأكل ضحفي ما يحتاجه جسمه ولا يضطرر. فانما كانت معدته صعبة او شديدة التأثر طاحت الطعام الزائد وردته من

حيث في وإذا كانت قوته معتدلة وغرت به بكر من الجهد وسخرت عن ذلك مدة حتى
يضيئ الجسد ذرعاً بما يذخر فيه من جدد الاخرى فيعصى على شدة ومضى الحدة على الطعام
وينتهي الامر بالتهمة فتخلص الحدة من كل ما فيها ولو لا لم استبدت ثم تريح ويورد
القابلة كما كانت. فإذا عاد الشاب الى المهم عاودة اضطراب المعدة والقيء بعد بضعة
اسبوع ودوام الامر على هذا الحال مدة بين وان كانت الشارب كثير الرياضة الجسدية لم
يتضرر من زيادة الطعام لان مزرعة الحركة العصبية لم قد يستعيدتها في نوى معدته
وتصير قادرة على احوال ما ينشئ المد العصبية. وما اذا كان فائدة قليل الرياضة وينتج
فاسد الهواء فلا يسم من انحراف الصحة

وإذا اكمل وبلغ الاربعين او احدى عاوي في أفضل أكثر من احتياجه ولم يتروخ الرياضة
الكافية صارت الرياضة دعماً وسبب تجد جسده ويرى عضلاته منسوجة وحظوظ. وهذا غير مطرد
لان بعض الناس لا يمتصون منها اكثلاً وكل كقول النعمان ضررون من كثرة الاكل حتى
ان لم يحصلوا لان ما يريد من احتياجه من الطعام ينشئ على اكثادهم او يلهم بالقرص او يده
الحاصل او بالاسهال او بالنقص او يظهر ذلك من الآفات الكثيرة. وهذا لا يخص بالاساس
بل يعم الحيوان ايضاً فان الطيور والوحوش الحيلة ضررها من الادوية ما يضر حياتها

فلما ان الشارب القوي البنية الكثير الحركة بأسهل صحفى ما يحتاجه جسده ولا يتضرر
وسبب ذلك قوة اعضائه الخاصة واعصابه بمره فبهم معدته اغصام ولو كان أكثر ما يحتاجه
جسماً وحرر جسماً ما يريد من الغذاء فلا يفي به ولا يلبو بالامراض ولكن دوام الحال من
الحال لان اعضاء الافراد تضعف على طول الزمان فتتضرع عن تخلص الجسد من تلك الزيادة
فتبقى قوته ونصفه تضعف اضعف ايضاً ويصير الجسد مهاداً للامراض ويكثر تعرضه لها بل يندم
الانسان في السن

ولا يمكن تعيين المقدار اللازم من الطعام لكل انسان ما لم تمل عوائده وطبائعه والقوى
والملاخ والتحمل والشاء واعتياد يحتاجون من الطعام أكثر من يحتاج الكنايب والمصور والمترن
ونجوم من الذين يكثرون الجلوس ولا يروصون اجسادهم الا بعد الضرورة. والاولون
ياكلون أكثر من احتياجهم غالباً وم مع ذلك اضعف اقوياء الابدان. والآخرين ضعاف
الاجسام ويملكون غالباً ماوجاع مختلفة تزيد حدتها وشدة مع تقدمهم في السن وهم وغيرهم من ذوي
الانشغال الشغلة لا يصر عليهم التخلص من هذه الاوجاع اذا اقتصر على اتماكل الطبيعة
المهله الخفيف. وإذا فعلوا ذلك استعدوا فاعترض آخرين الاولى تفهل مدة الطعام اذا تعبر

نصف ما كانت ولدية وهي مغطى الاقتصاد في القوة النفسية لأن الاطعمة الكثيرة الصرة
المضم تقضي قوة محبة كثيرة عند مصيب وهم في احتياج الى هذه القوة لأن مدار اجالهم عليها فلا
يلق بهم التفریط فيها وهذا الامر طهر من استطاعة الناس على الاشتغال العمية في الصباح قبلما
تغلق بطونهم بالطعام وعدم استطاعتهم فيها بعد الاكل الكثير

وإذا اقام دور الاشتغال العتية في اركب راحة خفة امواه كثيرة النوم وانصرفوا على
الطعام القليل الخفيف كالخبز البمد والاصح الدسم والبيض واللب مع قليل من اللحم او بدونه
لتعمل صحة جيدة وحيدة ولو لم يروا صيا حصادهم وبعد يعمل ما يروى عن كثير من
رجال العلم والسياسة الذين يشقون نهاراً وليلاً في احواس المسائل العقلية ويحصلون همراً
طويلاً في الصحة والعافية مع هم لا يروا صون حصادهم اليه

وقد شاع بين الاكثار من اكل اللحم سد الشهى الا فرجنا وصراً مفرط في اكلهم بلهم بعد
ان كان اجدهم يمتصرون على القليل من بل صار الاكثار من اكل اللحم الطرية والمفردة
شرطاً من شروط النفس الحديثة وهذا من حمة المصار التي دخلت بلادنا مع الفس الا فرجنا
وطهاه الا فرج نصمم بتادون بشرها قال السر هدي طيس الاكثري "ان اكل اللحم
والاكثار من الاغلاط مضره لان اللحم غير لارم لاحد الالعية اللذين يتصورون القصب
الشديد . والمصار يوافقون كل اللحم غائلاً عاد تركوا وشأنهم كانت صحتهم احوال ما لو جردوا
على اكلوا لان اللب والبيض والحبوب والمخضر مناسب لصغار وتقوم وتندبهم اكثر من اللحم .
اما الذين اعتادوا الاكثار من كل اللحم فلا يحسن بهم ان يخلوا منه دفعة واحدة بل بالقدريج
ثم ان الاقليم وحرارة الهواء وبرودته تؤثر في مقدار الطعام ويوجب ان يكون في
في الحار اخف منه في البارد وان ياكل كل اللحم في البارد ونسب الاشارة الروحية ويعتمد على اكل
الحبوب والمخضر مع قليل من السمك

وقد كثر تشكي الناس من عسر الهضم (دسسيا) وهذا السر ليس مرضاً في المعدة على
المطالب بل نتيجة لازمة من اكل ما يحل الصحة او التي فيها كثير من السكر والدهن . فان
السكر والدهن يدخلان في اكثر الاصحة مما افرط فيها الولد الصغير مثلاً على معدة فضائياً
حالة ومخلص منها وهذا يكثر الفقد في الاحمال واما الكبار فاما امرطوا فيها تصب بعدم
تقوّلهم ولو قبلوا وداً واطل على انهائها المزمع الاخرى راد صحتها واصابع عسر الهضم
وما هو الا تصب بانهم غائلاً من وجع الطعام الذي ياكلونه وكثيراً . فاما القليل من الاطعمة
الصرة المضم ياكلون قليل من الطعام البهل المضم لا يمضي عليهم وقد طويلا حتى تصطع عدم

وتعود قوته كما كانت وشواهد ذلك كثيرة جداً . ونحن رأينا شأنا أصعب بعمر المصم ولم ينجح فيه علاج وفي أحد الأيام رأى آخر يأكل اللحم المشوي ويردده بلا مضغ وكانت قد قصر طعمه طويلاً بأمر الطبيب فقال لك انك لو مضغت هذا اللحم جيداً لخصت من عسر المصم نفعاً وشي لأن المضغ اضطره الى غثيل الأكل والطعام المصروع اسهل مضغاً من غير المصروع والمعدة الضعيفة التي تعمل ما عليها فقط تنه صاحبها كلما جاز عليها حتى اذا اتعب وعاملها بالرفق عدته خدمة صادقة كل ايامه وسهلت طويلاً على الحياة . وأما المعدة القوية التي يفر صاحبها بانها تهم الصغار فغالباً تنال السوابب المتعاقبة عن واجباتها الذي لا ينع الخطة والمقصود عن دخول بيت سيده حتى اذا احده صاحبها على قوتها وتقل عليها تنبكت في الآخر وتباحث للمواد البصرة ان تدخل الدم بمناخ صاحبها الضعيف او المرض من حيث لا يدري ويضطر ان يلقى بوجع مبهت أو يمرض بالعدب الدائم الى ان يمرض صريحاً بموت حله هذا ولا يمكن الاقرار على بوجع واحد من الطعام بناسب الجميع ولا على كربة محدودة مثلاً على كل احد ان يتحصر على الاطعمة التي علم بالاختيار انها تناسبه وعلى الكلبة التي تكبو ولا يزيد لها زيادة تصب معدته . ولقد وادعها عرضاً فليلا في الامر حالاً بعد ذلك . ويجب طويلاً في كل حال ان يظل طعمه كلما تقدم في السن طلاقاً للمدحبة النافع عند كثيرين . وكل الطعمة نفسها توجب على الشيوخ تقليل الطعام بزرعها . أكثر استساغهم وتوجب عليهم ايضاً ان يتعصروا على المشاكل البطيطة الصرة المصم التي تقتضي صمماً شديداً ويتعصروا على الاطعمة السهلة المصم التي لا تقتضي صمماً أصعب عليهم ان يتعصروا امرها والآو قسوا في بكس العيش . واذا علم الناس ان أكثر الاوصاف من الطعام والشراب لم يروا بها من مراعاة الامور الخفيفة لكي يتعصروا بالصحة والراحة وطول العمر

المدرجات هـ

من أحد النوادر المرسوبين ان لا فائدة من السن الكبيرة المدرجة ما دامت قوارب التوريد الصغيرة تعمل بها عملاً سريعاً . وحق الدول على انهاء هذه السن والاعتدال على الزواجر التي لا يزيد طول الواحد منها عن ١٢١ قدماً وعرضه عن ١٢ قدماً وعدد روتينه عن ١٨ رجلاً . وقال ان الزورق من هذه الزواجر يجب ان يكون قادراً على قطع ٢٥ ميلاً في الساعة فيسبق كل المدرجات ولن يكون ميو لمانه لتوريد استعمله في قصد المدرجات ويتكلم

السل الرئوي وعلاجه

محمدة من خطه للدكتور و هو بقلم جناب الدكتور سلم موصلي من اعيان الجيش المصري
تابع لما في الجزء الطابع

الامر الثاني الهواء النقي . يجب على الملول ان يسكنوا الهام اذا امكنهم والافضل هو
في الهواء اكثر وفهم ولا سيما اذا ارض مرضهم . وان قيل للسل ان دواء دائم في الهواء النقي
جد وانه ولو كانت في بلاد طقسها متقلب فلا يفي طوبى وقد طویل في استئصال الهواء النقي
حتى تقوى قاسته وترد قوة وجل عرقه ويزول قلته ثم يصير يجب القيام خارج البيت ولو
كان مأكداً عدم التعام . ويجب الاخذ بهذا الامر حتى سبب اندس الكوفة العاصم الهواء لان
هواء شوارعها وسمورهاها يكون افسس من هواء يوتها فوجب الابتعاد عن الصوت ما امكن . وانما
نظي على الملول ان يقيم في غرفة يجب ان تكون العرفة اكثر غرف البيت ترحماً للنفس وان
تكون راحة ما امكن ويخصص لخدمته هوائها دائماً حتى يفي شفاهاً وليلاً ولا يجرى ان تزيد
حرارتها عن ٦٢ درجة فاربعه . ويجب ان يكون سرور الملول مضوا من كل الجهات ولو لا يقيم
في اكثر من ثمان ساعات او تسع ساعات في اليوم لانه ما من شيء اشد اذى من الزام الطفل
بالقاء في فراشه . ويستغنى من ذلك الاحوال التي يكون فيها الصنف شديداً جداً . اما
شفا الطفل في فراشه فذات اهمية في كل الامراض ويجب على الطبيب ان يحدد ما وجب
الوقت الذي يقيم فيه المريض في سريره والوقت الذي يقوم بهونه ولا سيما في السل الرئوي
لانه اذا طال مكثه الملول في فراشه او في غرفته راد ضعة ضعفاً وضعف تنفسه ودورته وقابلته .
اما التحولات التي ترافقها حرارة شديدة فلا يجرى فيها للطفل ان يترك اعضاءه كثيراً ولا ان
يتعب نفسه بالجلوس وهذا لا يمنع تنقية الهواء لانه يمكن ان يوضع سريره حيث يأتي الهواء النقي
بسهولة بدون ان يحرص لجاربه ويمكن ايضا الخروج والى خارج البيت وهو ملقى على سريره
او على منضدة او طاولة خارجاً ما امكن من الزمان

وبدخل لحد مسألة الهواء التي الاقليم المناسب . ولا يمكن وضع قاعدة عامة بحرف بها
اي الاقاليم اسبب لكل الملولين اذ لابد من اعتبار درجة المرض ومقدار ما حل بالسج
الرئوي من الهلاك واختلاطات هذا المرض بغيره من الامراض ومن اعتبار بنية الملول
ومراحه وكيفية الصحة من حيث كونها متقدمة او متفجرة او حادة او مستكنة ويجب ان لا يغض

الطرف من الاطوار الضلّة والعوائد والاحوال التي ساء فيها المرض ولكن منها اختلفت احوال المسلوبين فمخطون في وجود ملح في سائلهم الموائمة عارية من الضياء والقي فيهم من فيها بائس السل وتاثر جميع الاجسام الدقيقة الصائرة في الهواء ولا سيما بالاحياء الميكروبية التي تكثر حيفا حل الضاد الا في وجها اردح الناس ولذلك كانت طاق الهواء اعم ما يلمست اليومي الاقليم ولو كانت الحرارة والرطوبة والور والكهربائية والمطر والقيح وطبيعة الارض وارتفاعها عن سطح البحر دخل عظيم في امر العلاج اما طاق الهواء فتعذر من حيث الاكسجين والبنترجين والخاص الكرونيك والامونيا والمخار الحامض ولكن اهمها كلها اختيار تقاويم من الدقائق العائمة فيه . وقد وجدنا بعد التجارب العديدة ان هذه الدقائق تنقل او لعدم بالكمية من الاماكن العالية فهي اسب الاقليم

ثم ان الاقليم لا يند المدلول ما لم يكن من النيام خارج البيوت مع محاولة كل يوم ولا يمتنع من الرياضة ولا يمتنع قاليته ولا حمة لا يمتنع الحوض من ضرر الاماكن العالية بسبب الشداد البرد فيها لان الضرر انما هو من الهواء الباسد اما الاسباب التي تنفي بافضلية الاماكن المرتفعة فهي ثلثة هوائها وقلة الدقائق العائمة فيه وجفافه ودره ولطافته وسكونه في الشتاء ووفرة الاوزون فيه وجفاف ارضها وشد حرارة الشمس ووفرة هوائها فكل هذه الامور تزيد القاطنة وتحسن الشدة وحاد الدم فتقوي القلب والدورة والجهاز العضلي والعصبي وتجدد فتمنع منه توقيف المرض ثم في شتاء

امامة الاقامة في الاماكن العالية تختلف باختلاف الاشخاص غير انه لا يجوز الذهاب منها حتى يزول المرض او يظهر عدم موافقها للمرض . وفصل الشتاء لا ينع من الذهاب الى هذه الاماكن ولكن الاولى ان يذهب المدلول اليها صيفا حتى يعود على بردها ويختار المكان الذي تكثر فيه هبات الصور . والاماكن العالية تناسب كل حوادث السل الوراثي او المكتسبي وكل ما يطلق عليه اسم السل الانحوائت التي ذكرها وفي اول حوادث السحاب البنية التي اضرها اليها (في الجزء الخامس) ثانياً جميع الحوادث المتقدمة جداً . ثالثاً السل الخطط بالانفيسيا رابعاً . السل الخطط بالبول الزلاقي . خامساً السل المرائق مثله قليلة . سادساً السل المصوب بفرج المصحف . سابعاً السل الريح المصوب تحت دافئة . ثامناً السل المصوب بدثور عظيم في السج الرئوي ثانياً السل المصوب بذات الجنب الصدرية . عاشرًا كل المدلولين الذين لا يتقدرون على الأكل في الاماكن المرتفعة او الذين يمتنعون بالبرد دائماً الامر الثالث الرياضة وهي من اعمل وسائط العلاج واعها ولا يخل لزومها عن لزوم

الغذاء الذي والطعام المناسب لانها تعين المسلول على تناول كمية كافية منها فخص التغذية وتريد
تقوية فيتمكن من مكافحة المرض بأمل العنة طوي . ويجب على الطبيب ان يمتنع من نوع الرياضة
ومقدارها لان اصحاب هذا المرض مريض العقول غالباً فلا يسرع لم ان يروضوا اجسادهم كما
يريدون . فان ركوب الخيل من افع انواع الرياضة ولكن اذا افترط فيه المسلول اصاع النع
ووقع في الضرر وكنهراً ما يجسر الاسان في دفعة واحدة ربح شهر كامل . وانواع الرياضة مختلفة
مثل ركوب الخيل والشي والقتل والتعب العضلي وصعود الجبال وكل الحركات المنتظمة
الموضوعة لاجل تقوية الدراهم والصدر . وانها تؤد الاسان على اشد اس طول وحفظ
في صدره . فانه ثم طردة يدرط ان يكون الهواء تقياً

الامر الرابع تقوية الجلد . صعب الجلد من اول اعراض هذا المرض واعراض الميل اليه
فيجب الاعباء الخاف الى هذا الصنف وذلك لان الجلد الضعيف يتأثر من التغيرات الجوية
بسهولة فيؤثر فيه البرد القليل وتبدل الملابس ونحو ذلك فتأثر احشاء الجسم بالفعل
المعكس ولا سيما الرئان وتعرض الاسان لركام الشعب والعلل الرئوية وخلل الخضم وان كان
مسلولاً فهد الصنف من اعظم ما يصبى شفاءه . وعلى من كان جلده ضعيفاً ان يمرض الهواء
كثيراً ومرض جسمه ويستقم بالماء فاتراً ثم يثل حرارة الماء يوماً بعد يوم حتى يصير قادراً على
الاخذ ل بالماء البارد . وان كان الاستحمام متعباً فيستحب حة برك جديدة ثم يثل فوطه
بالماء الفاتر ويحرك بها جلده ثم يحس فوطه جافة ويكرر ذلك يوماً بعد يوم حتى يصير قادراً
على مسح جسمه بالليفة ثم على غسله بالماء

هذا وقد وصار السل موضوعاً لاهتمام كثير من خدنة نوع الاسان ونحيفاً لاسواء الكهنة



كم فاكرة لك

حوت عادة القدماء والهندوس ان يمشوا في الذاكرة في الاسان قوة واحدة حصراً بعضهم في
جزء من اجزاء الدماغ ولم يصورها آخرون في جزء معين . ولكنهم لم يقولوا ان الذاكرة قوى
متعددة حتى خطر لبعض علماء هذا الزمان ان يخطئ من النص وقيلها بالفتارب والمفاهيمات
ولا يقتصر على شهادة الوجدان الباطنية كما تقتصر الدخات للعلوم . ولما كان باب الفتارب
في الجسد من العقل وشرايمه لا يزال جديداً فلا عجب اذا صما كل يوم باكتشاف جديد
وسا غريب فلي هذه السنة اتسع نطاق المعارف في كل العلوم

ان ما يريد بيانه في هذه المقالة هو ان في الانسان ذكريات كثيرة لا فاكهة واحدة وان كل ذاكرة من هذه الذكريات مودعة في قسم من الدماغ غير القسم المودعة فيه الذاكرة الاخرى وان قولنا فلان ضعيف الذاكرة بعد ان ذاكرة من ذاكراته ضعيفة لا أن كل ذاكراؤه ضعيفة ولذلك لا يصح قولنا هذا من كل اوجهه الا اذا كانت كل ذكريات الانسان ضعيفة وهذا فلما يقين . والنصاها المراد بانها هناك مبنية على تخارب ناعمة لا إنكسار فيها الا ان يكون في اناج النتائج منها ولذلك بين هذه التخارب وما استخرج منها ليكون القارئ صبرا في رفضه او في قبوله وقيل هذا بسط الكلام موجزا على نفس الماد في توصفها للمطالب فنقول

الدماغ آلة العقل ولذلك يجري العلماء تخاريم به املا لكشف شرائع العقل ومعرفة قواعده . فبما اردنا ان نطرح حذوم فصا دماغا مثل دماغ الانسان او غير الانسان كالكلب او كالفرد مثلا فاول شيء يدور في ذهننا هو ان الدماغ مؤلف من مادتين احداهما سلبية اللون وتعرف بالجسم السحاي والاخرى مضاءة اللون وتعرف بالجسم الابيض . اما الجسم السحاي مؤلف من اجسام مستديرة ممتدة في طبقة على سطح الدماغ واما الجسم الابيض مؤلف من الالب المستديرة مسطحة مارة في باطن الدماغ ومنطقة من طرفها الواحد بالاجسام الصغيرة المستديرة التي يتألف منها الجسم السحاي ومن طرفها الآخر يصبو من اعضاء الجسد ولكل من هذين المجموعتين وظيفة خاصة به ووظيفتهما مثل وظيفة الطرية والسلك في الخلراف . فوظيفة الجسم السحاي توليد القوة الحسية التي تصدر عن الاعضاء التي تنصب من الدماغ الى اعضاء الجسد وقبول ما يرد من اعضاء الجسد وحفظه . ووظيفة الجسم الابيض نقل ما يصدر من الدماغ وما يرد اليه

ولو بالنسبة الى نفس الدماغ كما يعمل المخرجون لوجدنا ان الالباب المستديرة البيضاء ممتدة حتما حتما مستديرة بعضها من بعض وتتخذ كل حزمة منها من الدماغ حتى تصل ما بين قسم من الجسم السحاي المذكور وبين عضو من اعضاء الجسد . مثال ذلك الحزمت التي تصل بين الجانب الايمن من الدماغ والجانب الايسر من عضلات الجسد والحزمت الاخرى التي تصل بين الجسم السحاي وبين الجسد المصطف للقدم والاخرى التي تصل بين القسم الخلفي من الدماغ وبين العين وهكذا غيرها بين قسم من الدماغ والاذن او الالف او اللسان والخلاصة ان هذه الحزمت التي يتألف منها الجسم الابيض تنفذ حتى تصل بين اقسام مخصوصة من الدماغ واعضاء مخصوصة من الجسد . ولما كانت اعضاء الجسد مرتبطة باقسام خاصة من الدماغ على ما ذكر صح ان يمتد سطح الدماغ صورة قد رسم عليها اعضاء الجسد كلها . وهذا الاخبار قالوا ان

صورة الجسد مرسومة على الدماغ

فما إن وظيفة الالياف البيضاء غل الاوامر من الدماغ الى الاعضاء والعكس مع انها مهيمنة حرماً حرماً على ما تقدم وكل لينة منها معلقة بخلاف خاص بها مع الصالحا بطورها ولذلك تبقى الاوامر المتخلفة على لينة ما محصورة في تلك اللينة لا تمتدى الى غيرها فلا يحصل غشوش ولا اختلاط فيها . وطوبى فكر تأثير يقع على لينة يبلغ محلاً واحداً من الدماغ ولا يبلغ محلاً آخره رأساً ولما يتقلب منه الى غيره بواسطة الياف أخرى تربط اجزاء الدماغ بعضها ببعض . وهذه حقائق قد تفررت بشرح الجسد والدماغ . ولذلك افتر طلاء انفسج هذه القضية وهي : ان اقساماً مختلفة من سطح الدماغ مرتبطة باقسام مختلفة من الجسد بواسطة الالياف العصبية البيضاء ومما على ذلك يكون لكل قسم من اقسام الدماغ سلطان على اقسام خاصة من الجسد وبصورة أخرى ان كل قسم من الدماغ مسئول بوظيفته عن وظيفة القسم الآخر

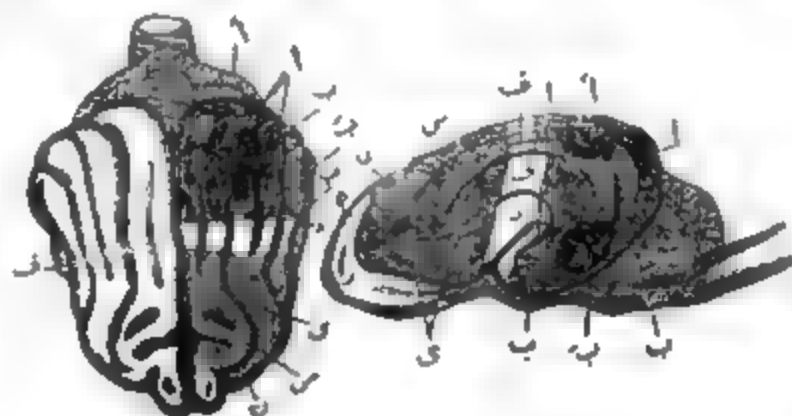
ثم انه اذا وقع تأثير على عضو من اعضاء الجسد كوقوع التوتر على العين مثلاً او الصوت على الاذن اغفل على العصب الذي يصل بين العضو والدماغ حتى يصل الى القسم السطحي لمؤثر فهو تأثيراً تبعثه ان الاسلاف يرى او يسمع او يلمس ذلك حسب طبيعة التأثير . ولذلك في ظهور الانسان بالاشياء يكون في دماغه وليس في عضو النعور . فالاجزاء مثلاً يكون في القسم الخلفي من الدماغ وليس في العين والسمع في قسم خاص من الدماغ ايضاً وليس في الاذن وقس على ذلك النعور نسبة الحواس . وعلى وصل التأثير من العين او الاذن او غيرها الى الدماغ يحط في القسم السطحي كما يكتب فيه فلا يفي حقه . وشاهد ذلك انه متى ولما تأثير آخر شية لم يشعر الانسان بوقوعه بل علم مع النعور ان مثل هذا التأثير قد سبق دخوله عليه .

ولما شاهد آخر على صحة ذلك وهو ان الاسلاف اذا اراد احضار تلك التأثيرات امام ذهنه احضرها وكذلك امام عيونه عند كذا او صحابه متصلاً في مقالات متعاقبة هي ايامها " محاورة في المذاكرة " اذ رجعاها في السنة القادمة من المتخلف عتبرها حالكه . فاذا تبد الامر اللذان اردما اثباتها في ما سبق وما ان اقسام الدماغ المختلفة تتأثر بالمؤثرات المختلفة كلاً بما يخصه وذلك تأثير المؤثرات يبقى محصوراً في كل قسم مما تبعه مما ايضاً ان التأثيرات المحسوسة مختلفة الاشباع وبالفعل ان الحافظات متعددة والذاكرات متعددة وموجدة في اقسام مختلفة من الدماغ ولذلك يمكن ان يصعب بعضها او يغل ويغيب غيرها على حاله او يتأثر تأثيراً طفيفاً . وهذه نتيجة سبقة على مقدمات نشره في فلسفه في ما يتولا في ذلك المرحون وهم طلاء الفسيولوجيا

اذا كيف من دماغ حيوان حتى كالكلب مثلاً ثم قطع القسم الخلفي من مخوم مداراة حيايه

فيعد أن يتوق من السرعة التي يصرعها يكون أي لا يصير ويقتد بصرة فقتد دائم مع بقاء عبيو
 وإما بنية حيا-وتتقي على حالها. وهو لا يقتد قوة البصر بقطع القسم الخلفي من هو إلا أن قوة الابصار
 مودعة في ذلك القسم وذلك يؤيد ما أثبتته المشرعون من استداد الباب العصب البصري إلى
 مؤخر المخ ولهذا يرى الكلب بصيرة إذا غي مؤخر نحو سائكا وقطعت اجسام أخرى من دماغه.
 وعليه فموقع الابصار مودعة في القسم الخلفي من المخ على أن إذا بصرف في قطع مؤخر ارج قطعنا
 قسمًا أصغر من القسم الذي قطعناه قبلًا وأعني ما حوله حلقة محيطه بؤ غاثة بعد شفاء جرحه هذا
 يكون بصيرة ولا يرى فإذا حال دون مسره حائل حاد عة أو قعر من فوقه كما يجعل البصير.
 وإنما يفتاب عما كان قبلًا بأمر ذات معنى واعتبار مثل أنه لا يعود يبالي بما كان يبالي به قبلًا
 فبصر صاحبه أو غير صاحبه من الشر أو الكلاب التي كان قبلًا يهتص أو يهرع عند رؤيتها
 ولا يبالي بها ولا يهدي علامة على أنه يعرفها كأنه لم يرها في حياته. ومنها جاع أو عطش
 لا يطلب طعامه ولا شرابه حين كان يطلبه قبلًا بل إذا وحصد أمامه قصعة الطعام
 أو الشراب لا يمسد إليها ما لم يمس حبله فيها حتى يتم الرشفة تامو أو يذوق الطعام بلسانه
 أو يشرب بالطه ثم والشراب فتدو معلم أن فيها طعامًا وشرابًا بجانه أخرى حور حالة البصر.
 بل إذا هزل عليه السوط وقم الأساس بصريو فلا يجاف ولا يجهد من أمامه ولا يهدي علامة
 على أنه قد قصص حتى يسمع صوت السوط ليرى مذهبورًا كما كان يعمل قبل العيلة حين يرى
 آخرًا هزول عليه بالسوط بهيولًا. وإذا مد صاحبه يده إلى الأمام يده فلا يعمل
 ذلك مع أنه كان يحفظ قبلًا ولكنه يدها حتى يسمع صوت صاحبه يطلب مدها منه. وخلاصة ذلك
 كقول الكلب إذا رجع القسم المركزي من مؤخره نحو وترك ما حوله لم يفتد بصرة كما يفتد إذا
 رجع القسم الخلفي كله وإنما يهسي كل ما كان يحفظ من مؤثرات البصر ويقتد قوة الذكر التي كان
 يذكر بها المرتبات ولا يسمها كأنه قد عاد باعتبار البصر إلى الساحة التي ولد فيها حديثًا من
 جمل أمو. ولذلك يكون قصرقة من هذا القيل كصرف النمر الصغير ساجدة ولادنوكل
 رأى شجأ ركس البؤ وشمة أو لحسة ليعرف ما هو حتى يحفظ عنه أمورًا يعرفها بها عند رؤيته
 له دون أن يستعين على معرفته بالحواس الأخرى فينظم تكرار التجارب أن يجد الطعام والشراب
 في القصص بروثها وإن يهر صاحبه من غيرة برق و طن بجاف السوط إذا هزل و عليه وإن
 يده يده إذا مدت له يد ولا يهني عليه شهران أو ثلاثة حتى يعود إلى ما كان عليه قبل التهمة
 فأول من حارب هذه التجارب أستاذ علم الفسيولوجيا في مدرسة برلين الجامعة واسمه هيرمر
 منك ثم جربها صفه كاهرون فتثبت من تجاربهم عدائ الامران وجا أولًا أنه إذا رجع القسم

المخاليق كلها من مخ حويل عند حلة البصر مع كل مصوطةها ولم يعد يسترجعها البنية. وثانياً انه اذا رجع القسم المركزي من مؤخر الخ وترك الحلقه المحيطة به في الكلب بصورة ولكنة عند ذكر ما حطت من منقعات البصر مقداً وفيه لم يعود فيسترجع لبناء الحلقه المذكورة متصلة بالعصب البصري. وكلما أعيدت هذه العملية على الكلب نضت عين المتتبع حتى يتزع القسم المخاليق كلها فيحس طول البؤبؤ. وعليه فيكون في مؤخر الخ قطة تحفظ فيها صور الاشياء المنطوية حطاً بالنقل وقطة اوسع منها تحفظ فيها بالقوة بحيث اذا رجعت القطة الاولى ورعت معها المصوطات بالفعل صارت المصوطات المحددة تحفظ في القطة الثانية التي كانت حاملة بالقوة. وهذا التقسيم الى حافظة بالفعل وحافظة بالقوة مهم في الكلام على ذكره البشر طبق مصوطة في الازعاج. واربادة الاصابع وتوسيع الفائدة وضما في الشكل الاول رصص لدماغ الكلب وابلهاها بالرم من الفرج



الشكل الاول. رسم دماغ الكلب على الجانب الايمن مع رسم الدماغ كما يرى من جليده والاسر كما يرى من اعلاه. أ القبة البصرية المحيطة بالقوة. ب القبة البصرية المحيطة بالفعل. ج القبة البصرية المحيطة بالفعل. د القبة البصرية المحيطة بالفعل. هـ القبة البصرية المحيطة بالفعل. ز القبة البصرية المحيطة بالفعل. ح القبة البصرية المحيطة بالفعل. ط القبة البصرية المحيطة بالفعل. ق القبة البصرية المحيطة بالفعل. ك القبة البصرية المحيطة بالفعل. ل القبة البصرية المحيطة بالفعل. م القبة البصرية المحيطة بالفعل. ن القبة البصرية المحيطة بالفعل. س القبة البصرية المحيطة بالفعل. ع القبة البصرية المحيطة بالفعل. ف القبة البصرية المحيطة بالفعل. ي القبة البصرية المحيطة بالفعل.

وما يقال في البصر وحافظته يقال ايضا في السمع والشم وبما ان المخ من فان لكل حاسة منها مركزاً وقطة لحظ مدركاها بالفعل وأخرى لحظها بالقوة ويستعاد ذلك ونحوه من شرح المرم المذكور انما يحتمل فيه

فانصح ما تقدم أنا يستدل من القارب في الدماغ على أماكن الحواس وحافظتها بحيث لو
رسمنا صورة الدماغ وخططنا عليها تلك الأماكن ثم رسمنا صورة أخرى وخططنا عليها تلك
الأماكن أيضاً بحسب ما يستدل من علم الشرع وفالمنا أحد ما لا أخرى لا خططنا أيضاً غيرها .
وذلك لأن على الشرع والمسؤولين منتظر على تعيين أماكن الحواس والقوى وحافظاتها
وعليه فلا شبهة في الحصار الحواس وغيرها في أماكن مخصوصة من الدماغ وفي تعدد المحافظة
بحسب تلك الأماكن

على أن ما ذكرناه من القارب لم يقتضئ إلا في الحواس الأهم ولذلك لا يطلق الحكم المهي
على على الإنسان إلا بواس التخييل . ثم إن المشرحين يحدون الأقسام تشا وتفي في الأساس
على خط ما يحدونها في سواء من الحواس ولكن القارب التي يجرها علماء النفسولوجيا في الحواس
الأهم لا ينهأ لم اجزاؤها في الأساس خوفاً من خلاف حياؤه . ولذلك لا يصح لنا أن نهرم بتعدد
الدائرة والمحافظة في الأساس ما لم نقتضئ . القارب أو ما يقوم مقامها في وضح الدلالة . وقد
لا يزال كثيرون ينكرون فائدة عارب النفسولوجين في البصر عن قوى العقل وشرائبه ومنها
عمل العلماء بقول القائل "صائب نور عند قوم فوائده" فانخذل المرض دليلاً يفي عن القارب
والمتحررين النافع من المرض فافادوا العلم والعالم تصديقاً لقول بعضهم أن لا نوع معلوم من
الدمع للذين يتلون . ووجه النفع من المرض في ما نحن صدقه أن مرض الدماغ في الشريزة
فيها ما تؤثر القارب في دماغ الحواس الأهم . ألا أن دلالة المرض في الإنسان أوضح من دلالة
القارب في الحواس لأن الحواس لا يصح عن تأثيره وحاله كما يصح الإنسان عند حلول المرض ولكي
يجلي تأثير المرض في الدماغ حين كمية توزع الدم في الجسد بوجه الاختصار بحلول

لا يقتضي أن الدم الظاهر يخرج من القلب ويجري في الشرايين حتى يتوزع على كل جزء من
أجزاء الجسد وهذه الشرايين أصها شريان كبير متصل بالقلب يسمى الشريان الأولي ويقتضي
من هناك فروعاً فروعاً على فروع حتى تصير فروعاً دقيقة جداً فينته إذا ناك شجرة ساء ما متصل
بالقلب وفروعها وفروعها منتشرة ومتوزعة على كل أعضاء الجسد وعلى الدماغ من الجهة .
والفروع الدقيقة المنتشرة في الدماغ يدخل رأس كل فرع منها في كتلة صغيرة من الدماغ
معمولة الشكل رأس مخروطيها مكان دخول الشريان فيها وقاعدتها على محيط الدماغ فتتفرع
فروع الشرايين في الدماغ والفروع طيات الدماغية عليها فروع شجرة قد عليها الأوراق وكل ورقة
تغذي من الدم الآتي في فرعها كما تغذي ورقة الشجرة من العصار الآتي في فرعها . غياها أوراق
الدماغ هذه موزونة على الدم الآتي إليها في شرايينها فإذا استفرغ شريان سلك من العسل

واقطع وصول الدم الى ما يتعدي ومن غزوات الدماغ فانها لا تثبت طويلاً حتى تدوي
ولعصر وغوت كما انه اذا انصف قريح الشجرة فاقطع وصول العصا الى اوراقه ذلت اوراقه ثم
ماتت وواضح انه قدر ما يريد نخس القربان المسدود يريد السم الذي يموت من الدماغ .
وهذا شأن بعض الامراض التي تصيب الدماغ لانها قطع الدم عن بعض اجزائه فتدويها وتجنبا .
وبدية ان امانة حرة من الدماغ كقطع ذلك الجرحه من الآاب المرض يعمل الاول والحزب
يفعل الثاني . وهذا فننا ان ارض اعاد العلم لقيام مقام التجارب الصناعية وهو يتأثر على التجارب
الصناعية باله لا يصحح الاساس كما تصرع المحرول فتكون نتائج اوضح والمكم عليها اصح . ومراقبة
اعراض الامراض وتقرير نتائجها من منقطات علم الباثولوجيا كما ان مراقبة الجارب وتقرير
نتائجها من منقطات علم الباثولوجيا اذا طائمت النتائج الواحدة التي الاخرى التي لمست النتيجة
التي نحن بصدد ما يتبادر في علوم وفي الفشرح والباثولوجيا والباثولوجيا . ونحن نذكر الآن
معضاً من شواهد الباثولوجيا على ان احاطة في الاساس غير واحدة ولغوي غلو مودعة في
اماكن شتى من معاهير

ذكر القصات ان رجلاً الممت برأسه غمره في الولايات المتحدة فاقبل به المستشفى محمولاً
مصدوماً يتدبر الدورول والاعمال وقد شل ساعده اليسرى حتى كلف لا يستطيع تحريك يده
من اثر الصدمة فاستدل الاطباء من هذه الاعراض ان في معاهه خراجة او نحوها وجرحاً
على قياس ما انكشف لهم بالتجارب في المحرولات الا انكم تعجبوا مكان الجرحه في البطة المحولة
تحريك اليد اليسرى من الدماغ لم تشر على الظلم عنها فاذ في ما ك فقاوماً ونحوها صاحبها من
المات . وذكرنا ايضاً ان رجلاً كان يلعب بالباردوم مطراً على صرر طارئة فلم يند برى الا
صعاً من كل نوع من الكرات التي يند بها ثم حاول القراءة فلم يستطعها مع انه كان يقرأ جيداً
ولم يند الحروف والكلمات تؤدي الى ذهنه متى وصي قراءة الخط والضع معاً ولكنه لم يند
الكتابة فكان يكتب كجاري عادو ثم يند قراءة ما كتب حال الفراغ من كتابته . وذلك دليل
واضح على انه كان يند الحركات اللارسة للكتابة وانما هي صورة الخط . ولهذا صار اذا اراد
ان يقرأ كلمة يراها على كل حرف منها كأنه يند كتابتها يند حروفها اذا ذاك ويقرأها
وطبق ذلك كان يسهل قراءة الخط ويصعب قراءة الضع اذا راوول رسم حروف الخط
اكثراً من حروف الضع . وما يند حادثة غريبة انه يند شوارع ديتو باريس كلها ولم يند
يتندي الى ناب ديتو وسي كل ما كان رآه ودرست رؤيته في ذهنه منذ صغره ولم يند يعرفه
ولو وقع لحد عهده . وكان حظه مع ذلك صحيح وبغية حواسه كلها سليمة . فاستدل الاطباء من

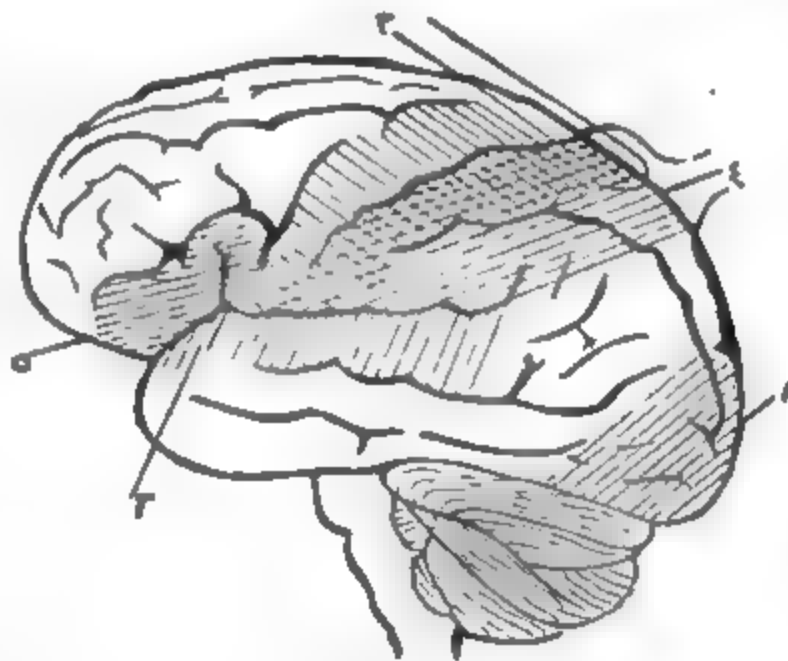
في النصف الايمن من عيني ان مرص في القسم الخلفي من النظر الابسر من نحو وسط حكمهم هذا على ما رأوا في نظري حادثة كعادتي واستدلوا من مياو صور المزيات حينئذ ان الحافظة التي تحفظ فيها صور المزيات تعطلت لعلقتها بمركر البصر واستدلوا من بقاء حواسه وكل قوى ظلو سليمة ومن تذكر الحركات الثلاث لكتابه وسياو الهراء ان حافظة المزيات موزع حافظة بنية المحسوسات والحركات الكتابية . طبت عندم ان يوجد أكثر من حافظة واحدة

ودوي ايضا من رجل انما كل قوى الذاكرة جيد لحافظة يحفظ الشيء بعد قراءته مرة ويحسن التصوير جدا فاصبح ذات يوم لا يعرف احدا ولا شيئا ما يراه وسي رسم الصور في الصوت والنوايح والاصغاف والاعلى حتى انه لم يعرف روجه ولا اولاده الا بعد ما تكلموا وسمع صولهم . ونسي صورة وجهه فكان يظن في مرضه لصور فرأى مقابله رجلا معتصفا في طريقه فتقدم للمشي منه ان يخط له السبل لخط ان النفس قد تحرك من موضعه فعلم حينئذ ان صورته في مرآة . ونسي ايضا كل ما حفظه من المزيات في طوليته والقراءة بالنظر فصار لا يقرأ كلمة الا بعد تحريك لسانه وضمه وذلك لانه من صور الحروف ولكنه لم ينس الحركات اللازمة للخط بها فكان يذكر الحروف بحركات الخط بها لا بالذاكرة لبعريه ومع انه كان يستعمل الخط قبل ذلك لم بعد يستعمله الا بعد ان يقرأ الشيء صوت عالي لسمع الاصوات ويحفظها بالحافظة السمعية . ومن غريب امره ان لم بعد فهم شيئا معنويا

فانفج من ذلك ان هذا الرجل قد كل ما حفظه من طريق البصر وايما ما حفظه من طريق آخر فبقى ساكنا وما ذلك الا اثر افة اصابه القسم الخلفي من دماغه حينئذ الحافظة البصرية فافقدت كل ما كان مصوفاً فيها دفعة واحدة وأدت سائر محفوظاته على حالها . وانفج بعد هذا ان حافظة المنظورات غير حافظة السموعات وسائر المحسوسات ومكانها من الدماغ غير مكاني . ولد ينس الانسان وظائف البصرية بضع ساعات لم يسترجعها عند روي ان ساعيا كانت احبها ان ينسى ما حوله من النوايح والصوت فاضطر ان يستدل على بيوت من الآخرين مع معرفته لما فيه احسن معرفة ولكنه كان لا يلبث طويلا حتى يعود الى معرفته تجاري حادو . وسبب ذلك - والله اعلم - انه كان يسترجع نسيج في شرايات دماغه تضيق وينقطع الدم عن مزاجه فيذهب المخطوطات فيكون كمن يزل حجرة الوجتين فجاء اذا اخذت شرايات الوجه من وجهه ونحوه

ولولا هذه الطويل لاودها كثيرا من مثل هذه التواءات على ان الوظائف التي هي وظائف سائر المشاعر مودعة في اقسام خاصة من الدماغ وكذلك محفوظات الحركات المخصوصة التي

بمجرها الانسان حركات الكتابة مثلاً والعرف على المعارف والبل بآلات شتى والنظ وما شابه ذلك من نوع من هذه الحركات تحفظ ملاساة في اقسام عدة بهاس الدماغ. كما يحفظ صور المرئيات في مؤخر ارج. ويحتمل ان يندكر مرق منها وعلى الرق الآخر على حاله فيبطل ذكر المسموعات مثلاً وعلى ذكر الفاظ بالاصوات كما يبطل ذكر المرئيات وعلى ذكر المسموعات او غيرها لان لكل منها ذكرة منفلة عن ذاكرة غيره. فعلم الباثولوجيا بانها على الفسرج والبيولوجيا على ان الذاكرة متعددة لا واحدة وعلى انها محصورة في اماكن شتى من الدماغ



النكل التالي . رسم فطاع الاصل من جانب واحد

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| ١ بقعة البصر ومخبرها | ٢ بقعة السمع ومخبرها |
| ٣ بقعة الحركة ومخبرها | ٤ بقعة الخس ومخبرها |
| ٥ بقعة حركات النطق ومخبرها | |

وقد استدل على صحة ذلك ايضاً بدليل آخر سبق على مبداء اعمال الاعضاء واحاطا . فلا

على أن المصو الذي يكثر استعماله بنوى والمصو الذي يكثر اعادة يضاعف وشاهد ذلك بد
المخداد وقد اثنى الفارق بينهما اوضح من ان يحسن وعلى ذلك يلزم ان يكون المصو البصري
في العي المصو منه في المصو من وانصب انسي في المصو المصو منه في الدين يمدون وعليه وجدوا
ان الذين يولدون همياً ويؤمنون شيوخاً يكون مؤخر الخ فهم صغراً ارا فخلقوا ان فهو مركز
المصو وحافظه المرات وكذلك تحفظوا مراكز حركات وحواس أخرى غير البصر

وليسهل فهم ذلك وصفا في الفكر الثاني رسم الدماغ عن جانب واشرنا الى الامكنة التي
فيها مراكز بعض الحواس والحركات وحافظاتها فدرى مكان المحافظة للمرات في مؤخر القسم
المؤخر من الرأس وسكان المحافظة للاصوات في القسم الخلفي السفلي من القسم الصدغي وسكان
المحافظة لحركات الاطراف والشم في الاضراف في وسط القسم الجانبي وحافظه البصر في القسم
الجانبى

ظهر من كل ما تقدم ان الذاكرة ليست قوة واحدة من قوى الدماغ بل انها جميع قوات
كبيرة مختلفة وضعاً وطبيعاً كما يختلف السمع من البصر والشم عن القوى فكان لا يصح ان تعدد
جانب واحدة كذلك انواع الذكر لا يصح ان تجعل ذاكرة واحدة وعليه فلكل اساس ذاكرات
لا ذاكرة على ان هذا لا ينفي وجود الاضابط بين ذاكرة وأخرى بالخاصة عمدة تصل بين مراكزها
حيث اننا نبيد ذاكرة بغيرها لا منها من الاتصال ان نسبها الذاكرة الاخرى كما تجد في
الاخلاق الافكار. ولكن ذلك لا يقدح في كون الذاكرة الواحدة غير الاخرى على اقله اعتاد اهل
الفراسة ان يمتدوا لذكر الذاكرة مكاناً مخصوصاً من الدماغ وذلك خطأ بين فاماكن الذكر كثيرة كما
الضح بما باجلى بيان ومراعاة هذه الامور طاعة في التعليم لان اعلم على عرف ذلك اجهد في
تقوية الذاكرات الضعيفة في التليد ليوصلها الى حد القوة وذلك ممكن لوجود بنية للذكر
بالقوة كما سبق طوبوا الكلام هذه فنحول شيئاً فشيئاً الى بنية للذكر بالعمل بالتعليم والاجتهاد وكلما
زاد المحصول منها زادت الصور المحفوظة في دماغ الانسان واتسعت سارته وله اعلم

رسم الدماغ الروسي

اشرنا في جزء سابق الى ان الروسيين وجدوا زيت النعنع في بلادهم وقد قرأنا الآن في
جريدة البهتكت اميركان ان البلاد التي وجد فيها هذا الزيت في روسيا تبلغ مساحتها ١٤٠٠
ميل مربع وقد خير فيها حتى الآن نحو خمس مئة وخمسين بيراً ويستخرج منها كل يوم ست مئة
واربعون مليون افد. فالت في اميركا كلها ٢٠ الف بر ولكن بيراً واحدة من آبار روسيا يخرج
منها من الزيت يوماً قدر ما يخرج من آبار اميركا كلها

باب الرياضيات

الظواهر الفلكية في شهر تموز. (يوليو) ١٨٨٥

تنبه • بعدد اليوم الفلكي الظهور في اليوم المدني وحسب ساعات من واحد إلى أربع وعشرين فاعرض منها من اتيت عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم الفلكي واساعة بالفرس

١	١٥	٥ في ٥	يكون المربع في العدة الصاعدة
٢	١٤		تكون الأرض على بعد بعدها من الشمس
٣	١١	٥ ٥ ٥	يقترب المربع بالفرس في شالية ٢° ٥'
٤	١٢	٥ - ٥	يقترب رجل بالفرس في شالية ٢° ٤'
٥	٢	٥ - ٥	يقترب عطارد بالفرس في شالية ٢° ٥' ٢٩
٦		٥ - ٥	تقترب الزهرة بالفرس في شالية ٢° ٥'
٧	٢١	٥ - ٥	يقترب المشتري بالفرس في شالية ٢° ٥'
٨	٤	٥ ٥ ٥	يقترب عطارد بالزهر في شالية ١١°
٩	٢١	٥ ٥ ٥	يقترب عطارد بالزهر في شالية ١٣°
١٠	١٧	٥ في ٥	يكون عطارد في العدة النازلة

أوجه القمر

اليوم	الساعة	الوقت تقريباً	
١	٢	٣٠	يكون القمر في الربع الأخير
٢	١١	٤٨	يكون القمر في النصف الثاني
٣	١٨	٢٥	يكون القمر في الربع الأول
٤	٢٦	٢٨	يكون القمر بدراً
٥	١١		القمر في الأوج
٦	٢٤		القمر في الحضيض

آلات قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية

لا ينبغي ان قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية بحسب هذه القديس نعمة لم يستطع الرياضيون حلها مع انهم اشتغلوا فيها كثيراً من ايام القديس الى الآن . وذلك لان حركات القديس مذكورة على رسم المخطوط المستقيمة والدوائر آلات كاسطرية وانكرار ومعلوم ان قسمة الزاوية بهاتين الآتين او ما سب سابعها غير ممكنة ولا يمكن تركيب المخطوط المستقيمة والدوائر على السبب لحدثت من هذه القسمة بالان الرياضيون قد انفسهوا في هذه الايام آلات شتى لقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام منها المروحة التي اخترعها الاساطيلس وراها مرسومة في



الشكل الاول

الشكل الاول فيه مؤلفة من سبعة تضام متصلة من طرف واحد عند الحرف ن بمسار تدور حوله كما يدور ساقا البركار حول مساره . وعلى بعد معلوم من النقطة ن يصل بالتضام سبعة تضام أخرى فصبغة متساوية طولاً ما هذا الاثنان اللذين على الطرفين وهذه التضام متصلة بالطريقة بخلاف جهت تكون الامسام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ متساوية وكذلك الاقسام ١ و ٢ و ٣ فتدل الزاوية التي عند ١ و ٢ و ٣ فالزاوية التي عند ١ = الزاوية التي عند ٢ والزاوية التي عند ٣ فتدل الزاوية التي عند ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ كالطرف من الهندسة العادية ومعلوم ان الزاوية التي عند ٢ تدل الزاوية التي عند ٣ فلذلك تكون الزاوية التي عند ١ = الزاوية التي عند ٢ = الزاوية التي عند ٣ = الزاوية التي عند ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ فالطرف الكورة ان ث ث ن م م م م م متساوية وتسمى متساوية كذا فثبت

$$م \text{ (أي المجموع) } = م \times \frac{(١ + ف) - ١}{ف}$$

وذلك موضع في كتب الجبر فلا تعرض لأصحابه هنا ، وإنما نقول أن السنوات هنا بمثابة
الانساط المتساوية في ما نحن بصدده والمجموع هنا بمثابة المبلغ المدان مع فائدته المركبة . فلما لنا
الآن أن نبدل الحرف م بالمبلغ المدان وفائدته فبعد الحرف م أي القسط المطلوب من
المطالبة المذكورة آنفاً

ولذلك نقول في القاعدة التي نستخرج بها المسائل المطلوبة

أولاً نجمع واحداً إلى فائدة العرش ونضرب المجموع في نفسه مراراً أقل
من عدد السنين بواحد ونطرح واحداً من الحاصل ونقسم الباقي على فائدة
العرش فيخرج لك المقسوم عليه مقبولة على جانب

ثانياً نحدد الفائدة المركبة للمال المدان على السنين المطلوبة ونجمعها إلى المال
نفسه فيكون لك المقسوم ثم نقسم هذا المقسوم على المقسوم عليه الذي قبلته على
جانب فيخرج لك القسط المطلوب

وعلى ما تقدم نقول في جواب السؤال الذي مر معنا في بدء هذه المقالة وهو استدان زيد
من عمرو ٥٠ غرض بمائة درهم في السنة سنوياً

أولاً فائدة المئة ١٠ سنوياً فائدة العرش الواحد ١٠ نجمع واحداً إليها فنضرب ١٠
بضرب المجموع في حو مرتين لأن عدد السنين ٢ أي ١٠ × ١٠ × ١٠ يحصل لنا
١٠٠٠ نطرح من الحاصل واحداً يبقى ٩٩٩ . شبة على ١٠ أي فائدة العرش الواحد
يخرج ٩٩٩ وهو المقسوم عليه مقبولة على جانب

ثانياً المبلغ المستدان ٥٠٠ غرض وفائدة المركبة على ٢ سنين ١٦٥٥ فمجموعها ٦٦٥٥
نقسم هذا المجموع على ٩٩٩ أي المقسوم عليه المقبولة على جانب فيخرج لنا نحو ٦٠١٠ . ٢٠١٠
القسط المطلوب دفعه في آخر كل سنة ٢١ غرض وهو ٢٢ مائة

ولنا أيضاً قاعدة أخرى شبيهة بالهذه ، وهي أن نضرب المال المدان في فائدة العرش ثم
نضرب هذا الحاصل في ما حصل من ضرب الواحد مع فائدته في نفسه مراراً أقل من عدد
السنين بواحد - أي في مرتين الواحد مع فائدته إلى قوة تساوي عدد السنين - ثم قسم الحاصل

من ذلك على الباقي من طرح واحد من المرتضى المذكور فالتحارج هو القسط السوي المطلوب وربما كانت هذه الفائدة أسهل مرآة لمن لا يعرف استخراج الفائدة المركبة هذا وإذا راد عدد السنين كما إذا كان المال لعشرة سنوات وأكثر لطول الترقية أي ضرب فائدة العرش مع واحد في نفسها . ولذلك يستبدلون الترقية بجميع الأسباب كما لا يخفى على دراهم هذا الفن إلا أن ذلك غير ميسور للتغيير وإتاهم من لم يطالع طبعه ولذلك لم يتعرض لذكره

— ٥٥٥ —

المناظرة والمراسلة

قد رأيت بعد الاستدلال وجوب فتح هذا الباب لفضلاء العربية في المعارف وأبحاثهم ولتعميق اللغات . ولكنني أيتها في تدرج فوط على الصواب ليس مراد من كل ولا يفرح ما يخرج من موضوع المختلف ورائي في التدرج وعدو ما ياتي ٢ (١١) المناظر واستظهر مقتضى من أصل واحد فمما ظهرت نظرك (١٢) (١٣) العرض من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كذلك فليطرح غيره حقيقة كان المختلف بما عاينوا عظم (١٤) حور الكلام ما قل ودل . والله لايت الزمان مع الأهل لتطاول على الحقيقة

البكم والتريجة بين الأقارب

حضرة مفتي المنتطف الفاضل

قرأت رسالة لاحدى المصالحات في "الضم البكم" في الجزء الرابع من منتطف هذه السنة وقد ورد في آخرها في الكلام على اسباب البكم ما يظهر من أن الترويض بالأقارب من أجل اسباب بدليل كثرة بين الذين يكثر منهم ترويض الأقارب وقتلهم بين الذين يمل منهم ترويضهم . وكنت أظن أن هذا الدليل الاحصائي قوي لا يارفع فوطاً برجح النتيجة ولو لم يثبت اثباتاً مطلقاً . ثم جاء الجزء السادس من المنتطف وهو اعتراض لاحد الإدياء قال هو "ماتى لا أحد كثرة عدد البكم في برلين بين اليهود المتزوجين بالمسلمين وقتلهم عند الصليبيين برهانا كانتها لاتيات ما تدعو اليه المصالحات بل يكون" فثبت من تسليم حضرة بالخدمة وعدم استغنائه بالنتيجة التي لم يلق اثباتاً مطلقاً حجة بل اثباتاً أكثر من غيرها اذ قيل "والظاهر أن الترويض بالأقارب مع" مع أن أكثر النصا بالمعنى التي ثبتت بالاحصاء والاستقراء ثبتت على هذه الكمية

ثم رأيت أن حضرتكم طرحتم المسألة لدى الأطباء الكرام فترصت لعل أحد منهم من يأتيها
بالادلة الرامعة على اثبات هذا الأمر أو على عيوائه أن صدر الحزم التاسع قرأت في رسالة لطبيب
الدكتور سليم حريدي في "في الرجة بين الأقارب" تصفها لعل أحد فيها جواباً لاقتراح حضرتكم
فوجدتها ضاربة الدليل حربة القرائد تشف من راعة كائنها وإثباتاً لخاصة الموضوع الذي
كتب فيه. ألا أنني وجدت أن حصرته أنكر حدوث الكم من الرجة بين الأقارب إذ قال "أما
القول بأن الرجة بين الأقارب ليس بكم (في السبل) كما جاء من إحدى السيدات الناضلات
فقول لم يمد له على تعطيل ولا استغرق اليو الدهان في سبل وإنما يحتمل (الكم) كقول من
الأمراض الوراثية على المورثة المرضية" وطوباً لدا لم يكن في الواقع أو في أسلافكم كم فلا سبل
لظهوره في أولادكم طئفة فراجع قول السيد بلكرن وفكرت في طرحكم المسألة للمناظرة
فخرج عدي أن العلة لم يلقوا عليها حتى الآن وإن حصره الدكتور حريدي بذهب مذهب
مريض سم لا مذهباً مذهباً طوباً لدا الإجماع لم يتج حتى الآن وقد يكون مذهب المذهب المخرج وقد
لا يكون ولا يتحقق ذلك إلا بعد المناظرة فارجو من حضرتكم المدة إذا خالفت في بعض ما
أوردته في هذا الشأن

لا يخفى أن هذه المسألة مثل كثير من مسائل الطبية التي لا تغل برهان رياضي بل لا بد
من الاتحاد في حجة العقل والاعتقاد والاستفراء كسألة انتفاء الحذري بالقطيع. فانه قد نبهت
بالاحصاء أن الذين يوفون من الحذري أكثر من القطيعين لأنهم غير المتضمنين. فاستمع الجمهور
أن القطيعين في من الحذري وحل هذه النجبة مع أنها ليست منطقية لنقص الاستفراء وهم معرفة
العلاقة بين العلة والمطلوب. وعدي أن الدليل الذي ذكرته السيد البصائت بلكرن من
الادلة القوية على أن التزوج بالأقارب من أصل أسباب الكم فإن مادة أنه أحصى الكم بين
عشرة آلاف من اليهود وحشرة آلاف من البروتستانت وعدة آلاف من الكاثوليك فكان الكم
اليهود ٥٠ أو كم البروتستانت ٤٦ وكم الكاثوليك ١٦. فلا بد من سبب يخفف ميوعة الصلوات
بسبب اختلاف عدد الكم فيها. وهي تختلف في كثرة التزوج بين الأسباط على هذه النسبة فالأولى
أن تعلق كثرة الكم بهذا السبب لا سيما وإن كثرة من قد يخلو في عدد الموضوع بحثاً طويلاً دقيقاً
في أودنا وإمبركا فاصلياً إلى هذه النتيجة أو ما يقاربها

خلل المسيحيين عن المسيو بروشار طبيب دار الكم في موح له روتراة وحدثين خمسة
وخمسين إنكم خمسة عشر كلهم أولاد أبناء الأعمام أي أن أم كل منهم أمهم أميو. فعدد الكم
الذين ولدوا من تزوج هؤلاء الأسباط تسعة وعشرون في المئة مع أن الأسباط المتزوجين

بعضهم بعض لا يطلعون اثنين في الحق من كل المتزوجين . وذكر سمو شارراين ان سبعة دار
الكم يرمون ٦٦ أبك و ١٥ منهم من اولاد الاسماء وطولاه الخمسة عشر اثنا عشر اطفالاً واحداً وم
بكم منهم . فمثل اولاد الاسماء من هؤلاء الكم أكثر من ثلاثين في الحق اي أكثر من المعدل
العادي لاولاد الاسماء خمس عشرة مرة . وطلب سمو مالي من رئيس دار الكم في رومية ان
يفتح سب الكم الذين عده ففعل سب ثلاثة وثلاثين أبك من الذين ولدوا بكمًا ووجد ان
١٢ منهم من اولاد الاسماء . ويظهر من ابحاث كثيرين طلب الدكتور بيس والمحمود متفردا
والدكتور ال والذكور بكمين والذكور برتين وغيرهم ان عدد الكم الذين من اولاد الاسماء
يختلف من ثلاثين في الحق من كل الكم الى اربعة في الحق . وعد أكثر بكمين من عدد اولاد الاسماء
بالصفة الى عدد غير اولاد الاسماء اي اثنا عشر وجد في بلد عشر آيات عائلة فيكون الزوج
والزوجة سبيين في مثل عائلة فخط ماذا لم يكن لتزوج الاسماء فأنير في الكم وكان الكم من اولاد
القب أبك معشرون منهم منط اولاد الاسماء وانواع ان الكم الذين من اولاد الاسماء يكونون
من اربعين الى مئة من ذلك الالف . على اي شيء بسب ذلك اذا صح هذا الاحصاء الى
الى الزوجة من الاسماء

هذا ولا ينكر ان الكم وراثي بحدل بالوراثة كثيرا من الامراض الوراثية ولعل كثرة وقوعه
من اولاد الاسماء مانع من ارد باد الامراض النفسية التي تكون في الزوجين المنهيين وظهور
فعلها في عدد لسان اولادهم وولم آدابهم . ألا ترى ان كثرة من الامراض ينهين بالهم او
الكم او كليهما كأل الصنف العصي يستعمل الى هم وبكم او ينهين في مركز السمع ومركز البصر
والله اعلم

وقد طلق الفرد هت الحكم في هذه المسألة على استبعاد الاحصاء كما يظهر من نص ذلك
قبل الاحصاء الذي ذكرته البيط الصابات بكمين فان كان حضرة الدكتور حريدي اطلع
على احصاءات حديثة فغنى ما تقدم فليخصها به وله النصل

سليم
موصلي

مصر

اكتشاف اجنة البهرسيا في الرنة

حضره منقبي المختطف الناسلين

في ٢٥ أيار سنة ١٨٨٥ كت اجنت مع الذكور ماكي والذكور موريسون من الذبستوما
ماتتوريا الملقب بالبهرسيا في احصاء اسنان مات مصافاً وكان ذلك امام الدكتور بالاي

فوجدنا عدد العديد من اجنة هذا المحفل في نسخ المائة والكثيرين والكند ودم الوريد
البالي ثم قال الدكتور ماكي في الجنب من وجود هذه الوبصات بهذا الكم العظيم في هذه
الاجزاء وعدم دخولها الدورة العامة واستمرارها في اجنة لينة الاعضاء وطالما سطر هذا الامر
على يالي فاجدها قطعيتين من نسخ الزمة ووضع الدكتور موريسون اجدها تحت الميكروسكوب
ووضعت اما الاخرى تحت ميكروسكوب آخر فاجدها مشرطان بهذه الوبصات فثبت لنا ان
اجنة هذا المحفل لا ينحصر انتشارها في الاعضاء التي نشأ منها فروع المجموع البالي من
الاوردة وما يجاورها كما كان يُظن لوجود الوبسات في الوريد البالي فالتا اوسيه احد
فروع مجموع ولعدم العثور على اجنة قبل الآن في غير الحانة والمستقيم والكليتين والكند بل
انها تدخل الدورة العامة وتوجد مشرطة في غير ما ذكر من الاعضاء. ومن يلك الخط لم يكن
عدما وقدر سوى الرئتين والاعضاء المذكورة آما لان الزمة كانت قد نُفِثت قبل حين ولم
يحفظ منها الا ما تقدم ذكره فلم يمكن من الجنب في باقي الاعضاء. ولكن وجودها في الرئتين
لا يعني صلاحاً لذلك في وجودها في خلاياها كالقلب والدماع. وسأؤاومكم عند سماع اول فرجة
بما يجولوا الفحص لاجل فهم المائدة ادلاحي ما لمعرفة حقيقة هذا الامر من المائدة لانه بها نُفِثت
اعراض مختلفة يشكو منها من المزمع هذا الصنف التثليل كالدمار واللبونة وبوب الصرع.
واد اعتبرنا ان عدداً عظيماً من سكان القطر المصري يزور في اجسامهم ربي ما يكون لها من
الاجنة عند اطباء هذا القطر

الاسكندرية

احمد الحداد

(المقطف) قد ترجمنا هذه الرسالة طابة الترجمة لان فيها باكورة مكتشفات الاطباء
الوطنيين في من الميكروسكوب منهم عددينا الدكتور احمد حداد بهذا الاكتشاف ونرجو ان
يكون فائحة اكتشافات كثيرة مجة ينسجها من الطب ويجمعها روح الاسان

مدرسة جمعية المساعي الخيرية للقط الارثوذكس بطنا

لوكلما المصري بالقطر المصري

كثر تديد الكتب باحوال الشرقيين وما آلت اليه من التأخر فلم يذهب الفديده ضياعاً
بل حرك الهم وبه المخطاط فحركت حدود الاقدام في كل ناحية وظهرت ناسير الفلاح من كل
صوب واصدق شاهد على تلك كفة المدارس التي تشر البلاد بالبحر والاسعاد
وقد اسدي المخط في هذه الاثناء ان زرت المدرسة القبطية بطنا فتالني حصرة ناظرها

الفاضل زين اعندي ومن باعهدي من اللطف والاس ثم حضر جناب الشاعر اللغوي استاذها
الاول عبد الله اعندي مخرج طراني المدرسة فوجدت فيها نحو مئتين وسبعين تلميذاً وهي تقوم
بفئات مئة منهم وكنهم وثانيهم - والفلاسة مقسومون الى ثلثي مرقى تعلم الاولى منها العربية
والفرسية والانكليزية والحساب والافارج والمجرباها والاخوة يبادق القراءة - وللازمة كل
طائفة خادم درس يعلم اصول منهم - طائفة من المدرسة نعة وم حسب حروف الفقه
ارهم اعندي جرجس والشيخ ابراهيم شرش والشيخ ابو الشاذل وشكري اعندي رباط وعبد الله
اعندي مخرج والشيخ عبد العالي واعلم غير ذلك وعبد اعندي مخرج ومرفص اعندي مخرج واي سلسا
المختلف الاخر اقدم مرشد الشكر لخدمة رئيس جمعية هذه المدرسة مرفص اعندي ومحصرة مائيو
مسحة اعندي ديبان ولقبة الاحصاء والاسانة الكرام وكل من لا يد في مساعدة هذا المشروع
الذي لا يخص فوائده ولا تنكر موانعه



باب تدبير المنزل

قد انقضى هذا الباب لذكر المخرج ليوكل ما هم اهل بيته من عرسا من لذة المذاق وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزهد وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل حاله

الخنساء (١)

جلب القبط مريم مكاروبوس

ايها السيدات الفاضلات

نحن نميل طبعاً الى قراءة القصص وسيرة الناس ولذلك نرى اكثر ساء العالم يقتصر على
معارفهم ونحوهم من قراءة الكتب التي من هذا الباب وان كان بعضهم لا يقتصر على
بل يتوسع الى مطالعة الكتب التي هي اعلى منها بمكاناً وادق نظراً لمصر تحصيلاً ولا يحسن طبعاً
ان المرأة العاقلة لا تتعد بمطالعة الروايات وسيرة الناس مجرد تسلية الخاطر ولشغال الهيلة بما
يهم الاطفال ويملئ الاولاد الضغار ولكنها تتعد اولاً تحصيل المبادئ اللامعة لما في حياتها مثل
معرفة الاخلاق واختلاف الاحوال وصروف الزمان والتصرف في الجانب وفصل حارة

المصلحة ووخامة مرغ الرتبة وإعتبار المصالح العامة والافتداه بالدين فائق في حسن صناعاتهم
وكرم أخلاقهم وداروا بحال صبرهم وإعدادهم بحسن ترتيبهم وأعادتهم بحسن الترتيب والكثرة ونسبهم
النسب الصافية وأنها من المصالح العامة وأصلاح النشوء. هذه المصالح وأما ما تصفها المرأة المحكية
أولاً في مطالعة الحكايات والسير ونسب النكاح والتسليم ناهياً. ولما طالما ودونت لو كان لنا
عش مات اللغة العربية ما لغيرنا من الروايات التي إذا قرأناها لم نسل وجوها حرة بمجمل ومن
السير التي نجد فيها ما يوسع العقول ويهذب الأخلاق ويغف المصالح ويكمل الآداب
ويعلم أصول العالم ويكتسب لها عاباً الطبع البشري فلم أبل ألقى الآتي قبل ما وقف على
ولم أرل الخطر إلى مطالعة كتب الأفرنج تفصيل ما نستوي من هذا القليل مع ما في زمان
نباري فهو أقلام الكتب ونساق في أول السابعة والنكاح الساعون في تميم القليل لا في أيام
القرآن والمجاهدين لنسب عزم لا لمزد أكتساب القناء

على أي إذا اعترضت بصورة من هذا القليل لم ارد بذلك القليل في أي وطني ولا ثم
بنات بلادي ولا انكار ما خافنا لنا إقامتنا من هذا الباب وإنما ينبغي حب المجتهدين والمجاهدين
وتوجيه النصارى إلى كمال هذا النص وشدة زر الدين يملكون القوى المصنوعة والمادة للقاء
هذه العاقبة. وحضراتكم نوافقي على وجوب الحمد وإظهار الحاجة إلى ما خطر الذو والافترار
بما نص قاصرات هو ليظهر كل ذلك جلباً أماناً ونفرك نجوماً على إصلاحه ونسبوه

أبقى لما السلف ذكر امرأة من مشاهير النساء اللواتي فتن بنات حصرهن بتلقين وأهبن
وجاهن لحق لمن أن مصنف في مصنف عظام العالم ومشاهير وأهبن بها الخشاء الفاضلة العربية
المشهوره. فلما قام بين الأفرنج امرأة كالخشاء في مباحها وأوصافها لرأيهم يفتنون الرجال
إلى استكشاف أخبارها وجمع ماثرها وأثارها والاستسلام عن مسكها وماكلها وسهرها وحديثها
وسهرها ولا يتركوا شيئاً إلا حرقوه للوقوف على علامات ذكائها ودلائل باعها وأوصافها
العقلية والأدبية ونسبها في عائلتها وبين أهل قتلها حتى لا يهزم معرفة شيء من أحوالها
وصفاتها وخصائصها وغرائبها ونكاحها وغرائبها منذ ولادتها إلى ما عاها. ولم بها لم كل ذلك
ليسد عهدتها وبناتها وأحوالها وطبوس أخبارها جميع كل ما استكم جمعاً من أخبارها ونسبها على
ما رتبتم لم تقسم أو صورة لم عيالهم من الامكار والآراء والمقدمات والمناجح بحيث يدرك القراء
الثالثة المقصودة وعلى ذكرها محلاً وتدوم نفس عصبها وصفها سلطنة تفهم النسب وتزوي
القلوب وإنما نحن متترك مثل هذه الجواهر في روبا النسيان حتى يملوها الصدا وتفرها إجاب
الزمان فلا نفي بالواجب لها ولا مستغنى من شأنها

الخصاء للثب للناصرة السنية التي نحن في صددها وقيل انها تقيت وناشرها من وجهها وإرعاع ارسو قبلها وهو هبت ظاهر لا غنى على شروط الحمل كما بدلتا على الدوق السليم . فلا أدري كيف يصح ان تكون كذلك وبما لها ما قاله الرواة عنها انها كانت في اول عمرها من اجل ساء حصرها حتى سى حسبا غلب ذريتها من احمية وموضع ما رسل اليها بجهاها فردته على طول شانو وتركته يبري النس بنولو

حبلى فاضر وارسل محبي ولعل فان وفوقكم خشي
أخماس قد طائر التزاد بك واصابه ثل من الحسد

ولما ان يكون أقصى صفة مسفة عند العرب خلافا لما سفسه في اليوم ولما ان يكون جال ذلك المصير طبعها حتى عدت الخصاء من اجل بانو خلافا لما يهد من بات الدوق زمانا هذا ولما ان تكون الخصاء نقت كذلك لسبب غير السبب المذكور . واسمها الاصلي لماضر وابوها عمرو بن الحرث واخوها محمدا ومعاوية ابنا عمرو المذكور ولم يذكرنا المؤرخون شيئا من اسمها ولم يكفلوا النس الى كلفة عن التي كانت الاحوال واجبت التولي العوال حرصا على حياة بنتها وحما بترتيبها واحتل انفسها كان الام خصص قد قدر هو المحول والسبب فلا يليق ذكرها حتى يح سامها ماس الاضاف في ذلك وفصل البت من فضلها وقد قال الفيلسوف ان الباربي اما شاء ان يحن في الارض حنفا خلق قبله عطية تلذ . وما ادرا ما ان الخصاء لولا فصلها لم يكن فيها فضل تشهر . ولولا حس تربة انها لما ما سفس بها سبت . ثم انها ولدت من سل امه القيس اشعر شعراء العرب والاقرم الى الطفل ان تكون غريبتها قد انصلت اليها بحكم الوراثة ولكنها انصبت ايضا مصداق ادبة امي من صمائها الطلقة . وحضر انكن تعلق ان امه القيس لم يبق في آداب وروفاق الشعراء في شعرو . فالحائل في سيرة الخصاء بعد مدوحة واحدة لاسد الفصل الى انها وان يكن على سبل الرزم والخصيص ولو تنارل المؤرخون الى ذكرهم الخصاء وصمائها لظهر الحق واعنت الطوبى وكفى بذلك فائدة ان لم يكن من ذكر انام مجرها

وقد اقبل ايضا ذكره ولادتها وهذا خص ظاهر فلم يبق الا ان استدلل على زمانها بمفارتها من المصادق المطلوبة العهد . ولما لم يكن قصدي تمام التدقيق في ترجمة حياتها اقول بالاجمال انها كانت عاتقة في زمان محمد بن المصطفى قد ذكرنا ان الرسول كان يستنشدنا ولحمية شعرها والدلائل كثيرة على انها كانت يومئذ غير صغيرة السن وربما لم تحض كثيرا اذا حسنا ولادتها نحو ٦٠ سنة بعد المسيح . وقد صريح صحتها ايضا من ذكرها

جرى لها في صباها ولم يشروا الى ايام حديثها . والحال ان الاساس لا يستكمل الفائدة ولا النفعة من مطالعة سير غيره . والى قطع على حوالهم صرف عنايتهم وقصائهم وجسانهم وسبائهم وما قالوا . وما قصروا عنها وكبروا - طرأت عليهم الحزاز والمصاعب فخصوا منها ونقصوا عليها . وكيف نوسعت قوام لغفنة واستقامت قوام الادب . ومن ادائهم وانضدت قوام الحسنة وما كانت بؤادهم ومراهم وما رخصتصهم . وهذه الامور كلها تظهر في رمان الصلوة والصبا احسن ظهور . وبذلك يجد القارئ معصم نفعه والصلوة - ان لم تخل معطر الفائدة ايضا - في معرفة احوال الشخص في طوبىته وحدته . وهذا كلها تركت في سورة الحساء سببا متبعا ولم يذكر عنها من هذا السبيل الا ما كانت في اول عمرها من اجل مات عصرها كما مر معنا . وما في التروك للدارعة بصوره كيف شاء . فما حد لوزن احدا من الناس الاختلاف في سوارج العرب وحوادثهم المخوف في الدهس الشهدى لاختلاف الحاسين لحسن الدوق وتوق الحال مع معرفة الصانع والاحوال بحسب قرأه . هذا المصدر بمقاله في وصف احوال العرب وترتيبهم ومعتدروا وكيفية معيشتهم ويبرر له ما عني من مكتوبات صدره وسبب افكارهم مقرة . ذلك كله من احوال العرب في ايام الحساء حتى يسمل عليها بصور حالها في حالها . وبهذا لنا الاستدلال على افكارها وصرها في الامور الآتية . ولا يمكن لا بعد الكثير من عوائد قومها في رمانها وليس منها من يحفل ان عوائد قومها كانت مختلفة عن عوائد قومها اختلافا عسبيا واعتبارا للامور مختلفا عن اعتبارها فكيف يحسبون كثيرا ما سمعوا ويستحسنون كثيرا ما سمعوا . ولذلك لا تقاس قيمة الناس في ذلك الرمان بالنسبة الى رمان بل بالنسبة الى رمانهم

وفي كلام المؤرخين عن رواج الحساء خط ونقص فقد ذكرنا انها تزوجت برواحته من عبد العزيز المكي فولدت له عبد الله ثم تزوجت مرداس بن ابي عامر فولدت له يزيد ومعاوية وبهذا اسمها عرف . وذكرنا عنها في حرب القادسية انه كان لها اربعة بنين ويستدل من كلامها لم اهم كافي في رجل طاحر ولا يفي ما بين ذلك من الاختلاف الذي لم يذكر له سبب ولا يعرف التأويل وجهه

وشهرة الحساء كانت بشهرتها عند اجمع اهل المعرفة بالشعر انه لم تم قبلها ولا بعدها امرأة مثليها في الشعر فعدت من طبقات تحول الشعراء من الرجال . قبل لجرير النخعي - (وهو من كان يحاس بالحساء في شعره لكثرة قومها في تأديده ورافة لساو) - من اشعر الناس قال انا لولا الحساء لقبلت باثنا فقلتك فقال يقولها

إن الرمان وما بيني له محبة
أخي لنا دينا واستوفيل الرمان

أخى لنا كل محمول ونقمتنا بالأكربين هم حام وأومأ
إلى الحديقة في طول اختلاها لا يتدار ولكن بسد الناس

والصغار انما لم نجد بالشعر حتى أثرت فيها الاحزان بقلب ابها واخربها فوافقت اعاقى
نفسها وأثارت كل ساكن فيها وحركت عواطفها وانحاضها فصارت لا يجد تنفس الاحزان
والكروب غير الشعر - والشعر مخرج الكرب - ويظهر انما كانت - ودوية المراج شديدة
الانفعال قوية العواطف الى الغاية ويكثر الحزن في مؤازرها عوازي المصائب عليها في أحسن
الناس اليها . واستمرت نارية من ضلوعها بمكعب علو ودواء التأمل في أساها ومغناطيس واعتمادها
ان المبالغة في الحزن مبالغة في الفصل ولي بعضنا للمصاب بعض للتدبر فقد ذكر وانها " كانت
تصوم هودجها في موسم وتعاظم العرب بمصبتها ما عيا واخربها ودول اما اعظم العرب مصبة
وأمر لها اناس في ذلك " . فكانت هذه الامور كلها اسباب تزيد الحشرات وتنقص العبرات
وتنفذ الاحزان وتحرك الانبياء كأنها لتسارح طلب او رمت بصب على التلبس . وإنا ردنا على
ذلك ميلها بالطبع الى الحزن والغم وعظم حبها لابيها واخربها واضاع رجائها في آخر حياتها
من مع اخربها فصاح لنا كيف كانت معها دائماً في حزن متجدد وغم متزايد . ولهذا كانت
لا تلوث الشعر إلا عن افعال وشكوى لضعف أدنى حركات معها وانصب انجاسها وعواطفها
ولأننا قبل ذلك فكأنه تملو الشعر القليل

واشعارها في رثاء ابها واخربها لا يزال كثير منها من الهاديا وفي نصف عن حزن شديد
والفكار دام بعد اخربها فكأنه كأنها لا ترى جيلاً ولا يتأ ولا تفراً ولا تنها بخارب هذه او
يهاجدها ألا عطف افكارها على وحشة ملكي لصيها ونسباً لا تبع من اخربها ولا سباً لا عيا صخر
وكان معدوداً من اجل رجال العرب وكأنه غمها شديدة . قيل " انه اثار على بن اسد بن
جذبة قطعة من يد من نور الاسدي فادخل في جوفه حلقاً من الدرع لم يدخل المخرج طابها وقد
بغأت قطعة فوفها من جسدها نساء ذلك حولا لم تنق منها فأت على امر ذلك فخرم على العنة
الخصاء حزناً لم يسع يملو وكان ابوها واخربها معاوية قد نبلا فله عارادات مصبتها وضرب
بها الخلل في الحزن وأكثر من مرأى اخربها صخر وجلس على قبره رماً طويلاً نكبو وترثو
ومرأىها فهو أشد تأثراً من مرأىها في اخربها معاوية اه "

ومن اشعارها المشهورة في اخربها صخر قولها

نكي لصخر في العنبر وقد ذرفت ودوية من جديد الثمر استار

فانت حمرا لوالها وسيدا ولان حمرا لنا لنسبنا
 ولان حمرا لنا في المدة صفاته علم في رأسنا

ومنها

مثل الزمخدر لم تعد شيئا كأنه لمعد طبع الزمخدر
 في حرب رسله لم يدر قد نصنا في ربه من طعرات طاهر
 طلق الدين لعل الخير ذو غير هم المصير بالخبر لئلا
 كان من الذكوة اذا طارت فليس يسل على الخلق مدرار
 فكبح حماره على صبر وحف لما اذ رابها الدهزان الفجر غرار

ومن ايمانها المشهورة وما ايضا قولها

بذكره طلوع الفجر حمرا فاذكركم لكونه غروب
 ولولا كثرة الباكين حولي على موانع فطنت نفسي
 وما يكون مثل الحب ولكن احزني النفس على الفأجب

ومن شعرها في رثاء اخيها معاوية قولها

ألا ما لميك لم ما لما لقد اخضل الدمع سرالها

الى ان تقول

ساحل طوبى على آله دأبا طمعا ولأنا لما
 بهن النفوس وهن النوى من يوم الكربة الى لما
 ورجاجه فوقها بيضا عابها المدايح انما لما
 ككثرة القبول ذلت الصدا في نوح السحاب ورمى لما
 وقامه مثل حد السابا في نوح ويطك من قالا لما
 نطقت امن عمرو فسلها ولم يطق الناس انما لما

وهو وصف بالشجاعة والسيادة والبلادة ولشدته حربها صار يصرب بها المنزل ولطول بكانها على
 اخوها روى عنها المراتب مثل ان عمر بن الخطاب رأى في وجهها شوكا فقال ما هذا يا خساء
 قالت من طول الكفا على اخوتي . ولا يخفى ان افراطها في الحزن وصبرها عليه . دلان على ما كان
 عندها من العزم والنجاة ولا يصح ان يقال ان نسلها حسبا لغواها في الحزن وصبرها على

احتمال آلامها وشدة شكواها جهراً من الدلائل على ضعف ارادتها ووهن عزمها لان المبالغة في الحرمان كانت في رعايتها من الامور المدحومة وكثرة الشكوى ما لا تخرج موبل ما ينبغي عليه ويستند منه في البحث على اخذ الثأر. فذلك لا يسدل على صحتها بمآلها فيها حتى دلت غيرها من بني عصرها بل على القوة واللبات اللذين كما عدها مقد فافت بها كما فافت بشعرها. ويؤيد ذلك ما عرفت من الشهادة الادبية وثبات الحاصل في سبيل الواجب بعد ان افركت الاسلام واعتقدت ان الكهاد في سبيل واجب عليها وعلى اولادها ولي الحرمان مدموم حيث نسب الرجاء وتقرر اللقاء. قبل حضرت الحساء حرب انتدابية ومعا يوهها الارصة وكانوا رجالاً فقاتل لهم من اول الليل بايديكم السلم طائعين وهاجرتم هضاب وانكم لسو رجل واحد ما هجنت حسكم ولا غيبت سكم وقد حلون ما اعد الله تعالى للسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من امدار العافية... فانما الصميم غدا ان شاء الله سالمين فاعذوا الى حال عدوكم مستصرين وياقه على اعدائكم مستصرين فان رآهم الحرب شمرت عن ساعها واضطربت لحن ساعها فسلوا وطيسها وجادلوا رئيسها عند احد م حسمها نظروا بالعلم والكرامة في دار الحسد والديانة فلما اصبح اصباح وقد انثرت قهيم صحتها تقدم كل واحد منهم وقال شعراً وقل حتى قيل لما سبها فذهب جميعاً فالت الحمد لله الذي شرمي بقلهم وارحم من ربي ان يحميهم في مستقر رحمتها

فانني تصبر هذا الصبر ونحوه بنوس سبها في سبيل الواجب عليهم الاتقي ان يستمر بشعرها اكثر مما تستمر بنوع ارادتها وتبعها الادبية... وان التي تأمل حال امر كالحساء ربيب وعاشت بالبادية حيث لا مقام للمرأة في طينة الاجتهاد ولا وقار في هيئة اهانته ثم يرى سبها الرجال اطروح لها من سبها واسع لقولها من طلبها حتى هم يخلصون الموت ويهيمون الحياة رخصة حفظاً لوصاياها - اقول ان التي تأمل حال امر هذا سبها على اولادها في مثل تلك الاحوال لا يتردد في الحكم على ان الحساء كانت من شيرات الامهات كما كانت من مشاهير الفراء. وكيف اذا تأملنا بعد ذلك ثبات ايمانها وقوة رجائها وشدة محاسنها على جميع الصفات الادبية التي ذكرت وسبها مخففة مستمرة فان لا ريب في انها كانت من اشد الناس شجراً في العالم بقرائن العقلية والادبية والدينية ولما يسره ان تؤخر عن حرمانها اكثر مما تمنع به ويستند منه ويتمد عليه في سورة امرأة كالحساء امرأة محترمة الساء وبحق لمن من اجلها ان يدين معظم تافهين الى معاكسة الاحوال ومعارضة الرجال ومضة الى الضعف الطبيعي والتكاسل والاهمال. وطئت الحساء عند قتل سبها رماناً وكان عمر من الحصاص بسبها الردي

اولادها مني ديار على كل واحد الى ايام. وتوفيت في البادية بعد ما هربت سبة خلافة معاوية بن ابي سفيان. وقد آمنت الرياح على مرقها الرمال فطست آثاره ودرست الخبارة ولم يبق لنا سدا غير البرر القليل من حبرها وشعرها على جذعها
وقد نبت مثل حد الساب من بني وهلك من قائلها

الكيمياء البتية

في الدهن والسمن واللبن

وقضا هذا الباب على كل ما يدخل في الطعام والشراب وذكرنا من الخفايا العلمية والمواد الهبة ما هو شعبة الاساس وحري عليه لا قصد في مضو وراد في راحته وصحته. وقد اشبعنا الكلام على اللحم وتركبه وكيفية مضو وعلى اللبن وتركبه وسهل مضو. بقي ان نكلم على الدهن والسمن واللبن ونكلم على مواد الحيوانات لمضو

لا يلقى على الدهن بطريق في طعامهم ولا برقمهم علو مقامهم من الاغنام بما يؤفهام اذ اهم ان يوش الدهن المنصهر بحرارة شديدة والسمن بحرارة خفيفة فرقا عظيمة لان الاول حبي المظفر والمسن وليس كذلك الثاني قال شيو وليس وراءه على سبب لهذا الفرق في كل كتب الكيمياء بطريقة والمعلقة ولذلك صفت من السمن بمضي. والظاهر انه وجد ان هذا الفرق ان يفرق الحرارة للحوامض الدهنية عن الكبريت كاسرى

نقسم الزيوت الى قسمين كبيرين ناسه وطبارة فالزيوت الطيارة اذا اجمعت صارت بخارا واذا بردت بخارها عاد رينا سائلا مثل ذلك الزيوت العطرية على انواعها بخلاف الزيوت الثابتة كزيوت الزيتون فانها لا تضر على درجة واحدة من الحرارة ولذا اشدت الحرارة عليها اخل تركيبها بالكبريت وتولدت منها مواد جديدة وقد انبرنا الى ذلك في الكلام على فني السمن وطبو يستعمل مع الزيوت الاولى لانها تظهر حالة ويجب الثاني في طبعه لانه لا يخل بالخلالات ناسا

والدهن مركب من قاعدة وحموض فاقاعدة هي الكبريت والحموض هي الحوامض الدهنية وهي ليست حامضة ولكنها صفت كذلك لانها تتركب مع القاعدة كما تتركب الحوامض مع القواعد. وهذه الحوامض جامدة متطورة في البرد وسائلة رقيقة في الحر وانما مرصد بالكبريت بعد امتصاصها لا يتحد بمكان كدويلا بل تخرج بواضعها وتبقى متطورة كما كانت فاما صدر الدهن اخل تركبه الكبريت الى الكبريت والحوامض الدهنية المذكورة فاما حارًا تنفي الحوامض سائقة صخره بالكبريت ولكن اذا برد تسورت وصار الدهن حبي المظفر والمسن

كما هو معلوم . ولا يخفى ان هذا الدم يجب ان يكون اسهل هضام الدم الذي لم يحدث فيه الاخلال المذكور

وهنا يحصل بنا الكلام الى الردة الصناعية المتأخذ بالطريقين او بالآليوم حررت فانها تصنع من الدم وتعمل كما تفعل الردة الطبيعية وقد شاع استعمالها كثيراً في هذه الايام وسد بصحة الشجر دخلنا محل المحل الكيماوي بالاسكندرية فراءها ميو فللا كبريت في كل منها شيء من الردة قصد المحل فان كان المراد من ذلك منع الفخار عن بها عن الردة الطبيعية فعم العمل وهو الذي نتوخاه دائماً في ما نكتبه عن الردة الصناعية والطبيعية وان كان المراد انحر عليها ومنع دخولها لتلاذ بها على انها خضر بالصحة فذلك خطأ لان من يعلم كيف تصنع هذه الردة وكيف تستخرج الردة الطبيعية يحكم ان الاولى اسلم عاقبة من الثانية كما نرى في عرض الكلام على اللبن

اما اللبن المعروف ولطفه بسيط يضر على اعلاوي ويوب اللبن المغلي وغير المغلي او "المغزور" وغير "المغزور" من شاع ويظهر ذلك من مرج مقدري متساويين من اللبن المغزور وغير المغزور بمقدارين متساويين من التبنه فان التبنه المروجة باللبن المغزور تكون الد طعمها من المروجة بغير المغزور خلاف الثاني فان المروج من اللبن غير المغزور الدم المروج بالمغزور والتبوير يفتد الاليوم الذي في القرب يمنع على وجهه قشرة رقيقة دسمة كبريت الصداه والاعلاه او التبوير ضروري جداً لسبب لم يخطر على بال العامة ذلك انه قد ليست بالاضمان ان بعض الجراثيم الحية التي تسبب الامراض المندبة بدخل اللبن ويعيش فيه حتى اذا شرب الانسان منه دخلت تلك الجراثيم حية واحدة بالمرض وشاهد ذلك كثير جداً وقد اطلقنا الكلام على هذا الموضوع في اماكن مختلفة من المقتطف فلا داعي للاسعمال فيومره أخرى . فاذا أظلي اللبن اي "مغزور" ماتت هذه الجراثيم ولم يبق فيه شيء يفسد شره

واذا كان اللبن يخوي احياناً حرائيم مرضية جلب تعمل فيه شيء منها الى الردة الطبيعية . هذه مسألة حزيلة الاحبة وقد عين الجمع الطبي البريطاني لجنة من العلماء لبحثها فيها ولم يلف حتى الآن على ما نرجو علوه . ويطلب على الناس ان هذه الجراثيم لا تعيش في الردة الخالصة لان ليس فيها مواد تنم وجنية وهي لا تعيش بدونها بالقياس على غيرها من حرائيم الاضمار . ولكن قد علم ايضا ان برود الاحياء الدنيا يبي حية ولو ماتت الاحياء نفسها . والحقت الضرري لا يمكن فلا بد من البحث العلمي بما ذكره كرم لان المسألة ذات بال ولا سلم من ارشاد العرب والسوريين والمصريين الى صبر الردة (تفتتها) وجعلها حياً فان في ذلك حكمة علية يؤيدها

علم الكيمياء وعلم البيولوجيا لأن الحرارة تنصل خواص الرتبة من كبريتها فتسهل هضمها
ولميت الاحياء المذكورة مما كانت تقع فساد السم بها وتجمع صروها من الناس
ألا أن ما يصدق على الرتبة الطبيعية لا يصدق على الصناعة لأن الصناعة تستخرج من
الدهن المصهور فلا خطر من استعماله البتة إلا إذا كانت مروجعة بالطبيعة أو لم تكن نقية
ولو كان القدر يجمعها شيء محض فخير من حين أنها رتبة خفيفة لغايت مقام الرتبة الحقيقية
لأنها اسم منها غائبة ولا تقل عنها فائده

— 000 000 —

باب الزراعة

زراعة القمح

قال أحد العلماء إذا باع الأسفل أردنا من قمحو أو رأنا من قمحو يجب بيعه نيكاً من
محبب أرضه ولكنه إذا باع رداس من قمحو فقد باع ما لو لم يجهو القمح لذهب صياناً . أي أن
كل حاصلات الزراعة من الأرض ما هذا أصل فائدة لا يترها لأن القمح التي تخرج من
الأرض تنقسم بعضها من بعض فيفسد بعضها ويجهو الباقي فاحتاج منها ربع مردوح ولا
يخسارة منه وما من شيء يجمع أهل الزراعة من تربية القمح إلا الإعمال . وقد احدثنا أن يكتب
فصولاً متوالية في تربية القمح وتحديثه والإصلاحات العلمية التي أوجدتها الأفرنج في هذا القرن
لأن طرق التربية القديمة معروفة في بلاد ما ولكنها دون ما كانت عليه منذ ثلاثة آلاف سنة
وتربية القمح فائدة أخرى غير الفائدة المالية تجعلها جذيرة ما تكون حلاً للأزمات والمطارد
مثل التصوير والموسيقى بل أن فيها من الفذة العلمية والتجديد ما يجعل المشتق عليها لارماً لأهل
السيادة الذين لا يستطيعون الأعمال البدنية التي ترويض البدن

أن أنواع القمح كثيرة والمشهور منها الإيطالي والحرماي والسوري والقمري والمصري
والكروبولي والأمريكي والاربري والأميركي القدم المحبة وأفضلها السوري والإيطالي . ويؤمن
بعض علماء ليل أنه لو وجد سرح منولد من أمات القمح السورية وذكرها الإيطالية لاجتهد
فيه الصناعات النضلي من السويح فكان أجود أنواع القمح كلها

وفي كل قديم من قديم القمح التي واحدة بالغة متفحة وبمهبها الغرب المسموم ويقولون

أما ذكر الحمل أو إمبرها وإعصار إمبر جاروا اليونان الذين كانوا يقولون إنها ملكة البحر وهذا خطأ لأنها إلى لا ذكر ولذلك أملا كلمة المصوب في البحر. ونحو كثير من المذكور وأجوف من الخناث التي يحيى الله - ل وتفي أيدوت وتسمى بالصغار وهذه الخناث أدت عبر كلمة الكوس أما الملكة فتسمى من بصة مثل إمبروص في نفس منها الخناث إلا أنها تربي في شب واسع وعظم طعاما خصوصا في أعداها القسدية. وبعضها من حين تبيضها أمها إلى أن تطلب البصة عم سنة عشر يوما. والخناث تسمى بها كل هذه المدة عند الصابة لئلا تقبها الملكة القسدية وهز لا يفسد ذلك إلا إذا شاخت الملكة أو شتم منها وإردن نصيب هذه الأغني مكابها. وبعد أيام قليلة من تفرعها تخرج من القبر وتطير وتطلب ذكر تقرب يوم ثم تعود إلى القبر وتشرع بفس البيض والخناث بصفة في توب الشبع ويصير يوم. وقد يفس في اليوم الواحد ثلاثة آلاف بصة على إمام متربة وتلدوم فائدة على البيض من ستين إلى أربع أو خمس. ولست في القبر حتى تسبح وتقتل أو يموت أو حتى يرى هو إلى أخرى ربيد لهاخذ مكانها مع ول قتها وإذا أعصها الحمل خرجت مع الحشرم الأول من أولادها الخنجة وعطلت لها مكانة آخر

وبنكر للثاني أن يبيض قبل سبع ولكن البيض الذي يبيضه حشرم يفسد كله من ذكور والخناث يبيض أيضا إذا لم يكن عندها أنثى ويكون يوصفها ذكورا غلط ولا تبيض الخناث إلا شهرا أو شهرين ولكنها إذا قصفت في أوائل فصل الشتاء فقد تنو إلى أواخر الربيع ويبيض عليها ٢١ يوما من يوم ما تبيضها أمها إلى يوم يفسد البيض عنها. وبعض الأسوي من الأولين من عمرها في القبر نبي هو وتغسل بأعراقها الصلبة رات وتناول الفصل والشمع من الخناث الكبيرة وتغرس في مكانه وهم جرا من الأعمال البنية إلى أن تنوي إصبتها فخرج تسمى العمل والشمع وهي القبر من مهاجمات الأعداء وتقتل المذكور التي لا حاجة لها بها إلى أن تفسى عنها وقد تخرج مع الحشرم قبلما تنوي إصبتها فتري أنها طاهرة من الطيران فتعود إلى القبر

أما المذكور فلا حاجة لها ولا فائدة منها إلا تدفنة القبر وجودها هو واقتراث واحد منها بالملكة مرة واحدة سنة سواء لا يبيض بعدها ولا تحتاج الملكة إلى غيرها ولا يسلم طول حياتها والمعاد أن تقتله الخناث أو يموت جوعا أو يهلك أثر الرجاج. وقد يرى أحد العلماء أن الذكور تولد من البيض غير المنقطع. والذكر أكبر من الأنثى وصغر من الأنثى وبعضها طوي من حين ما تبيض أمه إلى أن يفسد البيض عنه ٢٤ يوما. وسباني الكلام على الإصلاحات العلمية التي أوجدت حديثا في تربية النحل

المدرسة اول مرارم ورد في ذلك قوله "م يكن للخدمة في رسما متبدا فتح من منبه امي كل في سنة
سنة عده حيث يصدر دروسه في السبع وبنسب اغلب فيه قد ارفع ولا يلج معه في في رسما - بمئة مك استه -
وعند من اعيان من جهة الحكمة عن اوف مرارم في سبيل ما يربو شرى ناديا انه

وبلا طبع من حصره رسا روح موزعة من ارب اوصاف واما حكم على الامور قبل وعنده سلف محبة ما
ذكر مع محبة ما كان في عهده من بيروت - ومن م تقدم على ذلك طعة في انه في كلام يتوزع لم تلو و
حتى في ر الامل حكايا في من حكم موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - و في ك موز
ينف عن له دمر ما كاسد موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
فصل ذلك موزعة في من دمر ما كاسد موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
وعنده دمر ما كاسد موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
بكر ما دمر ما كاسد موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
لم يكن قد سبق لغيره في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
فيه وساطة فلهذا ولكن سبب في ك - موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
م صدر كرس في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة

والفصل في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
وحتى في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
على موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
قد سبق في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
الصيغة في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
ولا جرم في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
دروس في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
جاء في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
برس - وكيف في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
بلاد في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
فصل في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
ذلك في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
كان مستورا - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
ذكر كبر - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
اعظم في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
بها في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
المرات ولا يفتن في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة

ولا يفتن في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
ما وجد في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة
المدرسة في موزعة في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة - وندت في من وسع سمير في موزعة

دائم الحال على ما في غزو بصرى فليس اطلب اي الخطا ولا سب لارسله بشربه منطلقا على ارادة الله
واحدة من طاعتى عوانا يدي في نطقه ما شاء "واحي ما شاء" كما على الحقيقة نطقه من شربه مع ان الشبهة
موانعنا شير - على طر ولا يسكن لانهم غير - صحت ذكره فستكون مكمونا ولا يحسن به ذكره
الحقيقة في كرم الشربة وما هذه كلهم اخرى - كره - ولا تنسى

[illegible][illegible][illegible][illegible]

والنعم انما هو وبقوله "تقريب بين الجمهور" وان كان ضربة محمد لندة في من حد الايلاف ملاخل غير من
وغيره من صلي مودة بقرعة دلت لو مر عا اى ما بعد من علم ويوح محرق منهم وخصوصا لان موضوع
الخلاص في من بعد ليس في الدين والافتاد من في سياسة الدولة ومصلحة البلاد فاطنين وخطرين
مدون من من ضربة من سياسة كتر من حقده وانه لا يجرى في سياسة الدولة كحصة لاعدادها فاست
تبع الحضر لا اله الا الله

قول هذا الاختيار يدل على أن حضرة الدكتور بدر يؤيد الصلة بين معلمي المدارس والجامعات

اختراع وإدارة ما يقوم الآلات والماكينات من إدارة هذا العمل حتى انهم
يعلمون الطبيعة وتطبيقاتها وعرفوا دقائق من الصناعة ومكشوفاتها . وشاهدنا هناك مئات من
العلماء يديسون السكر الصمغى والبنية وبكره وبنية وبرغوة في القالب ثم يصنعون
ويجذبون ويصلون بالاوراق ونصوبها الى المحطات فوالج مع المواظرة ومكررون كل يوم
خمس آلاف قالب وأكثر ثم كل منها نحو أربع اوقات . وكلهم من الوطنيين ما عدا القليلين
من رومانيهم . وقد أخبرنا انهم كانوا يعملون في سرعة العمل والاعاء . وذلك يؤيد ما شهد
بإحسان عمل الورق في بيروت من امة الوطنيين . وقد أكد لنا أصحاب عمل الورق
بإحسان عمل السكر ان ربحهم عند أحسن استخدام الوطنيين عوضاً عن الأجانب لأن الوطني
يكفي ربح آخره الا في يعمل عمله ان لم يعمل أكثر من

هذا في اسدراها في مصر وسورة وبقي الاقطار الشرقية انه قد انشئ لهم عمل لعل سكر
تجلبط لها من سكر الشا وأخرى من كل شاة . وعمل لعل الورق حيناً كثيراً
من الخرق القلبي والكتابة لا غير ذلك من الشارة ولهمها من الشوائب التي مرج
الافرنج بها ودفنهم الامري . على الوطنيين ان يملأونها ليجمع أصحابها فتقوى عنهم وهم
غيرهم على إنشاء المآل للكتابة وعلى أصحابها ان يصنعوا دائماً احوال المصوغات ويترقبوا كل
الاكتشافات التي تسهل الاعمال وتقل استحداث لبارك الافرنج في رخص مصوغاتهم . وإن
يبدؤوا جهدهم في استخدام الماء بلامد وإرسال المجهزين منهم الى أوروبا ليتقوا سادات العلوم
والصنائع قبل توليهم إدارة الاعمال

مدرسة الازبكية للبنات

احتفت مدرسة البنات الاميركانية في شارع الارنكة باختتامها السنوي في ٢٥ يونيو
الفاير بمشهد جمهور غفير من سادة القاهرة وسيداتها وقد مرّ ما شاهدنا هناك من دلائل
الافراح وأغان التعليم والتهديب وغرفة المحطات وإحتفاد المتعلقات في العلوم والنسب باللغات
الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية . وما يحسن ذكره هنا ان البنات لا يقتصرن على
لطم العلوم الشفوية بل يدرسن منها مبروعة من الرياضيات كالحساب والطبيقات كالشرح
والجبر والوجها وغيره وتعلمن التصوير والموسيقى . وقد قرأ المحصور عما بها سمعوا من
خطيبين وامثليهم وما طرؤوا من تصويرهم وخطيبين ومحاضرين ونظيرهم ما صرخوا وم
يشبون على حضرات الافاضل من بني المدرسة المرسلين الاميركيين والحاصلات رئيسة المدرسة
ورئيسات الشرفيات والفرحات

اسد الاصدقاء

قدما من شهرين شأها من شبان سورية العجباء واصدقائنا الاصفياء يوسف كائنك
 الطامع المعارف والمحب الوطن . وقد برع من عمل لسان ودرس في اندرسه الكلية بيروت
 فانتس العلوم العربية والرياضية والطبيعية والعلمية والفنون الانكليزية والعرفسية وله كتابات
 في المتنطف تشهد براعته ولو فتح له في الاجل لانتشر بحمدته العلم والادب واعد الامم والوطن.
 عزي الله اهلك وعيالاته وابي لم من يستمر طول الحياة

—ooo—

هدايا وتعاريف

آثار العدل

ذكرنا في الجزء السابع من المتنطف اسم رجل هام من رجال الدولة العلية وهو سعادتنا
 الفاضل احمد عزت بك العابد وكان هذا الشهم مفتا للاحكام المدنية في ولاية سورية ثم استعد عنه
 الدولة الى ولاية اخرى من ولاياتها فبعد دور الرجاء من امالي بيروت وغيرها لانتموه
 بعاهد من لديهم على ما حفظ له في علومهم من الحصة والكرامة فاختاروا قانون المدنية الذي
 حافظ في وطنه عليه ولحق منتهى المص في صوره وحلق بالذهب وقدموا اليه "وظف له الشجع
 فاسم او المحسن اعني الكسبي بنين فامر من رجا عليه بالذهب الامرير بقول فيها
 ان المناصب با آسن العابد الفخرت محسن رأيك طارناخذ من التصيد
 فالناس قد كسبوا والمحق في يدهم لك الفناء بارقام من الذهب
 وثمة كبريون من التصلاء والتمراء فظلم في مدحه غفود الثلاث وضوحها في رسالة واحدة
 صومها آثار العدل لتكون تذكارا لما له من الايامي اليصاء وتذكرا لغيره من الكبراء

كتاب نيل الارب في مفاتيح العرب

لأبته وماتوا الاصلاح الشيخ حسن فوير المخطي

المفاتيح كلمات تصاقب على حروف من حروفها الحركات الثلاث لمختلف معانيها
 باختلافها. وقد جمع صاحب هذا الكتاب الفا وأكثر من مائة الفراء ونظم منها القلائد وشرحها
 شرحا وجزا يتكامل باظهار معانيها واصباح معانيها كقول

أَمَّا الْبَيْتُ وَالْقَرْيَةُ فَالْأَمْرُ وَالْقَصْدُ ثُمَّ جَمَعَ إِثْنَيْ عَشَرَ
أَنَّى يَنْتَقِ وَيَحْتَفِ أَثْنَيْ عَشَرَ وَقَدْ صَحَّتْ قَرْيَةٌ فِي الذِّكْرِ

والجما بأشياء أجدد اسمي كبريخ وصبرغ. وعنى ههنا الكتاب تقريرات كبرية جامعة
لغواث ثيرة بهر وجودها ألا في مكتبه كبرية. وقد اندب الى طبعو رغبة في تعميم دعوى حضرة
الاشل الامجد احمد بك احمد ادي جاري المرحوم والده محمد باننا عارف في طريقه وتاليد
ولا غرو ان محمد و اسمي حدو والثر. وصنرة حضرة العلامة الفاضل محمد الفندي في ترجمة
المؤلف وثلاثة باطر طبعو حسب الختام الحسيني السيد محمد الحسيني بدهاجة دمج فيها التلام
على مرابا العربية واسرل في ما وصفت ههنا من السور الصغرية. فنسكركه لولاء الصلاء
الامجد ولا سيما من جاد بالمال لشرفه المرام

رسالة في الملك والزمين والوقف

اهذا ما جناب الخواجه اهورد قال ديك محل الاستاذ الشهير الدكتور كربلوس قال ديك
رسالة ترجمها الى الانكليزية من اصلها الامجد في تصنيف الدكتور كاككي وقد طبع الاصل سنة
١٨٦١ والدرجعة سنة ١٨٦٤ وهي تسبل على ثمانية فصول الاول في الفرع والقانون والحاكم
والخماس ولاني في حق الملك في شريعة الدولة والثالث في الاراضي الموقوفة والمخرجة
والراج في الاراضي الاميرية والخماس في الملك في مصر والساحل في ملك الاجانب في بلاد
الدولة والسابع في الرمن والثامن في الوقف الشرعي والوقف العادي والرسالة بحكمة الترتيب
واحدة المعاني مندي لمهديها اطيب الثناء

لدينا ثلاث رسائل مرسومة للعلامة المشهور الاستاذ كميل بك احداها في ماء من
سورا والاخرى في ماء حبل والثالثة في خبر اليوكالينوس وكلها على غاية الدقة والفاعلة خارجا ما
الكلام عليها الى الجزء الثاني

كتاب تلخيص المحتاج

تأليف الامام العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرويني

غير خاف على طلاب العربية الراغبين في رباحها الضياء ان مفتاح السلامة الي يفتوب
يوسف اسككي اعظم ما أتي في علم البلاغة وتبلغها. وغير خاف على الذين طالعوا العلوم
المعتلة الحديثة ان الدين وضعوا علم البيان العربي خروا من الماد في النظرية والقواعد العالية
ما لا يستفي عنه دارس ولا مترجم ولا مؤلف بل ان تناوت الناس في الاصلاح عن المراد

موقوف أكثره على ساوت محرمهم غياض الياض ولدعت وجب ان يدرس هذا النص في كل المدارس التي تدرس فيها العربية حتى تصير نوعة ملكة في انفسهم . وتخلص المصاحف من يد غير الكتب الموصوفة في هذه جامع لواعيد المعاني والياض والذبح مونة احسن توصف . وقد اعنى بطمو في هذه الانباء اشباب الاديب منهم امدي صهر الله داغر واصناف ابو ربات طلب المسهل وتبني العائلة فخرت ساوت من مطالب وسهل عنهم منشاء والسكة مجناه . يصب من وكالة المتنظف في بيروت ومن مضموني القاهرة ولما في بيروت عشرة عروش

لائحة السكة الحديدية من بيروت الى دمشق وحوران

وضع من الالفة جدام حرتو ثائرة اقصي من مهندس ولاية سورية لمخبرتها باسم ار
اهية بيروت ووجوب المشروع بمسكة الحديد منها الى داخل الولاية ثم يمر ان هذه اسكة لا
تجاوز ١٤٧ كيلومترا من بيروت الى دمشق و٩٨ كيلومتر من دمشق الى حارث و ان سكة
مع الرما الذي يوصل للساحل من دمشق لا تجاوز ٢٢ ميوتا من المركبات ثم قدر دخلها
السوي من الركاب والصادع ١٣٤٦٨ فرنك و من انا يريد من ذلك كثيرا على نوافي
السوي والصادع نطاق حارث و حارث. فمشر هذا الوصل القصور مسعة وذهب له شعبي ماء
واسا مواضع على ان اهية بيروت الاديبة و الحارثية تنسحب انشاء السكة منها وعلى ان هذه
السكة توفر روع البلاد وتزيد عمرانيا ومواضع ايضا على وجوب نصيبها وحمل الساعها سيرا
واحدة فان ذلك قد شاع في السوي وروسيا وبيرو وبنلي ودرار وكندا ولا سيما في الولايات
المتحدة الاميركية. وقد عشت حكومة المد عفا مدفا في السكة الواحدة والاهية فاحارث
الفينة وحكمت ان يكون انشاء سيرا واحدة. وزيد على ذلك ان الاميركيين قد كشفوا
ان السكوا جديدة لعل الفولاذ صاروا اخص من الحديد واسهل منه مراكا و سلك ذلك يمل
مطبات السكة ثم فسر ويريد هاننا ولكنا حارث ان حوفا من بيروت الى دمشق يجب ان
يكون اكثر من ١٤٧ كيلومترا لانه لا ياسب ان يكون الارتفاع من بيروت الى ظهر الدير مثلا
اكثر من واحد من خمسين من الطول او حوايد مع انه يوجد سكة قليلة ارشاعها هو واحد
من ثلاثين. فان كان ارتفاع ظهر الدير عن سطح البحر نحو ١٥ متر وجب ان يكون طول
السكة من بيروت الى دمشق نحو ٧٥ كيلومترا

هذا وأما رجوان فتخفق أمانتي حصرة المهندس فيجد من ذوي السارات يضلون الكثير
الآجل على التلبل العاجل فيستدرون شركة قوم بالانفقات المارة فيستعمون ويستمعون

المشكلات



المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة التاسعة

آب. (أوغست) ١٨٨٥

—ooo—

وردت إلينا الرسالة الآتية من كفة العلم والنهل وإمام أهل الهند طاهر السيد محمد
القصبي شيخ الجامع الإلهي فصرنا بها عند المقطف وحسب الأمان من إبادته فنقطف

طرح منقش المقطف الفاضل

أما بعد فإني ما رحلت منذ إنشاء منصفكم اعلي الأهر الذي سار في البلاد العربية
سوى البدر المبرر الزاهر أرى في سترحات علوم نظري وأجل في مبادئ علوم تجري
فأدعو روض أرضي أبعث بالحاج غارة وغرقت بالعلاج اضارة وبحر علم تلتذ
بدرر الموائد سواحل وشهر المعارف من كل من جدوك لا يعرف فضل الآذوق ولا
بكرة الآجاهي فان همت بصيرة معابد أو مكاره بانكار فضائل أو نصرت مدارك جاهل
من فهم براهين وفلائق ما دلك إلا على حد قول لائل

كهرامير الحساء قلن لوجها حمت ونصفا له لديم

وقول الآخر

والعلم فنصفر الأضار رؤيته والندم للظرف لا العلم في الصفر

فلقد خدمنا في البلاد العربية عموماً والطرف المصري خصوصاً أوف خدمة عمومية ومد جهادة
لأهل وجود كما ينظرهم طوقهم بأعظم منوية فاستوجبنا من الجميع جلاً بعد جل الذكر
الطيب والثناء الجميل كيف لا وقد هممنا في المدرس وأحيانا للعلوم بعد دروسها ونشرنا

انوار المعارف حتى في المنارل لاربابها بانارة نصوصها صحت اخوانا من كرام المصريين
 وافاضل المسلمين على انتخاب محو واختصار لما ارادوه فهو ذاك المختطف الذي جمع من
 العلوم والفنون ما تفرق وأختلف وطالما غطنا به الديار الشامية حتى رأناه بهذا الله تبارك
 ديارنا المصرية ذاتي القطف مازلا يهوارا بالمعروف فيها ساكرام المصريين للاشتراك
 باكرام ذاك التبريل ذي الفضل المين احمي و ريل الفصل والادب وطلع لك صدرنا من
 كتب الكرم ارحب ونحرص على حرص العاقل السليم على حياته والحمل على درجته او
 فنكون له في الفصل من المشاركين والمعروف من الفاكين فاجزاء الاحسان الا الاحسان
 والله لا يضيع لجزر الحسين

عبد الصفي
 بالجامع الاحدي

مكان الختم

ططا

الكوليرا او الهواء الاصفر

ان سألك حقيقة الكوليرا وانتارها والوقاية منها ومعالجتها من ام المسائل الداهية لارباب
 العلم والسياسة في هذه الايام . وقد مرنا في الجزء السابع من السة الخاصة كلام الدكتور كرسر
 الاسكتلزي في هذا الشأن وابوصنا له مدحة وهو ان هذا الوباء علي تولد من مسوي في كل بلاد
 توفرت فيها اسباب تولده وانه ظهر في بلاد مصر سنة ١٨١٧ من مسو ولم يحد عليها من مكان
 آخر . ونقرر في الجزء الثاني من هذه السة كلام الدكتور كرسر الجرماني ومدحة وهو ان الكوليرا
 وباء واقد يتولد في بلاد الهند فقط وينقل منها الى غيرها من البلدان . وقد بحث اليها الآن
 جناب صاحب السعادة الدكتور سالم باشا سالم طبيب العائلة الخديوية بمخلاصة تقرير المؤتمر
 الصحي الذي انما برؤيته في هذه الاثناء وبسك اليها صاحب الدكتور غراست بك رئيس اطباء
 السكك الحديدية المصرية بالنظر الذي تلاه في المؤتمر الطبي كويتها في العام الماضي
 فوجدنا بين الطرفين مطابقة تامة في اشهر قصاها وادرجاها كلها حرصا على ما نفيته من
 البلائد الكبيرة التي برغب فراه المختطف في الوقوف عليها

التقرير الأول

محصل التقرير الرسمي للمؤتمر الصحي الدولي المنعقد في رومنة

لمصلحة صاحب السيادة المذكور انهم سالم بات سالم

لقد وصل اليها التقرير الرسمي الذي وضعه المؤتمر الصحي فربأنا ان سطا ما استفتح منه على فهو ما يأتي

ان القومسيون الصحي يتألف من الاطباء المدعوين من تسع عشرة دولة في جلستها الجاهوز والمكسك فالاطباء المدعوين من ألمانيا العلامة الشهير كوخ وبارهارد ومن النمسا والمجر الشهير هولفن وجورج وباهني ومن اسوج وبروج الاطباء لين وبرجس ودال ومن الولايات المتحدة (امريكا الشمالية) الطبيب الشهير شربنرج ومن فرنسا الطبيب الشهير برارديل وروشارد ومن المجر (وسمها الهند) هنر الشهير ونورن وفيرر ولويس ومن بلاد سويسرا الطبيب سوندرجر وديلي ومن الروميا الطبيب الشهير اليك ومن ايطاليا الاطباء المشهورون بانطلي ومولا وبرومو وسبون ومولنوت

وقد عقد القومسيون جلسته الاولى لتحديد رئاسة الاخير من مدولي ايطاليا وهو مولنوت الشهير فقر رأي حسب الاعضاء على تأليف لجنة طبية لترجع تقريراً الى المؤتمر الصحي الذي يشغل الاعضاء السياسيين ايضاً ويكون هذا التقرير خلاصة ما يجمع عليه الاعضاء القومسيون الطبي وبعد الاطلاع عليه اما ان يدعج المؤتمر الصحي فوراً في المحوس والمذكور فهو ان يترجم المناقضة فهو ان يرد لكل من الاعضاء السياسيين ما يؤمنه على مقاصد دولته في هذا الشأن . ثم انهم اجمعوا على ان لا يتعرض احد للمساائل الضربة الطبية بعد الصدور . واقر المؤتمر الصحي ذلك وانس اعضائه بالاجماع على ان لا يكون لكل دولة الآصوت واحد . ثم شرعوا في المناقضة في الموضوع فاجمعوا ما عدا مندوب الدولة العلية وهو روروس ماشا على ان يصرح الكرتيناراً لا يوقف سير الجلسة فاداً هو لا يجلب فائدة ولا يدعج فائض . ولقد اجاد العلامة كوخ حيث قال ان لا كان قد ثبت لديه ان هدوى هذا المرض من شخص الى آخر امر لا مفاد فيه من حيث بالبراهين الفاضلة مؤيد بالظريات العلية الا ان يصرح الكرتينات لا يصرح وضعه في حوز الاجراء ومقام الامام

ثم تناول لخصف المداكنة في امرسنة الكرسيات بحراً فاقصى الى محاورة شديدة عصب منها العلامة
كوح افعال الكرسيات بحراً بما استطاع من قويم كجدة ورويح الرفار وانار بوجوب اتحاد
الوسائط المصطنعة في السفن الخاصة لركاب وحسن هذه الوسائط وانما اقمه كشف طبي مدقق
على كل اركاب اشياء مروءة في البحار ثم قال ان سبب التحجج عند عودهم من مكة اشرقه
يجب ان لا يكون الاً على الساحل الايمن لبحر الاحمر اي على طريق مضمونة للبحار وقال
هو من الشبه بدوب من دوة السماء ان ضرب الكرسيات سواء كان راً او بحراً بصراحي
لما يجتهد من المصاعب وانما كشيء يكره من صعب الفائة المتصورة ويذهب الشبهة ادراج
الرياح لكن ضرب الكرسيات بحراً ان كان موزن لصعود ما في صرماً راً الا ان حراً اعتد
ولذلك يلزم ان تكون في اثناء

فقط العلامة كوح ما يباح حانة الكرسيات البحرية على ما بين له من اسكافاته
لشخصه وحكم ان لا فائة فيها وانما يمدد بل يستقبل وضع كرسيات ثم واحد منها
ثم فتر فرار على ما يأتي وهو انما كان قد نسد جهاً ان الكولرا بيد عباد ثامن المد
بما بينا ومن تلك البلاد من الصلات القارية وغيرها وكاست ملاحظة بحال الكرسيات والعضد
عليها برقادان صعبة كلها بمكة تلك الصلات وكانت البلاد الواقعة على سواحل البحر
المحيط لا يمكنها مع الصلات مع بعضها مع بعض وكان قد سدد من سبب الوباء الاخير ان
الكرسيات البحرية لا تمنع فيها فقط عند مزارع ماء الكرسيات من انما فصاعداً لا يجدي معاً
وقد اصبر كوح على وجوب الاليس برفع الكرسيات البحرية فني معارضة شديدة ولما استوجل
البحث في طلب الى الجلسات الآتية

وفصل من هذا عند مقرر القومسيون الطبي لهذا المؤتمر بالاجماع انما ينبغي عزل المرضى
الموجودين في المراكب المارة في البحر الاحمر عن عهدهم من الأشخاص وان سجد ملاحظهم الى
الاطباء بعد الفائة والشفاء ويجب على كل راس حية يس في سبب طبيب ان يذهب فوسلاته
دولاً لاجراء الكشف الذي تجرى الامارة الصحية فنية وان اركب اي ردم من البحر الهندي
الى البحر الاحمر حامية للبحار ولا طبيب فيها يجب وصفا تحت قانون مخصوص وانما كانت
حاملة لركاب واردين الى سواحل البحر الاحمر فيكون تحت الدون الذي يجري على المراكب
التي فيها اطباء وان اركب اي تأتي من البحر الهندي الى البحر المتوسط مارة بالبحر الاحمر
ينبغي ان يجري عليها الكشف مرتين اولاً عند دخولها في البحر الاحمر وثانياً عند دخولها في
ترعة السويس فان وجد في تلك المراكب اشخاص مصابون بالكولرا وجب وضع تلك المراكب

لبحث القاصدين المحرجي على المراكب المظلمة بهذا الداء ومبها أطباء
وقد ألف القومسون لجنة ثانوية للبحث في مسألة التطهير والمراد به إكامة الجراثيم المرضية
أو إبعاد قوتها لتتصور أصعب من أن تقوى على أحداث المرض . أما وسائل الوقاية والمجعة في
البلاد التي وشت بهذا الداء فعمل المرضي والتجبر عليهم ليسانها في نقيء وإقوى الوسائل بل
أقوم المسالك إلى طبع طلو في إصلاح هؤلاء البلاد وتطهيره من أدران الاغذار

التقرير الثاني

خسرا عزقو اندكورو غرات لك رئيس أطباء السكت المجددة المصرية

اتمت هذا المؤتمر لاسمع واستفيد ولكن رئيسنا المحترم قد طلب الي أن اشر على مسامعكم شيئا
ما طرفة بالاختصار عن الكوليرا مدة مشارها في القطار المصري فليت طلبة عن طيب من
لولا اكتشافات الدكتور كوخ المجددة لم تكن علم عن طبيعة الكوليرا إلا التهم البسور .
ولكننا نعلم أنها وباء عال وإنما مستودنة بلاد الهند وتحتل منها إلى غيرها مع الشرير وبهرا
إلا أن طول السمر في الحار والصار لا يناسبها ولذلك لم تدخل أستراليا حتى الآن وقد اتست
بعضهم أن سمر ثلاثة أيام في القطار يقطع دأمرها وإستطالها قد يكون سريها وقد يكون صليها بحسب
طرق المسرايعول فيها وهي أشد انتشار في الحر منها في البرد وفي المنفضات منها في المرتضات
وفي الاحياء المنسوبة من في الضبعة. وقد ثبت أن عدواها تغفل مياه الشرب إلى كل طبقات الناس
ولم ماء الشرب من أقوى الوسائل لنشرها

وحد لو أن كل طبيب عالج هذا الوباء بقررها بمنزلة من امرها إذا اجتمع
نظاره كثيرة سهل طريا معرفة طبيته وعلاجه واستصا لو من وطنه الأصلي فاني اصدق لما قاله
الدكتور كبرون في الجمع الطبي بمدينة بلست منذ الام وهو " أنه لو أمكن استئصال الكوليرا
من بلاد الهند لسم البشر شرها " من هند وطنها الأصلي وكل بلاد يما وبين الهند صلات
تجارية في خطر من احدث الكوليرا اليها ولكن استئصال الكوليرا من الهند أمر لا يجره هذه التجارة
ولا يتم إلا بانحد الهندير الصحة اللازمة سن عديدة ولا بد لنا في محسونا من ضمانتو ومن
الضبط

هم أن الكوليرا وباء وقد يبعث من بلاد إلى أخرى ولكن التجارة التي في طلة تلو لا يمكن
منعها ولا توقيها ولو وقست لاصطر كبرون إلى الحدع والتهريب وإستد الوباء سزا وهو شر من

استنداد جهزا وعددي ان البلاد التي تصل الكوريتما على السمن الماردة من بلدان مصابة
بالكوليرا ممرضة لما أكثر من البلاد التي تقصرها وتستعمل الوسائط اللارمة لظهور وإزالة
العدوى

فإذا وجدت سمعة ظهرت فيها الكوليرا على بلاد لا كوليز فيها وجب ان يظهر وسببها وهو فيها
بداخل الكوريت او بنهي آخر من مريلات العدوى لم ينزل الى مخزن على التربة ويظهر ثانية
مدة اربع وعشرين ساعة حتى ينزل الفار لظهور كل خلاية اما المرق فيجب ان يمتنع بتطهيرها
اشد المصاة فيسقط على شواء كالنسكة ووضع المواد المطهرة فيها حتى تصعد اجزائها وتخلط
المحرق كلها ويجب تطهير السمعة جيدا وتنظيفها فاما موضع لها بمصاة اخرى اما الركاب فيسمح
لم بالذبول اي الرصيد الكثيف الطهي والتطهير

وهذا الاسلوب لا يخلو من الخطر ولكن خطره اقل من لو اضطرر الاسماء والمصابون ان
ينزلوا ضمن ابناء الكوريتا هذا فضلا عن ان حجر السمن لا يتم الا في جزيرة بعيدة عن الناس
حتى لا ينسرب لاحد المغرب منها وفي ذلك من المنفعة ما يستل لاكثر رؤساء المصنف ان
يحدوا على ما يورى الكوريتا حتى يقتضيهما

هذا من جهة الضائع والاسماء من الركاب اما المصابون بالمرض فيحرق مرثم كلها او
يوضع في الماء العالي او تحمي على حرارة شديدة وينزل المرثم بماء حار حاض كبروليك (فيلك)
ويوضع معهم وسائل من الفضة او نحرة لاستعاض المبررات وتطهيرها وتلث اذائهم بالحمية
مطهرة ويوضع فوقها اذرة داقة ويغسلون من السمعة الى مفرق الكوليرا في مركبات مطهرة
وإذا وجد في السمعة جثة ميتة بالكوليرا ينزلها بالماء الحاض كبروليك وتلف في كمين مطهر
وقد فن بأسرع ما يمكن

هذه هي الوسائط التي أشهر باستعمالها على كل سمعة ظهرت فيها الكوليرا وانت الى بلاد لا كوليرا
فيها وأما اذا انت من بلاد مصابة بالكوليرا ولم تظهر الكوليرا في السمعة لاحتية ولا نسبة ولم يكن
وسببها حرقا فلا مانع عدي من الترخيص لركابها وصاحبها بالذخول بعد الكثف الطهي
البسيط وإذا كان الوسط حرقا فليرم تطهيرها وتطهير مكانها من السمعة. وإذا حدث في اول سمر
السمعة حوادث اشتبه في كونها من الكوليرا ومات أصحابها او شغل على الطبيب الذي يأتيها
لاجل الكثف الطهي ان يأتك كون ائمة المصاب قد حرق أو ظهرت وان يشبه الى كل مصاب
بالاسهال من الركاب وحالة معالجة المصاب بالكوليرا كما تقدم
وإذا انت سمعة من مكان مصاب بالكوليرا الى مكان آخر مصاب بها ايضا وجب ان تعامل

معاملة المصبة التي اتت الى مكان غير مصاب فلا يرداد الوباء شدة وانتشاراً
 ويجب على سفارة الصحة ان تقيم مستشفيات للكوليرا وتطهر الاسراب وتطبخ اشوارع
 وتجري على السيوت كنفاً طلياً . ويجب على كل رتبان مدينة استخدام ملابس من بلاد مصابة
 بالوباء ان يرضعهم للكشف الطبي بدل دخولهم الى المصبة
 وبما ان قطع الصلات بين المدن المصابة وغير المصابة لا يمكن ولو كان في قطبها أكبر النعم
 ويجب استخدام اعمل الوسائط الصحية لحصر الوباء في الاماكن المصابة بالوباء بشرط ان
 لا يضطر اهاليها الى تعدي هذه الوسائط

وقد مر علي وياها في مصر بين ما اكد الكوردون ومصارف في الوباء الذي انتشر سنة ١٨٦٥
 لم يتم الكوردون ولكن الاجاب القوي في مصر اضطرب اكثر مما اضطرب في السنة الماضية
 (١٨٨٣) عندما اقيم لهذا دليل على ان مجرد وجود الكوليرا كافٍ لاضطراب الناس . ولم يمد
 الكوردون الا تاخير الوباء عن البلوغ الى الاماكن التي بلغها ، غير ان استمدت له بعض الاستعداد
 ولكنه فُتق في بزمصر تلك السنة كما فُتق سنة ١٨٦٥ . والاولى عدي الفاء الكوردون لا
 لا يقلل عدد الوفيات ولا يبع انتشار الوباء ولو امكن ان ينام كوردون لا يجازة احد لوجوب
 حربه حول كل مدينة يشرعها الوباء لانه يصر فيها الى ان يفرس منها ان لم يكن وطناً
 فيها ولكن ذلك ضرب من الحال اذ لا بد من ان يجازة كثيرون طيلة اوبواسط اخرى
 واما هذا الوباء في مكان طراد المص من اهاليه ان يهاجروا الى مكان آخر فلا يصعب
 عليهم ان يمرضوا انفسهم على منفي الصحة لكي يظهرهم بمريلات العدوى ثم يمتنعهم . ولما اترك
 الجسد في كمية يظهرهم الى طلاء القوي لكي يشرعوا بالاساليب المناسبة لذلك

اما من جهة الوسائط الدوائية الوقائية التي استعملها في القاهرة هذه الوسائط الصحية اللازمة
 ماقول ان حبالاً كثيرة من حال القاهرة كان كل فرد من افرادها باخذ من خمس نقط الى خمس
 عشرة نقط من الحامض الهيدروكلوريك الخفيف ثلاث مرات في اليوم ولم يصب منهم الا واحد
 فقط والارجح ان هذا لم يستعمل العلاج المذكور . وعديها يجب ان لا تؤكل الاطعمة الملوثة
 جيداً منه انتشار الكوليرا ولا يفرس الماء الأبد اخلاوة كثيراً طابا العلاج الثاني فقد توفقت
 فيوكثيراً وما اتي بسطة لديكم بالاجار

ان الذين عالجهم سنة ١٨٦٥ وشفيوا كست اعطيتهم جرعات صغيرة من بروتوكوريد الزئبق
 (الكولول) وكست اكثرها بحسب الاحوال ولم اشاهد شيئاً من فضان اللعاب مع ان مفاد
 الكولول كانت كثيرة بسبب تكرار الجرعات

وعند فحص سجات اضطرت الى استعمال في كوريد الرقيق (اسباني) علاجاً للإسهال
المخاطي الذي يصنري الاطفال وتحت الفحص فوجدت مجازاً خطاي في استعماله في معالجة الإسهال
المزمن المتكرر الذي يصيب البالغين فظننت ان فعل الكومل اسبق هو من السليبي
الليل الذي يتولد منه في الغدة وأن هذا السليبي يست أنكر وكوكوس الذي يجمع الامعاء ويسبب
الحمية

وعندما وجدت الكوليرا اخيراً رأيتها أولاً في دماغ وكنت اعالج لها بين بها على حد
الاسلوب . اذا اصاب الاسهال بسبب اعطيت حبة الاميون بجرعات كبيرة متقطعة .
فكان ذلك يكفي غالباً لقطع الاسهال فاذا لم يكسر بل اصابه في ٢ وعقد ان قطع الاميون هنا
واعطيت في كوريد الرقيق من لم فحة في الحربة الى حربة من عشرة حزم اكل ربع ساعة او
نصف ساعة او ساعة حسب حاله . وعندما كنت اُدعى الى مصاب ظهرت فهو كل اعراض
الوباء او بلغ درجة التهور كنت اعطيه في كوريد حالاً

ولا اقبل الكلام بذكر الوسائط الاخرى التي كنت استعمالها مثل المركب بالجرول والخط
وهماولة حفظ الحرارة الحيوانية بهت الوسطة ومحوها من الوسائط لان عرسي الاول تقرير فعل
في كوريد الرقيق فاي واثبت انه علاج جامع في الكوليرا وقد عالجته بولابة ومنبر مصاباً من
مستقدي مكة المحدث ثلث منهم خمسة عشر فقط وذلك هو ثلث ممثل الموق من المصابين
بالحمية

والان انصرت عليكم حادثة منبهة بامضاء الدكتور فروي وهو من اشهر اطباء القاهرة ان
في القاهرة مكاناً مرمو السكك اسم بلاق واكثر سكانه من الغنة وميو اكواخ قدرة والى جنوبه
منطقة كبيرة محاطة بسور طوله ١٢ كم والمدينة والارض المسورة التي يحاسها في مكان مخصوص
من الارض والى جانبها العالي الشرقي اراضي مرتفعة فيها كثير من الاكواخ المذكورة والى
جانبها الجنوبي الغربي الاصطبلات المهدوية . وفي هذه المنطقة ٩٧ عاملاً ١٢ منهم من الاوربيين
والباقيون من المصريين اما الاوربيين فيقيمون في القاهرة ولما المصريين فيسكنون في الاكواخ
المذكورة فلما دخلت الكوليرا الى القاهرة جمع مدير المنطقة العلة المصريين وقال لهم انهم لهم
فمن سور المنطقة ولم يخرجوا منها ما دامت الكوليرا هنا اعطيكم اجوركم حسب العادة وانصحتكم
وسلعتكم مجازاً ولا التمس ان اترككم من مخدعي الآن فاجابة انهم وقامون منهم الى طلو وانطلقوا
عن عالم اما العلة الاوربيون فلم يشترط عليهم هذا الشرط فبقوا يترددون على بيوتهم في
القاهرة كل يوم ويترقبون في اماكن مصابة بالكوليرا . وما يجب ذكره ان علة المنطقة يشربون ماء

حقى مثل الذي يثره اهالي القاهرة واسا اهالي بولاق يستفون من الماء غير المصقى
لم انتشرت الكوليرا في بولاق ولم تسلم منها الاصطالات المحدثه وكان معظم اشدادها
في الاكواخ القريه من المصحة حتى الرم الامر الى حرق كمها ولم تحرق القبا كبيرون من
سكانها الى جانب سور المصحة واعاموا هناك الى ان هبات لم الحكومة مسكنا . ومات منهم عدد
غير بالكوليرا . ولم تدخل الكوليرا الى المصحة مع ان مرجح كانت هناك امعة انتشارها في بولاق
وكاست يجب على المصحة من جهة الاكواخ المذكورة ولم يجب احد من كل الدين اقاموا فيها
اما الثلاثة الذين خرجوا منها فاصيبوا كلهم ومات اثنان منهم وعندي انه لو لم يمنع الاثنان
والثانيون عن مخالطة عيالهم من الوباء لمات اكثرهم به ولحقوا الى الاوربيين الذين في المصحة .
ويظهر من ذلك ان حرائيم الكوليرا منها كاست لا تتحل في الهواء حية ولا ميتا اذا كان جافا حاررا
ولو كان الهواء الاصغر يتولد من ميتو لتولد في ارض مصحة المنار اليها فانها من السبب
الاماكن لتولد بل لوحظ ان يتولد كل سنة في اكثر مدن النظر المصري . ومعلوم ان الكوليرا
لا تنصب على البلاد بصافا بل تدخلها حطب من ثغر من ثغورها وتنتشر من بلد الى آخر حسب
الاتصال بينها وقد دليل على ان احوال الحولا علاقة شديدة لها بها . ولا شبهة عدي انها
مسببة من كائن حي واسا يمكن من قتلها عددا بدرس طائرا طبائعا بالتدقيق
هذا واي ارى في ما بينكم من الوسائط الوافية والنافعة ما هو اقدر على مقاومة هذا
الوباء واستئصاله من كل الكور هبات التي لا يمكن ضبطها



الاملاس

اكل نوى في الدنيا قد ساءت وخسرت بنابضة وهذا الاملاس لولا الباقوت لعاق في الثمن
واسأثر بالهواء وكان على المحل هر سطانا بولكلها لو قدر الناس قيمة حصى لكان دون اكثر الكائنات
قيمة بولكر كم من منافع باقية حصى جهنم وكم من منافع باطل باع لئلا يخالو وريو وكم حافل
معيد بعيش حليلا ويموت حفره لغير حاله وكم جاهل مسد بعيش حبيد ويموت فقيرا لكثرة ما لو
على ان الاملاس لا يخلو من المانع ولو قلت ولما حطب قيمة لغيره وجاهل وندرة وجوده
وصلا به . والناس يكتفون في الغالب بجاهل وصلاه مائة ولكن العلماء لا يقتصرون على هذه
الاعراض بل قد اشتغلوا منذ قدم الزمان بمعرفة اصوله وحقيقة حاله حتى وصلوا على انه اخو القم
مفتق من اصل واحد . فيها صفا الاملاس وفاتت بحاسة عالمنا الكريون ابوة والهم اخوة

والخمس فهو واقع في اخيوا اراضين اوجدتها القدرة الباقية لما بات لا تصرف ومقاصد لا تُدرَكه.
على ان دعينا بنزب السب بين الاملاس والقم لا يتبع العقل بها ولو استدأما الى الطماء ما لم
يعرف كيف اصل الطماء الى انماها لم اذا نيت له ذلك واقع بمصو احب ان يعرف كيف
يصور الكربون مائاً ولما لا يجوز له الياس الى ماس ويكون العالم مشقة التحشيش عنه واستقراجه
من قلب الارض . فعلى هذه الامور مدار كلامنا في البقة الثالثة

البقة الاولى . في اصل الاملاس واصطناعه

كان الاملاس يُنتج قديماً جمرًا كالبلور او الباتوت او غيرها من الجواهر وفي مصونها
كذلك حتى قام الفيلسوف الانكليزي اصف بونتين حينئذ الاملاس جمرًا كثير من الجواهر
الكريمة وحسب حدسنا ان اصله مادة ذهبية جامدة كالكتافور وهو ما يكثر عصر الكربون فهو
ولكنه لم يأت دليل قاطع على صحة حدسنا ولذلك لم يفعل به . وفي سنة ١٦٦٤ للميلاد جمع
بعض من اعضاء جمعية فيورسا نور الشمس على جمر من الاملاس فجعل يصغر شيئاً فشيئاً امامهم
حتى اختلف . وفي سنة ١٧٧٧ احرق الكيماوي الفرنسي لانفوار جمرًا من الاملاس في الهواء
فانشغل كالشمس المضيئة ولم يبق منه بعد احترافه الا غبار الخاض الكاربونيك الذي يلى بعد
احتراق القم . واخرى ذلك كثيرون غيره فثبت لم ان الاملاس كربون صرف ولا فرق بينه
وبين القم الا ان القم مركب من عناصر اخرى قليلة مع الكربون ولاملاس كربون صرف مبلور .
واحرار الاملاس سهل ويجزؤه كثيرون وقد حزناء مراراً برأى من المجهور
قدليل الطماء على ان الاملاس كالقم في اصله هو القبرنة والنداهة وكثير بها دليلاً لا متناهي
العامل . فاذا قلت وكيف تبلور الكربون الصرف في الطبيعة ليصور الماك ولم لا يصطحب البهر
الاملاس بالصناعة بعدما عرفنا اصله قلنا ان جواب المسألة الثانية وفي حل الاملاس بالصناعة
منزب على جواب المسألة الاولى وفي تبلور الكربون الصرف في الطبيعة حتى يصير الماك فاذا
عرف جواب هذه المسألة فلا يبعد ان يعرف جواب تلك

اما جواب المسألة الاولى فغير معروف وللعلماء اقول كثيرة فهو قال بعضهم (وهو ليك
النهر) ان الاملاس يتكون من الحلال النبات وفي قولهم هذا من الفروض والاحمال ما يذهب
بجالتهم . وقال آخر (وهو الاستاد سيلي) ان الخاض الكاربونيك الذي في الهواء وعلى وجه
الارض ينمو الى باطنها مع الماء ويشغل فيها حتى اذا بلغ اوجها وانفجرت طوى حرارتها اعلى
الى الصخرين البسطين اللذين يتألف منها وهما الاكسين والكربون فالاكسين يتربح مع
غيره واما الكربون فينزل ويدور من جزاء الضغط العظيم الذي طوى يحصل الاملاس من تبلوره

ويقال مركوزاً في باطن الارض حتى تجرعه المياه او تخرج به البشر. وقال آخرون غير ذلك
ما لا حاجة اليه بطولنا

ولا يبعد ان يكون القول الثاني هو الصحيح او قريباً منه كما قد ثبت بالقبرية وذلك ان
رجلاً اكبرياً يسمى حي مع الاماس سنة ١٨٨٠ على الطريقة الحالية. اخذ ريتاً من الريت
المستخرج من العظام (وهو مؤلف من عصري الهيدروجين والكربون) ووضعه مع قليل من
المحلول المعروف بالنيوم في انبوبة مبهكة جداً من الحديد - فطر حوضاً نصف قيراط فقط
وقطر خارجها اربعة فراريط - ثم احاطها من طرفيها وطرفيها حتى انما انما محكماً جداً -
واحاطها بعد ذلك احاطة شديدة فامضج ساعات حتى اقبل ريت العظام داخلها الى عصري
الكربون والهيدروجين فالتحد الهيدروجين بعدد النيوم ورسم الكربون فيها اسود فاحاط
فطر اليه بالنظارة المكبرة فوجد فيه اجاراً صفراء من الاماس الخفيف - فلم نبق شبهة بعد هذا في
ان الاماس يحصل من تلور الكربون وان البشر قد توصلوا الى عيه بالصناعة

الا ان ذلك لا يحد دليلاً قاطعاً على حدوث الاماس في الطبيعة على هذه الصورة لاحتمال
ان يكون حدوثه على صورة أخرى. واصطاع الاماس على ما تقدم وان كان ممكناً لكنه لا يؤول
طوي في الصناعة لسببين الاول صعوبة هذه الطريقة والثاني كثرة مقلبيها. فان مستحلبها صعب لما بين
اسبوع من الامايب الماز وصعها واحى الريت فيها كما ذكرنا فخشفت ونفرت مقلبيها
الا ثلاثاً من ثمة الضغط داخلها. واكثرها كانت تسع ساعات عند الاجاه فخرج الريت منها.
ولما الثلاث التي لم تستفك الاماس فيها ولكن اجاراً صفراء لا تكاد ترى الا بالمرسكوب
وسلوم ان هذه الاجار لا تصلح لشيء في اعمار الجوهريين فيذهب الغيب طلال عليها سدى
ولذلك يقال ان الاماس ممكن ان يصنع الآن نظراً لا حلاً. وان كان لابد من تلور الكربون
في صنع الاماس فبصعته صعب مع امكانه لان الكربون لا يتلور الا بعد تدويره بنسب ما وهذا
غير معروف او بعد صهره بالاجاه وهذا غير جداً في ما علم. على ان الليالي يلبس الغرائب
ولا يعلم بمكونات المستقبل الا حال الغيب والشهادة. هذا ما يقال في اصل الاماس وعمله
بالصناعة ولا بد لمن يطلب تمام الفائدة في هذا الشأن من معرفة حال الاماس في مواطيو ومعادنو
وغير ذلك ما يذكر في البدين الآتين

البند الثانية. في موطن الاماس ومعادنه واظهر اجباره

اشهر موطن الاماس ارض دكل في جنوبي الهند حيث يوجد مع حصى مقدودة في ما
يظن من طبقات الصخور الرملية الصلبة التي تكوّنت منذ اعمار طويلة. وقد كلف كل اتحاد

الناس في اسراج على بلاد الهند وما جاورها حتى كمنه في غرة القرن الثامن عشر في بلاد
برازيل بامريكا الجنوبية مع الحمى المدودة من الحمى الرملية الصلبة. وفي طبقات الصخور
نفسها. ومنهم من ان الصخور الرملية مؤلفة من حبوب الرمال والرمال عنها الحما والامواج من
صخور كانت عليها فوجد الاماس فيها. ما ان يكون صد ناسك حبوبها معاً ونحوها الى طبقات
صخرية ولما ان يكون قبل ان تغزلت الى صخر وثلث حبوب الماء للاماس من مكان آخر وطور
له من حبوب الرمال ثم ناسكت الحبوب فصارت صخر او في الاماس في قنب صخر. والله اعلم
وقد وجد في غارة وسداليا ايضا في الدراب مع الذهب. وفي جبال اورال ببلاد الروس
في معادن الذهب واللاتين وفي بوريو والخراف وجوي اقربته حيث هو كثير جدا

يوم كثيرون من اعالي بلاد ما ان الاماس يكون في قنب الصوان والذهب يعلم ما مر انه
يكون في الصخور الرملية القديمة او في ما اقتطعت والى هذا يوجد في ارض لا يوجد الذهب فيها
ونوم الناس ان الاماس يوجد شرقا سائقا لا محالة كجذرة يده اصبع الياس المنصوب حين
وجودها ولا روي لما ولا اشراق ولما يبدو برقا واشراقا من فصحها وصلها نفل الصالب
الاماس في لحول مثل الطالاب النور في الفمار او اللور في الفمار

فما ان اشهر مواضع الاماس بلاد الهند وقد وجدوا هناك من الاماس ما لا تقدر قيمته
وحسب معادن الاماس في الهند شهرة ان خرجت منها انهر الماسة في الارض وهي الماسة قومي دور
اي حل النور منه وجدت منذ عهد قدم وبنارها ملوك الهند خلقا عن حلب ثم اتصلت الى ملوك
الافغان ومنهم الى ملوك حباب ما هند ومنهم الى ملكة الانكبر حين فسد حباب الى بلادها سنة
١٨٤٦ وفي اليوم اكرم جوهرة من حواجرها ويقال ان ورب كان اولاً ٧٩ قيراطاً وفي سنة
١٦٦٥ سلها اوركريب ملك لمخول لومري من السدقة بمصعب ويصلب. بنسخها فردها اليه
بعد الفطبع وقد رمل وربها الى ٢٨ قيراطاً ومظاهر ان لومري ايندي سرق اقصا كيرة
منها. ولما دخلت في حوزة ملكة الانكبر كان وربها ١٨٦ قيراطاً ثم تولي لومري من استيراد
نقلها فاعطى وربها الى ١٦٦ قيراطاً ويقال ان نقلها لم يكن على غاية الامان ولذلك
لا يزال يرتبها دون ما يجب ان يكون

ووجدوا في جزيرة بوريو ماسة ملك مئان ولا بعد ان تكون اكبر ماسة في الارض وقد
بنارها ملوك مئان منذ نصف وستة وعشرين سنة ويقال ان وربها ٣٦٧ قيراطاً وان والي بناميا دفع
بها ثلاثين الف ليرة الانكبرية وبارجيس فلم يبعها له. والاماس بلاد البرازيل صغير في الغالب
الا انهم وجدوا هناك حجراً كبيراً سمى كوكب الحبوب وقد كان وزنه قبل الفطبع ٢٥٤ قيراطاً

فصار بعده ١٢٤ قيراطاً وكانوا يستخرجون الاملاس بكثرة من معادن البرازيل فقد بلغ وزن ما استخرجوه بين ١٢٦٤ و ١٨١٨ ثلث ملايين قيراط ولما سعة ملايين ليرة انكليزية لم وسحق خامه استخراجاً ولكن لم يحصلوا بها املحاً من قبلة ما استخرجوه بين ١٨٦١ و ١٨٦٧ لم تبلغ مليوني ليرة انكليزية . والاملاس حوى اربعة اشوية الصخرة ولكن فيه الاملاس كثير يحمي الاملاس الهد والبرازيل اشراقاً وصفاً . ط كذا الماسة وجدت هناك ترس ٢٨٨ قيراطاً وقد استخرجوا ما قيمته ثلثون مليون ليرة انكليزية منذ اكتشفوا الاملاس في حوضي افرقية ابي منذ سنة ١٨٦٧ وكل معادن الاملاس هناك في حوزة الانكليز

البند الثالثة . في تقطيع الاملاس ومناقضه

يقطع الاملاس على اشكال شتى لاطهار رونغو وزيادة سقو وتحسين مظهره واشهرها اثنان احدهما يكون اعلاه شكلاً مثلثاً تحيط به اشكال عديدة وهو التقطيع الاملس والاجمل وكما رايت الاشكال فيه راد انهم ساءه وعلا فية الا ان المحرمين قد يقطعون الخجارة هذا التقطيع لاختفاء هوبها . والآخر يكون اسطه مسطحاً ثم تأتي الاشكال الخشنة في صوب احدها فوق الآخر وتشتفي المسة العليا منها في نقطة واحدة والاستجار التي تقطع هذا التقطيع يربط فيها المرفس وبغل السيت . ويثنى الاملاس عادة بترجيع فراربطه وصرب الحاصل في ثمن القيراط الواحد طو اردنانا من عشرة حمرات نطلة . الفراربط على مرفس ان لم القيراط الواحد ليرتال لربطها الصخرة اي حرمها عشرة في عشرة وصربها الحاصل وهو ستة في ليرتس فيكون لم الخمر كلو ٢٠٠ ليرة . ولكن طلة القاطعة قد ودا كثيرة

ثم ان ما كان من الاملاس صغيراً يثنى اليه مصنوعة في حاوين من الفولاذ ويخذ المحرمين مسوفة تقطع الاملاس مسو وصقله ومطع سائر الخواهر وصقل البلور ونحوه ويخدون نشاطها الاملاس لتقرب الفولاذ والابنا والعبي والاساس الصناعية وكل الاجار الصلبة التي تركب في الساعات فان الاملاس يحوي بصلاته على سائر الخواهر والمعادن وقوة ظاهرة جلياً في قطع الزجاج فيقطعها ولو رمل في حرمها من حتى جره من القيراط فقط ويستخرجون من البرازيل صرباً من الاملاس اسود اللون غير واضح ويثنى في وصلاته بخدونة لتقرب الصلابة فيقلها بمسيرة عظيمة وخفة قليلة ومدة قصيرة

ويتمار الاملاس عن غيره بصلاته وهو يثنى كثيراً فالخمر الواحد قد يركب من قطعتين اعلاها الماس حتى واسطها حرم آخر . والاملاس الصارب الى الصخرة قد يدهن بالامليس فيصير مائوً ولكنه يعود الى الصخرة بعد غسلها بالماء والصابون فيه

منارة الادب

لجانب حب الشقي موت

اما اصفا النظر في نهر الاسكندرية رأيت واجلست بهاري من اوربا في ترتيبه وضامو
وشرا تيو واحكامو وبخيل في المشرق كهوس ذات جمال وكال ترمق العيون ونطاول اليه
الاحلاق وتصدد الامم المختلفة من الحياء شقي مختلطة ومختصة معي في الاعمال مع تنوع المحسنة
والمذهب متعاقبة في ميدان الفارة خمود بالمال والثروة . فطعها مطلقا احسها في مبادي
الفرق والاكسب ولست قليلا فهو منارة الادب ليري ما في طيو الآف فلا تلبث طويلا حتى
يري سورها آخدا في الحياء بعد ان كما رجو فاه فهو ساطعة في مياه القمر وكواكبها ماثلة فهي
الاقول بعد ان طعت في فلك الاسكندرية وما ذلك الا لان حاضنا الكبري اعني بها ناديا
ادبيا جميعه هو شبان الفخر هو موجود في الاسكندرية

فعل من ترى على مشولة ذلك ان لم يكن على طاق شبان الفخر وادمانو الذين يهلون
تكالوا او لتاعلا عنه بما لا مائة منه . وليس وجود النادي المذكور بامر عظيم بلح عنه ذوي
الهم والمروءة فالشروع فهو لا يحتاج الا الى الارادة وهي تدال المصاحب وتربل المصاحب . وفتح
ابواب النادي يتم اما بمساعدة اثنين او اكثر من ذوي المندرة والفق واما بالاكتساب للاشتراك .
لم تعمل شروط الدخول وتحدد فيه الاشتراك وتسمى اوقات الافتتاح وتخصص القوارم كالكتيب
والجرائد الحديثة وما شاكل ما لا يستغنى عنه

ولا ادري كيف نحن متقاعدون عن ذلك ومواجهة لكل فرد منا لا تقدر هذا فضلا عن
انا نرى غيرنا بالاحسان في فتح ابواب الملاهي والمسررات العارية عن الادب حتى كانت صفحات
الاسكندرية تصطبق دونها لكنزها فحصر البلاد بها المحاسن العظيمة المادية والادبية كاللا حتى
على كل حائل فيها

ان البلاد الحديثة لما رأت لزوم النوادي الادبية لها وطعت عظم التكاليف التي تنبع لما منها
بادرت الى اعطائها ولذا لا ترى بلدة متمدنة عالية منها . فانا انما لا نتمتع من ساعد التمدد وبذل
الدرم اليوم لتعاضد عنه دينارا غدا فنفتدي بالذين سبقوا من اهل الفضل ونسعى بعمل يعود
على البلاد بالنفع العيم والكبر المبريل . وما قوله عن نهر الاسكندرية في هذا المعنى قال ايضا
عن كل مدينة في القطر المصري فانك لا تجد فيها بلدا الا رأيت حاجته الى تارة تهلب و اخلاق
الشبان وتنظف عقولهم

فلسفة اللباس

السبب الرابع في وقاية اللباس للجسد

ذكرنا في السبب الماضي التي أدرجت في الجزء السابع والثامن أن جلد الإنسان على بدنه من الحر والبرد بعض الوقاية. وبينما هناك أن الفرض من اللباس مساعدة الجلد على القيام بهذه الوظيفة. فإن ساعدنا فقد وكن بالفرض المطلوب واتبعه الإنسان والأفلا. ومرادنا الآن أن نلخص إلى المواد الخفيفة التي يصنع اللباس أكسبتهم بها لتزود بها بالفرض المذكور ولها لا يبي. ولا نغني أهمية هذا الموضوع لكل أحد ولا سيما لأن اللباس من ضروريات الحياة كالطعام والشراب عند كل المهندسين. وسرى الذين يجهلون نظرم في ما يمكنه فيوماً يفسر لم أسيراً كثيرة كالحا يرونها ولا يعلون سببها أو يراعونها ولا يعلون طلبها

أول من جسد بحثاً طلباً في فلسفة اللباس هو الكونت ريموند الذي قلنا في الكيمياء السجدة أنه أول من جسد في فلسفة الطعام. وذلك أن ديوك بالغار بادعاءً إلى ليعص يعلو شأن كل الموقد الحكام الذين يقرعون الطعام منهم قلبي دعوته وإلى إلى بالغار وأقام في مدينة مونغ وجعل بهم في اصلاح شأن الجسد من حيث ماكلهم وسيرهم وملبسهم مخططاً على الامتحان الطبي المدققي فاكشف حقائق كثيرة وتسمو نطاق المعارف وعادت على جرماً بالنع العظيم حتى قيل أن حطة السلطنة الجرمانية مؤسسه على اصلاح الذي ادخله هذا الفاصل في نظام حوشها وأنها مدبونة لك أكثر مما هي مدبونة لبحارك وملتكي

ولا بسنا المقام أن نذكر كل الامتحانات التي احراها ليطم أي الاسمة القدر على وقاية الجسد من الحر والبرد ولكننا نقول بالاختصار انه صبح ثريوسماً وإقامة مقام الإنسان وجعل يحميه بالاسمة الخفيفة ويراقب مود الحرارة من إلى الهواء ويعودها من الهواء إلى فستد له بعد امتحانات شئ أن مواد اللباس تختلف في قوتها على ابعثال الحرارة وإن هذا الاختلاف يتوقف على اختلاف موادها وعلى مقدار الهواء الذي يحصل بالايها ويقل مساهمها. وبما أن الأمر الأول متضمن في الثاني والثالث فنض الطرف عنه ونلخص اليها

الهواء متصل بكل الاجسام ولاصق بأكثرها ويضع لك ذلك من انك اذا وضعت قطعة صوف في الماء فإن الماء لا ييلها أولاً لأنه لا يتصل بها والذي يمتد عن الانفصال بها هو الهواء اللاصق بكل حمرة من شعرها كما يظهر للعيان. ويظهر هذا ايضاً من انك اذا طرقت برادة

الحديد على الماء فانها تطفو علوح ان الحديد ثقل من الماء فهو ياتي مرث ووضوح انها لم
تطفأ الا لانها متصفة بشيء يحملها احد من الماء وقد التفت هو الهواء . ومثل ذلك دقيق
الحجم الناعم والمذاب فانها لا يفرقان بالماء ولا يتبلان به . واذا دهمت فربما ان بعض الساج
السراج واومنة في الماء وظفرت اليه فخرقا رأيت الساج الاسود ايض حذيلاً كأنه صفة من
الصفة وما ذلك الا لان الهواء النازل بينه وبين الماء يعكس النور كما يعكس المرأة لمحب رؤية
الساج عن العين فلا ترى الا اسور المعكس بالاكسار الكلي وكثير المنعرات التي سطو على
وجه الماء وتعرض فيه تظهر كأنها ممتدة بخلاف من الرقيق وما ذلك الا لانها مظلة بالماء الذي
يعكس النور . وعلى هذا البط يغوص البط في الماء ولا يتبل لان كلب ريشة من ريشه يحاطه
بخلل من الهواء فينجع الماء من الاتصال بها

واذا سمع الصوف والقطي ومجموعهما من المواد سمكا فخرز اليانها بعضها من بعض لم يسطع
الهواء ان يغلظها كما فعلها لو لم يكن سمها كذلك

وقد خُرف بالاصح ان الهواء الساكن موصل ردي للحرارة اي ان الحرارة لا تنصل من
جسم الى آخر اذا كان بينهما هواء ساكن . وهذه صفة راحة ولها شواهد كثيرة يحملها كل احد .
من ذلك ان القلوب المظلمة بدني اكثر من غير المظلمة ونحو كل هذا اميت من ذاك مع بصانوه .
والسبح الخفيف بدني اكثر من الصنيق ولذلك فالاحسن الاكسبة في التي يجل اليانها هواء لان
هذا الهواء يمنع حرارة الجسد من الخروج منه اي الهواء الخارجي اذا اشتد البرد ومنع حرارة
الهواء الخارجي عن الوصول الى الجسد اذا اشتد الحر . والظاهر ان الصابة جهزت المحبوبات
التي في البلاد الباردة بصوف غريب مجوي كثيراً من الهواء ليقبها من البرد القارس . وكان يجب
ان تكون المحبوبات التي في المنطقة الحارة مجهزة بهذا الصوف ايضاً ليقبها من الحر لولا اسباب
أخرى جعلت الصوف الغريب مهيأ بها لتركها مائة للضررات التي تنكث في المنطقة الحارة
فللثياب الصوفية مرية على سائر الامسية في وفائها للجسد من الحر والبرد ولها ايضاً مرية
أخرى اهم من الاولى وهي انها تظف الجسد من الاوساخ التي تنزله كاسبي

عادكان غريمان

من هوائه قبة المراتو ياتوني افرية ان الكلبة تكون مد كلة الملك لاجلهم من ايدوا
او وهي التي تكتب طينها من بيوت مد موت ولكنها تحرم من الزواج القوي ويقتل كل مولود
ظلة حين ولادته . ومن هوائهم اختصاص اولاد الرجل بمخالم الاكبر وليس بايهم فادامات
واحد منهم في حياة ابو الترم اي ان يقوم بالعوض لخاله

النبات والصحة

النبات اس الارض فهو عليها وينتدي منها ونحن سنتدي ما ومن المجهول الذي ينتدي به ولا يصل الغدلة الى ابداننا ما لم يتركب اولاً في اجنته. فهو مهيأ في هذه الحياة الدنيا من حيث الغذاء والهواء ولولاه ما استطاع الانسان ان يسكن هذه البسيطة. ولا تقتصر فوائده في ما تقدم بل له فوائد أخرى لا نغني على احد هذه العقاقير الطبية كالكنيا والمورفيس والالباب الخشبية كالقطن والكتان ومن اعتاد نسي البوت والسدر ونصح الآلات والادوات الى غير ذلك ما يطول شرحه ولا يحسن على احد وصفه. وله فوائد غير هذه فلما ينشأ بها الناس ولما يندرونها قدرها ولو عرفوها حق المعرفة لرأيت ساعات المدن والصحاح وشوارعها وارتقتها خاصة بالانهار والاعم والاعتساب ولأرأيت احداً ينقطع شجر الآ ليرجع مكانها شجرة أخرى او نبات آخر. وسببه مما من الخفافى ما يشهد ذلك اثباتا يحي الربوب ويوجب على اهل هذا القطر ان يمتنع بالانهار مصاعف ما ينشون بها الآن ولو لم يرعوها الآ حول البوت وعلى جوارب الطرق

لا يحسن ان الهواة مؤلف من فارين بسيطين اسمها الأكسين والميدروجين وان مؤلفاً ثالثاً مركباً من الأكسين والكربون اسمها الحامض الكربونيك وهذا الثالوث اسم يسمى انه اذا زاد مقداره في الهواء من حد محدود لم يند الهواء بمصلحة لنفس وهو متصل الى الهواء من استعمال الخشب وتنفس المجهول وان تثار الاجسام السائلة وينتج ايضاً من النبات الحي في بعض احواله. ولذلك يجب ان يكون في هواء المدن أكثر منه في هواء الصحاح وفي هواء هذه أكثر منه في هواء البراري ويجب ان يزيد سنة بعد سنة على توالي الادمار. والواقع خلاف ذلك لان علماء الامرج^(١) الذين ظلموا هواء المدن والصحاح والثمار وجدوا ان هواء المدن المرذوخة بالسكان لا يخلط من هواء الثمار الناحية من هذا القليل. قال الدكتور بنگر الحرمانى ان الدكتور ريل الرحالة اثناء بآية رجالية وكان قد ملا بعضها بالهواء من صحاري افرقية الناحية والبعض الآخر من واحاتها النصرية وسدّها سدّاً محكماً من كل ما حولها. فخلط الهواءين ووجد مقدار الحامض الكربونيك فيها طاحناً. وسبب ذلك طالح وهو ان الهواء كثير الحركة سرج

(١) مثل دة سوسر في حبة وغمر في حولها وبوسطها في فرنسا وريكو في سويسرا وشار في رنك ويتكسر في مخرج

الاشجار يخرج منه بعض دائماً هذا اما كان مطنةً واما اذا كان محصوراً كهواء البوت
التبلية الكوي او التي لا تخرج كواها نجماً من الخور فزيد مقدار الحامض الكربونيك فيه عن
المعدل الطبيعي وبسبب

واما عدم تكاثر هذا الغاز على توالي الايام والسبب فلان في الطبيعة مصرفة له وهو النبات
الذي ينضم من هواء وبجردة من كربون وبردة اليواكسجين غياً . وهذه خيفة طلبة مفرزة لا
ينابع فيها موحداً أثبت على البوص وروح الاشجار والرياحين بجانب البوت وفي ساحاتها
بني هواءها من هذا الغاز المضرب وكثير فيه الاكسجين عسر الحياة ونحوها على ذكر ذلك في
الكتب العلمية كانه خيفة مفرزة . واكثر ذلك ملووس ايضاً لما عرفت من ان مقدار هذا الغاز
في الهواء المطلق واحد دائماً . اما الهواء المحصور نحواً واحد بسبب المساحة لا يظهره مئة نبات
وفتح كوي من كوي البت بني هواء اكثر من ربح شات من الرياحين

ذكر الدكتور بنكر انه حطل هواء النساب الشتوي الذي في مدينة سرج (وهو ملووس
بالنباتات وسطحاً بالزجاج حتى لا يحدد هوائاً) فوجد معدل الحامض الكربونيك في هوائه
مثل معدل في الهواء الخارجي . والمشهور المؤكد ان النبات ينضم الحامض الكربونيك بهاراً
ومفرزة ليلاً ولكن الدكتور بنكر وجد انه في النهار اكثر منه في الليل وكثير الحاصل مراراً
عدة مكاتب النتيجة واحدة فانه حشيد الى ان ذلك حادث من نفس العلة اذ من يدخلون
البساتين بهاراً وبمخرجون منه ليلاً

وما قبل في الحامض الكربونيك يقال في الاكسجين اي ان مقدرة في الهواء واحد دائماً اكثر
النبات او قل عند حطل معظم هواء الجبل الايض القاحل فوجد مقدار اكسجينه مثل مقدار
الاكسجين في اجام بنكا لا اقل من الاشجار . ولا يخفى ان ما تقدم من تساوي مقدار الحامض
الكربونيك والاكسجين في الهواء كثر النبات في الارض او قل بحالها هو شائع وسجل لما
يدعي البعض من فائدة النبات للصحة ولما يدعي البعض الآخر من ضرره بها

وقد يظهر كلاماً هذا مناقضاً لما صغرياً بوجهه الخافه ولعلنا من فوائد النبات ولكننا لم
نقص فائدة واحدة الا اثبتت فوائد راحته وهذه الفوائد على ثلاثة اصناف اديية وطبية وطبيعية وها
نفس مشرح كلاً من ذلك بما يحسنه الكلام من التوصل

الفائدة الادبية : عرف الناس من القدم ان مناظر الرياض البصرة وصور الرياحين
المطيرة تشرح القلوب وتزيل الكرب وان هذه الفواعل العقلية الادبية تؤثر في النفوس فيصل
تأثيرها الى الانسان فتقوى الصحة وينشئ المرض كقول الصفي الحلي

ماصرف هومك في الريح وفعلوا ان الريح هو السحاب الثاني

وقولو

ورد الريح فرحاً بورود وورد هومك وورد وورد

بني المراج عن الملاج سبه بالنطف عند هومك وركوبه

والانسان مبال طبعاً للاسماك بما يحلف هومك ويريل هومك فان لم يجد لذلك سبباً
فوقاً عند الى المذكرات والمخدرات التي فسك جانس المس وتجد اضطراب الطفل ولكنها سم
بشئ في هومك فقص عنه حصة لتضيق حشرات فلو وجد سبباً فوقاً بسبب هومك ما عدل
عنه الى غيره

ذكر الدكتور نذل الشهير ان المحرمين يخرجون ايام الاحياء رفاعات رفاعات رجالاً
ونساء واولاداً يخرجون على حساب الينار فيخرجون في رباحها الماء مكرى من كاس
السرور نفاوي من غير الصفة كالهم اسراب المي والتأخر وقد خلا لها الترو وطالب المرفي
اما الانكسار الذي يخرج من الصفة ايام الاحياء فتضيق بهم الحانات فيعاقرون الحيرة وينادمون
المهر بيمين غارة وقلوب خائفة وظهور مخفية والجان منمنة حتى تبلغ صباح اليوم التالي
ودامت الحال على هذا الموال الى ان انته ولو الامر والهي بدهاء نذل وخبر من انطواء
فانما في الحداث الصومية وادخلها فيها موسى الحكومة في ايام الاحياء ظهر الناس الحانات
ومرعو الى تلك الجناس الوفا وعشرات الالوف وتذل حاتم من الصطب والكشاف النال
الى الصفة والابهاج

هذه هي القائمة الادبية من النسات وانا لمحق بنهد لم تدخل حذبة الاربيكة مرة الا
شعرا بهن النانة وانما على الذي اختطها واحكم ترينها وقام فيها لموسف العسكرية تصدح
بالحانها النجمة فتعش النوس. وباحدا لو كثر انما هذه الحداث في كل المدن
واغري الناس بالتردد عليها بواسطة الموسف او بعارض الحيوانات والآثار. فاما فطت
الحكومة ذلك رجعت بها فحسن من جهة وجهها اصناف اصناف ما تنق على هذه الجنان

القائمة الطنية * قد ثبت بالمراسلات الطويلة في بلاد الهند ان الهوم الاصغر ينتشر
في البلاد الخيلة الغير اكثر ما ينتشر في البلاد الكبيرة الغير وقد جاء في احد التقارير الحديثة
الرسية ان طريق سيمبور تر في بلاد كبيرة الغير مسافة سبعين ميلا ثم في غير لا غير فو
مسافة ثمانين ميلا والهوم الاصغر لا يدخل البلاد الاولى بل دخل كانت حوادثه ضيقة جداً
ولكنه يتردد على التردد كل سنة وينتقل بالسائلة فتكا مر بعا وقال الدكتور بريدن في التقرير

المذكور ان المدن الكثيرة الآجام قلما يفسد فيها الهواء الاصفر ولو انتشرت فيها الحشرات في بعض شهور السنة ولما الناس المقيمة على تلال طارئة من الاشجار فيكثر نزول الهواء الاصفر عليها ويستند فتكها باطلها . وقال الدكتور مري ١٨٤١ لما فسد الهواء الاصفر في مدينة الله اباد سنة ١٨٥٦ دخل الحصون التي لا يمر حولها وفك بالجمود الدائم فيها فتكا ذريعا ولما الحصون المحاطة بالاشجار لم يدخلها قط . ويؤيد ذلك ان الهواء الاصفر الذي دخل بالارباب سنة ١٨٥٤ اهلك بالاسماك القليلة النهر . كثر ما هلك بالكثير ولو كانت ملوثة بالآجام وذكر الدكتور شككر ان الهواء الاصفر الذي دخل جرباها سنة ١٨٥٤ و ١٨٧٣ لم يدخل البيوت التي في السنان الانكليزي في مدينة مولنج مع ١٨ دخل البيوت القريبة منه وذكر كرينر وخبره من العلماء حوادث كثيرة يستدل بها على ان اتقان الزراعة وتربية الاشجار يساهل انتشار الامراض الوبائية حيث كانت تنقر . وقد أوضح ذلك بالاسباب في الصفحة ٢٩٢ و ٢٩٤ من المجلد الناس من المتخلف

ولم يرجع عددا ان لذلك ثلاثة اسباب الاول ان النبات يبلل صعود البخار من الارض فلا ينجف ولا ينجف مرر الباشل المحدث للامراض ولا يطور في الهواء . وان لم يصدق هذا على الهواء الاصفر يصدق على غيره من الامراض الملائمة والسبب الثاني ان في الاراضي القريبة من ساكن الناس كثيرا من الاقدار والبياد الممعة . وجذور النبات ترفع هذه الاقدار كما ترفع المواشي الكلا ونظري بها فان تركت الارض بورا يفسد فيها هذه المواد العائسة ونصعدت الى الهواء فاصدأ او اخذت بها جراثيم الامراض وبعث وتكاثرت وعلو فلا واسطة لاصلاح الاراضي العائسة الهواء غيره من اتقان زراعتها وبكتير النبات فيها . والسبب الثالث اعتراض الاشجار دون الهواء وتنقيها له من الغبار والجراثيم المختلفة الطائفة فهو عند ايضا منفصل حيث اثبتنا اليقينا في المجلد الخامس . ويأخذ لو كان الاطباء الذين ياتون الهواء الاصفر في القطر المصري يهيموا بما شاهدوا من انتشاره في الاسماك المشجرة بنع اشدة ام في غير المشجرة العائسة الطبيعية * وفي القائفة التي تحصل للبشر من ظل الاشجار ونهر بعدما للهواء وللبلدان ايضا . فمن الامور المخررة ان حرارة دم الانسان تبقى على درجة واحدة صيفا وشتا في كل الاقاليم والاقطار ومنه الدرجة في ٣٧ يهران ستمراد (او ٦٨ يهران فارسيه) عاذا او تنقص عن ذلك درجة واحدة او انقصص درجة واحدة بات الاساس في خطر معين مع ان حرارة الاقاليم التي يسكنها البشر تختلف بين ارضين درجة تحت الصفر في الاقاليم العالية وارضين درجة فوقه في الاستوائية . اما البرد فتدلى سهل ميسور ولذلك ترى انجاب

الأكثر من نوع الانسان يمكن الاقاييم المختلفة والباردة وتري اعاليها اوامر نطاقاً من اعالي
 الاقاييم الحارة بل تري اهل البلد الواحد اوامر نطاقاً في التصول الباردة منهم في الحارة. والاماع
 الى ذلك ينسب عن الانساب. واما الحر معالجة غير ولا سيما لان في جسد الانسان معلاً للحرارة
 يجدد في كل لحظة من الزمان فاذا لم يخرج منه رادت عن مدخلها الطبيعي حالاً واصرم حبل
 الحياة. ولكنها تخرج بثلاث طرق الطريقة الاولى باتصالها مع الى الاجسام المباشرة له. فاما لمسة
 يده جسيماً ابرد منها شعرت بالبرد حالاً لان الجسم يسلب جانباً من حرارة يده حتى يصير
 حرارتهما مثل حرارته. واما جسدنا كلها معزولة بالهواء وهو ابرد منها غالباً فيسلب جانباً من حرارتها
 المتزايدة فلا تزيد عن مدخلها الطبيعي

الطريقة الثانية اخضر الخلد. ألا تری ان الفرق بين الدس ولا سيما اذا كان الهواء
 جافاً وذلك لانه يسلب حرارة الجسد عندما يجف وقد اوضحنا ذلك في "مفصلة اللباس" في الجزء
 الخامس من هذه المنة. الطريقة الثالثة الانعاع وبرد بالانعاع خروج الحرارة من الجسم الى
 الاجسام التي حوله. وسيل الجسم الانساني في ذلك سبل بينة الاجسام فاذا اجتمعت قطعة من
 حديد لم يخرجها من النار وتركها تحت حرارتها رويدها رويدها الى ان تبرد وما ذلك الا
 لان الحرارة تخرج منها الى الهواء المحيط بها وعند هو الانعاع. وقد حسبنا ان الحرارة التي تخرج
 من جسد الانسان في الاقاييم المختلفة يخرج منها بالانعاع وريدها بالهواء والريح الاخر
 بالاتصال. فاذا وضعت قطعة من هذه الوسائط الثلاث فوجدت ان التماس الانسان او واحدة
 منها التي تسد سد التي وضعت. فاما الانسان في الصحه وكان الهواء غير شديد الحر وغير
 شديد البرد سهل على الجسد تعديل حرارته بهذه الوسائط وكذلك سهل عليه ان يمدد اذا
 اشتد البرد واما اذا اشتد الحر فبذلك الطائفة الكثرى. وقد عرف الانسان بالاختيار ان في
 الاختيار خبر ما يتقى به الحر فانه ينجب اشعة الشمس الشديدة الحرارة وتضعف حرارته بالاجرة
 التي تصعد من اوراقها. وما الحرارة التي تظهر عند احتراق الخشب الا حرارة الشمس التي
 امتصها الاشجار من اشعتها. ولذا ذاك يبرد الهواء الذي في ظله ويقل لتتظف المواردة بينه
 وبين الهواء المحيط به فيفرك نسباً لطيفاً ومزج جسد الانسان المنظف بها ولذا كثرت الاشجار
 والفن برد الهواء في ظله كثيراً وبرد الهواء المجاور له

وقد ثبت بالامتحان ان حرارة الاشجار حسبها اوطأ من حرارة الهواء المجاور لها بحسب
 درجات. ولذلك يبرد الجسم المجاور لها بالانعاع من اليها كما يبرد جسم من يقيم في مكان بارد
 وخلاصة ما تقدم انه يجب الاكثر من زرع الاختيار في كل الفواجر والساحات لاجلها

الواظر ونسبها لخواطر ولد رعا الامراض الوبائية ولصيف وطأة الحر. وقد سبها المحدث الموضوع
ما رأياه منذ مدة وهو امتلاخ من اشجار من شارع الباسية فان لم يكن في الامر حكمة غير
ظاهرة فهو خطأ من لان لا شيء يحجب حر شوارع مصر بعد ان وسعت بحسب النظام الجديد
الآن هذه الاشجار والماء الذي يربس فيها

العرق الدموي

قبل ان الشعر احدة كدبة. والنعراء يضرب بهم الخلل في المالمعة والخلو ولكن اذا عرسي
الشعر من لباس النصح تجلى كحاشو الطيبة واصبح عا في من ياتون من المدي التي يجردها
حالة ما تراءى عنه وسيمتد له لقاء صادق الرواية يبدأ من العواية ولذلك لم يأت طلاء هذا
الزمان ان يندول اشعار المصريين والكنديين والهند والعرب تاريخا لما عانت من احبارهم
ورشدنا لما طس من آثارهم بل ان الذين طسوا في اشعار اوبيرس من سنين قليلة عادوا الآن
فاقرأوا صدق روايتها اذ ابتدها اكساعات شلبي "واثبتت ان ملك شعراء اليونان لم يتطرق
عن الهوى ولم يجر الا في السبل السوى

لم لا يجر ان كثير من شعراء العرب والهم ذكر ط من الماز ما لا يرتاب المحدث
البصير في انه منقول اصلا عن حقة كتول منحن من حسان الخري

ولو شئت ان انكي دما لكينة طيو ولكن ساحة الصبر اوسع
وقول لوفانس الشاعر الروماني انا مع سبك الحكيم وقد ترجمنا ايانا بما ياتي
فاصد دماء من ماتي طروى فكانها جز من هاتو
وتقطرت من كل جرحه بد فكانه متصرج بدسائو

وقد ابد اقوال الشعراء على لغاتها كثر من الاطباء الجريين من الخندمين والخاصين.
ذكر ثيوفراستس وطرطاطاليس اليونانيان ان من الناس يمزجون عرقا دمويا. وقال
ديودورس الصقلي ان الافاعي الهندية اذا لدغت اسما لم يبرح وعرقا دمويا.
وقال جالينوس ان مسام الحمى قد تنبع بطبيعة النفس السريع حتى يقطر الدم منها فيصدر
العرق دما وذكر سرراي المزوج ان كرونس التاسع ملك فرنسا راف دما من مسام حمى

ومن يخافون في الاسبوعين الآخرين من حياتهم فحارث قواه طلم الروح . طاب والباس الولاة
فخص طوبه وقيد الى القتل مما وقعت عليه على امسفة عرق دما حزينا . وروى لمبرد اسقف
باريس ان فاندا من قتاد العساكر اكسر في احدى الوقائع عرقى المرق من مسامو دما . طاب
راعية وقعت في ايدي اللصوص فحامت عوقا اخرى الدم من مسام بدنها . وذكر ذلك لمحور
ودروى بعضهم ان رجلا خرج المرق من بدو دما وخرج معه ديدان دقيقة وذكر ذلك احد
الاطباء واسم الدكتور بولي وعقب طوبه ان الديدان المذكورة دم جامد استطال بمخروج من
مخارج المرق . ولا ريب ان خروج الديدان من مسام البدن امر عريب جدا . يكاد لا يصدق
ولكن احد الاطباء اخبرنا ان اعطى رجلا مسهلا فوفاً فخرج من بدو ديدان كثيرة . والحادة
بهيئة الهند ولا تذكر منها الا ما تقدم فان كانت صحيحة والهيئة على الطبيب المشار اليه فلا يمنع
ان يكون ما خرج مع المرق ديدنا حنيفة

وذكر بعضهم ان غلاة في القاية عشرة شرب كثيرا من الخمر دفعة واحدة ولم يكن يترها
من قبل فاصاغة الحق وجرى الدم من لتوهم من كل بدو
وذكر كثيرون من الاطباء ان امراء اسبا كانوا يملكون لها ثور على معدنها فاصاها في
دموي لم عالجها الاطباء وقطعت التي . الدموي جعل الدم يخرج من مسام بدنها فربوا كل
يوم ويزيد جرما . ينضغط الجلد . وذكر الدكتور ابراهيموس وليس المشهور بمعالجة امراض
الجلد انه رأى اثنين يعرفان عرقا دمويما

وجمع الدكتور بولي المذكور انما كل المحوادث التي عثر عليها في كتب المخطوبين والمؤرخين
فلخص سجا وتلأين حادثة فقط . وذكر ان رأى الكر كس عرقا دمويما في امام الخمر .
ولقد رده عن المحوادث بكبر ولما في الفوس لمسي الدماء عليها ساي كثيرة فاستجابنا لنسجج واحنا لا
على اكتساب اسما . والطالب انما حالة مرضية تصيب بعض الناس ولا سيما النساء المستوريات
المزاج فيخرج الدم من الاغصاء الرقيقة البشرة ولا ثم من البدن كلوسك بوب . مقطعة . وهو انما دم
صرف او مروج كثيرا من المصل او مخطط العرق . والغالب ان يجلب من البشرة غلظا وكثافتا
يعود فوراً وقد يصح ما ط في الجلد وقد لا يصح شي . ومحدث المرق الدموي من شدة
الخوف او الغم او اليأس او نحو ذلك من الاعمال السانية والله اعلم

تفريخ النبات في ارض لا ميكروب^(١) فيها

لجلب الذكور على قنبل

انه من حين فتح باسفور باب البحث في عالم الاحياء الدنيا وتأسيسها في توليد الامراض عند
 سلة البيلكسرا (علة صرة الكرم) وماكتشاف علة كوليبرا الدجاج وجملة العن كثرنت صاحب
 العلماء في انواع الميكروب واكتشف كوخ بانثس التدرون والخوا الاصفر وزم دوميكوفزير
 من ريوحيرو انه اكتشف كذلك علة الحمى الصدرى ومالبا ايهما بوجود ميكروب لذت الربة
 وذهب بعضهم الى ان لكل مرض او عزم ميكروباً حتى قالوا ان للتدرب ميكروباً ايهما
 وكثير غفدت الناس كذلك في شأن هذا الحمى الصغير الشديد البطش الدريع الحك وكثير
 نحوهم ما حتى جازوا في ارم ومصاروا لا يرمون كيف يمتاطون من شرب وهو مائة الخوا
 والماء والمعدة يتدم من الف باب لا يستصحبون سدا حتى يمتلأ طيم ابواب النجاء. على اما
 لو تأملنا حقيقة الحال لوجدنا ان النجاء وان كانت تقي بقل هذا الحمى لوجودها اما هو منوقف
 على وجوده والا فمتصد اصلاً فلا رمتها كذا رمتها الموت فالتجاء والموت لا يمتك احدها
 من الآخر كما قيل

لازم الموت في الوجود حياة لا رمت في وجودها الموت قسراً

وقد ذكرت احدى المبررات العلمية جلة تحت عنوان "تفريخ النبات في ارض لا ميكروب
 فيها" تنجها ان الميكروب ضروري للنبات فالت ما حصلت ان العلامة باخور قدّم لمجع العلم
 الفرنسي رسالة لتدوكلو الفرنسي قال فيها انه رزع الحمص واللوزاء في ارض ربح سها كل
 ميكروب وسفاها لبنا متروكاً ما ميكروباً كذلك فلم يجا. قال باسبور وهذا الخطر كان قد
 خطر له من قبل اد او عزت الى ثلاثتي بان يمتلأ عما يحصل لحيوان صغير يقات الموت لا
 ميكروب هو لا يمتلأ الا يمتنع حياته في مثل هذه الحال. قالت المبررة المذكورة وهذه النتيجة
 تؤدي الى نتيجة اخرى مهمة جداً وهي ان وجود الميكروب لازم لانعام الحضم والالم يتم ومن ثم يتم
 ما لتعين وظيفة هذه الميكروبات في الحضم من الابهة لان معرفة ذلك تؤدي الى فوائد كبرى
 في علاج انواع الدسبسا اي عسر الحضم

(١) يطلق الميكروب على كل حي صغير لا يرى الا بالميكروكوب ساء كل او حيوان

أمانة الخدمة البحرية تحدثت عشر سنوات	٢٢٧٢-٢٢٧٣	عقبات القوات البرية والبحرية
تصرف ٧ منها في الخدمة العامة و٢ في الخدمة الاحتياطية		
سكان الروسية	٩٨٢٢٢٢٤٤	
الجنود العامة	٠٠٢٧٤٧٧١	
الجنود العامة وعبر العامة	٢٦١٨٢٠٠	
القوة البحرية	٠٠٠٢٠١٧٤	
سفن مدرعة ودراسة	٠٠٠٠٠٠٢٧	
سفن غير مدرعة	٠٠٠٠٠٠٢٤٦	
٢٥ ٤٦١ عقبات القوات البرية والبحرية		
فرنسا • مرض القاحل العسكري في فرنسا على كل رجل صبح النية من ٢ إلى ٤٠ ان يتظم في تلك الخدمة محمد ٥ سنوات في الجيش العامل و٤ في الرديف العامل و٥ في المستنظ و٦ في القوة الثالثة المستنظ وهد الدون مرض أيضاً ان يكون الخدمة العامة في القوة البحرية ٥ سنوات والخدمة الرديفة أربع سنوات وعند نهايه هذه تسع السنوات يحول الجندي البحري إلى جندي بري متى متعاطلًا الخدمة في صف المستنظ الري حتى يبلغ سن الأربعين		
سكان فرنسا	٢٧٦٧٢٠٤٨	
الجنود العامة	٠٠٠٢٧٨٦	
الجنود العامة وعبر العامة	٢٧٥٢١٦٤	
القوة البحرية	٠٠٠٤٥٧٥٧	
سفن مدرعة ودراسة	٠٠٠٠٠٠٠٥٩	
سفن غير مدرعة	٠٠٠٠٠٠٢٩٧	
ألمانيا • خدمت عشر سنوات	٢٢٧٢-٢٢٧٣	عقبات القوات البرية والبحرية
تصرف ٧ منها في الخدمة العامة و٢ في الخدمة الاحتياطية		
سكان الروسية	٩٨٢٢٢٢٤٤	
الجنود العامة	٠٠٢٧٤٧٧١	
الجنود العامة وعبر العامة	٢٦١٨٢٠٠	
القوة البحرية	٠٠٠٢٠١٧٤	
سفن مدرعة ودراسة	٠٠٠٠٠٠٢٧	
سفن غير مدرعة	٠٠٠٠٠٠٢٤٦	
٢٥ ٤٦١ عقبات القوات البرية والبحرية		
فرنسا • مرض القاحل العسكري في فرنسا على كل رجل صبح النية من ٢ إلى ٤٠ ان يتظم في تلك الخدمة محمد ٥ سنوات في الجيش العامل و٤ في الرديف العامل و٥ في المستنظ و٦ في القوة الثالثة المستنظ وهد الدون مرض أيضاً ان يكون الخدمة العامة في القوة البحرية ٥ سنوات والخدمة الرديفة أربع سنوات وعند نهايه هذه تسع السنوات يحول الجندي البحري إلى جندي بري متى متعاطلًا الخدمة في صف المستنظ الري حتى يبلغ سن الأربعين		
سكان فرنسا	٢٧٦٧٢٠٤٨	
الجنود العامة	٠٠٠٢٧٨٦	
الجنود العامة وعبر العامة	٢٧٥٢١٦٤	
القوة البحرية	٠٠٠٤٥٧٥٧	
سفن مدرعة ودراسة	٠٠٠٠٠٠٠٥٩	
سفن غير مدرعة	٠٠٠٠٠٠٢٩٧	

يخدم فيها عشر سنوات بصرف ثلاثاً منها بـ	١٦٠.٤١٧	الجنود العاملة
الخدمة العامة ثم يعمل اسمه في سجل الجيش	٤٦٨٠	الجنود العاملة وغير العاملة
المستعظم يخدم حشيش ٧ سنوات وبعد ان	٠٠٠.٢٩٠٠	القوة البحرية
تنتهي هذه الخدمة يعود يخدم في سلك الرديف	٠٠٠.٠٠٠.٠٥	سفن مدرعة وروادة
مدة سنين . والامراطور هو الرئيس الاول	٠٠٠.٠٠٠.٢٢	سفن غير مدرعة
على جميع قوات اممكة البحرية والبحرية	٥٦٣٨٩١١	غلات القوات البحرية والبحرية
٣٦٨٨٣٧١٢ سكان استراليا وهنغاريا		ايطاليا • تجمع هذه لدولة عساكرها
الجنود العاملة	٠٠.٢٩١.٧٨١	بوجوب ما حارب القصة البحري استعانة في
الجنود العاملة وغير العاملة	٠١.٧٢٣.٩٩	سربها يخدم بالخدمة العسكرية كل رجل
القوة البحرية	٧٤٢٣	سنة من ٢١ الى ٤ وتنفذ عساكرها الى
سفن مدرعة وروادة	١٤	ثلاثة الفساق وفي الجيش العامل دائماً والرديف
سفن غير مدرعة	٥٥	العامل والمستعظم . اما هذه الخدمة هي
١٣٤١٣٧٩٥ غلات القوات البحرية والبحرية		١٩ سنة منها ٨ سنوات في الجيش العامل و٤
الدولة الصليانية • تناف قوة الدولة		في الرديف العامل و٧ في المستعظم
الغاية العسكرية من ثلاثة ابراج وفي السكر	٢٨٥٩٦٦٢١	سكان ايطاليا
الصلاب والرديف والمستعظم . والخدمات	٠٠.٧١٤.٩٥٨	الجنود العاملة
العسكرية اجبارية ويحضر الى الانظام في	١٩٨٥٦١٩	جنود الصلابة وغير العاملة
سلكها كل مسلم قوي البنية وذلك لمدة ٢٠	٥٥	القوة البحرية
سنة يخدم اسوات منها في سلك الماسكر	١٩	سفن مدرعة وروادة
النظامية و٤ في الخدمة الرديف و٦ في السكر	٥٥	سفن غير مدرعة
المستعظم وقد عني من هذه الخدمات بموجب	١٢ ٥٥٥.٨٩	غلات القوات البحرية والبحرية
استخبارات قديمة اعالي الاستانة وجبرية كريد.		اسانها • ان العساكر الاسبانية تنضم
اما غير المسلمين فانهم لا يجبرون على		كالنظام البحري في فرنسا والخدمة الاجبارية لها
السكر ، هذا وان النصارى لا يستعمل على		محدودة لمدة ٨ سنوات على الغالب فكل رجل
المقاطعات التي تدفع الجزية ولا على املاك		فات من الصلابة يجبر على صرف اربع
السلطنة في اسيا		سنوات في الجيش الدائم وفي اسانها ايضا
سكان ان لك النهاية	٢١٦٢٢٢	مستعظم عامل يتألف من رجال خدموا

السنتين المنصوص في مجلس ائمة ومجلس	مى مع من تجارة والعربية . ما مائة هذه
غير عام وهو مؤلف من رجال غير متعلمين	لخدمة فدى صوات بحرق ثلاث صوات
في تلك صوات مذكرة	منها في خدمة اخرى م تولى وانجس الباقية
١٦٨٥٨٧٢١ مذكر . و	في تلك مذكر . و
٩٢٤٤٦ المخدم العامة	لخدمة مفع ١ مديا بين من فوات
٢٥ المخدم العامة وغير العامة	الأكساب
٢١٢ ١ لقوة لخدمة	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
٧ من مذكور وروى	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
١١٧ من غير مذكور	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
٦٢٤٢٤١٢ مذكر مذكور	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
اليومان * من جمع مذكر	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
في اليومان في عي انحر جميع من اصلاح	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
وهذه المذكرات من مذكرات	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
المجلس العام واستعملت "اردف" من	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
المخدمة في بيت المذكره هو ١٩ سنة فمجلس	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
انه طلب بمخدم ثلاث صوات واستعملت	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
واردفت ١	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
١٩٧٢٤٧ مذكر اليومان	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
١٢ ٢٦ . المخدم العامة وغير العامة	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
٦٥٢ القيد العربية	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
٢ من مذكور وروى	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
١٢ من غير مذكور	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
١٦٨٥٨٦ مذكرات القوات العامة والمذكور	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
البرقوعال * بأف مجلس مذكور	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
من المجلس العام ووردت ووردت	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
بالقوة والأكساب مذكر كل رجل من	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور
لجنة البرقوعال ان يستعمل في المذكره	١١٤١ ٢١ مذكر مذكور

أما الذين يخطرون المقاطعات الثلاث
الواقعة الى شالي الحكة أما مدة الاستقام
فهي عشر سنوات نصف ٢ منها في تلك
المساء وثلاث في الرديف وفي نهاية مدة
المدة يكون كل فرد من افراد الرعايا ثمانية
للمختصين حتى يبلغ سن الخمسين أما
الرجال الحارة وسكان اعوان الحرة الذين
من سن ٢٢ و ٣٥ يملكون في قائمة الرديف
الحري ويحرمون من الاكتساب في تلك الحرة

۱۸۰۶۹۰۰ - کان بروج

١٨٢٥. . الحدود العامة

٤٤٢. . الحدود العامة وغير العامة

٢٥٠ ... الفهرست

1. **مدرسة ورواية**

4. *How much time do you spend on this activity?*

٤١٦١٥٥ : خانات القوات البحرية والبحرية

معنى هذا أن نظام هذه الجمهورية

لا فوائدها، جيش عامل فيه حدود البلاد

وَمَعْدَلُكَ فَيُطْلَبُ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ مِنَ الْمَدِينَةِ

ان يملأ السلام لاجل حماة البلاد ومحب

على جميع المقاطعات ان تقدم على الاقل

لَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنْ كَانِهَا عِشْرٌ مِمَّا إِلَى الْعَاكِرِ

المؤلف من رجال من ٢ الى ٢٢ ومن

الرديف الذي ينتقل على جميع الرجال من

سن ۲۴ الی ۴۴

۲۸۶۱.۲. مکان سویرا

٢٠٥١٧٦ الجهود النظامية والردية

٥٢١-٧١ عقبات القوات البرية

رومانها * مع القوات العسكرية الرومانية

في ٥ اقسام وهم الجيش العامل والجيش

الموصي ولزدهب والحرث الوصي والمحمض

ولكن من هذه المحوش جوش مستطو وكل

رجل صحیح السید عمر بن الخطاب ۲۰ و ۲۱

على خدمة من أربع سنوات في الجيش

المحيط العامل وفي الحبش اوصي وسنن

لي محفوظ هذا الجيش

۵۴۷۶. مکان روحانیا

١٨٥٢. محمود طه السلام

١٥٠٠٠ . الحدود العامة وغير العامة

١٠٥٤٨٩ غطاءات القوات البرية

سوريا • هائل الحبس في سوريا من

سہن تائم وجہش وطنی و برہمن علی کل من

سکاں عسکر یا ان عہدم کی الجھش : ۲- سوات

۱۸۱.۶.۶ مکان سرپا

١٥٩٧٦ .. المجنود العامة

٢٦٥ . الجهد العامة وغير العامة

٥١٤٤١٣. مخففات التربة البرية أنتي.

م.م. ك. هذه اليك ٤٦٤٨٥٩٦٩٦

مجموعه من العامة ٢٧٨٥٢٣٢، العامة

غير العامة نحو اربعة عشر مليوناً. وسهايو

الأرض يقولون أن لا بد من ذلك غنلاً يقول

— 11 —

لا يلزم الشك في الرقعة من الأذى

حرف ا، ق، ط، ح، ج، خ

الحمامات .

لجلب الله كثير من ذلك جريده

ان ظهور الاسان في المنطقة المذكورة جعله يهل بالصبح الى الاستحمام لاجل تسكين جاش الحرق
وارثة ما يدركه الضرر الجليدي على جسد من الرواسب الحموية فاشتهر مع الحمامات وشاع
استعمالها حتى عم الدم وصار امرا واجبا عند بعض لقائل . الا ان استعمالها كان يساكن
الناخذ حاليا من كل مظاهر الدفق فكيف كثير الناس في رومنة يستحمون في مياه النهر ولم
تكن الحمامات الفاترة مستعملة الا عند اعياء الحكمة واشراؤها لم صنعت الحمامات العمومية وراحت
تترفع وتناهد وكثير اعيان القاصرين بها حتى صارت عامة في الاقنات والحمامات ولم تزل آثارها في
رومية وبماي وغيرها من المدن وفي اشياء من حمامات مصر والندام وغيرها من بلدان المغرب
الا ان هن اقل من حمامات الرومانيين تأقفا وحمامة اما الغربيون وسكان البلدان الباردة
فمستحمون على اسنوب نهر الاسنوب الذي ينهم طويلا نحو قائم يجلسون اولاً في أماكن حرارها
من ٥٠ الى ٥٥ درجة متفردين بعد يعرفون وحديثهم يركبون اجسادهم بقطعة ملائكة حتى تحمر
فورشونها بالماء البارد ويضعهم يركبونها بالحميد ثم يتعرضون ثانية للحرارة ويكررون ذلك مراراً
بعض الاحيان

وهذه كانت طريقة الاستحمام تلك تأثير في الاجسام مختلف باختلاف الطريقة ووعم المياه
وحرارها وله فوائد مهمة اذا استعمل في محو ويوجب شروطاً لانه يتطلب سطح الحميد ما يلي من
الرواسب المكونة من السلاج ومواد جوية حادثة من النهر الجليدي المتواصل وكثيراً ما تكون
هذه الرواسب مواد مرضية والحرارة تدخل في فعل الحمامات فانه عند درجة الصفر يتطلب
استنصاف الحميد على النهر فيرجع الى ان يصل الى حد يفي غطة المواترة ومن ثم يزل بارتفاع
حرارة الماء حتى تصل الى ٢٠ درجة يتطلب النهر الاستنصاف . ولقد اجريت تجارب شتى في
الحمامات وبموجبها وضع السوس الآتي وهو " ان الجسم المحمور بالماء لا يبرج ولا يفسد شيئاً عند
حرارة ٢٢° س بل يتأخر في الاستنصاف والنهر ويطلب الاستنصاف على النهر في ما دون
ذلك والنهر على الاستنصاف في ما فوقه يبرج الجسم في الاول ويحمر في الثاني "

والحمامات اوسع كثره يحس منها بالذكر الاصناف الآتية (١) الحمامات الباردة التي حرارها
من ٢٥° س الى ٣° تحت محض حرارة الحميد وتلوي الحميد وتفي غطة من الاسلاج وتلوي
الدورة وتلوي النهر الزنوي والجلدي وتغيب برد يصل مشط بشرط ان يحرك اسنوب احشاء

ويختلف استعمال الحمامات باختلاف السن ففي الطولية يكثر استعمال الحمامات الباردة وفي مبدئها ولكنها قد تضر ولذلك يؤثر عليها الحمامات الدافئة في ما عدا فصل الصيف فتعمل فيه الحمامات الباردة ولا بد من أن يكون مكان الحمام دافئاً ولأنه ينتفخ الجسم حيناً مما يشق منحه ويؤلم الطفل عند الاستحمام ولو مدة قصيرة وفي سن البلوغ يجب الاستحمام ما أمكن وذلك كل خمسة عشر يوماً مرة شتاء وكل ثمانية أيام في الربيع والخريف ويفضل فيها الحمام البني بشرط أن ينام المسموم ولو نصف ساعة بعد أن ينتفخ جسمه جداً ويقلل تعرضه للبرق طل الحارحة ولا بأس في الصيف بالاستحمام في المياه الباردة أو مياه البحر ثلاث مرات أو أربعاً كل أسبوع بشرط أن لا تطول مدة الإقامة في الماء عن خمس عشرة دقيقة وأن يكون الجسم جافاً طبعاً بحيث يأتي فوراً بعد الفعل أو لا يكون تاماً

ولا يجوز الاستحمام في المجموعة الآ في الحمامات الدافئة لأن الحارة قد تحدث في الفجوج احتقانات وأرقه دماغية والباردة كثيراً ما لا تعقب رد فعل وإذا عُتبت كان غير كامل وسنة تأثيرها تحدث احتقانات وأرقه وفعلانيا خصوصاً في الأشخاص المستعدين لذلك. أما النساء فلم يكن يستعملن الحمامات الباردة قديماً بل كن يقتصرن على الاستحمام في المياه الدافئة ومنذ ثلاثين سنة أشار بعض أطباء أوروبا بالحمامات الباردة فشاغ استعمالها وظهرت موائدها بها نفوس السية وتهددها وكثيراً ما يمنع ظهور الكثور وس (المرض الأخضر) في سن البلوغ ولكن لا يجوز استعمالها وعند المرض ولا في الأزمات الحادة

وللمراج دخل عظيم في استعمال الحمامات فإن أصحاب المراج الحمي ينفذون لم الاستحمام بالماء الدافئة المعتدلة الحرارة. وأصحاب المراج الدموي الاستحمام بالباردة فأنها تزيل أجسادهم ويسكن عيهاً دهم ويعكسها الحارة فأنها كثيراً ما تحدث من حرط النسب احتقانات وأرقه فالأولى اجتنابها والاعتدال على الحمامات الدافئة شتاء والباردة في بقية الفصول أما أصحاب المراج اللغاوي فأنها لم يكونوا يخافونها جداً فلا بأس باستعمال الحمامات الباردة بشرط أن لا يكون حرارتها وأقلها جداً ولا تطول مدة الاستحمام عن عشر دقائق. وتقدم أيضاً الحمامات الباردة صيفاً والحمامات الاصطناعية الخفية والصابونية في بقية الفصول

وجوز أن يختص استعمال الحمام مرتين أو ثلاثاً في السنة من الأمراض (ما عدا أمراض المسالك الهوائية) الأrale الرواسب عن سطح الجلد. ومما كان نوع الحمام لا يباح استعماله بعد الطعام قبل نهاية الحضم لأنه كثيراً ما يحدث من جرى ذلك سوء عصم واحتقانات وأغواء إلى غير ذلك من النتائج وعليه ينبغي أن لا يستعمل الإنسان إلا بعد ثلاث ساعات فأكثر من تناول الطعام

باب تدبير المنزل

قد فهمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم فعل البيت معرفة من فيه الزلازل وهو الطمان واللباس
والشراب والمساكن والريشة وهو ذلك ما يعود بالبيع على كل حاله

الازهار^(١)

لحطب البيت بالوقت ضروري

سيداتي الكرامات

انكن اخترنني لحطب هذه الملهة في فصل تكتسب فيه عرائس الطبيعة بأكاليل الازهار
ورقصتها لها قدود الساجد وقت سواح الاطيار وهاج عربها عاصم النورس وتضوع
سما طيب لا يذكر مع طيب العروس فكما انهم الاسان لا يرى الا روماً ارضاً
ومعاً مظهرها وخلفاً منظوماً ووشماً مرتوماً ولا يسمع الا اطياراً مستردة وسواح مريدة
ولا يلم الا سكا سفاً وطيباً سفاً

والارض قد ليست رداء المصرا والطلح يثر في رماها خزمرا
هاجند غلظت الزهر كالقواها وخبيث فيها الثوب سكا ادفرا

والطلح في بلكة النورس كلزوره رطوب يصاحبه السيم فيسط
والطير نقرأ والندير صممة والرج تكتسب والنام ينطق

ماجدتي محاسن الرماح الى اتخاذ الازهار موضوعاً لكلامي واخلفت هتلي بدائع الريح
فوقست على وصفا حصاني ماخصني بملكن واسل على قصوري ذيل المدرة
الاسان كما لا يبي طيركن سيد الملوقات وقد سخرها الله لخدمته وراحت وفرح وسعادته
وترفيه غلظ في مراقبي الكمال وزينة ذوقه على حب الجمال واخلاق لساء مجدي الهد والجلال
وكلمها جملة في شامها وتركيبها مبيتة في تحكيمها للمايات المقودة بها . ولكنها تماوت حساً وبها
كما تماوت كواكب السماء هداً وضياءه . ويحدي ان الازهار ابدعها مطراً وقد لعل الشمره

يوصف مجلسها قبل ان عرف الناس شيئا من منافعها دلالة على ان الحسن صورة في الذم
مجزئة عن النفع والضرر. ولطالما عجت كيف ان رجلا مثل عنته من شدة الذي اعتاد الحرب
والطراد وسلب الاموال والتك بالرجال ودي في رعايه الاعوام وسكن انهم يستطيعون ان
يصف الارمار وصفا لطيفا ويحدد من ارباعها صوقا. والظاهر ان العرب من بدو وعصر
اعتادوا بالباس اكثر مما يصون بها اليوم وروى من الارمار ارباعا كثيرة عند ذكر الصبي
الحلي في زهر ياتو عشرة ارباع من الارمار لطفلة وفي الورد والباسون والدرجس والادريون
والهبار والمخور والشفق والسوس والريق والاشجول وذكر ابن حبيب انني لانيه عن ربوعا
وفي الورد الاحمر والايض السرين والايض المخوب بالحمرة الذي يقول في
كان وحرمة لما نوات بدو في مطالها سعور
باص في حيايو احراز كاسحرت من الجهل الحدود
والدرجس والباسون والشفق وفي زهر الصبح ليل الكبريت اذ قال
كان وضباب النضير ليل انازل النار في اطراف كبريت

ولون الصبح ككون لب الكبريت ولكن الدهن يسبق عند ذكر الكبريت المنقل الى
رائحة الحمئة الحامدة وفي صيغة من رائحة الصبح ضد الثريا من الزهر ولا اظن ماذا يقول طلاء
اليان في هذا افسهه وذكر ايضا الارضان والبومر والحراي والاشجول والادريون والشفق
والهبار والمخور والايض والاحمر والاصفر والسوس الاروق والايض
وكان شعراء العرب كانوا يحددون ذكر الارمار ذات العرف الطيب ولم يذكرها رما
حيث الرائحة الا الشفق الذي يربدون به الخفاش العربي. او كان العرب لم يكونوا يربدون
الا الارمار النطرة بخلاف الامريخ ومن جازاهم من المحدذين الذين يزرعون في حاتم اربارا
كثيرة لرائحة طيبة لها كالداليا الجميلة المنطرة الحمئة الرائحة الا انهم كانوا يحددون الارمار
الجميلة البرية طابعت رائحتها او غثت ولذلك كثر وصف شعرائهم للشفق والتشبيه به
واشكال الارمار كثيرة من نسبة وكاسية وفراشية ومن بسيطة ومركبة ومترفة ومجنحة الى
غير ذلك مما لا يقع تحت المحصر. والوايها حقوق الحد فيها الاولان السبعة الاصلية وكل
نوعاتها الحاصلة من امتزاج بعضها ببعض. ومنها اجهد المصورون لا يستطيعون ان ياتوا بملها
تماما. وروايتها لا يبر عنها باللسان ولا بالقلم وليس لها اسماء خاصة في اللغة فلا يصح عن رائحة
الورد الا برائحة الورد ولا عن رائحة الصبح الا برائحة الصبح ولم تحدث هائلك الاشكال ولا تلك
الايان ولا هذه الراجح بالصدفة والامتناع بلا قصد ولغير غاية بل لكل منها غايات ومقاصد

عرف العلماء بعضها ولم يزالوا يحشرون من البعض الآخر

ومما سوغت اشكال الارهار تنق في امور جوهرية وفي اختلافا على الاعضاء التي يتم بها تكثير نوع النبات لان الامار والبرور لا تتولد في النبات كما تتولد الاوراق بل لا بد لها من هذه الاعضاء . والتدقيق في ذلك من منطقات علم المسبولوجيا النباتية فلا انقضت له ولا يبعد ان يكون لكل شكل من اشكال الارهار وبكل لوز من اللواتيا ولكل راقعة من رواقها فائدة خصوصية حتى الارهار الحبيبة الرقيقة التي راقعتها مثل راقعة اللحم المتين لراقعتها هذه فائدة خصوصية وبمعدل ذلك ما لا يباسه المقام . ويجب ان يكون الامر كذلك لان الله لم يخلق شيئا هبنا ولو وجد في النبات شيء لا فائدة منه لضعف وزال على رواله السبب . ولكن ما اقل الناس الذين ينظرون الى رعمة اللواتيا المرشبة انظر مثلا ويملكون ان لكل جزء من اجزائها ولكن لوز من اللواتيا منعمة خصوصية لسات اللوام . وبالي والخص في هذه المواضع العريضة فانتركها والتمت الى ما هو اقرب منها تاو لا واسهل ادراكا وحصر الكلام في فوائد الارهار من هذه اللواتيا . كبر نوع السات والظاهر ان السات قد تكيف على كميات تنق تسهلا لفه المائية كانه حتى عاقل . وعطاء المياه بذكرون لكل اختلافات الارهار اسبابا طوعية تأول لتفوية السات الا انكس في ما لم ار له فائدة لان الزهر المنكس هب . ولكن انكس من صحة الناس لان صحة الله فلا يجب اذا كان بلا فائدة للنبات

وسما هبة الضر وسلبهم عن حرمهم . فكم من مرق حار شتا جوش المواجس ونشرت على وجوها رابع الفم فصاغت بنا الدنيا وحسنا الحية جلا تيملا لم دخلنا روضة كثيرة الارهار والرياحين او جاء ما احد طاقه منها فانهجت هوبنا بمظرها البديع وانتمست نفوسنا بمرها الطيب وزالت هنا جوش الهوم ولما ما كان ما من انكاسة وحصر الناس وقد عرف الناس هذه الحقيقة من قدم الزمان واستعان بها على تنبس كروهم ونسبة الدين ثقل الدهر عليهم واوقهم في مصائب شديدة . وعطها الاطباء ايضا واستخدموها في طبيب المرضى ولا سيما الاصاين بالسوداء ولذلك تحاط المستشفيات بالبحائن ويجرّس المرضى على الترفة لها وتزين غرفهم بها . وعبر هدية مهدى للمريض المتقلب على فراش المرض طاقه من الارهار الحبيبة نوضع امامه ليصبح نظره بها او يعض راقعتها . وسما تربة الدوق السلم والمواطف الطاهرة . فقد قيل ان سليمان الحكيم مع كل جمعة لم يلبس كواحدة من الارهار فاذا اعادت العناية رويها جردت منها صورا جملة ترح في دعها ويذهب قوتها وتدرجها على ترتيب اثاث بيتها ترتيبا ينفع به العين وترتاح له النفس . ولا يخفى عليك الفرق العظيم بين صفة امثلة مرتبة ترتيبا جملة بحسب اللواتيا

ومن آخر اشعة من النور الالهي ولكن الواجب لا يوافق بعضها بعضاً فتجب العيون من رؤيتها
وتعاقب النور الظنر اليها . وعندئذ انه يجب على كل والد ان تربي اولادها على محبة الارهار
والاعتناء بها لان ذلك يهذب دوقهم ويربي فيهم محبة الجمال والترتيب مع ما ينشأ من الاخلاق
الشريفة الطاهرة

ولا يفسد مع الارهار بما غير نوع الاسان بل يتم طوائف كثيرة من المحفريات ولا سيما
المخل التي تعني معها شيئاً لا يميز شكلها ولا اونها ولا رائحتها وتضع منه الشمع والصلب هوناً
لصغارها وطعاماً لها وللأسان . وقد آتت المخل الارهار اشد الالفة فتفقد ما من كل مكان
ويبرز منها وبين الارهار الصناعة على ما فعل بها آتس صنفاً ومن ذلك القصة المشهورة وهي
ان ملكة سبا التي آتت قميص حكمة سليمان فقدمت له طائفتين من الارهار واحدة طيعة والاخرى
صناعية فلم يملك ان يميز بينهما مع وجود حكمه فاحترق صبيته ثم امر الوثوف بين يديها ان تهبوا
كثرة بجاسد وكان وراءها غدير محل فلما قصورها دخلت المخل منها وبهرت منها وولعت على
الارهار الطيعة دون الصناعية . واني ارى في اعتناء المخل من الزهر والاعتناء بالبر بها ومنه
طريقاً من ذلك الناموس العام الشامل لكل مخلوقات الذي يجهزها على ان لا يمرض الواحد منها
لفسول بل يمشي كل منها للأحر

هذا وقد تكرم الرجال بنسبه النساء بالارهار ففكر من لكي يصدق هذا الشيء طيناً في
الطهارة والنسب وطيب الصود وتضيف انتاب العيال ولزالة كرونها ويهدب الصغار ويحبل
المكة الاجماعية وتطيب عرلها

—ooo—

بعض المخلات

الحبار المخل : اتفق الحبار الاخضر الصغير واسك جيداً وضعة في اناء وصبت عليه ماء طما
(في كل رطل من الماء نحو اوقية من الملح) وتركه فيه نحو ١٢ ساعة ثم ارعاه من الماء ونشدة
وانت بالمخل الحادق واصف اليوحدلا وطيعة وزنجبلاً وقليل من حور الطيب وامسك ايضاً
الكل افة من المخل قطعة من النسب الابيض فقدر الحبيصة واغلي على النار وضع الحبار في اناء
خزفي وصبت المخل طيو ومخلو وضعة في سكاوت بارد واذا اخضت اليه قليلاً من السكر زادت
حداثة المخل وحيط فيه الحبار زماناً طويلاً

البصل المخل : فسر البصل الصغير واقعة في الماء الملح اربعا وعشرين ساعة ثم نشدة
واقعة في المخل كما نصت الحبار

التبيط المخل * قطع التبيط بغيره بالمخ يوماً كاملاً ثم اضعه في الخل كما تقدم ولا تنس
ان تضيف اليه قليلاً من السب

الدرائن المخل * ادب اقم من السكر في اقم من الخل واصف اليها قليلاً من القرفة وكش
القرميط وادها على النار تسلي فيها ثلاث اقات من الدراقن دعوات متوالة حتى تبلى
قليلاً ثم صب السائل فوق الدراقن المسلووق وسد عليه وعلى هذا الاسلوب يحلل الخوخ
والاجاص (كثير) وهو حاس من المواكه . اي ان الخصر تنفع في الماء المخل اولاً ثم في الخل العالي
الذي اصنف اليه غردل وعلبة وزجيجل وحوز الطيب والسب الايس والواكه تسلق في
الخل والسكر ثم تنفع في ذلك الخل بعد ان يصب بالقرفة وكش القرميط

بست البيا ومنلو رشيد اندي غاري بالند الفلات الآتة وفي مثولة عن كتاب عربي
كُتب سنة ٦٢٢ هجرية

(١) ملح مطيب

يؤخذ الملح البهار الكبار ويحبل في حرة فخار جنية وسد رأسها ثم تترك في نور حار يوماً
كاملاً وتخرج منه فانما برد يطبخ طعماً ما حاتم يؤخذ الكسرة والسم والذوبن (الحبة السوداء)
والشنداغ والمخاض والكوب والرايح وورق الاسود يحمى الجميع ويحط به وقد يصنع
المخ بعد طهونه بان يحبل في ماء فهو زهران يوماً وليلة ثم ينشف من الماء ويعاد طهونه وقد يصنع
كذلك بهاء الساق او بالاسريش ومن اراد ان يحصر بهاء الساق

(٢) لبن مغل

يؤخذ اللبن الطري الكبير الورق فينظف ورقة من عداو ثم يغسل وينشف في الظل
وتذرع عليه الافاويه الطيبة ومن احب فليصف طهوه وورق كرفس طسان ثم يمدد ويحبل
في برية زجاج ويهر بالخل الجيد ويصنع يسور زهران ويترك الى ان يتررب الورق حوضه
الخل وتنقطع حذته ويسهل

(٣) بادنجان مغل

يؤخذ البادنجان الاوساط فينقطع نصف اقامه وورق ثم يسلق نصف سلقه في ماء وملح
ويرفع وينشف من الماء ثم يسلق قليلاً ويحمى ورق الكر من الطري وطاقات يسرة من لبن
طسان ثم يمدد ويصنع على بعض في برية زجاج ويذرع عليه من الافاويه اطراف
الطيب مسحوقه ما حاتم ويهر بالخل الجيد ويترك الى ان يستفكم صاجه ويسهل

المنظرة والمراسلة

قد رأينا عند الانسار وجوب فتح هذا الباب لنقضاء ترحبنا في المعارف والمباحات عليهم ونفهمه للامان .
ولكن المهم في ما يدرج فيه على اسمهم ليس برأى من كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنطق وبراى من
الاوراج وحده ما بالي (١) المناظر والمناظر مستثنان من اسرار واحد فاستطردك منبرك (٢) انما
الفرص من المناظر الموصول الى المتفاني . فاما كان كاشف اعلاط فهو عظيم كان المنطق باعلاطوا حطم
(٣) بحر الكلام ما قل ودل . فالحال ان التوافق مع الالفاظ لتطارد على المنطق

رد النظر في اجوبة المسائل الخمسة

لا يتخذ في المناظر القدسي بالماضي بعض مجاورات وقعت في مسائله الخمسة في مقام
البيان لا يحل الاغضاء بالاسان ولا يرفض من امرى حسراً اذا رددت نظره اليه وانست له ما
حي طيو فلولاً البعد ما قبلت الحقائق للبيان وما المرض الاغائة يتف الناس عليها ونتيجة
يجل الجدل صبا

وجعلنا كتباً يرمى الى الخرس . لهذا فاصلنا ما ومنقول

قبلت اعتدالة تحريف الطبع طويح لي غفراً بالي لم اكن اعلم قبل . ولا عاونه الحديث ليا
بطني خالست فيه القبول العلماء حتى يتبين له من ما اصاب المرض واسرد له لصوص الخاد
لعل ان ينظر في اجاباتي ابدي من معارضه المصنوع صوما وقاروم من المؤلفين الوقت
قال المصري في حياشيهما غيل والصبا في حياشيهما الاشوي "عمل هذا بقا العنك للموت اذا
لم يلم مانع ككون الوصف مستوي فهو المفرد والمذكر واحدتها كصور وجرح "وهو صريح في انه
يقال بلسط واحد للمذكر والمؤنث مع كونه ليا واحد او اثنين او جماعته والعرب بهذا ذلك كما في
الملك الدار على انه كالمصدر الواقع على الجنس فهو بصيرة الناظر القدسي للنبية وجمع
التأنيث السالم غير مسلم . ويؤيد مع الفسفة لنبية امتناع جمع المذكر السالم ومن المعلوم ان
هذا الجمع انما هو على حد المتني ومعتد فلا يكون الا جملها يكون المتني وان كان المتني يوجد
حيث لا يوجد الجمع المذكور . ويؤيد مع جمع التأنيث السالم قول الصريح عند ذكر شروط
جمع المذكر السالم انه لا يقال جرحون ولا صورون كالا يقال جرحمات ولا صوريات وطل
ذلك المناظر يس في حاشيته طيو بان لو قيل جرحون في المذكر وجرحمات في المؤنث
لزم الاختلاف بين صيغتي الجمع مع عدم الاختلاف بين صيغتي الواحد في المذكر والمؤنث

فلم يرد الفرع على الاصل وقول النامية وشراحيها ان فعلاً بمعنى مفعول لا يجمع لا بالوار
والنون ولا بالآب والهاء ليهتز عن فعل بمعنى فاعل اذ لما اتبع حجة بالوار والنون اتبع
حجة بالآب والهاء لكونه فرعا عليه في الجمع فصحت ما ذكرناه مع ما رآه الناظر جانرا
وليس له ان يستند على انه لم يرد هذا المعنى في الكتب التي وصفت اليها لغة لان اليهود فيمن سمع
الاطلاع بأي انه لم يرد شيئا من الكتب التي ذكر اسماءها على انه لا يسمي امكان ذلك في
النامية بعدما استشهد بخصوصها ونقل عن حواشيها وما غلغ عن ان فعل جمع
لوصف على فعل الجمع لا يرد طبعا لانه مشروط بشرط مذكورة في شرح النامية وغيرها منها
ان يكون المفعول من الوصف المعنى الوصي لا المعنى الاسمي كما في عهد وذبح ولذلك لا يسمان
على حدتي وذمحي

ثم ان لفظ (صحيح المبالغة) به اطلاقان الاول على كل وصف عدل وهو من اصوله دخل
تحت اوران كثيرة مثل فتول وحار ومطاط ويغرب ويسكن ويكبر ولجأ وبأر وفاروق
وخير ونحل وانه في على خمسة اوران تحول عن اسم الفاعل اطلاقا ليعتد المبالغة والتكثير
فمثل هذه وهي التي اشار اليها ان مالك في الاسمية بقوله

فَعَالٌ أَوْ يَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ مِنْ فَاعِلٍ بِدَلٍّ

فَمُسْتَقْبَلٌ مَا لَهُ مِنْ فَعْلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ نَا وَقِيلَ

وعلى هذا الاطلاق فتولوا في الاحوة ان صيغ المبالغة خمس صحيح ولكن اي اسطر الخلق الا
ان يفترض باطلاق على اطلاق . وان شاء ان شاء ان شاء صيغ المبالغة على الاطلاق الاول فليها
الهاء فلها في قال المدي في مرة الطرف فعالي وفاضل ومحول وفعل وفعل ومقال نحو
حائمة وراوية وقرؤفة وصحكة ومحمكة وخرابة الا ان هذه الهاء ليست للنائب لامتياز المذكر
والنؤث في هاء الاوصاف بل للمبالغة او تأكيدها . ودعوا ان القاموس تارة ينسب مبالا
ومندبلا ومقتلا للمذكر غلط كبحران ومطار ومضايق وطورا القومك فقط كقراخ ومطير
ومقطا وآونة يجوز تأنيها كقراءة وطورا يوحية كقراءة اما بسلها من اسم القاموس ولا براه .
قال في مادة ظم وهو ظم كككت وككجت ومندبل وفي ثمة ومنثلية وعيلة ومظلية ومذام
وقال في مادة فرج الميراج الكبير الفرج وفي مادة حلو ورجل وامراء سخطا ككبر العنا وفي مادة
حطر ورجل عطر وامراء حطيرة ومهارة ومطرة ومطرة وكلاما يطير ومططار وفي مادة
فرا المقرأة كعطلة التي ينظر بها اخضاء اقربائها ولم يتعرض لذكر مقرأة لمن سرد هذه
النصوص بفتح ان القاموس لم يوجب النائب في مغلبة وانما لم ينسب الميراج والمقطا والمضار

على أن يستدل بأنه لم يجوز ثابت مقراءة كما قال أساطير المذهب
وقد رأى الناظر آخره أنه ان رهي يتولى أن اقواله تدل على أن مذهب الكوفيين في
مسألة إضافة الصفة للموصوف غير مقبول عند الجمهور. وإن لا اذاعة في هذا الاستدلال ولا
أخذ في تأويل تلك الأقوال بل اصرح له بأن مذهب الكوفيين في هذه المسألة مهور في تدويل
من الكتب حتى لا يتبادر عرف عند الطلبة وإنما يذكر في الخطوات حرصاً على أن في المسألة
علاماً ومن روي هذا المذهب أن ما لك حيث يقول

ولا يضاف اسم لما به اتخذ معنى وأقول موقفاً أنا ورد

أراد مع قياس إضافة أحد المرادفين للآخر والاسم للقب والصفة للموصوف والموصوف للصفة
وإدراك على ذلك أن مذهب الكوفيين في عامة المسائل المحورية أقللاً مرجوح عند الجمهور
والقول عليه مذهب أهل البيت

وأما قوله أنه يستفاد من كلامي أنه يجوز أن يقال في نفس الناس أي عليهم وسؤاله هو حوار
هذا المدل أو عدم حوارهما أي ذكره فيما كتبه من تأليفه العامة في الإضافة إلى المذهب
لكوفي فلا حاجة للتدويل عن كل جري من حريتها

وأما محاولة أن يصفه بالكسر مصدر روي لنفس اللزوم وإن بداهة المصدر الوحيد فن
الاعجاب إذ قد استعملت كلمة الله على أن جميع ما خلق الله من مصدر أو اسماء مدر إنما يعمل
عمل فعلوه كما قال ابن مالك

يصلو المصدر الحق في العمل مصافاً أو مجرداً أو مع آل

فإن العمل لا يعمل المصدر ولا يصح أن نفس القاعدة النكبة بجزء من مدس الاسم على صورة
المصدر الوحي ومصدر فعل اللازم بدلاً عن أن ذكره مخالف لجميع نصوص أهل اللغة
قال في الأساس المذهب بالصم عند الحب والغضة بالكسر والعصاة شدة وبض ككرم
ومصر وأرج بغاضه ولحنم الحاورة مع الذكر فائدة يقع السؤال عنها كثيراً وفي الرقي بين المصدر
والمصدر وخلاصة القول في ذلك أن الانتميت مدلولها المحدث إلا أن الأول يجري على
الفعل من غير تنص وإن في يجري عليه تنص مثلاً المصادر لأفعال نوصاً والمثل وتكم وأحرف
وأعاري في التوضيح والإغسال والتكم والاعتراف والاعانة وأيد المصادر لما في التوضيح والتسل
والاعلام والحرف والعون ومن ذلك يعلم ما في قولوه وصي أن يقع ما كتبه عند موقفاً حسناً

فبعد عنى المابقة

القاهرة

حني

ناصف

رسم البعول في أملاك الحشرات

قرأت في جريدة العلم والطبيعة الرسالة ما يأتي: أن رسم البعول وهو المعروف برسم
الغار من أقوى سمات الحشرات فبكي لاهلاك التي ويضو قتلأ ادخال مندار من هذا الرسم
مزوجاً بأربعة مقادير أو خمسة من الماء في شقوق الحائط الذي يكون فيه التي وهذه الكمية يمكن
أهلك الرباير والعلل ونحوها من الحشرات المضرّة فإحدا لو جربة بعضهم في أملاك أنواع
الدبدان المضرّة بالمفروشات كالقططن ونحوه
الاسكدرية
أسكدر
رقي الله

— 000 —

نقر أول

ما اسم ثلاثي الحروف بكل سوء موصوف أن ردتنا واحداً ولما يبضى بخلاب
معناه الذي وإذا محمد من الأول فمن معناه غمول وصار لونا من الأشجار ذات النصوص
والأثمار ولما محمد مع ذلك الثاني انتقل إلى السور الاسمي أوله يساوي العيون مع
نحريك العين ولما رسم معرفة الناي بالانبات هو مصروب أوله في ثلاث من المات .
ولما رسم أوله في حصة صدر يساوي آخره في القدر عبادة المصور الذي نخل في
نحور الحور وأما منظومة الشهيد فهاك منه خبر بقدر فريد

وما اسم ثلاثي الحروف وأما	لدى البسط سبع ليس في العذ غفل
من المنير والتصنيف غلظ حروفه	سليم المالب ما هو قط محل
ومن حمير وهو المصو لدى الوفا	ومجموعة فهو الابع الصادق الخل
فأكرر الخاضع بكف نقاد	فبني مدى دهر طينا لك الضل
ططا	عبد الله فرج

خوجه أول بدرجة المسامي المحبرة بططا

— 000 —

نقر ثان

ما اسم سداسي الحروف سبعة مثابة والرف عرفت منذ القدم بالعتلة والندامة
والحمكة والكراثة وكلم النافذ والعامنة إذا استقدمت حروفه الأولين وجدت فعل أمير بلا
من وإذا حذفنا تلك حروف من الأربعة الباقية وجدت ناحية مشهورة في أكثر النواحي

مذكورة وإذا غطت منه كل شيء الأخير فإذ كان ما قبله في سلم قبول الله القدير ولو نزلت
ذلك لظهرت لك رمة الجمال غير ذلك الف والذلال وفي التي غدت بها الدماء والجسد
بدمها النعرا وعذبت الصناق بنار الانواق وقد سمعت عنها انها غدت بالجواهر
فاطربت اهل العراق

عاطلين نزل

الأكسدة

بيضات البهاريا في الدورة العامة

الى حصص العالمين الفاضلين منقلى المنقطف

قرأت في المنقطف الزاهر ما كتب الدكتور احمد الحداد في هذا الموضوع ولما كان
اكتشاف البهاريا في الدورة العامة أمراً غير حديث العهد فقرأت ان اشير اليه على ان هو ان
تعباً للعامة لا مثابة ولا ممارسة في شيء

من المعلوم ان البهاريا تستخرج في الوريد الباب ولما كان بيضها توجد في كثير من
الاعضاء المتصلة بمرطبات الوريد المذكور ولما كان استخلاص هذه البيضات في غير الحام
والمنقطف ما لم تقع عليه من اضرار الاطباء الباحثين حتى اكتشفها الدكتور كارولس في العام الماضي
في غيرها من الاعضاء كالنكدة والكلى والبروستاتا والغدد المسارية على ما سبق بيانه في المنقطف
الاخر بعد ان نقله جريدة فرحوف الطبية الى الجاهة المروعة بارتيف فرحوف

لما استخلاص هذه البيضات في الدورة العامة وهو مرض العرض من عن السطور فامر معلوم
ان جرمه الشبه "اسفل بيضات البهاريا في حلق القلب البشري". ولا يخفى ان هذا
العضو هو مركز الدورة العامة ومصب مجاريها وخط اتصال الدورة الزمنية بها فوجودها فيه
لا يدع في موضعاً للشك في وجودها في الزمة ونحوها من الاعضاء والذي يؤيد ذلك ان ربح
من عهد صنع سبن قد اكتشف في الازفة الزمنية بيضات البهاريا وهي ولا بد آية من الزمة
على ان جناب الفاضل الدكتور ما كيه الفصل بما سبق اليه ذم من الجهد عن هذه البيضات
في سبع الزمة والوقوف عليها

اسكندر

رزق الله

الأكسدة

حضرة مدني المتكلم الفاضل

ان نودكم على ابناء الوطن ورغبتكم في رعايتهم عائدنا الى مبادئ تقدم العلم وكفده
اسرارهم فادناكم الى اشراك احدكم في الاكتشاف الذي كتبته لكم عنه وكترتم ادرجه في العدد
السايف من جريدكم الغراء فاحسوا لي لان ان افترس هذا الاكتشاف هو من بعض رنج
بجته ودرس طويلين تبعهما الدكتور سكي الداهل مده سبع مديده في خواص الزهرسيا هاءا نوبها
وما يقع عنه من الامراض في الانسان والفضل في الآلة وحده ولا ايضا اجاث في هذا
اوضاع كثيرة الفائدة هما في النوارر النوارر النافعة عن الزهرسيا وطرق علاجها وتي علة
كثيرة الوجد في هذا القطر وقد تبعها اجمعا في هذه السنين اللاحقة ودونتها املا ان اشرفها
هذا ستوح الفرحة

الحمد

الحمد

الاسكندرية

باب الصناعة

عمل الخمل

الخمل سائل معروف وطرق عمله غير معهولة بل كانت معلومة قبل الزمان الذي وصل
تاريخه اليه ولكن المتأخرين قد بحثوا في تكوينه بحثا طبيا فعلقوا امورا كثيرة سهل عنه وتخلل
مقنة وهي المقصود ذكرها في هذه السعة

الخمل مرجع من الماء وسائل آخر اسمه الحماض الخليلك ومواد أخرى تختلف باختلاف
المواد التي يستخرج الخمل منها . والحماض الخليلك يحصل من تاكد الاكحول (السدرو)
فيصير كل مثله درم من الاكحول خمسة وثلاثين درهما من الحماض الخليلك او نحو ١٨
دروم من الخمل الحادق . وقد يحصل من استطار الخشب ايضا كما سنرى

فلما ان الخمل يحصل من تاكد الاكحول ولكنه لا يستخرج منه رأيا بل من الخمر
المضخمة شيئا من الاكحول كخمر العنب والنحو ولا يتكون على اسهل السلوب واقل مقنة الا اذا
روحت فيه الشروط الآتية وهي

اولا ان لا يكون مقدار الاكحول في الخمر اكثر من عشرة في المئة ولا اقل من اربعة او

ثلاثة في المئة

ثانياً أن لا تكون درجة الحرارة فوق ٢٦ درجة ستفرد ولا أقل من ١٢ درجة. فإن كانت فوق ٢٦ تسرع تكون الخل كثيراً ولكن طار كثير منه ومن الأكبول ولن كاسد بعد ١٢ يوماً: وإذا حتى إذا انحطت الحرارة إلى ٢ درجات أو أقل امتنع تكونه. وطوبى فالبرد من احسن الطرق في هذا المخرج من الفصل

ثالثاً يجب أن يكون الماء أو الأكسين كثيراً ولن يكون مباشراً للحر واليكون ثم الماء الذي يصنع فيه الخل واسعاً ما أمكن لكي يكثر الماء سطحاً واسعاً من المخرج راسماً أن يضاف إلى المخرج مادة ابتداءً الاختار فيها كالحل بنسب أو كتقطع الخشب المبللة به

وأواع الخل مختلفة وهي أو خل المخرج وتختصر من غير الصب ويكون فيها عذات الحامض الحلوكت لمقدم ذكره قبل من الحامض الضعيف والكمياتك وبعض أنواع الألبان وفي أي طبخ طعم هذا الخل ثانياً خل السبرنو وهو مرجح الحامض الحلوكت والماء مع قليل من الألبان الحلوكت ثالثاً خل الألبان وهو اختصر من صدور النماح وأواع الفوت وفيه حامض حلوكت وحامض تماحكت. رابعاً خل المحبوب وهو يختصر من الزباد قبلما تضاف محشوشة الدبارة وفيه مواد بتروجية وخصائص حامضاً خل الشيدر (البهر) وهو اختصر من صدور الشيدر. سادساً خل الخشب وهو يختصر من الخشب بالاستفطار

والطريقة القديمة الشائعة عند الفرنسيين لعمل الخل من غير الصب في هذه يصنع حوض من خشب السدبان ويملأ بالماء الطافي جيداً ثم يملأ بالخل الطافي حتى يغرب عنه منه ثم يصب فيه ستة لتر من المخرج ويضاف إليها عشرة أبار أخرى كل ليلة أيام حتى يملأ ثلثه فيسحب كل ما فيه خللاً بعد أربعة عشر يوماً من إضافة العشرة الأبار الأخيرة. ويحتفظ بوسط منه نصف ما فيه ويضاف إليه خمير بدل ما أخذ منه ويديم الحال على هذا المخلال مدة سبوات فيحصل حينئذ ما نسب فيه من المواد وبمعد العمل كما تقدم

والظهر من أول هذه أن المخل لا يكثر المخرج إلا عند سطحها ولكن الدقائق التي يكثرها المخل لا تصير خللاً حالاً فتقل وتزل في المخرج وتصلد دقائق أخرى إلى مكانها فيها تكثرها وتصير خللاً وعلماً حراً. والمخل لا يتجدد كما يتجدد المخرج لأن أكسيد أقل من بتروجيو فإذا امتلئت المخرج من الأكسين في البتروجين وهو الخشب من المخل لا يمتد ويأتي مبدد ليقوم مقامه فالمخل لا يتجدد والمخرج يتجدد دائماً وهذا هو المطلوب (بمثالي البقية)

ورق الرزم

يراد بورق الرزم ورق شفاف تغل عليه الصور التي بنف عنها ثم تحى عن اذا أريد ذلك
او تغل عنه الى سطح آخر او تربع شفافته من يعود ظليلاً على الصور عليه ولكن من ذلك
طرق مختلفة كما ترى

فانما أريد النوع الاول بورق الكناية ويدرس بالترعب حتى ينشع من لم يدرس
بالریش مريح الجماع قبلها بطول البريق على فطى شفافاً. ويصنع هذا الریش بان يرج
عشرون جزءاً من زيت برر الكنايا المصنوع واحد عشر جزءاً من مصاص الرصاص وخمسة
اجزاء من اكسيد الزنك ونصف جزء من الزئبق القهبي وتغلى خمس ساعات ثم تبرد وتصفى
ويضاف اليها خمسة اجزاء من الكوال وسنة اجزاء ونصف من السدرالك. هذا الورق
يكتب عليه بالحر او غلم الرصاص او بالكرتون ثم تحى الكناية على ويبنى على حاله ومن
يستعمل لتعليم اللامعة كناية والرزم والقصور ولعل المصور من سطح الى آخر حمله لا يمكن
فلها من الاول الى الثاني رأياً

وانما أريد الثاني الذي يعود غير شفاف بعد تغل الرزم اليه بل الورق الابيض بروح
الزئبقيا او البروليم هذا السائل يحصلان الورق شفافاً ولكنهما طياران فلا يلبثان طويلاً
ولما برسم الرزم عليه لم يطوران يعود غير شفاف وقد اخترع سبباً يوشح طريقة أخرى لذلك
وهي ان يداب زيت المخرج في الاكفول المصروف المصحح ويدرس في الورق فيطوى الاكفول سريعاً
ويبقى الورق شفافاً بما موس زيت المخرج ويحتفظ بطل طوي الرزم المطلوب بلم الرصاص
او بالحر المدهني ثم يرال الزيت على ينطوي في السورن المصحح

هذا ويمكن جعل الورق شفافاً بطرق أخرى فالورق الذي يستعمله المهندسون ورأسه
الابنية يصنع على هذه الكيفية، يسلط الورق الحين (القصبي) على مائدة ويدرس من سطحه مريح
مضروب من اوميتين من يلم كندا وثلاث اوقى من روح الزئبقيا وتغليهن من زيت الجوز
الضيق ويشر على حبل وحدهما يصف يلف على اساطين مغطاة بالورق

وهناك طريقة أخرى أوجب فرحاً من المصطكي في اربعة وعشرين درهماً من اجود انواع
روح الزئبقيا وجزءاً يوساً بعد يوم حتى تذوب جيداً فلانها دهن الورق الجيد بهذا المزج صلب
شفافاً

ويجعل الورق شفافاً بدهو زيت البروليم او بدوب الشمع في روح الزئبقيا ويشر في
الماء اياماً في مكان خالٍ من الضباب

بطرية وخمعة

خذ ايام من الشك حوتاً بالتصدير جيداً خالياً من الصدأ والفتوب واما آخر من الخرف
غير المدهون وخص تلك الاطى في شبع المار من المصهور مراراً متواليه حتى يدخل انما تفت
سامة ويسدها وضعه في امان الشك واولاً الصفة التي بينها برادة الحديد او يقطع صغيرة
من الحديد مثل المسامير الدقيقة ونحوها ويجب ان لا يكون منها شيء من النحاس ولا من التوتيا.
واولاً ايام الخرف مدوب البوتاس الكاوي وخص فيه نصيباً او صفة من التوتيا ذات توم
اطلاها وسد هذا الايام بسداده من الطين او الخشب عند ان تنف فيها قناباً يتأ من نصيب
التوتيا او توتيا الصفة وادعها بالبارافين او بالزفت لكي تنجر الملاء عن الدخول الى البوتاس
الكاوي لانه اذا دخل الحمض الكاوي الذي هو البوتاس يصفى فله كثيراً . وقد
يوضع على السدادة قطعة من الصلح المدهني لم يصب الزفت عليها احكاماً للسد . ولا بد من
تكرار مدوب البوتاس في الايام حتى يطلع من الحمض المدودة سامة بالشمع . فاما مد سلك من
امام الشك وآخر من نصيب التوتيا فيها فطلى الطرية وبكر افعال شك البطرية الواحدة بتوتيا
بطرية أخرى ونك هذه بتوتيا أخرى وعلّم حرّاً الى هذه حقائق مما ألف بطرية قوية بدوم فعلها
رسماً طويلاً ولا يلزم لها الا غير التوتيا كلها فاصعد . وقد حسب يتعد مخترع هذه البطرية
ان شدة الحفلة الواحدة منها لا تزيد عن نصف شل

لوه القياس بلون البلاطين

الجب خمس فئات من خلاص القياس وثلاثين فصّة من القياس الزرنيك في شك
واربعين فصّة من القياس الهيدروكوريك وثلث اذلت القياس جيداً وخلصها في هذا
المائل فيبش لو باروياً وباروياً حتى يصير كالبلاتين (السيفك اميركان)

ازالة طخ الحمر والصدأ

مدوب القياس الأكساليك بريل طخ الحمر والصدأ عن الثياب القطنية والكتانية بسهولة
وبريل الحمر عن الاصابع ايضاً ولكنه قد يودي الانية منصل طلو مزج من جرمين من زينة
الطرطير وجرم من القياس الأكساليك المحرق نرج جيداً ويزيل الطخ بالماء ويدهن بالمرج
المذكور بحرفة ناشئة وعندما يزيل الطخ ينسل مكانه بالماء جيداً

باب الزراعة

اهمية ترو التطن

لا يخفى على اهل مصر ان التطن الذي هو في اراضيهم ويصدر من بلادهم هو من اجود انواع التطن وان ارض مصر من خير الاراضي لزراعة ولا يخفى عليهم ايضا ان خصب ارضهم اشد في النقص لان النيل لم يمد بغيرها مدة طويلة كما كان بغيرها سابقا فكل التطن (الابوير) الذي كان يرسب عليها مع ان الريات التي تروغ فيها الآن قد رابت عما كانت سابقا وهذه الامور معروفة عند عوامهم ولذلك لا يطبل الشرح عليها ولكن يوجد امور اخرى في علاقة شديدة بالامور الخفية ويظهر اننا نحتاج لانتشور البامع انما هو معرفة جدا ولما دخل عظيم في فقر البلاد ونهاها ولذلك ناسب من جميع ارباب الزراعة ان يعرضوا نظري في ما يأتي

النبات ينمو اكثر من الارض ويخرج المواد المحمورة من هذا الماء في الضرور لا ما في غاية حياتها فاذا اكل الحيوان هذه الضرور ووضع رثا في الارض ردت اليها المواد المحمورة التي امتصها النبات منها فنبئت على ما كانت من الخصب والمحمدة واكن اد ارجلت الضرور الى بلاد اخرى حسرت الارض حسارة عظيمة لا تنمو الا بالنبات الرثل من البلاد الاجبية

طاسا فلو ان الارض

فلما ان ارض مصر من اجود الاراضي لزراعة التطن وما ذلك الا لانها غنية بالخصائص المحمورة لنمو زرع لان الضرور هو الجرح المحمور من النبات ولو كان التطن الغبط يواغلي منه لنا وهذا الضرور راجع فحارثة في السنين الاخيرة وهرع اهل مصر الى بيعه وارسلوا الى اوروبا قائمهم لا يعلون انما يحوي اثم حاصر النداء الذي يحتاج نبات التطن اليه فهم يسمون بيهو خصب ارضهم بتروق بلادهم . هذا والمائل بعد احوالي هذه البلاد انما لم يصنعوا معامل تسحق الانسية الطينية من التطن الذي يهت في بلادهم او لم يصنعوا معامل لمل الورق من الخرق التي تجمع من بلادهم لان هذه المعامل تنضي نبات كثيرة لا يقدر على التهام بها الا الغياه الكبار او الفرككات المتعانة على تدريس الاحمال ولكن ترى من يهدروا اذا كانوا لا يستعملون طاسطة لا تقاء برر التطن في بلادهم والاتماع بيهو يساوي الثمن الذي يبعونه به الآن واكثر ومنه الواطسة في عصر الزيت من التطن واستعمال الكسب الباقي غلنا للواشي . وهذا يتم

بالصاخط المائية كما حفظ المرسوم ها فهو من اموى الآلات لمصر الزيت من القطر ويصير
 بومن فطار الزرع نصف فطار من الزيت الصافي. والأكسب الباقي يبقى فهو قليل من الزيت وثيق



فبكل العناصر المجهزة المسار إليها آتيا وإذا نجحت بواحدة منهن وبغير ليلها وتنفذ العناصر
 المسار إليها إلى ريلها حتى إذا أصف هذا الريل إلى الأرض ردت إليها العناصر المجهزة التي
 أخذها القطر منها. وليس في هذا القول شيء من المبالغة لأن الدكتور لور وهو أشهر الباحثين
 في علم الزراعة في هذه الأيام قد أثبت بالامتحان أنه إذا أصفت المواني طنا واحدا من هذا
 الأكسب بلغ من ريلها النافع من أكله فقط ستة جنيهات أكثر من هذا فضلا عما يريد في لحما ولبها
 والرمل المذكور عند الاحتلال فلا تسد بوالأرض إلا بعد تطهيرها أو تحميمها

وأكثر المواني لا تستطير الأكسب أولا ولكنه إذا دق أو جرش وخطط لخلل منه بكثير من
 الرسم أو الخالة أو الجذور ما كلة لم يصير تستطير وتأكلة بشراة فتراد كمية رويدا رويدا.
 ولا بد من خلطه دائما بالحقن أو الرسم أو نحو ذلك من انواع الملقح القليلة المدد لأن الغذاء
 هو أكثر ما في غيره من كل انواع الملقح كما عرفت بالخلل الكيماوي أولا ثم أثبت بالامتحان

تشجير الرامى

أدرجنا في الصفحة ١٤١ من مجلد أساس كلاً من راحة الرامى (الاصحار) نيس سنة صعوة تشجير واستخراج الباقو. وقد عثرنا الآن على طريقة لذلك معادها ان يصفى ماء الداني من رماد الرامى او غيره من الاخشاب حتى يصير ثقل الماء النوعي ١.٢ ونرض قضبان الرامى ونضع في كل الماء سد ان يرد ثم نترع منه سدسة مختلف باختلاف وضع الالياف ونعطس في الماء المصفى ويرفع كل قضيب منها باليد اليسرى ويصطط به من اجهام اليد اليمنى وسأنها ونحز عليه اليد اليمنى دهاناً وإلياً مبرول على القشر وجانب كبير من المادة الصمغية ونصل الالياف بسهولة عن اعادة الخشبية ونعاد الى ماء الرماد ونترك فيه صاع دقائق ثم نسل جيتاً في ماء جاري ونجفف في الهواء. ويمكن اسفل ماء الرماد هذا مراراً متوالية

البحر المولندية

أدرجنا في الجزء التاسع كلاً من جوتا في الفر المولندية وصوراً يفرغ منها هناك وذكرنا طرق ادرت في سنة واحدة ١٦٢٢٦ رطلاً (ليرة) وقد قرأنا الآن ان برة أخرى من البحر المولندية اسمها الصدى ادرت في سنة واحدة ٢٤٧٥٠ رطلاً ولت انشر المسألة جانبك المذكورة في الجزء التاسع ادرت حديثاً في يوم واحد ١١٢ رطلاً واستخرج من لب برة أخرى ٩٩ رطلاً وفي اولي من الرتبة عبر المخط في ثلاثين يوماً وهذا لم يبلغه برة أخرى فيها على ما قبل فلا يجب ان يصعد البرة من هذه الايجار بالوف من الدماجر

تربية النحل

ذكرنا في الجزء الماضي ان في كل قعير من قعير النحل اثني واحدة بالغة وهي التي يسميها الافرنج الملكة وسميها العرب البصوب وعامة اهل بلادنا الملك ووطنيتها يسمي البيوس التي نفس النحل منها وفيها ايضاً عدد غير قليل من الذكور ولا فائدة منها الا اقتران واحد منها بالملكة مرة واحدة وما في من النحل اناث غير كاملة التكوين وهي التي تسمى النشع والصل ونسقي بيوت النحل وتعني بالملكة والصغار وعليها مدار الاحمال كلها. والطاهر ان البشر ربي النحل الوفا من النسل ولم يفتدس في تربيتها فتدماً يذكر ألا في هذا القرن فاهم قتلوا ثلاثة امور سهلت تربية النحل وزادت ربحها وفي هذه

الاول استخراج الصل بقوة الباعد عن المركز . وابصارها لتلك غول . افارطت اسجة
بخط وبقائها بالماء وسكت الخط بذلك وادرت الاسجة حرها بسرعة بتطير الماء من الاسجة
ولا يلى منه شيء فيها . ويقول الطيحيون ان الماء يخرج من الاسجة قوة الباعد عن المركز
وعلى هذا المبدأ صنع دولاب يوضع الشهد فيه ويدار على محور فخرج الصل من الى الصدوق
الخط يولى ولا يلم فائدة هذا الاختراع الا ان الذي جربوا استخراج الصل من الشهد فانهم يجدون
هو من الاقتصاد والسهولة ما لا يقدر

الثاني اصطاع الشهد اصطاعا . لا يلى ان الصل هو المصود بالذات من تربة الصل
وقد وجد العلماء ان الصل نجد معمورة في جمع النعج أكثر ما يجد في جمع الصل فاصطاعوا
واحدة لسبك الشهد سكا من نعج في وعاءوا يضعون الشهد المسوك كذلك في حلها الصل
فقط الصل ممتا باردا وتخرج من ساعها نحي الصل عطر ونفحة فيه . وصارت نحي في يوم
واحد مقدار ما كانت نحي في ثلاثة ايام او أكثر

ثالث تربة الاماكن وتاصليها . فقد مر في الجزء الماضي ان بعض انواع الصل احوذ من
بعض . ولذلك هي علماء الصل تربة بعض انواعها في الجرائر الممردة حتى يمتصوها من الشدة
ولاجدوا ثابيات جديدة تمار على الانواع القديمة من اوجه كثيرة ولم يرالوا جاروا في هذا
المضمار

وبعد مدة وجيزة مر احد مربي الصل بسواحل سورية آمنا من بابان فطارت منه حلة واحدة
كان آتيا بها من بابان فليس زمانا ينش عنها في سواحل سورية حتى وجدها في حائل صيدا
وهي صرف رجلا من مربي الصل أكثر حلو مصود في تربة امات الصل السوريات والشارحة
بها في اوربا وامريكا وعدة فغرا كثيرة يتقل بها من بابا ويروث لهذه الغاية فمثل هذا
الاغناء على الاختراع في كل شيء

— ٥٥٥ —

زيت السن

انار بعضهم بابدال الزيت الذي يوضع على المس عند من السكاكيب والمواحي عليه
بالكليسرين مروجيا بالسيرنوه اما كان مسح الاداة التي يراد منها عريضا يضاف الى كل درهم
من الكليسرين درهم من السجرو ولان كان خبيثا يضاف الى الكليسرين خط قبيلة من السجرو

— ٥٥٥ —

باب الرياضيات

الظواهر الملكية في شهر آب. (أوغست) ١٨٨٥

سنة • يندئ اليوم الملكي الظاهر من اليوم المدني وتحسب ساعاته من واحد إلى أربع وعشرين فأقصى منها هي اثني عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد

اليوم الملكي والساعات بالفرنسية

ي ٤	١١	٥	٥	٦	يقترب عطارد من رجل مفتح جنوباً ٢٢° ٢٢'
٥	١٧				يكون عطارد في ساو الا على شرق مفتح شرقي الشمس ٢٧° ٢١'
٥	٢١	٥	٥	٦	يقترب الزهرة من رجل مفتح شمالية ٢٦° ٢٦'
٦	١٠	٥	٥	٦	يقترب المريخ من رجل مفتح شمالية ٢٠° ٢٠'
٦	٢٢				يكون عطارد في قمة الدب أي بعد بعدو عن الشمس
٧	٤	٥	٥	٦	يقترب رجل ماخر مفتح شمالية ١٢° ١٢'
٧	٥	٥	٥	٦	يقترب المريخ ماخر مفتح شمالية ٢٢° ٢٢'
٨	٧	٥	٥	٦	يقترب عطارد بالزهرة مفتح جنوباً ٢٢° ٢٢'
١١	١٦	٥	٥	٦	يقترب المشتري ماخر مفتح شمالية ٢° ٢°
١١	٢٢	٥	٥	٦	يقترب عطارد بالفر مفتح جنوباً ١° ٥٥'
١٢	.	٥	٥	٦	يقترب الزهرة بالفر مفتح شمالية ٢° ١٤'
١٧	٢٢	٥	٥	٦	يكون عطارد في التبرج مع الشمس فيكون بينهما ٢٠°
١٨	٢٥				يكون عطارد في الوقوف
٢٤	٤	٥	٥	٦	يقترب عطارد بالسيار اورانوس مفتح شمالية ١٤° ١٤'
٢٦	٢٢	٥	٥	٦	يقترب عطارد بالمشتري مفتح جنوباً ٦° ١°
٢٨	٢٢				يكون عطارد في الوقوف

أوج القمر	الليلة ترمي	السطح	اليوم	
يكون القمري الربع الأخير	.	١٢	٣	٢
يكون القمري الحادي	١١	٢	١	●
يكون القمري الربع الأول	١٠	٣	١٧	٣
يكون القمر بدراً	٩	٧	٢٥	○
القمري الرابع	.	.	٩	
القمري الخامس	.	٨	٢١	

اختصاران لمعرفة كبة الفائدة

من علم جانب الرأس يك المسمى

الاختصار الأول فيما إذا قيل كم تكون مائدة ١٨٤٩٦ مثلاً في مدة ٣ سنوات و ٧ أشهر و ١٨ يوماً على معدل ١٢ في المئة

فحسب القواعد الحسابية المتعارفة يتعسر لهذه المسألة وقت طويل وإما سببه الاختصار الآتي فليس على الحساب إلا أن يحول الدين إلى شهير ويجمع معها الشهور المروضة (وهذا يتم طلباً بدون أن يحتاج إلى العلم) ويضع ثلث الأيام إلى بين مجموع الشهور ويضرب مبلغ الدين في ذلك ويقطع من بين المحاصل ثلاث منازل فأكان هو الفائدة المطلوبة إما المقطوع هو كسر من الف . وهذه صورة العمل

٣ سنوات و ٧ أشهر = ٤٣ شهراً . و ١٨ يوماً ثلثها ٦ فيكون من ذلك ٤٣٦ ضرب بها مبلغ الدين هكذا

١٨٤٩٦

٤٣٦

١١٠٩٧٦

٥٥٤٨٨

٢٢٩٨٤

٨ ٦٤٢٥٦

وهو الجواب أي الفائدة المطلوبة معرفة

الاختصار الثاني لمعرفة كميات الموايد التي يطلب للتاجر والتي تطلب منه لاي تاريخ اراد في الجبلي وعلانيها على اصطلاح امره المطلوبة وذلك ان يضرب كل دعة في ثلث الالام ويقطع ثلاث منازل من الالحاصل وما كان فهو الفائدة . وفي تعدد الدعيات يرقم الحواصل بدون قطع في عمود الامر وعندما يريد معرفة مجموع تلك الموايد مجتمعا ويقطع الثلاث منازل كما ذكر فيظهر الحواب ولا يبقى ان الموايد التي تقع في جانب من في التاجر والتي تقع في جانب الى في المطلوبة منه مثال ذلك

حساب جاري ملاك العلالي من دمشق مرصودا لعامة ٢ آب سنة ١٥

مرب	مرب	مرب	مرب	مرب	مرب
٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
٤٣٨	٤٣٨	٤٣٨	٤٣٨	٤٣٨	٤٣٨
١٤٦١٢	١٤٦١٢	١٤٦١٢	١٤٦١٢	١٤٦١٢	١٤٦١٢
٢٤٥٩	٢٤٥٩	٢٤٥٩	٢٤٥٩	٢٤٥٩	٢٤٥٩
١٥١٥٧٩	١٥١٥٧٩	١٥١٥٧٩	١٥١٥٧٩	١٥١٥٧٩	١٥١٥٧٩

مسائل واجوبتها

- (١) الخانة بالسودان . الياس الندي | التماس خندان ثمران مادة مسكية ونصابتها من
 طرح . اخرج حاكم الانكليز ناسحا في الخانة | تين لحد بلعوه فتعقر منها رائحة المسك
 طولها نحو ١٨ قدما وسميها جلدة شمسة في (٢) ترسوس . حرحس الندي اسكندر عمود
 انباء سلطو رائحة طيبة كرائحة المسك وفيها انا | عندما سيدة تزوجت في السادسة عشرة من
 شخب من ذلك قال لي احد المصور من | عمرها واصابها مذبذبة ونصف احكامك في راحة
 الوطيس ان في كل ناسح قنبا تخرج منه | يدها اليمنى وحظ ذلك فننق مصاحب بالم
 الرائحة فارجوكم ان تعمدوني من جهة هذا القول | محفل يزد في الشفاء ويدي احبانا اذا وضعت
 وهو سبب الرائحة المذكورة في الجواب . في رقة | يدها في الماء الحس وينس في الربيع والصيف

- غير انه لا يزول تماماً بل يبقى راحياً معلقة
 معلقة بخلاف الراحة الاخرى هل لكم ان
 تلبسوا ثياباً من دواء لها ولكم الشكر
 ج . ان شريحكم لا يهكي لتفحص الداء فانه
 يجب ان تعلم هل يظهر في على الجسد وقت
 الاحتكاك وما في صماته وسرته وهل يمر
 الشقوق شيئاً وما في صماته وهل هذه الطة
 مشفرة في الراحة كلها ام في بعضها وهل يوجد
 مثلها في قسم آخر من البدن وما في حالة الراحة
 عند سكون الاحتكاك في الربيع والصيف
 (٢) السيد محمد المكاوي . ططط . لماذا يبرد
 الطبع بعد شرب الجوارح وضع في الشمس
 ج . لان الحرارة والحرارة الخاف يبرغان بغير
 الماء الذي في الطبع المشرح ودقائق السوائل
 لا تصير بخاراً ما لم تطلب شيئاً من الحرارة ما
 يجاورها فيبرد ليعبر سبب التبريد المذكور كما
 يبرد الداء اذا حست عليها ماء ولو كانت حرارة
 الماء مثل حرارتها ومن قيل ذلك برد الماء في
 ظل الخريف المصري
 (٣) خليل افندي فرج الله طراد .
 الاسكندرية . عن الذي استبط العرق وهل
 كان استبطاً للشفة
 ج . استبطه المود على ما يظهر من احوال
 العرق او العرق اسم هندسي لشراب مسكر
 يستخرج من جوارح الهند والارواح صاع اولاً
 عراً ثم استعمل سبياً ومسكناً ومسكر
 (٤) وسنة . اي شراب روي مختصر يمكن
 للانسان ان يستعمله بدون ان يلحق ضرراً
 ج . كل المختبرات فصر من كان في حال
 الصحة ولو كان صرعها قليلاً ولا يهوى استعملها
 الا في حال مرضي يدعو اليها ولا تستعمل
 حشيش الا اذا اشار بها الطبيب . قد هو رأي
 جمهور الاطباء
 (٥) الاسكندرية . حنا افندي طاش
 قيل ان انا وضعت طلبة معلقة في الشمس
 برد وقد نمت لنا ذلك بالامتحان فاسب
 ج . راجع جواب السؤال الثالث في
 هذا الجزء
 (٦) وسنة بلخا ان توجد واسطة لاثالة
 الحبر الرخي عن الاوراق والاشعة فاعده
 الواسطة
 ج . جربوا السورتنو بالصح فانت لم يرك
 فالقرب يرك او ي طبع الكرو
 (٧) وسنة هل من واسطة لاثالة القشرة
 من الرأس وما في
 ج . احسن واسطة لذلك الواسطة التي
 ذكرناها بالتفصيل في الصفحة ٤٠ من الجزء
 الاول الكبير من هذه المسئلة
 (٨) وسنة . منذ كم سنة اختبر عبد البر
 ومن مختبرها
 ج . اكثر شعوب الارض يستعملون سائل
 مختبراً يصنعونه من بعض الحبوب كالندرة
 والشعر ونحوها ومن هذا القليل حبة العرب
 ووبر الشعر والسوفان ومن المود . ولما البرا

وفي اسم القسم الفارسي من الارخبيل المذكور
(١٢) ومنه. ثم يترتب الدواء الذي
يصل في مصر لقتل النمل والبراغيث والنمل
والصرار

ج. لم ير هذا الدواء ولم سمع باوصافه
ولكننا ظننا انكم تريدون به المصوق الذي
يذكر او يجرى حيث توجد هذه الحشرات
مذبحها او يحميها فان كان ذلك فهو مصوق
ازمار الغنية الملية بزرير (Pyrethrum)
واسم الاربع ما ترجمه المصوق الفارسي
(١٤) ومنه. مرحومكم ان يوصفوا لنا فلوكم وقد
الشرطت الرايح حرم المدافع

ج. ان احد الرسامين ربي برغوتا وضع
له مدفا صغرا من النصف وعلته جرة. وتروى
ذلك مذكورا بالتفصيل في الصفحة ٢٦ من
المجلد الرابع. ولا بد من ان المدافع كان صغيرا
جدا حتى استطاع المبرغوث جرة والصرة في
تدليل المبرغوث لا في حرم المدافع

(١٥) بها م. ا. كيف يحضر اللين
الذي يرد من اوربا خصوصا في صنائع
ورجالت وبي رمانا طويلا حافضا لحواص
دون ان يضره الفساد

ج. تجدون ذلك منفصلا في الصفحة ٥٠٨
من الجزء الخامس من هذه السنة في الكلام
على القين الجراد

(١٦) ادب اندي عالم. رجاء ان اسم
المصابة بالطحال اذا ذهبت وحملت على الحمل

الطيفية التي تدخل حبيبة الديار في
اصطناعها لخدمة العهد وقد اصطنعها
البحرانيون اولاً على ما ينظر ثم تعلم الاكلور
اصطناعها نحو سنة ١٥٢٦ للبلاد

(١٠) ومنه ما في النياطة الوحيدة لاصنام
البرغوث

ج. مع مستنقعات الماء فلان البرغوث
يولد فيها. وانما كان ذلك غير ممكن فلا
ياطة لمحوه عن دخول غرف النوم افضل من
مذبحها مسح دقيق من الاسلاك المندبة
كالسج الذي تصنع منه المناخل

(١١) احمد اندي زكي. القاهرة. يقول
نظر البحرانيون ان النيل في باسم مبرور
يلوس فسكرى باخذنا عن هذا الملك الذي
في النيل باسمه او لم ير له ذكر في تاريخ مصر
التي طالعتها

ج. ولست تروى له ذكراً في كل كتب
الفارغ لان يلوس في نفس كله بل وكلة بل
او يلوس مختلف في اصلها قال قوم انها آرية
وسماها الاررق وقال قوم انها مانية من
نيل القينية بمعنى سهل وقال قوم غير
ذلك وكان المصريون يسمونه هاني موي روح
الماء

(١٢) ومنه. في معنى البحر الابيض المتوسط
بحر صلب

ج. الارجح عندنا ان بحر صلب اسم للارخبيل
الرومي ولت كلمة سعد فخر بن سوادس

والثوب الالبيس ويصع اللون ويصع حسب تفل
النسوان المشعة لم يصع اسود كالنفس في الصع
الاسود فخرج لونه نيليا

(١٩) ومثله كيف يصع الحرير صفا فمررنا
ج . بدوب الالبيس القرمي في الماء
ورضع الحرير فيه حتى يصع باللون المطلوب
(٢٠) ومثله وبأي شيء يصع الحرير المصوغ
حتى يصير لونا

ج . يقال انما اجبر الحرير المصوغ في
ماء فيو قليل من الامونيا يريد له الماء والفسه
حله ان تلج الحرير يكون بصلوا او بظروا
ولا يحل الا لاطالة الكلام في ذلك وفي
الاجابة على بقية مسائلكم فوجهنا الى وفيد
آخر

(٢١) الملاذبة . احسن امدي مصري لقد
علم في الجزء السابع من مجلته الحقة جوابا
على سوال جناب الكونت ميشل يوسف ورجب
في موالعنا مشهر الآراء العلمية ومما ذكره ان
المنكر كان خربرا على كل الانسان كما هو على
جم حيرة من الكهولان لم يمت البشرية في الاناث
في جزء من اجسادهن او ان الاناث رعاة
فصحا فاصحبت ذلك فيه ونبت في سلطنة
بالورثة . الخ . على ان هذا الرأي ظهر على
اشهر يتو لدى طري القاصر عرفة للاعتقاد
والاعتراض من عدة وجوه . منها

اولا . حتى الحصر الشعر عن جزء من
اجساد الاناث فحدث البشرية

ونظمت العمل بدنها صاب وبوت فـ
ذلك وما الواصلة لتفاوتة العدوى

ج . ربما كان ذلك لان العمل تحت ادب
بها عند علمها شيء من حرايم المرض ما تنصت وـ
ولا واصله لتفاوتة العدوى الا ومن المواني
المصابة في مدام حيلة في ارض رملية او كسبة
قد وجد بانسور ان المواني التي ترضي في
مراع دلفاية الثرة وادعت فيها المواني التي
مائت بالحق الطحالة تصاب بهذا المرض لان
حدود الارض يخرج الذباب من باطنها الى
سطحها ويخرج معه حرايم المرض فتدخل
انسان المواني التي ترضي فيها او تظلم المواني
السبية بحسب طريقة بانسور فتوى من هذا
الوباء وقاية ثامة

(١٢) حمص عبدوا فندي فارس كيف
يصع الحرير صفا اسود

ج . ينص اولاً اي يخط في غلالة العنصر
وصفوعه لم يخط في مدوبه بنرات الحديد
ويمكن ان يصع صفا اسود ثانياً الواصلة
كرومات الحامس واكسالات الامونيت او
بالزاج والتم مع قليل من بنرات الحديد وحلة
الالاط الاحمبية لا مقابل لحامى العربية مفرحت
(١٨) ومثله . كيف يصع الحرير صفا نيليا

ج . يصع اولاً صفا ارضي بان يخط في
مدوب بنرات الحديد لم يصع وبصل
في الماء ويخط في مدوب بروسيات النوناس
الاصفر وبصر وبصل في ماء فيو قليل من

ثامناً هل نأسل الآية أنها حفظ والآف
أباه فصح القول بموت بدو الشربة وحده في
بعض اجساد النوحين بحكم التوراة الطيعة
ثانياً ما هو سبب تساوي النوحين في دود
الطفولة من هذا المحلة

وإنما ما هو تعليل خلق بعض اجساد
الرجل من اشعر كأنهم وخلق الاغ والادس
عائناً كيف نسل ولادة الاجرد من
الاشعر

فارجوكم الكرم بالافادة عن كل ذلك
ولكم الفضل والمثنة

ج . ان الراي المذكور عرساً للاستاد من
اوجه كثيرة ولم يحل ذكر ذلك بل بها عليو
ولكن لو طرح اعتراضكم على صحاب لانها توكم
على الاول منها فقولم لا تعلم وعدم علم بحجاب
سؤالكم لا يعلم من نفس مدعهم كما يظهر لكم
بعد التمسح وعلى الثاني غالتا والامراد الذين
يشذون لا يكون لهم غالب حسب بالراج
واخلاف النسل خففطع دريهم وعلى الثالث
ان الطفل يبر على الاضطراب التي مر عليها اسلافه
فمنشاه الذكر والانشى في الدود الذي يشاه
فبواسطتها . وعلى الرابع ذكر مدعي دارون
في روال الشعر من ثابة وهو ان اسلاف
البشر كانوا كلهم شعراً طويلاً التي كاكثر
انواع الماخر وبعض انواع القروود . ثم بدت
الشربة في الامات قرصاً او زرع الشعر عنها
قصداً من ذلك فيمن ذكورا وانثاهم ظهرت

التي على بعض الرجال بناسوس الرحمة
ما عجب بها وتوارثوها . ولم على ذلك شواهد
كثيرة لا على لما لها فاذا اردتم التوسع في هذا
الموضوع فعينكم بالكتب المؤلفة له وعلى الخامس
انما بان الجرد توقف في نمو الحويصلات التي
تكون الشعر فهو نقص في المحلة لضعب
اعترى المحين وقد تكرر او بان الاجرد
شذ عن النحاس فانه اما او ثمة وراث احد
اسلامو حكم الرحمة الى الاصل

عدا ولا يخفى عليكم ان هذه الآراء آراء
دارون ومن تابعة من العلماء ولم يأت العلماء
بمدعها بما يشهد او ينفيها حتى الآن
(٢٢) وسطاً . عدنا سرور من الخامس
الاصغر ظهرت طيور لطيح سود مع شدة الاعتناء
بمطبخها لا هو سبها وكيف تزال

ج . الغالب اهم مدعي الخامس الاصغر
مريض بلوس من المياه والرطوبة والظاهر ان
فئاس هذا المريض زال عن سروركم فانصلت
غارات المياه اليو حيث زال المريض عنه .
ولا بعد من الظن ان المهدروجين المكثرت
الذي لا يخلو منه مياه المدن انحد بالخاس
لمؤددة . وزال بمرور بمر الحضان العام
ودعو بمرش اصغر شفاف

(٢٣) محمود افندي كاي . الاسكندرية .
رجوكم ان تيسروا عن كيفية دهن قطعة الصفيح
الخاصة اليكم

ج . مرج قريش النك المجيد بخول من

نفسها القاتلان المذكورتان صبيح ونساقط
على الوحشين . وهاتان القاتلان متصلتان
بعضهن من العصب الخامس وهو متصل
بالعنداسجائرية فالعنداسجائرية لهاحت متصل
تأثيرها اليها على الاعصاب المذكورة فتتجهان
كما تتجهان اذا دخل . من او الاث مادة
حرمة ونعرات الدموع حرارة وباعدها
على ذلك انقباض عضلات الوجه في . لعصك
ونسكاه فترداد الدموع لفرصاً

(٢٧) ومثلاً . اذا روي طفل في مكان لا
يرى فيه احد . الا الذي يربونه ولم يملكه احد
فقط ولا يكتم احد على صمو ولسك على ذلك
حتى يلح الصغرى من حمور فحل فكتم من صمو
ج . كلاً واكثر فكتم ان يحلم فكتم بعد
ذلك كنهلم الضل او كما يحلم الكور لغة
اجبية هذا اذا كان صمماً

(٢٨) جرجس افندي حاشي الكوم .
يوجد في هذه النواحي قربان كمار نسي الجراج
نحمر البوت والجدران وتاكل الحبوب وقد
منها المصن فكانت اذا اكل واحد منها الم
ومات نفس الم ولا تاكله الواط لا ملاكها
ج . ليس لكم الا الاحتيال غلبها بالم
والقتل . فحين ريت الكار بان تصوء على
على اوكارها فانه غلبها او بطردوا . وجربوا
فمن الصنع فاتها نكر واتخذ على ما قبل . وعلوا
الكلاب قتلها من عند الامر فكأنهم ذوات
الاجار وغلبها وم يستندون هذه العاية

الابن وتدمن الصمغ . وهذه الصمغ
حديد مئة بالتوتا لا بالتصدير اما المرض
المذكور فبصع مادة تلك المتصور في السيرى
الصمغ والحروق التي ترونها على الصمغ حادثة
من التوتا بسماً لا بالصاعه وقد حرمتا ذلك
لمرض غير جيد

(٢٩) البهر ابن سلطان الخرامر . رحيم
ان تودوا هب تاريخ طيور البريد وفي اي
اقليم من البسطة ظهر اولاً

ج . كان البريد مستعلاً عند الملبس
والاعورين . ولكان موصوف في رسائل المنوك
وعالم . اما نظام البريد العام الخروف اليوم
فان بدأ في بلاد انسا في القرن الثالث عشر
للبلا . واخرعت طوايح البسطة في بلاد
الانكيز نحو سنة ١٨٢٧ وعمل بها سنة ١٨٤٠

(٣٠) سليم افندي طحان . ملطاً . حل
النسم والعصك خاصان بالاسان وحده
ج . يظهر من اشعار ان الصمغ لا
تصك للامور المصكة كما يصك الاسان
مع يميز بعضها للبدن من المراح ولكن منها ما
يظن حركات العصك في الاسان

(٣١) ومثلاً . ما سبب تساقط الدموع في
البكاء والعصك الشديد

ج . ان الدموع تفرز من الغديتين
الدمعيتين على الدوام وتصب الى الانف
بالتانين الدمع . فاما لجهت القاتلان
المذكورتان فصح ما كثر افرازها للدموع فلم

اخبار واكتشافات واختراعات

تحويل البشر الى زجاج

(الزجاج المصري)

استحب للموسوميدو الفرنسي ان يصنع الزجاج من مصفات الكلس بعد ان جرب الفخار الصيني في ذلك منذ سنة ١٨٧٧ وقد صنع في ايب واما في وقتها وعرضها على المجمع العلمي الفرنسي في هذه الاثناء فاقى المجمع عليه اثناء لانه من الزجاج يتار على ما سواه من النور لا ينفذ عليه ولا يترن فيه فحصل لاجزاء كل النور ذات دون خروج من الزجاج كالاجزى

قال الموسوميدو في هذا الاختراع يذكر في امره بتصويرة كل عاقل ويرغب فيه كل من يوافق على حرق النوى وحفظ ومادم كاشاع حذبا في اوروبا عوصا من دهن الجنة في التراب وذلك ان يحول رماذ الميت الى فصات الكلس ثم يحول هذا الرماذ زجاجا ثم يبرغ الزجاج في قالب على صورة الميت او على اي صورة كانت لتعطي هذا الميت عند دونه على اي صورة شاء او شاءه من الزجاج

غرائب التبريد

قال الكيماوي كولمان قد نبت بالفخار انه اذا خد الحمبريد شدة فاصطدت فخرجت حراري

الى ٦٨ سنكراد تحت درجة الجليد من شدة حتى اذا فرغ بالمحيد من كانه الحرف الصيني وانا ضرب بمسرفة شدة وساقط كالطوبى الدقيق بكل ما فيه من العظم والعصب والدم والعقل والحرب من ذلك ان الاجسام الحية الصغيرة المعروفة بالميكروب تبقى حية ولو ورد الى الدرجة المذكورة وبقيت مدة ساعة باردا كذلك ويمود الى ما كانت عليه من القوة والنشاط بعد التحلل جردت وعودت الى حرارتها الاولى

تلقون عالم الصوت

كل من اصغر ما تنسور لاشاع كلام غيره على ان الكلام في مجمع الاوصع ادب على التلقون او فريضة في جدار حيث يتصدران جميع الصوت انما في وقت واحد بلصوت واحد وهذا ما حمل المخترعين على اصلاح التلقون املا بان يؤدي اصواتا قوية فيسمعها اكثر من واحد معا وقد فاز اديسون الاميركاني ومخترع اسم كور بعض النور بذلك ولكن فاقها مخترع ثالث في هذه الاثناء اسم الدكور اوكوروير هذا ايضا انه انش التلقون ثم عرض على اعضاء الجمعية الجغرافية في باريس فكانوا يسمعون اصوات الكلام وانما وعرف آلات العرب من كل ناحية من نواحي الدفعة التي اجتمعوا فيها

سكان القمر

ذكرت بعض جرائد بيروت أن الدكتور بلدمان الهرماني خفف بور القمر بحار الكافور ثم صورته وكثر صورته ورأى فيها مجازاً وساناً ومديناً وقرى وآثار فخارة إلى غير ذلك ما يتطوع بوجود السكان فيه بحيث المهاجرين من قراء المتطوعين يسألون عن حقيقة ذلك ويطلبون ما مضى للكذب عليه فتقول حيلنا على ذلك أن وجود السكان في القمر غير محال ولكن قريب من لا سبب حتى لا نحمل لنكرها هنا بل وجد هو سكان هم يظهرون عن سكان أرضاً أخلاقاً مهيبة على الأرجح وقد اعتنا النظر في ما ذكر في جرائد بيروت فوجدنا فيه للريب أيها كقولها أن الدكتور بلدمان وجد ما كان يرمي شعاعاً وجداً لا صحاري ومجازاً لا يمس على من ينظر إلى تلك الجبال ينظر أن إطلاقاً تكون محاربا فضولاً وشغف محب اغتناس النفس وأرضاً مهيبة في شبه القمر ومعلوم أن الظلال في الجبال ونحوها لا الصحاري والجبال وإنما ونحوه فإنا كلما أهدأ النظر على حد القمر ترشح عداً أما صف أصلاً في أول بيان ولكن صبراً فالحقيقة تكلف على مر الزمان

حصان جديد

سن لنا في ما تقدم ذكر نوع جديد من الخيل كنيسة الرحالة الروسي بررة السكي في

صحاري يهد بأواسط آسيا وقد عثرنا الآن على وصف هذا الحصان في بعض الجرائد الأخيرة العلمية فقصناه في ما يلي بعد عاين أوجه الاختلاف بين الفرس والخيول
أن الإصراع المشتركة بين الفرس والخيول كثيرة وأكثرها أقرب إلى الخيول من الفرس والخيول وأخارج بين الخيول والفرس أمور شتى أشهرها وجود نأليل على يدي الفرس ورجليها وعلو قوائم الخيول منها جانب حافر الفرس أعرض وأكثر استدارة من حافر الخيول والفرس يمشي على طول ديو ولا يمشي إلا من طرف دس الخيول. والظاهر أن الحصان الجديد متوسط بين الفرس والخيول فإن له ثولوليت على رجليها كالفرس ولكن بدو خاليتان منها كالخيول وحافة ولت كان عرباً لكه دون حافر الفرس وأعرض من حافر الخيول وعلبة يمشي من منتصف ديو إلى نهايته وهرمة قصير ولا ماصية له ولونه أخضر إلى البياض والصدرة من أسفل إلى الحمرة من رأسه وقوائمها عليه قوة تقرب إلى الحمرة حتى الركب وإلى السواد منها إلى الحافر ورأسه غليظ كبير وقفاً صغير وموطأ صحراء شجار بين جبال الشامي وحال تسان شان ويحول فيها متأجلاً من خمسة إلى خمسة عشر بقدها حصان كبير السن وهي شديدة العار حذبة الخيول لم يملك مكنيتها إلا حصاناً إلى يد دار القنف في طهران برج

هدايا وقاريظ

رسائل الأستاذ كاستل بك

هذه تلك رسائل بالفرنسية اعدادها هـاكياري مشهور في الشرق والغرب بميد الصحة
 بين العلماء ربيع المكاة في أشهر مجامعهم العلمية حاصر من القاب الشرف وباشتت الاختصاص شفا
 كثره ألا وهو الأستاذ كاستل بك مدرس الطبيعيات والكيمياء في مدرسة القصر العيني الشهيرة
 فالأولى وصف فيها الماء الطبع البارد في عين سيرا وصفاً جيولوجياً طبيعياً كيمياوياً طبعياً.
 وما فيها من البيانات أن حتى الماء في حوضه المطاط بالظهور الكسبية يختلف بين صنف متر
 ومتر وصف مملو بالخصائص البيل ويخص صلوة لأن ماء البيل يستغرق وقت طويلاً حتى
 يثقل اليوغلا يطلع الآ بعد انحصار البيل على قدر المحوس ريلي درجة حرارته في سكراد
 حال كونه حرارة الماء ١٨ من وحرارة الهواء الذي يملؤه ٢٢ من وهذا الحريب في الظاهر
 ولا هل تذكر فليل الخواص له هنا وفي الرسالة معقل حل الماء حلاً كيمياوياً في الكيف والكم
 ووصف ما لم يوصف من الماء كيمياء قبله كان مقبولاً وصحياً وأما شرب منه فمدح أو قدح
 كان مبهلاً ولذات فقهه عصبية في شفاء الأمراض الحديثة والحديثة المرنة. وقد علم
 المصنف هذه الرسالة بإيضاح الطرق لإخراج المنهيا من ماء عين سيرا وإخراجها

والإقامة في نهر اليوكالينوس المعروف عند البانين باليوكالينوس كنيولوس ولا يخلو
 أن موطن هذه النهر فارة أسرارها لا يزال من كفة من علماء الفرج لا يلازدها الفرنسي
 المشهور في علم النبات وذلك في أواخر القرن الماضي ثم نقله لموسو راسل إلى أورما سنة ١٨٥٧
 ونقله المصنف إلى مصر سنة ١٨٦٥. وهذه الرسالة مخوي وصف اليوكالينوس وصفاً علمياً وطرق
 زراعتها ونسداد ما فيها من الصحة والزراعة والعرض منها بحث على الأكابر من رده في مصر

والثالثة في بنام حليل بالقرب من غربه بدرشين حيث كانت محبس أشهر أبحاث مدر
 مصر قديماً. والظاهر أن بنام حليل كانت معروفة عند أهالي مصر من قديم الزمان عند وجودها
 بها ظرائع وسهلاً وأنت من الصوان ذهب ساروت باشا إلى أنها حصت بعد زمان القاريظ حليل
 أن المصريين القدماء كانوا يستعملون لبنها من الأدوات. ووجدوا بين خرايبها أيضاً حباتاً
 واحدة ودرام حربة ما يدل على أن العرب كانوا يأمنونها إمام الخطاه الفاضلين وقد جمع المصنف
 في كلامه عليها شفا في كلامه على ماء عين سيرا وذكر أوصافها الجيولوجية والطبيعية والكيمياوية
 وسماها الطبيعة وأوضح أصلها وكيفية وصول غارها ومعادنها إليها. فمن ذلك أنها أخرج من

سطح الليل ثلاثين متراً وفيها اشجار ضخمة شبيهة بشجر الغاب المجري في صحراء ابيه . وفي ثمانية
 بنايع ستة كبريتية وسبع حديدية وسبع ملح واستكة الكبريتية اربعة منها مائة الماء ومنساوية في مقدار
 كبريتها وتركيبها انكباوي وحرارة مائتها ٢٠٠ تستكراد على حين تكون حرارة الهواء مائتها من ٢٥
 الى ٢٠ وقد حكم المصنف بعد ان حلل ماءها في انكيب وانكم ووقف على كلام الاطباء في موائها
 سببها جدا لفساد الامراض الحادة المزمنة والحمى والتهرب والحمى والصداع الزمري المرس
 والتهلة الصدرية المزمنة والروماتزم المستعصي والاكبروس الكاذب والمجروح القدبة والسعال
 الخامس والسادس ابرد من الأولى بدرجة حرارة الخامس ٢٥ تستكراد والسادس ٢٦ على حين
 تكون حرارة الهواء ٢٠ تستكراد وماء هذين السبعين مفترق بين الماء الكبريتي والمالح وفي ظل
 المصنف انها يهدان داخلاً وخارجاً لبعض الامراض الحادة . والسبع الحديدي يوجد في مائو
 بيكرينات الحديد ودرجة حرارته ٢٥ س على حين تكون حرارة الهواء ٢٠ س . وهو يهد في
 ظل المصنف لفساد الامراض الطويلة المزمنة التي من امراضها عند قابلية الطعام والقدس
 والامراض التي يفل فيها الحديد في الدم كمرض الانحصار والابسيا وانسان ماؤه ملح مر قليلاً
 وحرارة كالدي فله وفي ظل المصنف انه يهد في الحمى والروماتزم والناجم

واما اصل هذه البنايع فتكامل البنايع الحارة وكلام المصنف في البنايع الحارة عرضة
 لاشكاد مماجة من العلماء . وحق ان ماء جنواً مائي في مجاري تحت الارض من اراضي بريا
 الفاحصة وذلك لانها اقل من الليل فلا يكون ماؤه حاراً والحر في مصر قليل لا يكفي لما والله اعلم
 والرسائل اهلث على هاية من الصراحة والافادة وانما طبعها وطبع رسائل كثيرين من
 اساتذة القطر المصري لمحة احبها في بلاد لغتها العربية واكثر الفراء فيها عرب مع شدة الغفارم
 المصرفة ما في تلك الرسائل لانه يوجب الاخف المعيم ويرجع للرسلين الاميركيين في بار الشام
 راية الفضل والمعروف مدى الاعوام . فان افاضلهم فصوا العربي فيهم درس اللغة العربية والفألف
 فيها والقاء العلوم على الطلبة بها واقتدى بهم غيرهم حتى انتشر العلم في الوطن وعمت المعارف
 المجران من "مصر المصريين"

انضمنا ادارة المدرسة الفراء هذا المجره فوجدناه متصلاً بمجره السابغ في الموضوع وسبقنا
 على كثير من التواريخ المتعلقة بمجراوات سنة ١٨٨٢ ومصدراً بهرس سطوي على اسماه الاشخاص
 المذكورين فيو مرنة على حروف الفحاء تسليلاً للمراعاة . وسبق هذا الامر التحليل دليلاً لرجال
 السياسة على اخذ الامور بالحزم ومرشدة لعلوا الاخلاق في درس شؤون الناس فلا حرج اذا
 اجزلنا الله على اصحاب المدرسة الفراء الذين تولوا طبعة ونشره بعد فهدم

مجلسه الفكاكات في اطايب الروايات

لقد سرنا عدد دور الجزء الخامس عشر من مجلة المكافآت بعد ان اخضعت حاراً رماً وقد طالعا فوجدناه له في الواقع لطيف اسباب في حارس العارة مرتباً بصورة عالم من علماء الفرضيين اسماء يسون قد حار على المراح في اسبوعه ولو اصف اصف لخصه بالسهة دي ماران الناهية وغيرها من انماها يطلب من ادارة المتخلف في مصر



244

اللائکھور شہلی شہل

[illegible][illegible]

والانصوف المذكورين بعض كثير من احد مكتبات اهلنا وعلول يصاحج المشكلات وحل المصالح ما لا يسر ان يكون عليه الا بعد من التجدد في الفكر والفكر. وكل ذلك مقصود مني لاعتد وانرد عليه التجدد على وجه بحث الثاقب حيث ينبغي تكون ويستفي سبعة ايام في ذلك. وقد تبين لنا ان المصنف فسر غالب كلامه على الاموال الطبية ولم يصبه في احد ونجس من فتح طوبى. يا سبل العامة والفهم. والقدريه الكسب سر مراعاة المصنف في مدخله في مقدمه ما عاينوه وما ينبغي به يجوز ثم كما اشتهر عن اهل الآداب وما اذوا جاد المصنف والاحكام عند ذكرها من خوس من مضاف على ان المصنف يصح بغير حلفه ورجوع شاك كما هو من قولوا في ان عر باب الذي "البر في انصاف من علم بنما هو كتحفة راحة عليه سلفه انما يستعد سواهم ما اذا يدع مجد في كثير اعمالك الاندلس الدولة الذي عومق مرجع اسد مورس ذهب ام اعوام التي لا تحصى المتخصصه لاسوس كحادثة انعام به. وكلموه في ان انرا سارة في بعض لا يرى مؤلفي في الشوق ما يحيط ثار الخلق عند خوس. سئل احد كبار المصنفه وحاشية خوس من مامولك في مدعب داروين وما صنع ممل في الانواع فقال: ذا كل الذي يصنع ساحة هذا خطيبا فلا شك ان الذي يصنع ساحة صنع ساحة يكون اعظم حقا. ٢٢٢

المشكلات

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة التاسعة

أيلول. (سفر) ١٨٨٥



أصل مصر والمصريين

بعد أكثر من ثلاثة وعشرين قرناً اضطرت جذات الرمان رجلاً من طلاء اليونان أن يجر بلادهم ويضرب في أرض الله فاني بلاد الزراعة وطاف فيها وتقد أحبال أهلها واحد كتبها وغل هم أخباراً كثيرة أودعها في الكتاب الثاني من تاريخه المشهور هذا هو هرودوتس الملقب بابي التاريخ صاحب الكتابات التي أرباب منها علماء هذا الزمان ونقصت فيها مذاهبهم حتى قام ليسوس ودرنس ومرميت ورغنس وكشفوا من آثار المصرية ما حتم على صحة كثير منها واستخرج ما ناله هذا الرجال النهر والنافع البصر في وصف وادي النيل وأصل أهاليه أربع قصايا الأولى أن مصر السطى من فوق القاهرة إلى البحر المتوسط كانت في سالف الزمن خليجاً من البحر، والثانية أن النيل دهم هذا المخرج مصدراً براً والثالثة أن ذلك حدث في عدة آلاف أو عشرين ألف سنة، والرابعة أن المصريين القدماء سكنوا مصر العليا قبل أن تكونت مصر السطى لم تحرق ما رثته النيل من مصر السطى

وقامت هذه القصايا عشرين قرناً ولم يتم من الناس من يشنها أو ينقضها بل لم يتم منهم من بلغ مبلغ هرودوتس في سعة المدارك وفوق الاستدلال. ثم قام في القرون الثلاثة الأخيرة أناس كثيرون وسحقوا طائفي المعارف واستغلبوا أسرار الطبيعة ولزاحموا السنين من آثار المتمدنين مصرنا بحيث يمكن البحر من كثير من المسائل الطبيعية التي حاول أبو التاريخ حلها وتقل لها الطل

في رماو. وها هي جسد في القضاة المقدسة مسيرين نور المعارف الحديثة ولا حرج أن سكان
وادي النيل يودون معرفة أصل بلادهم وكيف تكونت وبسبب فيضات نهرها عند ما تجف
الأنهار في غيرها من البلدان إلى غير ذلك ما نذكره للبالغ معرفة ولا نغني طوله فبهذا آسن المقام
صحيح ولذلك لا بد لنا من الإيجاز. نول

أن من يستل الألكندرية لا يرى فيها إلا شاطئاً رملياً فاحلاً يرتد عنه الطرف كبلاً فتمتد
بالكتبان والمرايح ثم اذا خرج من الألكندرية قاصداً القاهرة مرّاً أولاً على بحيرات وساخ
عالم النيل وعلية تارة وبطليها أخرى ثم لا يلبث أن يدخل في سهل فصح المصاطب
بلالي الأفق من حذاء الأربع ويحيط أساط الماء ولا يرتفع إلا ثلاثة فراسخ أو أربعة في
كل ميل من امتدادها جنوباً. ثم ندو بسلسلة من المصاطب من جبال البحر في لم أخرى على جبال
الشرقي ولا تزال ما نزل السلسلتان يترنح حتى لا يبقى بينهما عند مدينة القاهرة إلا ستة أميال
أو سبعة وهذا السهل المصحح من القاهرة والبحر المتوسط مثلث الشكل كالدال اليونانية وذلك
أطلق عليه اسم الدلتا ولم يرزل يعرف به إلى يومنا هذا. وفوق القاهرة خليج تخرج السلسلتان
فليلاً وتسيران بعد ذلك سيرا متزججا متوارتا حتى لا يربط البعد بينهما عن حدة عشر ميلاً أو
عشرين. والوادي الذي بينهما من المصاطب سهل الدنيا والليل بمساح ذواته سبب سهل
على ساحل البحر ومساحة الأراضي الزراعية في هذا الوادي وفي الدلتا نحو ثلث المساحة
ألف ميل مربع نصفاً فهو نصفاً في لندن وكانت أكثر من ذلك في أيام الراحة

والأرض من القارة أي أطراف الصعيد القدا في ما هذا الوادي المذكور حضور فاحلة لأماء
فيها ولا نبات ولا ينح عليها المطر إلا مادراً وكثباناً كثيفة (حيرته) حتى الدرجة الخامسة
والسبعين من العرض حيث يدل مستل من أميال الزمنية تقارباً تحت أصول باربعين
ميلاً حتى لا يبقى بينها إلا ألف قدم والظاهر أنهما كانتا متصلتين. ثم غرباً النيل. وبالقرب من
أصوان على ٢٤ درجة من العرض يدل البحر الزملي بالبحر الميت (الفرات) وفوق
أصوان يرتفع بحري النيل ١٦ قدماً في نسخة فخرية مائة سراً وهذا هو الجندل الأول من
جندل النيل أو شلالته وارتفاع النيل في أصول من سطح البحر نحو ثلثه قدم فقطح أن
أصوان تعد عن البحر خمس مئة ميل في خط مستقيم ثم يرداد ارتفاعاً رويداً رويداً حتى يبلغ
٢٩٢ قدماً في وادي طنا عند سطح الجندل الثاني و٦٥٩ عند الجندل الثالث و٧٤٥ عند الرابع
و١٢١٢ قدماً عند الخرطوم حيث يتصل النيل بالبحر الأزرق

والنيل الأبيض والأزرق يهران كيزن جهاً الأولى منها جاري من بحيرات أواسط البرية

ومستنقعات السودان الكثيرة حيث يهطل الأمطار الغزيرة في فصل الصيف فتفيض بها تلك البحيرات والمستنقعات. وإنا نأتي من بلاد الحبشة وفي بلاد الحبشة حال شائعة تترام عليها الثلوج حتى إذا بلغت الشمس الاغلاب الصبي اذاتها وجرى ذوبها الى النيل الاررق ولذلك يملو النيل في بر مصر ويندفع بحسب احوال نحو في بلاد السودان والاحباش. واقبال النواصم في بر مصر يتوقف على حرارة الامطار في اوسط افرقية

وطول النيل من البحيرة الكبيرة التي يصدر منها (وهي بيرا البرت) الى البحر المتوسط القنا ميل على خط مستقيم واربع مائة ثلث ليرة من سطح البحر نحو ٢٥ قدم فيكون معدل لمحدود هو قدم واحدة في كل ميل هذا اذا لم تصدر نهر جانة الكبيرة التي يرداد بها طولها قبل نهر جانة وماء النيل اروي الثوب في الحضرة قبل مضاء وانحصار ما يتولد في مستنقعات السودان من الطلح ويجوز قيل بطول الامطار عليها. ثم يصير احمر حمرًا كما هو الآن. وعلى هذا الفكر وما يربط منه من الظني او الالهي يتوقف بحسب مصر ونهاها بل ان وادي النيل كله من اصول الى البحر المتوسط قد تكون من هذا الظني ومقدار ما يربط منه الآن في العام نحو جزء من عشرين جزءا من التبراط وثلث الرباط بالقرب من القاهرة نحو اثنين قدمًا فيكون قد رسبت في مئة اربعة عشر الف واربع مئة سنة وقد يهبط على تعديل هيرودوتس لو كان رسوبها يجري على معدل واحد

وظن البعض ان بل الاقدمين كان ارفع من بلنا وانحرز لسببين الاول ان لسبوس اكتشف غوى المجدل الثاني كتابات من عهد اممبات الثالث من ملوك الدولة القديمة عشرة الذي كانت قبل عصرنا نحو اربعة آلاف سنة تحدد ارتفاع النيل في ذلك الزمان والمجد المذكور ارفع من المجد الذي يملكه الآن هناك مائة وعشرين قدمًا واذا في ان بين المجدل الاول ومجل السلطة ويطب فيها اعداد كثيرة ما يهبط في النيل وفي ارفع من المجد الذي يملكه النيل الآن نحو ثلاثين قدمًا ولكن الأرجح ان ذلك ليس لان النيل كان يرتفع بمضاهي أكثر ما يرتفع الآن بعشرين او ثلاثين قدمًا بل لانه يرى الصخور التي في جمراته لانه اذا برى من العصر ما حكمه فرباط واحد كل ثلث عشرة سنة بلغ هذا الحق في اقل من اربعة آلاف سنة

ثم ان الدكتور ادمس وجد بين اصول ودر اطنافا تسلو عن النيل عند بشاره نحو مئة وعشرين قدمًا ووجد فيها اصدافًا ما يهبط في النيل الآن فلا شك في ان النيل كان يبلغ هذا المجد من الارتفاع او ان الارض انخفضت رويدًا رويدًا. وهنا يتصل البحث من تاريخ مصر وجغرافيتها الى جيولوجيتها ولما كان تفصيل ذلك يطول فنهت على كثيرين من القراء بذكره

مجملاً نقول

ان الباحثين في جولوجية مصر قد ترجح لم ان البحر كان في قديم الزمان يمتد من الهند الى
مراكش ويمر كل بلاد مصر من اقصاها الى البحر المتوسط وعلى وادي الادمار وسبب قيو
الرواسب الكلسية من حكاكة الاحداث فكانت منها الصخور الكلسية القائمة الآن على جانبي
وادي النيل . وفي اواخر الدور الطباشيري ارتفعت اطراف مصر العليا ثم ارتفعت مصر الوسطى
في بداية الحقبة المتوسطة (الموسين) الدور الثالث والسلي في اواخرها اي ان بلاد مصر احدثت
في الصخور من تحسد الماء من الجنوب الى الشمال وكان النيل يجري كل هذه الحقبة وبشكل الصخور
التي في طريقه وبكون ذلك بعد ذلك حيث بذني بالبحر ويجرف تراب الدنيا الاولى ويتقوى في
الحقبة ثم تراب الثانية ويتقوى في الثالثة وعلماً جزئياً . وفي اواخر الحقبة المتوسطة (الموسين) المذكورة
اخذت تفيض الارض فجعل النيل بطر هذا تطلع الذي هو الدنيا الحالية . فالنيل هو الذي
حضر وادبه وهو الذي طرقة وقد كان موجوداً قبل ان وجد منه من تر مصر والدواحد على
ذلك كذا كثيرة في الصخور الكلسية المنارة اليها وفي الانحيازات القديمة التي يرى منها كثيرة في أماكن
مختلفة من مصر فان طول النهر من هذه الانحيازات نحو ثلاثين قدماً وه مرتس قدم الى قديم وكما
جدوع حربة من الانحيازات والحدود والقاء وليس بينها شمس قائدة سائرها الحضي لبحر والصحح دالة
على انها انجمرت بعد ان دب اليها فيها . وكذا رأينا ظهر فيها آثار النظريات ككثيرها من الانحياز
البالية . والمرجح ان النيل جلبها من مصر العليا والسودان عندما كانت اشدنا خليجاً في الحقبة
المتوسطة (كما يجلب بحر سبسي جدوع الانحياز الآن ويتبها في خليج انكسبك) فطست بها
المياه زماناً طويلاً ثم ارتفعت بالزال واضربت فيها فاستحل سائرها الحضي الى ساء حجري سلكي
بالنيادل بين دقاته ودفاتني الرمل . وفهم كبير من الغاب البحر شرقي اسفل المنطقم ملو عن
سطح البحر نحو الف قدم دالة على انه تكون قبل نفوس الارض الذي حدث في الحقبة المتوسطة
من الدور الثالث

هذا من قبل اصل بلاد مصر واما المصريون القدماء فالحكم على اصلهم من باب طوب
مطهر حتى الآن والمرجح انهم شعب عالم سبسي ليس من الساميين ولا من الآريين ولا من
الاورانيين ووطن النحاس انهم هم واهالي اسرائيل واهالي امورك والواحد هندستان من اصل واحد .
ويظهر من مباحث فخاري لك ان في قاع اشدنا دجاً من آثار الفراعنة واحد بها من عهد رمسيس
الثاني وهذا انما صحح بطبع يقدم المصريين ولكن صحة سطعن فيها والله اعلم

سنن الزواج

ان الذين يخلون في شؤون الناس وطروا في احوالهم المعاشية والاجتماعية رأوم على صروب
 شتى من قبيل اعيانهم للزواج وسوف يعضهم بهش بالاشراك رجالاً ومساة فتكون المرأة روجة
 لكل رجل من رجال قبيلتها او عشيرتها ويكون الرجل روجة لكل امرأة وابولادها اولاد
 القبيلة او العشيرة كلها حتى مشترك بينهم. وبعضهم يزوج المرأة بعض رجال في رملات واحدة
 والرجل بعض مساء واحد منهم يقتصر على امرأة واحدة وبعضهم يحظر على الرجل التزوج من قبيلة
 او عشيرة وبعضهم يحظر على الزوج من غيرها وبعضهم يبيع الزوج بالسببات حتى بالاخذ
 والام والاية وبعضهم يحظر من حدود الكلام في ذلك كوطول بعثته من ما قل ودل
 فمن العرب الاول ما ذكره بول في كلامه على مكان جريمة القتل شارلوت وهو ان سنة
 الزواج غير معروفة عند كل امرأة من سائهم نذكر كل رجل من رجال قبيلتها روجة لها
 ولكنها لا تعتبر الاجاب هذا الاعتار. وكانت هذا شأن اهل اسراليا الاصليين الى عهد
 حديث فان قبائل المحمية كانت مضمومة الى مرتبين وكل رجل من القبيلة الاولى كان روجة
 لكل امرأة من القبيلة وكل رجل من القبيلة كان روجة لكل امرأة من الاولى ودوي لس ودوي
 روجة كثير من ان قبيلة الكاهلاروي وفي من قبائل اسراليا ايضا مضمومة الى اربع عدا
 وكل رجل من العشيرة الاولى بعد سعة روجة لكل امرأة من القبيلة وكل رجل من القبيلة روجة
 لكل امرأة من الاولى وهكذا الحال بين العشيرة الثالثة والرابعة فاما التي رجل من العشيرة
 الاولى وامرأة من القبيلة مادامها باسم الروجة وعاملها كذلك ولم يعارضه معارض واكن هذه السة
 الوجيهة قد زالت الآن من تلك البلاد وكادت

وكان اهل حرام صندوح بعضهم الزوجات هذا الاعار وقد بنيت آثاره في لغتهم
 فانهم يطلقون لفظ الاب على الم والحال وروح العمة وروح الخالة ولفظ الام على العمة والخالة
 وزوجة الم وزوجة الحال ولفظ الروجة على اختها وعلى روجة الاخ وزوجة اخي الزوج
 وروجة ابن الم وروجة ابن العمة وروجة ابن الحال وروجة ابن الخالة ولفظ الابن على ابن
 الاخت وابن الاخ وابن ابن الاخ وابن ابن الاخت وابن ابن الاخت وابن ابن
 الحال وابن ابن الخالة

وذكر بعضهم ان الرجل من قبيلة القيدا (وي من قبائل جنوبي هندستان) اذا تزوج بقائه

صارت روجة له ولكل اخوة عندما يراهنون وصارت اخواتها روجات له ولم عندما يراهن.
والولد الاول من اولادهم هبب للروح الاول والثاني الثاني وعلم جزاً. وقال ان هؤلاء
الوالدين يراهن اولادهم ويحبونهم حباً مفرطاً. وقال ديسا في وصوله لسوب الهند ان قبائل
الغونيار يعيش فيها الاغنام والاخوة والاولاد الاخوة معاً م وساوهم وكل رجل منهم روج لكل
امراه

وذكر كوكي في كتابه في اصل الشراخ والصانع والعلوم ان اله يبين ما رآوا يشركون في
الروجات الى ايام الملك فوي و ذكر هيرودوتس وغيره من المؤرخين ان ذلك كان شائعاً
ايضاً عند بعض الاحياء. وقال بشار ان الزواج الشرقي لم يكن معروفاً عند هيرودوتس بل
ليس له كلمة في لغتهم

وانهر اللذين كتبوا في هذا الموضوع وتوصلوا الى انهم استعملوا اطرافاً ثلاثة من الاغنياء
وم باخوفوس وبلان ويزن. وقد ابقى هؤلاء الثلاثة على ان هذا الزواج لم يكن معروفة عند
الاقدمين. وذهب الاول منهم الى ان النساء استأن من مدانة الرجال لمن على هذا البط
فشرق عليهم وروطن للزواج رواط تطلق بها على الرجال واستتب لمن الحكم ادعاه انصرف
سيدات المال وصار الاولاد يمشون اليهن لم قوي الرجال طوبى ورحلوا السلطان من
يدهن واستأثروا و فكل للزواج بذلك ثلث درجات في الاختراع الاساسي وهي لم تزل الى يومنا
هذا ولكن الثالثة متطبة على ما سواها وكان اهل اوريا وس رام قد شتموا ما عداها مرجعون
الغنى الى القابة فالاول ومن يعلم ان بعض الرجال

والضرب الثاني اي تزوج الامراه الواحدة عدة رجال او اقتصر عدة رجال على امراه واحدة
فشائع بين قبائل سيبيريا وقبائل سيلان والهند ونيبت. وقال داي في كلاه على اهل سيلان
ان الروجة تكون للرجل واخوته معاً وفي كذلك عدد سكان جبال جلابا. وسبب ذلك قلة
عدد النساء بالنسبة الى عدد الرجال فانهم اقل منهم طبعاً والواد يريد قتلهم قتل

والضرب الثالث اي تزوج رجل واحد. بساء كثيرات أكثر شيوعاً من الثاني وقد جرى
عليه كثير من الآباء كاهنهم وبخوف وداود وسليمان ولم يزل شائعاً الى يومنا هذا
والضرب الرابع اي تزوج الرجل مراه واحدة منهم في عدد الضارب الصراية وعند
كثير من شعوب الارض

والضرب الخامس اي مع الرجال من التزوج بساء عندهم شائع كثيراً. ذكر لاين في
كتابيه عن سكان استراليا ان منهم قبائل تجوز لكل رجل من رجلها التزوج بكل امراه من القبيلة

الآخرى ولكنها تحرم على التزوج بواحدة من قبته مادام تدعى ذلك غير دمه وذكر فوسر
ان اهلالي غربي استراليا الاحياء مسمون الى قبيلتين كبيرتين فلا يجوز لرجل من القبيلة
الواحدة التزوج بأمرأة من قبيلته وقال هذا هو السبع الامريكي ان اهل اناط افريقية
الغربية مسمون الى قبائل لا يجوز للواحد منهم التزوج بأمرأة من قبيلته مع انه يجوز له ان
يتزوج بأمرأة ابنة وأمرأة اخوة. ولادم ينسبون ان قبائل امهام ويحصون بها

وقال غزوين آخر ان قبيلة الكامباس من قبائل الهند مسمومة الى حدائق ولا تحل
لرجالها التزوج بساء غيرهم. والظهور ان هذه العشائر لكل القبائل الساكنة جبال الهند ومن
تعد ما منهم قدر دمه وفي مرعة ايضا عند قبائل سيريا كالغويدي والاسنيك والجاكوت
(ولقد مر وصف هذه القبائل وصورها في الجزء الاول من الطبعة الناس من المتطالع)

وقال الجبال كبل انه اذا تزوج رجل من عبود امهرك بأمرأة من عبود هرايا وقالوا
انه تزوج باخو ومنهم قتل كثيرة فحرم على الرجال الزواج بساء غيرهم. والكتاب في هذا
الموضوع يشهدون ان القبائل التي تجري على هذه السلسلة قوبة الابدان ويلول شيوخ الهود
انه لم يزل يعدم الابدان تعدوا هذه السلسلة

والصرب السادس اي منع الرجال من التزوج بالاجنيات سنة شائعة في المنار
والغارب ولاسيما بين اصغر الفسمة التي تنبع عن التزوج بغيرها سنة ولكن هذا المنع غير مفسود
على الاصل لان قبائل كثيرة منع رجالها من التزوج بالاجنيات ولو كن اشرف منهم ساء وتحل
لم قتل السبات واكثر دون التزوج بهن

وقد نظرت بعض الناس في تزوج السبات حتى كانوا يتزوجون بالحيوانات وساءهم وابهامهم
والظاهر ان المصريين والكندامين والرومايين والرومايين كانوا يحرمون التزوج بالسبات
ولو لم يوجد. وكان المصريون القدماء يحرمون للرجل ان يتزوج باخو. لم لما حارت مصر
للمصالة توطأ في هذه السادة السبعة فتزوج بعلبيوس الذي (فيلادلس) اخنة ابروي لم قوي
على اخوة واستل بالملك ولم ير من المصريين معارضا دلاله على ان هذه السادة كانت مأوفة
عندهم مع ابائهم لكن سباحة عند اليونانيين في ذلك الحين والارجح ان المصريين لم يحرموا ذلك
الا للبلوك والاشراف اكي لا يخلط مسلم بغير من دولهم لم تزوج بعلبيوس الثاني باخو وفي
من ابو وهو. واتنى اثره بعلبيوس الرابع فتزوج باخو وبنة بعلبيوس السادس فتزوج باخو
وفي من ابو ولم يخلطها فتزوج بها اخوها الثاني وهو بعلبيوس السابع وعاد فتزوج باخو من
من اخوه فولد له منها خمسة اولاد منهم بعلبيوس الثامن الذي تزوج باخو كليونما الخامسة

ابنة ايو واما مولد لها ابنة تزوجت اولاً بها بطليموس التاسع ثم بامو بطليموس العاشر .
وقد اخرج البطالمة كثيرة فعلم على الرمي ولولا حرية تراج وروحوت فزس اخلاق الناس كيف
كانت ما ذكرنا شيئاً ما ذكرنا والاساس هو هو كل رمان وكان ولولا لجام الدين والشرعة
ما وجد لخاصة حقاً

والظلم من شيم الفرس فان تجدنا نحن فليست لا يظلم
اما الفرس والكلدانيون فقد دسب مصمم الى ان كيمس هو اول من تزوج باخوته
ولكن اظهر لدى الضيق ان ذلك كان شيئاً عديم قبل ايام وقد ذكر كثيرون من آباء
الكهنة مثل تزلهاوس وكتيهدس الاسكندري وكيرلس ان اهل مادي وفارس يزوجون
بأخوتهم وبسائرهم واخوتهم وبسات اولادهم . وقال مكسنوس ان مجوس الفرس يمتدحون تزوج
الرجل بامو اشد الاعبار من احبهم من يقدم عليه . وقال بلزون ان الاولاد الذين يولدون
من الرجل بامو يكون لهم المقام الاول في البلاد . وقال بطليموس ان اكثر سكان الهند ومادي
وفارس وبابل طنور يزوجون بأخوتهم وأهالي تلك المدينة يزوجون بأخوتهم . وقال
القدس ابراهيموس ان اعديين اليهود والفرس والاعباش يزوجون بأخوتهم وأخوتهم وجدانهم
وبسائرهم وبسات سائرهم . وقال هيرودوتس واللاطون وجالينوس وغيرهم ان ذلك كان شيئاً
عند قبائل اورما وفي استراو ان الصالة لا يمتدحون على الرجل امرأة من النساء فهو وجونا
بامو واخوته . وقال سينيوس ان الذين كانوا يتزوجون بأخوتهم

وكان اليونانيون يحطرون على الرجل التزوج بالاجنيات ويمنون في الدوح باخوته
ابو فسط وبانة اخوه وابنة اخوته وامرأة وابنة ما . وكان الحق الاول في تزوج البسات الغنيات
عديم لانسائين حتى اذا تزوجت فانه رجل لم ادعى بها واحد من اسماها الا الذين اضطرت
ان تترك زوجها وتزوج به . وكان الآباء يجتازون الارواح لسانهم ولسانهم قبل موته وعلى
ذلك اوصى هيرودوتس الخطيب قبل موته ان تزوج امرأته بانه اخوته وبانه اخوه . وإذا
مات الرجل ولم يمت ارجلها لسانهم فمن انك

وكان اسلاف اليهود يتزوجون بسباياهم قبل ايام موسى فان ارميم الخليل تزوج باخوته من
ايو وناحور بانه اخوه وبسائرهم باخوته خاله وحمولته هو وحمولته المسمى بسبايا . اما طامس
الديانة الموسوية والنصرانية والاسلامية في الزواج فمروفة

وقد ظننا الى كل ما تقدم من باب وصفي وليس ولم تعرض لانتقاد الآخرة لم يجد القلم
محباً من دم المسموم من وسطر اليو في الحرة القادم من باب علي يحيى الله الله

عنما في الشريعة الاسوية على خطية مفسدة في هارفي بورت استاد العقليات والتاريخ في المدرسة
الكلية في بيروت خطتها لينة احتمال المدرسة المذكورة باعضاء شهادتها فادرجها في ما يلي تعباً
لخطايتها وتوجهاً لادها من القراء الى ما قبل فيها عن الدس اذا كان المراد بـ "خطية" مخصوصة "وهي
فوازي" اذا كان المراد بـ اعتماد الاسان بوجود الله واحكام المعاهد الابدية وطالبت بها جسد
بداهة. هذا ولو ان بعض من القراء وهم ما نسبهم ادرى بمتوهمين ما يقرأون قبل ان يترجموا
ويترجمون في معنى ما يقرأون قبل ان يحكموا لما رأهاهم يتهاقون على الضلال وينعتلون باعذاب
الحال حيث يسمون كعصف الضلال مللاً وبصره الدس كترأ ودم المدم طعناً واستناد الخطأ
قدماً فيها عجباً من اعضاء هذه الالام وقد رك اباء هذا الرمان

اساس القدم الحقيقى وحفظه

لما كان التماز عصر راعداً بالنسب والقدم انه ظهروا للدين لم يفاده نظيرها في كل الاعصار
القارة ولم يكن عدم العالم بصلابة معنى بل عدم بعض الدالك والام من طوبى لم تأخر ولقد
تقدمت وحسب ان سطر في اساس النفس لكي يرى أمكن التقدم الدائم المحصل لم يجب التأخر تارة
والقدم تارة حتى سطر آخر المالك اتقدمه الحالية وإصلاحها كما حدث لكل ملكة الحضرة
بالنفس في العالم لم سقطت وساطت الى ادى دركات الدل والمخيلات بعد ان كاسد في اهل
درجة من القدم في ايمانها ولا حاجة الى ذكر افعال تلك من الخارج لان الامر معروف واضح.
وهذه المسألة تمها وفيهم كل من اتقى غير الخس الشرى وتقدمه الى اقصى ما يمكن بلوغه من
درجات الارقاء وشخصت هذه المسألة امرين الاول اسباب التقدم والثاني اسباب التأخر
هنا لا يمكن ان راي اسباب التقدم فقط وسنن الطرف من اسباب التأخر فلأنتل اسباب
تأخر باحداً حال كون النفس ستمراً في مجراء طاهراً فيحفظ اخيراً الى غير اعتظار. فلا يمكن
القول بأن العالم متقدم اليوم اكثر من الارسة الماضية ولأن لا يمضي عليها يوم بدون اشتباط إنما
في اليوم اوفي الصاعه لان كل ذلك ممكن حال كون العالم يتقدم أيضاً شيء ما يمد كل هذه
الاخراعات واخيراً يطل فاندتها ولا يواظنا القول بأن اركان مدن السالدين كانت غير متينة
فلدانت لم يثبت وان اركان النفس الحالي متينة فلا يخشى سقوطها ما لم تأت بحقيقة الامر وتبناها
بالعرايين القاطنة. وليست هذه المسألة مسهنة ولا هي جدية بل قد نظر فيها جماعة من افضل
العلماء ولم يدركوا غايتها ولم يتفقوا على قرار صريح. ولا يخفى عليكم ان الامر يحتاج الى مراجعة

اختار البشر منذ اول عهدهم الى الآن لكي يحقق اسباب التقدم والتأخر افعاله في المذهب ولا
يكفي الانتماءات الى عاصرها كمادة. كثر الناس بل يجب على من قصد معرفة حضارتها ان يدرس
مبطلها وبطلانها بعضها ببعض من قرون كثيرة حتى يخرج شرائعها ويتحقق ما رآه البشر وما
حظهم في ماضي الزمان ممنوع ما خضد وهو اساس التقدم الثابت مع كمية تحجب التأخر.
وما يظهر صعوبة هذا البحث اختلاف الآراء فهو. ويبدأ هنا الانتماءات الى بعض هذه الآراء
لانها تفسر شيئاً من الحق وبين اسباب التقدم واذا ظهر لنا صلاحها بداهاها ظهوراً ويكون قد
فهمنا مدار البحث

لن هذه الآراء ان تقدم البشر متى على اسباب خارجية كحسن موقع البلاد وجوده الهواء
ومحيط التربة وما اشبه فستدور بصر وبابل وقبيلية واسانا حيث ظهر الهندس قديماً وتقدم
الناس في العلم والهندس حتى تركوا لنا آثارهم ههنا. فقول اصحاب هذا الرأي ان طب تربة
مصر وعواظها اسما الى السكان اكثر من غيرها من البلدان فكثرت فيها واستطاعوا فاضطاروا
الى استنباط قوانين سياسية وكل ما يحقق تربية الحضارة الاجتماعية وما حصلت لهم معرفة في اسباب
الحضارة فلم يترتب على كل فرد ان يشغل وقتاً يحصلها بتزويج النفس لاجل عيشة غير الملائمة
والصيد ونحوها ما يدركه في اسباب الحاش فالتفت بعضهم الى الصناعة فانتشروا وطلب لهم
العلم فاشتغل البعض بالعلوم الطبيعية والبعض بالرياضيات والبعض بالفلسفات وتزويج البعض فوجد
في الامور الدينية والادبية وعلم جراً فأنس ذلك الهندس الغريب الذي ذهب من آثاره شيء
هذه الايام وكل ذلك ما فتح حسب هذا الرأي من حسن تربة وادي النيل وهو كونه وبناه على ذلك
قالوا لو ارسلوا الى جبل آخر من البشر لحصل له نفس ما حصل لاهولان اسباب التقدم
في الهندس مستقلة عن جبل الاسار وقالوا مثل ذلك في شأن بابل وقبيلية وبلاد اليونان لان
الامنين الاخيرين استغنى بواسطة التجارة لحسن موقعها التجاري كما لا يخفى فصل لما مثل ما
حصل للعرب من جهة التفرغ للصناعة والعلم وطى الوجهين يكون السبب الاول والاقوى
للتقدم هو الموضع او القوة من الاحوال الخارجية ولا يخفى ان هو شيئاً من الحق غير ان ليس
كل الحق ولا جوهرة لانهم قد خضعوا النظر عن قوى الاسان الضعيفة او جعلوها مبركة ثابرة غير
فعالوا انها لا تعمل حتى تهد تلك الاحوال التي ذكرناها الطريق اولاً. على اسالا منكر ان التربة
عند التقدم كثيراً وان كمال العلوم والنسب والصانع ينظر الى المال ولكن القول ان التربة في
السبب الاول للتقدم باطل وكفى دليلاً على بطلانها لو كان صحيحاً للزم منه ان بعض اسم
الوسط اقرية ولبركا المحبوبة تكون على جانب عظيم من التقدم بناء على ان يحسب الارض

يقدم لها وفرة من لوازم الحياة بحسب قليل ولكن الطابع بالعكس فانها في حال الجهل
والفوضى لم تقدم شيئاً في ما مضى بل ربما تأخرت عن حالتها الاولى ويرى شعوباً تعمرت في
اماكن لم يزرها الخصب والطبيعة فيها عجيبة لا تأتي لوازم الحياة الا بعد تعب شاق تقدم على كثير
ويمكن ان يقال احياناً ان اعظم الممالك وأكثرها اندماً وتقدمها في انما هي حيث الارض ليست
على درجة عالية من الخصب وبما قيل في حسن افرية يقال ايضاً في سائر الاسباب الطبيعية فانها
مساعدة ليست جوهريه فكأن رأيي في الهند والتقدم بمثل قوى الاسان الطفلة وبجملها دون
القوى الطبيعية باطن لا يمكن انبائه. ومثل ذلك لراي بأن قوى العقل متأخرة عن احوال الاسان
المخارجه لانه يتبين من احصاء الاسان ان تلك القوى ظهرت وأرغمت في اقاليم شتى وحوال
مختلفة هذا مع التسليم بأن لكل هذه الامور تأويلاً في العقل وفي النفس غير انها لا تكون اساساً
الحقيقي. ومن تلك الآراء ان تقدم البشر مبنى على السهولة الجيدة الموافقة له والتدخل اصحاب
هذا الرأي بأنه لا يمكن النجاح حيث لا نظام ولا ضبط في السهولة ولا بد حينئذ من تأخر الناس
في اسباب التقدم كما يرى بين البرابرة والفوحش ولو فرضنا ان حالك اوردنا مثلاً ففقدت
نظامها السياسي وانقلب حتى عرست الاحكام وطردت عنها كل شريعة لم يكن لها بد من
الفاقر اذا لم يجد على تلك الحال مئة حصلت ثامناً وصحت من الفوحش فزال كل تقدمها لان
التقدم في الفنون والعلوم والصنائع يحتاج الى الامن لكي يترفع الناس لطولها بحزم واجتهاد وبمصلحة
وهذا لا يتكره لانه في حال الفوحش من ان يكون كل انسان على حذر من جاره ولا يقدر
ان يترفع لشيء غير الحرب او الصيد ليكون على استعداد للدفاع عن نفسه ومقاومة كل من
تعدى عليه او سلب املاكه فانما يرى العلم لم تكن له فرصة لتلوه ولو اراد الصناعة لم يكنه انما
وانا صعب شيئاً به كما كان داعية لم يطلع هو الى ان يحتاجه وبمصلحة اذ لا سهولة ولا احكام تصفة
عن ذلك. فلا يمكن التقدم حيث لا نظام والامر ظاهر ان النظام لازم لتقدم البشر ولنا من
يتكروا غير انه لا يلزم من ذلك ان النظام السياسي سبب التقدم او اساسه بل تقدم البشر
سبب النظام وكلما تقدموا احسنوا قوانينهم ولو انقلب لسبب لم يرجعوا الى الفوحش بل ينشئون
عليها او احسن منها ولم يحد ان الحرب والاغلايات مانع من التقدم فلنا امثلة كثيرة من الخارج
بين امكان التقدم والنفس وقد انتقد الحرب وفي سنة الاحوال ومن احسن الامثلة لذلك انما اهل
المحروب الاطليية القديمة التي اتقد وطبها بين اليونان في اواخر القرن الخامس قبل المسيح فانها
بلغت اعلى درجة من تقدمها وشهرتها في العلم والفلسفة والصناعة في سن تلك المحروب والفتنات
لانها نشأت حينئذ سراط واملاطون اعظم فلاسفتها وسوقكليس وديوديدس من اعظم شعرائها

وبعد ما أسَّس أول نقاش بين اليونان وبين ركيس التقدم على جميع الزوايا في السياسة وهو لا يزال
 صائداً اليونان كل في ما يؤمن به من المبادئ في دكاها لعمل أو التقدم في ما تفرط في
 وقد ظهر في أواخرها وقت الحرب والاضطراب السياسي . ومع هذا لا ينقص تلك الأحوال
 المصيبة كانت سبباً لظهورهم بكميات أن قيامهم به دليل على أن التقدم لا يتوقف خاصة على
 الأحوال السياسية بل فكر أن يحدث على غيرها أن كانت تحول متباعدة فالعمل هو الأصل وليس
 النظام السياسي وحيث أنه القول بنسب التقدم ولو كانت سياسة غير موافقة . بل انشكك قوم
 أحوالهم السياسية بدعواهم أنها مع قدمهم في العلم وليس كذلك دليل على أن ليس منهم قوى
 التقدم بل أنهم يتعمدون ما خرج لا من اجتهاد منهم فالتقدم الحقيقي إنما هو ما يتولد في الأساس
 على طريق طبيعية لا ما يخلق عليه من غيرهم . وتقع عن هذا عند أن التقدم الذي يريد
 التقدم بقدر على أدراكه مما كان انشاء السياسي فاما على التقدم على ما أراد في امبراطورية
 جرمانيا وصنعة أكثرها وجمهورية فرنسا ولولايات المتحدة في سياسات واحكام مختلفة فتحت أن
 التقدم غير متوقف على مساعدة الحكومة كبر . وإن كانت من مبادئه فاما إذا انكل أرباب
 العلوم والهنر والصنائع على معرفة أرباب الحكومة فاعداً من الاجتهاد القائم فلم يتوقف الأمر من
 أن التقدم الحق من داخل لا من خارج وإنما متوقف على الحد الشخصي لا على اسعاد الحكومة
 قد التفتت إلى أسس الآراء المبنية على الأسباب الخارجية للتقدم . وأن تقدم إلى الأسباب
 الداخلية فنقول رأي البعض أن ذلك مبني على العمل وحده . أي أن التقدم بين البشر ليس
 سوى التقدم والارتفاع في القوى المعينة لأن هذا في ذات السلطان في الأمور الشرعية فاما حيلها
 انفسر العلم شهود التقدم . وحيثما غلب الجهل تأخر الناس وتوحده في فلا أساس للتقدم غير العلم
 وحفظه ومن مبادئ على توسيع العلم فقط . ولا يخفى أن هذا الرأي أقوى ما سقناه لا يمكن أنكار
 تأثير العقل السياسي في أمر تقسيم البشر فالأمر ظاهر أنه حيثما وجد التقدم أثر العلم واسع
 العقل وحيلها نفس العلم ولم يترك العقل عند التقدم فلا بد من طلب أسباب التقدم الحقيقية الموجهة
 في العقل أو في ما يتعلق به وليس في ما هو خارج عنه ولا يحتاج إلى بحث طويل لإثبات ذلك
 لأن الجميع يسلطون بأن جوهر التقدم متوقف على اختراعات العلم واكتشافاته ولا يتغير تقسيم
 في ما يأتي من القرون في غير هذا العمل . لكن هنا مسألة ذات شأن وهي هل يتوقف التقدم على
 مجرد اتساع العقل أو على العقل والأخلاق أي أعلي محض هو أم عقل واحد . سنذكر البعض
 أن للآداب علاقة بالتقدم بل للمبادئ الأدبية من موانع التقدم وقالوا أن اردناه . وجب أن
 تترك الآداب على جانب وأن ينزل العلم عن الدين فضلاً تماماً معتقدين أن أقرانها لا تضر

بل رادق على ذلك ان قالوا ان العلم اذا كل في الذي لان الذي سبق على اليوم والجعل
لكن منهم من قال ان الادبيات ثامة الحقيقة ولها في هذا الامر محل ولكنها قبلت الامة ليست
بذات تأثير عظيم في الامر ارحاء الشر فالركن الاساسي اما هو العلم الذي لا نهاية له ولا ارتفاع
الانسان ما قام حظه يسع حقا

وهنا نعرض لنا مسأله أخرى وفي هل يمكن التوسع العقل الى ما لا نهاية حتى يدرك كل
اسرار الطبيعة واسرار الاساس العقلية والروحية وهن ان المبادئ الاديمة ليس لها اصل ولا
اساس غير العقل اي انه ليس في الاساس ولا في الطبيعة شيء لا يمكن العقل ادراكه. واستدل
اصحاب هذا الرأي عن صحة التقدم في العلوم بما هي وتدرك بشر الآن اسراراً كان القدماء
يظنونها مستحيلة الادراك. انها برهان ودليل على وجود قوة فوق الطبيعة وقد سلم اليوم انها
طبيعة ولي في ساقلة الاسات ان يدركها ويدبرها كما يشاء ويدعون ان لا شيء وراء حجاب
الطبيعة لا يمكن ادراكه ان اسمر العقل على الجسد والاضمار. ولكن اذا امتد النظر في هذا
الامر رأينا ان العلم حوصاً عن ان يرحم امكان ادراكه العقل لكل شيء. ان تقدم العقل
حدوداً لا يمكن ان يتعداها ولي في الكون اسرار لا يستطيع ادراكها بمجرد القوى العقلية. ذكر
معها سر الحياة فانه كان يظن سابقاً ان الحياة تنوّد من المادة في احوال خاصة وانها يمكن اكتشاف
تلك الاحوال او شروط الحياة فيقدر الاسات ان تولد الحياة بتزويج المادة وتركيبها على
الاحوال الثلاثة. والذي يمكن اغناء الحياة في الشر وغيرهم الى حد غير معلوم بتقدم الوسائط
المطلوبة. لكن العلم اليوم اضل ذلك واتبع تقيده اي انه لا يمكن تولد الحياة ولا انشاؤها الى
غير حد بل ان الموت من احكام الطبيعة التي لا تزدها قوتها على الاساس. ومنها سر آخر
قد اثبت علم عدم ادراكه وهو اصل قوات الطبيعة الجاسمة او النوات الميكانيكية غير العضوية
فانه كان يظن امكان تولد قوى تظهر قوى الطبيعة كاستدراط آلة تولد القوة فتفرك من مسها
الى جبر نهاية او الى ان تعطل اما الآن قد اثبت العلم ان قوى الطبيعة على مقادير ثابتة لا تزيد
ولا تنقص وان اصلها غير معروف ولا يمكن معرفة ولا تولد القوة ولا امير أخرى تبين عدم
قدرة العقل على ادراكها ولكن حسبنا ما تقدم دله على ان للقوى العقلية حداً لا يمكن تجاوزها
من ثلثها معها فان تقدم الشر في الامور العقلية محدود لان الاساس خليفة محدودة

اما تعلق الادبيات بارتقاء الشر وتقدمهم فسبق على سبيل غير المبدأ العقلي في الاساس وهو
مبدأ القوى الطبيعة لا يمكن العقل ابتكاره مع انه لا يقدر ان يحدده ولا يكشف اصله كما انه لا
يقدر ان يكشف اصل الطبيعة فهو ان من الاساس ثابتة نعم وجودها حقيقة من الضمان

والعلم الحضري لا يتكرها فإن وجدت من قبلها مبادئ وحقوق وهذه المبادئ والحقوق أصل
الادبيات ولا يمكن الإنسان أن يبلغ غاية التقدم بلا مراعاة هذه المبادئ الادبية ولنا أدلة قاطعة
على أن التقدم الحضري مبني على مراعاتها وأنه لا يرتقي حظه بدونها

الاول أهمية الاجماع عامة لا يمكن انظمة الناس دون مراعاة بعض مبادئ ادبية ولا يمكن حفظها
إذا أهملت عامة إذا رقص الناس مراعاة حقوق مصمم كل الشخص وأصبح لجميع الشخصي على الفور
لم يصح إلا دليل من الزمان حتى يدخل الخطف والسلب والنقل المهم ويبدل كل نظام لتفاسخ
المهمة الاجتماعية الى المبادئ الادبية التي تأمر بالانضاح من تلك الاعمال الخدعة بحق الناس
وطبها ترى كل سياسة ايضاً ولا بد منها حينما اجتمع الشر وحسب ظاهراً، وإن قيل ان هذه
المبادئ مبادئ طيبة لا ادبية استشهدنا بخلاف الشر فوجدنا انهم يمكنون في كل زمان بأن
أساس هذه المبادئ ليس هو الحاسة لاجلهم الدنيوية ولا انها لازمة للراحة في هذه الحياة فقط
بل لها اساس اعلى واعلى من ذلك وهو اساس ارقى اندي لا يغير منها تغيرت احواله لانها حق
ومن حالها ورفع تحت حكم صميمه ومحت حكم الله ولو لمنا من حكم السياسة الشرعية وهذه السياسة
نفسها مستقلة تروى على المبادئ الادبية، علو مرصنا ان الناس اعتقدوا ان احكام السياسة احكام
بشرية فقط نسبة على اصول رسمية غير اربعة لبطلت صولة السياسة وكثرت النكس والافلاسات
فالحكومة التي لا تطبقها الرعية الا بخوف احكامها السياسية هي في شر حال لانها لا تصب الا
بالقوة الاجبارية فلا تحبها الرعية بل تحبها طائفة تفقوم عليها وتحبها كلها سمحت الفرص اما
الرعية التي ترى ان اساس السياسة اساس ادبي فتحب عليها الصاعدة لانها حق وبمك صميم حالها
على مدونة تلك الرعية ركن للسياسة واكتفى التقدم، فتح ان اول واسطة لاثبات الامور السياسية
بين البشر فطيم المبادئ الادبية والدينية والملاذ التي ترعرع في ادهان وعارها تلك المبادئ
ترعرعت اركانها فهي موشكة ان تصير مبدن الاضطراب والفلق ولا يمكن فيها التقدم القاصد
فلما ان اول واسطة لاثبات الامور السياسية والدينية بين البشر فطيم المبادئ الادبية
والدينية لكن من الناس من قالوا في المبادئ الادبية دون الدينية وان الدين يلقى القلب في
السياسة كما شوهد كثيراً ما سبق، ويصح الاعتراض اننا مرصنا ان الدين يحث على خصوصية ولكن انما
كان المبدأ بالدين اعتقاد وجود الله واحكام الحياة الادبية وكيف الانسان وسنوليت بما صنع
فذلك عهد السياسة والدين والتقدم البشري فان الادبيات تنفذ قوتها ما لم تضمد احكام
الدين لأن الانسان يميل الى الفساد أكثر ما يميل الى الآداب فحب وجودها بمحركة الى مراعاة
المبادئ الادبية وهو الدين

ولنا اقله كثيرة في تاريخ البشر شهدت ان الفساد في الامور الدينية يأتي وراءه الانحطاط في السياسة والفن واخيراً الشقوط ما لم يحدث اصلاح. ومن اعظم هذه الانثلة امة اليهود التي نجت حين كانت محافظة على القرينة الدينية التي اسقطها من الله ولكن لما طارها الفساد احدث قصصاً ثم سقطت وبادت وبظهر ذلك جلياً في امر الرومانيين مع ان دينهم كان ديناً وثيقاً فانه لم يوجد الله وانما اخرى احكاماً على الشر فكان للرومانيين اساس ديني للهادي الادوية وحينما كانوا يحكمون احكاماً عليهم استقامة دينهم بعض الاستقامت وطلعت سياستهم من الفساد وتقدموا قدماً عظيماً كما لا يخفى ولكن في اواخر ايامهم دخل الفساد في آدابهم وبنت فلاستهم ان دينهم وفي نهر اساس حضري فاصبح طوائف وجانب عظيم من الشعب كفرة فكانت النهاية الانحطاط في السياسة وسقوط تلك الامة التي اظهرت من القوة والسطوة والتقدم ما لم يهاجر غيرها قبل زمانها. وكما نلاحظ ذلك دليلاً على ان التقدم بين البشر مبني خاصة على مراعاة المادى الادوية مع توجيه العقل وتربية العلوم

ايها الطلاب الاعزاء الذين اسبق دروسهم المدرسة واستعدوا للعمل - عليكم مسئولية التقدم الشخصي والعائلي قد نتم الى المدرسة هذه الغاية وحصلتم على جانب ما قصدتموه ولكن تقدمكم ان كان حقيقياً لا يتطلع عند خروجكم من المدرسة الى تجلوة اساساً تسويج هو فيه يأتي. وارحوا انكم قد وضعتم اساس الحق المبين الذي لا يخرج منها ستم علوم من علم او عمل فليكن ان تذكرنا انه لا يحيط شرهكم وصحتكم ان لم تنفذوا الى ما هو المبلغ واسى. المدرسة لكم بمنزلة الام التي ارضعتكم وهديتكم وصحكم المبادئ وعليكم اتحاد هذه المادى الماتعة اعصمكم وغركم فست لادانة اعصمكم وغركم حد لكم على خدمة الخير فان لم يعلّمكم المدرسة الا ما فوقوا فائدة اعصمكم عند قصرت من غايتها ليس قصد المدرسة مجرد مع التلاميذ الذين يطلبون العلم منها بل غرض البلاد وخير العالم بان يخدم اولادها في جسمهم حتماً وتوجيهاً فليكنكم هذه المسئولية. عليكم ان تنفذوا نفساً متصلاً وان تصعدوا تقدم بلادكم وانتم وفيه الغاية وضمن كور العلم وتهدب العقل فلا تنسوا ان التقدم الحقيقي ليس مادياً ولا مادياً خالياً فقط بل انه ادبي ايضاً وان لم يكن ادبياً فحداير حدائق من ان يسي تأخر لا تقدماً فيها وقع لكم من عمل في حركتكم تعليمياً كان او تطبيقاً او تشريعاً او صحياً آخر فلا تنسوا هذه المسئولية وانفذوا التقدم الحق والحق جوفكم في سمكم ونفكم

النهاية

فلسفة اللباس

تابع لما قبله

وعندما في الجزء الماضي ان شرح كيفية مطيعة الاسمجة الصوفية الجسد والظهار لذلك نقول .
قد اتيت من الخليفة الكوسد ومرد بالاسمان مائة الى مواد مختصة من الدوف والمرو والحبر
والكتان ونظفها ووضعها في غرفة جافة حتى جفست ثم وضعها في غرفة عادية اربعا وعشرين ساعة
ولي فهو كثير الرطوبة اثنتين وسبعين ساعة فامتصت الرطوبة في الحالين وراى فيها على ما في
هذا الجدول

ثلاثة جاتا	ثلاثة عندما أخرج من الغرفة	ثلاثة عندما أخرج من القن
صوف الغنم	١٠٠٠	١٠٨٩
مرو البدر	١٠٠٠	١٠٧٣
مرو الارنب الروسي	١٠٠٠	١٠٦٥
الحبر المطول	١٠٠٠	١٠٥٧
الكتان	١٠٠٠	١٠٤٦
الطن	١٠٠٠	١٠٤٣
١٠٨٩		

اي ان صوف الغنم ينقص اقل ما ينقص المرو والحبر والكتان والطن
وقد ظهر بمرد ان هذه الاسمجة تنجز من الصوف بعد ان ينقصها وآس الفجارت المدة انقص
انها لا تتحول من الصوف ما ينقص فقط بل بانوس آخر وهو بانوس انتشار الفجارت والنادل
بينها ، فانك قد عرضت قطعة من الصوف لفجار من الفجارت حتى ينقص ما لم يركب في الهواء
منه يروى الفجار منها لا ينتشر في الهواء من جود ونجوم الهواء هناك . ولذلك يرقى الاساس
ببعض القطن والكتان أكثر ما يرقى ببعض الملا لا لالان المرقى بل او يكبر بل لان بعض
القطن ينقص عمار المرقى فيصير في ١٠٠ ويقله ونقص الصوف يساعد جوار المرقى على الانتشار
في الهواء فينتشر ويضع في ١٠٠ وهو يفعل هذا الفعل بكل الاسمجة وإشارات التي تخرج من الجسد
ولهذا السبب لا تروح قصان الصوف بسرعة كما تروح قصان القطن والكتان ولا تكون طارئة
مشقة كما تكون لقصان القطن والكتان الوسخة وإذا نشرت في الهواء زال عنها الوسخ من مسو
بدون غسل . هذا اذا لم تكن صلبة الصم . ومن هنا فهم ما كتبناه في اللباس الصفي الذي
استعمله جابر الجعفي كما جاء في الجزء الثالث من هذه السلسلة

في ارتقاء الانسان في اعمال الحياة

لجانب الملم فأكبر تحدي لغز (١)

خلق الانسان كامل الصفات بأمر من الله تعالى لا بواسطة الشئ الطبيعي كما هو مذهب دارون ومن تايده غير أن الضرورة يجب أن يسلم بالشئ والارتقاء الادي . فإنا نسأل ان الانسان خلق كاملاً شيئاً وحيداً ثم قصي عليه بسفوفه العظمى ان يكابد مشقات الحياة ليرم ان يتأقصد ان القوى المسماة فيه أي العقل وما يتعلق به اعطيت الى درجة على حتى لم يعد قادراً ان يعيش إلا عيشة متدنية في الكمال النافع من الاختبارات والاحراجات الطبيعية لأن الله تركه حراً يتدبر أمور نفسه بعد ما بين له طريق الخير والشر

فعل ما تقدم يكون الانسان الاول قد خلق رويحاً واحداً ذكراً وأنثى ونسلاً بعد السقوط وأخذ تسليها في الشئ الادي والارتقاء العلي على الحاري والاختبارات الطبيعية وما شذ عن ذلك هو تدبير الهي خاص وإنما كان محدوداً في طائفة من الناس والباقيون بعد تفتتهم وتبددهم على وجه الارض تأسوا ذلك العهد وتلاعبت بهم أيدي الصيحة فكانوا يمشون هشة وحوش البرية . فمر ان الطفرة المسماة أي في من روح الله الخاصة بالانسان دون كل حيوان دعد الانسان الى ارتقاء العقل بالتدريج ومن ثم الى دور الاعمال بالاختبارات والاختبارات الطبيعية ولول دليل على صحة هذا الرأي هو علم الآثار المعروف عند الامم باسم ارجيولوجيا فهو يخلق أهل هذا الزمان كيفية حياة اسلافهم الاولين بمراسم قاطعة . والآثار الدائمة التي تدل على حالة الانسان الاول أي القبانيل البدوية بعد ترقى البشر على وجه الارض في الآثار المروية أي الصليبية لأن الانسان الاول كان يحتاج كما يحتاج نحن ايضاً الى ثدي ثدي الطعام واللباس والمأوى وهي التي تقتضي عناية لان الماء لا ينب في تحصيله . فإثنان من هذه الثلاثة اضطرة الى تجميع راع مهم جداً وهو السلاح للدفع عن حيو وللتك بنوع فلم يجد أمامه من السلاح في الطبيعة إلا ما كان أصلب ما وقع عليه نظرة وهو الصواب . وعند وجد الباحثون في طبقات الارض من هذه الآثار الحجرية شيئاً كثيراً لم يتيسر لهم من النظر الى اشكالها الحكم على انها من صناعة الطبيعة مع ان الانسان وجب ان يستعملها قبل مجئها اليها الطبيعية . ثم احتاج الى بعضها من جهة لم من جهتين ثم شكلها بأشكال مختلفة بحسب الاستعمال . وطال زمن استعمالها حتى ان

(١) وفي سنة تلامي في المجمع العلمي الشرقي في بيروت في ٢٥ نيسان (أبريل) ١٨٨٤

المصريين والصرايين والرومانيين كانوا يدبحون ذواتهم بهنار خاصة وذلك لاعتقاد دنيب
كان لم فيها . وهذا الاعتقاد عند بعض الامم الى الآن وما ذاك الا لرغم الاوائل انها سلاح
الآلهة والحياة

والآن نقدم الى البحث في الاحياء الاصليه ثلاث ان وما يتولد منها وكيفية تقدمها في
انقائها وسهولة تحصيلها بالتدرج والاختيار وفي الطعام واللباس والحرارة والاشجار والاسلح
لما لا اول الطعام من الخلق ان اول طعام مدت اليه الانسان هو ثمار الاشجار وغول
البرية واصول النباتات واول دليل على ذلك كور به جهاز الاسان المضي كجهاز جهاز الفرو
ومعلوم ان الفرو نبتات بالدر وعوها . وانما في كون انما لم يتر له بادئ بدء الا حاصل
سها لكن لفكائه وقلة كفاية حاصلات الارض المذكورة كان يطلب الجمع في الانتقال الى
حيث يجد ما ينبت في من النبات ولكن كان الخدم امانة اكثر من المصعب فحاج ان يأكل
ما ينبت له وحيث احتاج مطبوخ الطهي ان يطلب الاطعمة المعدة للثوبه ومن لم اعدى الى
اكل اللحم عصار بعض الحيوانات واكل لحماها . بهتة بهتة اساسا الامامية ولا الهمة
باصراروا واستدل على ذلك من هتة اسان الاوائل لموجودة في الآثار القديمة . وكان مع
ذلك بعض اكل مع سهولة ادرادهم فقد وجدت عصار كثيرة ونحرف حيوانات مدفونة بطريقة
تدل على ان المتصور منها استمرح الخ والحيوانات الاولى التي اعدت الاسان الى صيدها في
القديمة كالذب والرمس وعوها ومن ثم احاج الى ادوات لصيدها وطريقة لسهولة ادراد لحماها
مطلب النار ووساطة الصيد

فاما النار فانتسبها اولاً من هتان الدراكس وآثار الصواعق في الغابات لانه رأى ان فعنها
شديد التأثير في المواد . واذ لم يكن بهتة له ذلك وانما قد اعدى الى صنعها صار يعمل
فكرته في طريقة لحصولها عدلة الطرق والفتارب ايضا ان الاحكام يولد حرارة عصار بأخذ
الحجارة الصلبة ويضرب بعضها بعض فتوزي ثم صار يحك الحطب اليابس بعضها بعض بعض
شديد فتولد النار وبني حتى هذا العصر لا يندح النار الا بالزاد على طريق محلبة وكانت
غالباً قبل ذلك يتخذ مشاهيل في طريقه كما اشل من مكان الى آخر وآثار ذلك موجودة بكثرة
واما الصيد فالظاهر انه اول ما استعمل له طريقة الحمر اذ لم يكن له سبل لصرع الحيوانات
الكبيرة ولا سيما الكواسر . فكان يحفر في الارض حرة عميقة يستترها بنفي فاما من الحيوانات
سقط فيها فبقتة بالحجرة ومروغ الاشجار العصية التي اخذ منها اباسيت المستخدمة الى ملك
الايام . وكان يرمي الطير اولاً بالحصى الى ان اعدى الى السهام كما سباني في الكلام عن السلاح

وأما الذين كانوا على شواطئ البحار وصفاف الأنهار فاعتدوا أولاً أن كل الحمار والسرطان
والسلاحف ونحو ذلك ثم صاروا يصطادون الأسماك إما بمصيده في ختر أو في برك يعطي عليها
البحر وقت المد ويحصر عليها بالحجر أو بالآلات أو بالحرق ثم تصارة وكان يصنعونها من
خشب صلب محدد أو عظام ديت تتواتر أو شظايا عظم وحديد أو أسنان وحوش على شكل
الشباك وهو ذلك . وتوجد من هذه الأدوات إلى الآن عند بعض القبائل كالاسكيمو في
أمريكا . ثم صاروا يصنعون شباك من اعصاب الخمر والهدايا وقد وجد المجلود وهو ذلك . ولما لم
يكتفوا بصيد السمك طلبوا الفوفل في عرض الحمار فصنعوا أولاً الأطراف أي جمعوا جذوعاً
من شجر أو مروحة وربطوا بهم بعض ثم برروا المندوع المنقطة بواسطة الحجارة المحددة إلى
لحار وصار ما عليها يردد بالنديج وهذه الصنعة موجودة إلى الآن في بعض حرج الحمار الناضجة
ولما لم يجد الناس كسبون ما يمل وكثرت الاتصافات بينهم وفقدت من سائرهم الوحوش
وباربعها الأراضي والمنازل كثرت بينهم الخصومات فصاروا يتناشون أحراراً وبأكلون لحوم
الذئب ويستطاعوا لخنوتهم وصف حاتم لحوم أساء جسمهم فصاروا يقصدونها وسائط حديث
فتوصلت الحروب بينهم وإزدادت أنواع الأسلحة . وصار أكل لحوم البشر عادة مستقرة مألوقة
عند جميع القبائل في كل الدنيا إلى عهد متأخر جداً حتى أن بعض قبائل البرابرة في هذه الأيام
لا يأكل من هذه العادة وقد وجد الباحثون في كهوف فرنسا وطسكا وإيطاليا وإسبانيا وسويسرا
وسكوتلندا والبرمال والفراريل وموريتانيا واليابان والمكسيك وأمريكا الشمالية كثيراً من
ألفقت البشرية والنظام المنقطة مترجمة مع آثار الأطلعة . وذكر أشهر المؤرخين كهروودوس
وأسترايوس وأرسطو وديودورس الصقلي وأندريس إريوبوس أن هذه العادة كانت عند السكيثيين
سكان القطس أي سواحل البحر الأسود من جهة آسيا وعند قبائل غاليا أيضاً وذكر
جاليوس أن الرومان كانوا ينجسوا بذلك وإن الأمر أطور كوموريس ودماءه كانوا يأكلون
لحوم البشر . وذكر ماركوس يوليوس مثل ذلك من أم اليهود . ونجد هذه العادة عند الصقالبة عند
أن تصروا . وفي أفريقيا فكان لحوم البشر تحارة منسقة النطاق . وفي أستراليا كانوا يقتلون
المجتر حتى لا ينجسوا اللحم عند الموت وكانت عدم حمار عمومية يبيعون بها لحوم الناس .
وبهم من الخارج أن المروج قد يصل بالإنسان إلى أكثر من هذه الدرجة ببيع أو قتل الحروب
والجائعات العامة حتى تأكل المرأة أولادها

وكان الإنسان الأول يراقب أعمال الحيوانات ويتبين الوحشي منها واللبيف ويبغ
الكاسر والوديع ويشعر بنفث احتياجه إليها لا كل لحمها وشرب لبنها والأكثاء مجلدتها كالبهي

في الكلام عن اللباس فصار اقدم قوى علو للوصول الى اسرها واستخدمها هذه الملائكة ثم وجد لها دابة اخرى وهي حمل الاقال وحياة الجوار. والذي قواه على الاجتهاد في ذلك السبل فطرته الطبيعية التي تدبر بديادته على الحيوانات طبقا للامام الاولي

وقد ظهر من الابحاث ان آثار الكلب اقدم آثار حيوان وجدت مع بنايا الاسان هذا يدل على ان الاسان استخدم الكلب اولا والصامرا ثم استخدمه لما رأى فيوس الالة والملكة لم تستخدم سدا ما رأوا اقرب ما عظم فانت كالحرس والثور والحمار والخنزير والرتة والسان والماعز وهو ذلك. ثم توصل الى استدجار الطيور كالدجاج والحمائم وغيرها وبذلك ان الدجاج هو الطير الوحيد الذي الما اولا الى سدة منوبة لكن من عهد غير قديم جدا

فلما صار الجوار هذا في قصة الاسان خطا الخطوة الكبرى في سبل العن وباعطى الزراعة والصناعة. ولا يدخل الآن في هذا العهد الطول بل ينصر الكلام على اعمال الاسان الاولى في بنية احتياجاته وفي اللباس والماوى والسلاح فاول شيء بد لنا على كنهه سفر الاسان مدته من الكتاب لان الاسان حال سقط وانكسفت هورته طلب الاختار لمخاط من وري الذين مآزرهم ان شئ صنع لاي الهة ان يصنع لباسا من جلود الحيوانات لم لما نوحش وسي ادب النسي لم يكن طلة لباس فبعد الاختار من العن بل قصد الانتفاء من البرد لاناسرى ان الناس في البلاد الحارة لا يباحون الى الملابس فغفلوا الى عهد متأخر جدا يطوفون في بلادهم هراء رجالات وساء ولا يأنفون من ذلك وكذلك ترى الموحدين في الجهات القطبية لا يستعملون عن الكسوة منذ اقدم العصر فالمرء انما هو الذي دعا الاسان الاول الى طلب الكسوة.

فقبل ان صار الاسان قادرا على اصطهاد الحيوانات كان حاربا من الكساء وبعد ان اصطادها وفترسة البرد في جهات الشمال مدته بهرته المطرية الى سبل جلودها والانتاف بها بادارة صوفها الى جلد. ثم اناخف البرد وشمر بالحرارة كان يثقب جلودا رفيقة يجردها من الصوف ليتقي بها تحذيش الاشواك والحجارة وهو في لحاق الصيد في الوعر واستخدم لكسب الشعر نظايا الصوان المحدث لانه رأى صعوبة كبيرة يتقوى به واستخدمها ايضا لكسب فضلات الفم والدم من باطن الجلد. ورأى من الاحتياج ان يجعل هذا الجلد دافئ اللبوة لان جفافه لم يكن مناسباً لصار يثقب من العظام الخ الذي كان ياكله ويرجوه المراد ويد من الجلد ويرش به ويصقله بقطع صلبة من العظام فهذه كانت مبادئ المداخلة. ثم امتدى الى تطعيمه ونصيله وضم اطرافه لمسانة بدو حياطة قيو وشقها باوتار حيوانية اي باسعاد مجننة او قعد من الجلد وكان يثقب اولا بشظايا حادة الرؤوس من حجر او عظم ثم أخذ ابراس العظام الدقيقة (وقد وجد منها في الآثار

شعب كثير). ولما المرى فكان يصعب من العظام والفروع فيضم بها التوب الى بدو حسب المطلوب

ولم ير الانسان الاول يحاول ان يلبس حتى احدى الى الصبح فكان يأخذ لحاء الاشجار واليابا وصوف الحيوانات ويصنع بطرق خفية ثم تقدم في ان يلبس الصبح الى ان صار يصنع منها ثيابا حسنة وتوصل الى سبع الياق الكتان وكثير في تلك الارض استعماله

ولما المأوى فكان في اول الامر الكهوف والمخار للقاء من الحمر والورد والمطر والفضولي والاحياءات الخصوصية. ولم يظهر من الآثار انه كان بأوى الى الاشجار لان بيته لم يسهل عليه تسلق الاشجار واتخاذها مأوى مستقر. له كما تعلم القرد وهذا دليل على انه غير مرتب من القرد كما هم قوم. وفي زمانا طويلا يسكن هذه القود من الارض لان ظواهر الطبيعة لم ترشده الى اتخاذ مساكن صناعية والدليل الاكبر على ذلك ان آثاره وجدت على الغالب في الكهوف والمخار في طبقات مختلفة من الارض ولولا الكهوف لما عرفنا احواله الاولى

واد كان الماء من اول الاحتمالات للناس اقتصد الصرورة ان ينفذ الكهوف المجاورة للانهار والسواقي في اطوار الادوية وكانوا يشتغلون في داخلها ما يجدون سيج باب ومقدمة جدار ويهد ارض ما يفضون لوزهم وكانوا يحرقون شعرا حديثة في جدرانها الداخلية اذا كانت لينة وراصد في ذلك حتى صارت عبارة عن سائر كثيرة يعمل بعضها بعض طرق متعقبة وراوا ايضا ان يسلط ابيها عدد اللزوم فالجهد الحصار الاشجار وجلود الحيوانات وحلوا منها ابيها. وانما ارادوا زيادة القصص كانوا يأتون بقطع كالصالح من الحجارة ويسدون بها المنافذ. ولكنهم من تلك المخار مرج مرفوعة عند الابواب حذرا من فيضان النهر وسهولة دخول الوحوش

هذا اذا كانت الارض جبلية متعرجة ولما في السهل وسد اصحاب الانسان الحيوانات المائية الاولية فلم يهتم له وجود خاير او لم تعد الكهوف كافية له ولحيوانه فاحتاج الى وسيلة يتدارك بها المخاطر وعواصط الطبيعة. ولا سيما في الاماكن التي يرى فيها من الصيد والكلا ما يصطره الى الاعتقال اليها واسطائها. فاول شعب احدى اليه ان يحرق اوجع تحت الارض اقتداء بالوحوش التي يطلب مبدعها حصار حمر هذه الحمر ويسنرها بالاصناف الغليظة والدقيقة ويغرس عليها التراب. ثم اصطرت احوال المعيشة الى احسن منها فانها من جهة لا تواضع لكن في انتقالها في طلب سحائب ولا تقوى قامة ثامة من الاطمار والزلازل وبحوث ذلك حصار يصعب احياء من فروع النير يفرزها بالارض ويفقد بعضها بعض فروع اصغر ويسنرها بثلاث

ويجود المحركات ولم ترل النجم الى الآن دليلاً على حالة الاساس الوحيي. ومثل هذا الدليل على سكر الاساس الاول في السهول والمحال لادليل آخر على سكرها في ما جاور الانهر والبحار والبحيرات وهو آثار الالفة التي وجدوها في كثير من بحيرات اورنا واسيا وغيرها وهي كثيرة لا تحصى واستدل بها على ان الاولين كانوا يسمون مري كثيرة مؤلفة من كواخ مبنية على اعمدة صلبة وجدوع اشجار قائمة في وسط الماء ولا سيما البحيرات فيها ما هو مركور في قعر البحيرة ومنها ما هو مبنية بحجارة صلبة تحق ويؤتمد منها جسور من القيد والمحدوع الى الساطع. وما استدلت على من كيفية قاسها وتسرع نقل المحدوع والنخلة بالاموات بصق المقام دور تصبوا واما السلاح عند ذكرنا ام الاسباب التي دعت الاساس الى تخالف ولم ترل معرفة الى الآن وعلى ذلك علم من الثورة ان اول سلاح اسمه الاساس كان لقلل نحو ذلك لم يكن حيثية الاقطعة من الحجر ولما اختر الناس على الارض لم يعد كافياً لهم ان يرموا اعداءهم بحجارة بالابدي ولا استطاعوا ان يدفعوا بها الكتل من لان قوة اندراج لا تؤثر بها الا اقبل لخطر لم ان برطلى الحجر بهراية كسر من نخره ويندوه اليها يسور من جلد طري حتى اذا خفت تحت نجر بالحراة شاقاً قدماً ولا بعد ايم استعملوا السابك ايضا في من ذلك الزمان بل قللة ادلا بد لهم من قتل المحركات اولاً حتى باحوا يسور المجد

ولما رأوا ان قوة النش المنع معلل من قوة الزمن جازوا ان يحصلوا لجر حذاً فاطملاً ولم يجدوا اسبب من قطع الصوان بذلك مصاروا بكسور نجر العواية صرب منها بعض ويتقدون الدخاها المسرفة منها ويندوها الى امرأه فيقتلون بها ويقطعون فروع الاشجار ولم يكتفب الاساس بالبحارة مصار عند السلاح من صنام المحركات الكبيرة ووجد ان محبها وعند منها سهل من تحت الحجر واجها اختلاف اشكالها نعل «العدالة» مبنية ما بين رضى وشق ويعود صرباً وطعماً. فصنع من قصب الابدي والارجل ححر وصايت ومن الكوك فوؤساً. وقد وجدت في آثاره ادبيات كثيرة من حد الغنى. ويذكر في الثورة ان غشون نقل الملتطهين على حار مع ان المصريين كانوا يعرفون الاسطة النورية في تلك الايام

والفلاح اول نبي خطر في بال الاساس للرى على ما يظهر لانه رأى ان قوة ريدو لا تكفي لتدفع البحارة قوة كافية واضاهر ان شئ راس حصاً في الاول وادخل حمر في ذلك الفق وروى بوفزادت بذلك قوة الدفاع لم يتكرار اشجار حار بضعة في سفوه، مختلفة المادة في وسطها جيب منسج يوضع فيه الحجر وشاع استعمال الفلاح في كل اقطار الارض اما القوس والسهم فلا يعرف بالتحقيق زمان استعمالهما قبل الفلاح والدجوس لم يبعدها

ولكن قد يحس ان الطبيعة المبتدئة الانسان استعمال القوس ضد الدوس والخلع وذلك حينما صار يرى ان امساك عصا مرر وفلاحة بولند ان قوة دافعة صار بعد الاغصان المربعة وبشد طرفي القوس بنقطة من جلد سوتر وضع عليها طرف قصبة آخر مجدد راسه وبطنقة وشروع القوس أكثر بكثير من شروع الخلاع ثم اهل الناس الى تسببها حتى في الانتظار المربعة وكانوا يصنعون السنان اولاً من عظم وقمرن وصوان ويصنعون ثغرات جانبية ليل الى الوراثة. وهكذا ايضاً كانوا يصنعون اسنة الرماح والحرب والمراري

واما الدوس والانس على اشكال مختلفة. فمن الدوس حجر يحرم من وسطه مجمل ويصرب والظاهر ان هذا اول ما استعمل ثم استعمل بعد سوت الحجاب لم صاروا ينسجون النسيج ويدخلون فيه حصى

واما السكين فانعدت اولاً من رقاقة صوية على كل حال ونحوها على عدة اشكال بحسب ما يتيسر لم من قطع الصوان والالواح الخشبية

وبعد ان اشتهر استعمال العظام صارت يصنع منها ادوات مختلفة كالساق البول ومن جعلها الدوس المرصع بالاسنان وعلى طرفه دماغ دبابيس مرصعة بالاسنان في اماكنها

وبقي هذا المقالة ذكر ما انتهى وحياء كل حي على وجه الارض فاموت هو الذي ارشدها المسئل الحياة الاولى الانسانية والولد من في ابي بنت لنا احوال الاولين المسطورة نوارحتها ما نازم ومنها هم ان المد من الاولى كانت من الماء كاي ابي ما يوحا من النجوم وفي الكهوف والظلمة ودفن الموتى من الطائفة الغريبة في الاسان بكن المقاصد مختلفة فاما مرتباً من الروائع

المختلفة وايما اكرما لمبت باعصائهم عن الحيوانات الصارية فلا تفرق او لحظ رمانوا لاخراس ذابة او غير ذلك واكثر ما كانوا يدعون موتاهم في مغائر قبعة المدخل بسبل سداه بلاطة او حجر صم حجران احناهم الى سكن المغائر المهم طريقة اخرى فصارت يدقونهم في جوف الارض ويصنعون فوقهم حجرة كورة واخيراً صاروا يصنعونها على شكل اصرة فتعرف انها مدافن وكانوا يبنون هاهنا الحجارة الخشبية جداً فقد وجد من هذه الحجارة ما ارصاه متصوفاً من عشرين الى ثلاثين ذراعاً وعرضه من خمس اصرة الى ثمان وسكنة نحو ذراع او أكثر. وقد كتف اشكال هذه الاصرة في كل اقطار العالم حتى جرائم لجوار الكرى. وكانوا يغنون هذه الحجارة ويصنعونها بدحرجتها على سطح مائل وبواسطة عثة ابي محل من فرع خرة لفظ مثلاً وتماص الايدي وطول الرماح. وهذه العناية تدل على ان الانسان كانوا في اكثر الاماكن يهتمون الموتى الى حد العبادة. واعظم دليل لنا على ذلك حط كثير من الاجسام البشرية تعرف باسم النوما

كأنهم يحفظونها بطرق مختلفة انتهى ما طريقة التمهيد عند قدماء المصريين. وقد استخرج من آثار
ومن استقراء أحوال الأمم حتى هذه الأيام أن الوصائم كانت عادة شائعة في القدم والاحتفال
اللاتي بشأن كل عهد ولا سيما أصحاب الجاه في الأمور المشهورة باقي حتى في أيامنا
ويشع من ذلك أن الناس في كل زمان ومكان وفي أية حاله كان من البداهة إلى الحضارة
ومن الوحش إلى أقصى درجات النبل لا بد أن يلجأ لغيره بأمور مستطيلة بعد أحوال وهذا من
الأدلة المثبتة وجود الله وعلوه النفس والطيب والشواب



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاعتقاد وجوب فتح هذا الباب لفضلاء تركية في المعارف وأنها كما قبلهم ولهم هذا الإعلان .
ولكن البهجة في ما يدرج فوق على السبيل من براعة كل . ولا يدرج ما خرج من موضوع الخطب وبراهين
الاعتراض وعنده ما ياتي (١) المناظرة واسطوره مستند من أصل واحد فمناظرة طبرك (٢) أما
الفرق من المناظرة الوصول إلى الحقيقة . فإذا كان كالف اعطاه جهده حينها كان المستوفى بالخطوط اعظم
(٣) حور الكرام ما قل ودل . فائدة كتاب الزاوية مع انه يحار لستور على احتلال

غرزة الحيوان

حشرة صاحب المتكلم الآخر المحرمين

قرأت في الجزء التاسع من المتكلم المثلثة المراء في غرزة الحيوان فاحسب أن اشغبت
بشيء من مثلها تركية ما مختلفه عما كنا وعرفنا أخباراً أو سمعنا من كثيرين من لا يعرفون شيئاً من
غرار الحيوان حتى إذا فعلوا ما يطولونها لم يرواها بما يطلع على اعتقادهم
كسب اسمع من كثيرين اتخذوا حرفهم صيد الثعالب انهم كانوا إذا فعلوا لخاصهم في واد لم
تصب غوا الفخ من قبل وجدوا ثعلباً اغتراراً كبيراً وصغيراً فتهاجت على الفخ حيث
الاطمعة لا تحسب لما وراء ذلك من الكبد والتخديع لكن كانوا إذا حاولوا حسب لخاصهم أياً ما في
مكان واحد يرون من الثعالب الفكر والتخبط فلا يظنون بعدها صيدها إلا بما يدر وربما
كان الصيد ثعلباً مختالاً لا يبيع غوا الصبح أو ونوقاً يسوقها إلى التهلكة بطله واعتداده .
وما أعله من هؤلاء انهم في مدار الحول إذا حاولوا ففصلوا لخاصهم حين كانوا يصومونها أولاً
يقع فيها صغار الثعالب التي تكون ولدت لتلك السنة وبالنادر النادر أن يقع فيها كبير . ثم لا

ثلث الصغار ان تنكر ايضا وتوق الخناخ

وما يعلم الصيادون بالاخبار ان اودية كثير فيها تصب الخناخ واسفر من سنة الى اخرى
تصنع فمالها باجمها الكبر منها والصخور حذرة متحركة لا يعلق منها الا افراد في غاية الندرة.
ولا تعلق اذا سمع ذلك الى جرح همة او شقة قمرها ومعلوم ان الجرح والقرم هوان حتى في
بعض افراد النوح الانساني الا انهم على ما غلب التهلكة . ويقال مثل ذلك في الجمل وخرارثه اولا
ثم ما يقرب ذلك من تكره وحذره من الصيد الكور اولا ثم الصبور

ومن القريب ان الحمام البري والهام والمدهد في ديارنا الشامية من اشد الطير تكرها وحذرا
تظفر من الآدي حائلا تمنع عنها علو ومطها بعض كواصر الطير اذا راها الصياد تاسي في صيدها
هنا زائدا وهي في جهات السودان غرة آسة تارب منها فهد خطوات ولا تتر منك على ما
شاهدت هما . بل قد لا تتر الا اذا مر بها . وتكرها ما مر بها بهول يدي او بشيء آخر فليس
ان تتر على . وكان المدهد في دغلا هجوم متبع في البيت الذي ما فهو على بعد اربع اذرع على لا
غير بحيث من المديدان بطارية الضويل الاعطف ولا يمر الا اذا غرته

واما الهام البري فكان يقع في مضربها تكره بين الحمام بيدل ومجال يمشو كأنها هو الحمام
الليف . ولكن بعد اقل من ثلاثة اشهر وبف في كرتي رأيت منه حورا في آخر المدة واستجاشا
لم يكونا في اولها وما ذلك الا لان افراد الساكر كانت تهادله بالاذى فلما لاحظه يواهاما
استوحش ومن بعض النور ولا املك في انه يرداد استجاشا وسورا لو طالت مدة اذبة الآدي
له حتى يصح كلبه من افراد جنس في اماكن كثير فيها اذى الصياد له ولجنه علو حتى اصبح
نفورة منه ملكة راحته بل خيرة تعلق في صغره وترداد مع الاخبار . ومثل ذلك يقال في
جوارح الطير فاني كنت امر بها ولا تتر مني . وبعض صغار الطير كانت تدخل على في
بيد كنت فيو قطع على مرة مني وبنت احشائها في ليله البعد محبتي فوي مع ان يدي
كانت تصل اليها لو قصدتها بالاذى وما ذلك الا لثقة الصيادين وعدم تعرض الآدي لها

جبر خروط

صانها

الحمد لله اهل الجوىان

تلا العلامة دكتور فاج من كلام الملاير رولد بويامارت في عوائد غنود سورنام على الجمعية
الجغرافية ما يأتي

ليس لاهل الجوىان سوى اربعة اصناد يشار اليها باصابع اليد الاربعة اهل بها المختصر
والبصر والوسطى والساية فيمرون عن عدد ١ بالاصبع الاول وعن عدد ٢ بالاصبع الثاني

ومن عدد ٣ بالاصح الثالث وعن عدد ٤ بالاصح الرابع اعني السابعة ولا يعبرون من
العدد ٥ بالاصح الخامس بل يعبرون عنه يد مائة عديم مثلاً عبارة عن يد والاصح
الاول والسبعة يكنى عنها يد والاصحين الاولين وهكذا اي الصفر فيعبر عنها يدين والتمسة
عشر بثلاث ايدٍ والسبعة عشر بثلاث ايدٍ والاصح الاول ولا يعبر عن العدد ٢٠ بأربع ايدٍ
بل بمرجل وعن ٤٠ بمرجلين و٤٧ بغيرها بمرجلين ويد والاصح الثاني وهكذا الى الخ فيمكن
عنها خمسة رجال وم يعبرون في العدد على هذا المثال اطرافاً الى ما لا نهاية له

الاسكندرية

اسكندر
رزق الله

تقرير على المختلط

بسم جناب الادب عد له اعدي مرجع موجه وكل بديهة الشاكر المحيرة بطلنا
صحيفة قد حدثت من موتها احضرت وحة ريتها بالها شئت
بل روضة قد دمت فيها القنوط بل بروم منها جوى النصل بقتلت
كم من فتنونا اشدت ومن بين صد اذناير وكم شئت بها حرق
وكم طومر واداب وكم حشمت من راحها راحت الالباب ترشف
فيها لاصاء مصباح الذي ودا يا اسقاء يو حش وبقتلت
فقد على سائر الدنيا مودتها كأنها البحر منها الكل بقتلت
على ثابها الملا آرائ اعنت ولين تكرر في سوى دنياك بقتلت

الى ان يقول مؤرخنا

وأما لروعب رها مجداً له لمز من كل معق دفين الحسن مختلط

قطع اللوزين في علاج الدفطريا

ذكرت الاطوبين مديكال في عدده الصادر في ٢٤ مايو سنة ١٨٨٥ ملخص كتاب للدكتور
فرمونت يقول فيوان قطع اللوزين معده لمع الدفطريا بدائي ان السج الذي الذي يكون
في محل القطع يكون طامناً لظهور هذه الملة. وذكر غيره ان قطع اللوزين قد يكون علاجاً شافياً
كذلك مع ظهور هذه الملة ولعل الغول الاول اصح من الثاني لان الدفطريا يكثر ظهورها
على الفصاء المخاطي كلما كانت اربط وارخي ولذلك كانت تكثر في الاطفال واصحاب المراج
الغصاوي فالسج الذي الذي يكون مع القطع يزيل من هذه الرطوبة والرخاوة وأما في وقت
المرض فلا يظهر ان لهذا القطع فائدة وربما اصر بعضا يخرج من الاوجه ويكشف من الانسجة

أما وقد فرغ من الاثبات وبسبب من الامتناع - وفي سنة ١٨٧٦ هاجمت ابنة عمرها أربع سنوات كانت قد وقعت في هذا المرض وكادت عليها مهبها شديدة جداً وكان من الرخو وقد انتقد لورتاها جداً فاسكرت أن أحرق قطعتها لئلا يبين أولادها توسع المكان حتى يمكن الوصول إلى ما وراء الثورين في العلاج والثابتة أملاً بأن مثل هذه العملية قد يحدث عنها ما يكون به علاج شامع أيضاً وقد أجريت ذلك فعلاً لما لم تقطع الثورين وكنتمت بضعع اللوة الواحدة فقط مع المراقبة على استعمال العلاجات الموصوفة في مثل هذا المرض ومع ذلك فالتقطع لم يجر يوماً ولم يمكن توفيق المرض كذلك

طيطا شيلي خيل

البكم والزيجية بين الأقارب

حسرة صاحب المختطف الآخر المحترمين

اطلعت في الجريدة العاشرة من هذه السنة على رسالة لجباب البارح الدكتور سليم موصلى في البكم والزيجية بين الأقارب شهدت عبارة مادته في الفصل وقد غاب في المختطف بالاعتقاد لفظاً ومعنى وأطلقت لسانى بالتاء طويلاً جداً وبنى

على أني لم أرتأ بعد ما تدبرتها من الفصل من أن أتناه بأكبر ما استطعت من قولى "وأنا بكم البكم كغير من الأمراض الوراثية على الوراثة الطبيعية" إذ قال "وطيوا أنا لم يكن في الوالد من أو في أسلافهم بكم فلا سجل لظهوره في أولادهم خلقة" لأن هذه النتيجة على ما أرى لا تحلها عبارتي المقدمة بل أن غاية ما قصدت بها وإردت استنتاجه هو حل هذه المسألة على الوراثة الطبيعية من حيث أنها من العلة المصنوعة القائمة الاعتقال بالارث وظهرها في الأولاد لا يستلزم وجودها في الوالدين كما تناهز قدس جباب الدكتور موصلى بل قد يمكن لظهورها في الأولاد والاحتماد مجرد وجود الاستعداد لها في الآباء والأجداد كما سبق إلى ذلك واستقركت بقولى "وقد جاء مؤخرًا في نشرات بعض الجمعيات الأثرية وبولوجية أن الزيجية بين الأقارب تمنح أولاداً أصحاء البية والعقل شرط أن يحملوا المخرجان من الأمراض الوراثية والاستعداد لها" ومن المعلوم أن أصحاب المراج العصي معرضون للأمراض العصبية كالصرع والجنون والبكم وغيرها بدوامة الاقتران بينهم تسهل للأمراض المذكورة سبل التسلط عليهم ويساعد على إرباد شرها واستعمال امرها ما ذكرته قبل الآن وهو طول الزمان وتكرار الاقتران وقد لاح لي من قول جباب الدكتور موصلى "أنى أرى فيه بسبب ذلك أنما صح هذا الاستعداد"

الى الزيجة بين النساء" انه يقول بضرورة حدوث البكم من الزيجة بين الاقرباء طهولة الجسد
في هذا الموضوع نخله الى سؤالي ونظر ماذا يكون الجواب عليها
اولاً اذا تزوج رجل حصي المزاج بامرأة عصبية ايضاً ولا قرابة بينهما مطلقاً أفلا يمكن ان
يلدوا اولاداً بكمًا

ثانياً اذا تزوج رجل بصبية وكانا كليهما خالين من الامراض والاستعداد لما يهل
بلدان اولاداً بكمًا

فصدي ان الجواب على الاول على وعلى الثاني لا
اقول هذا وانما مفرجهي ونهر قاطع باصافي لانه فوق كل ذي علم عليم مثلك من جانب
الدكتور موصل وغيره من اطباء الاحلام ان يدي رايه الاصل ومكره السليم وله الشكر
الجميل والفضل العظيم

سلم
الحمد يدي

حل للفرق بين المدرجين في الجزء الثاني عشر

الاول علم جرحي اعني جرحي ومن
الفرق بالمثل باسم طبعه الكرم طائفت فصله الاحراب طائفة
وورد حقه نداء من جانب سليم اعني اي ناصر من باقا وقال في حلوانه اذا ردتاه
واحدة وتماجن حار "مخلاف" واذا حصنا اوله صار "مثل" ولط الهاء من حرفين والحاء من
حرفين واللام من ثلثة ومجموعها سبعة ثم ورد حقه ايضاً من حضرة عزله عباس بك حلي بالنظر
فلم ادارة الاوقاف بالقاهرة ومن جانب ابراهيم اعني جرحي من الاسكندرية ومهاجبل اعني
جرحي من اهله الكبري وجرحي اعني ريدان من يرحوت وسعيد اعني شبريس القويينات
وصاحب السعادة ادريس بك راجب وقد اضطررنا لتأخر حقه الردود في الورد اوف بمثل
كثيراً ما شاق وراق فيها وحلوا للفرق الثاني وحله ايضاً جانب عبد الله اعني فرجح باأبي
له لمر لسطططط قد طرطط و نحوس الملا من كل مولود
فكبت لا وهو في من فاق في جكم رب المصالي سليمان ابن داود

وله للفرق

اخبروني يا ذوي الالباب وامل الفصل والاداب عن فعل ثلاث الحروف بطولها
موصوف اول حروفها في الحقيقة اسم يشغل على احصاء وجسم وثانيه فعل ذو اعتلال
ثالثه فعل يرادف الاعتقاد ولم يرد عن النبي الاعتقاد مضاعفة

يرادف مرادف الاحسان وهو رب الأكرام ومن عجب انه فعل ناقص المضي يرادف فعل
كتمر في المضي وبشاكته في الاحكام الاحمال والنقص والكمال والصحة والاعتلال وسأوب
في حمل العدد كسأوب الدلو للولد فاعطى لهذا الاتاق الصيب واكتف لنا سرة ايجا
القاحل الاديب وان رتبا مستطوم القوي في تلك شرحه الكافي

ألا اني فعل يادوي الفعل سهل ونصبت شر الملا والبريد
بضاهيو في صناعه فعل نظره بتر وسط واعتلال وصح
وملص واحال ووضع ودينر وسأوب بالاحمال في كل حالة
اذا ما جعلت الدليل بالقلب رأه تراه في الظان من اي ذلك
ولن نحسن العين باصاح ذلك فصحى الى الابهام مع الوسيلة

لغز ثلاث

بظم جلف امرهم لندى طم

ما اسم لندى المحروف عند الناس معروف طوله عديد ينزب البعد بكم بدون
لنار جسا في البراري وراية في البلدان نقة الاول اسم لغز من اعمال القاهرة معلوم
والثاني اسم لطور مشهورة والثالث كلمة من الله في القرآن المين عن قولنا للوالدين

بن خضات البهارسيا في الدورة العامة

حضرة منقبي المختصين القاضين

لا جرم ان جناب الطبيب اسكندر اغندي رضى الله لم يجهد نفسه لمعارضة ما يوصف
هنا سابقا بحدود البهارسيا حيا المناقضة والمعارضة بل تعييا للفتنة وقد رادنا طنا باكثر ما دام في
مرامة وهو انه يفضل خبر المحجور على قائدة الذاتية وهذا لاشك حمله على الكتابة في موضوع
قبل ان يعل نائب فكره ليو لخط من البهارسيا هاما ويا ان الدستوما ريجري كاسبييه. ولما كاسد
خدمة المحجور لا تقوم الا جميع المختصين كنا غلبه ريادة الخديف قبل اتيار المناقضة بالنسبة
المرامة. وحيد الواسكن غيرة هنية وقائما في احد ملفياتنا التي تحدث في كل يوم فكنا كميابة
مؤونة جهد لا يأتي ما يتفق من الفاتحة وكان كنى نمة نصب النمط بأن اتنا له ان الدستوما
ريجري الذي اكتشفه ريجري في رة الانسان هو غير البهارسيا هاما ويا الذي اكتشف احدة
في المرة المذكورة ما كى وكنا ترجما له شركا مطولا عن فاك المحجور الى بعض من ساعد
كثيرا في اكتشافه من مشاهير علماء فن المحجورات الحظية. وهما نحن نقض بمصلحة للفره الكرام بما

يناسب الموضوع لما هو من الأهمية والعائدة

يقول ماسون في كتابه الملقب "هيلاريا ساكوبس هوميس" ومن أنواع جديدة من الأمراض المحلية "صفحة ١٢٤" أن عدد الحيوانات التي تقطن الجسم الانساني يزداد تدريجاً وهناك صنف آخرى وهي الأخيرة حتى الآن على ما اظهر اضافها حديثاً الدكتور ريجر من مدينة ناسوي من اعمال فورمورا وذلك التي كتبت منذ مدة من الزمان اعالج رجلاً ارتفاعاً انما في مستشفى اموي (بالصون) من ٦ نوفمبر الى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٧٨ وكان يذكو من اعراض ورم دخل لصدر فقصص حالة واحدة الراحة والمعاينة وعاد الى ناسوي من حيث في وحيث كان مستقراً مدة سبعة اشهر ولم يلبث طويلاً بعد وودع حتى مات بقتة في يومه سنة ١٨٧٦ من عوارض ورم في الاورطى الصاعد داخل التامور مع الدكتور ريجر وشارل وارسل لي نتيجة فحص ما وفي ذلك يقول بعد ان ذكر السبب المزمع الموت الذي مر ذكره انه وجد عند فحص الرئة حيواناً حياً مستقراً في سجيها ربما افلتت من احدى الشعب واد كانت هذا الحيوان حياً رأى بواسطة الميكروسكوب هذا من الاجنة تخرج من قلب في جسم

"وفي بيان الماضي اتي رجل صيني يستشري عن غائط اكرهاوي في وجهه وسأله وبما كان يهكلي لخطت ان صوته كان خفياً ومرصاً ولم كان يعمل تكثر او يمشي من قبله صمراً ماحدث شيئاً من مثوه ووضعته تحت الميكروسكوب فوجدت هو ما هذا كرات الدم والمخاط عدداً حديثاً من احسام الصغ في انها بوضعات حيوان حلي وهذا الرجل سكن ايضا مدة طويلة في مدينة تاكشام من اعمال فورمورا وهناك اجداً يمشي الدم منذ ١٢ سنة ودام على ذلك الى اليوم مع مدته المصطاع وعمره فاستقصت صدره ولم اكداف من طلة صدرية بحسب سيرا لهذا العرف قد كرتي روية من الوضعات بالرجل العرناني والحيوان المحلي الذي عند طيو الدكتور ريجر في رصوه وقلت الارواح سبب هذا النمط الدموي حيوان نظير هذا يذكو رنة هذا الصبي ورحوت الدكتور ريجر ان يمشي في ذلك الحيوان الذي وجدته منذ سنة داخل وكان مصحواً في الكحول فوضعت قبلاً من الراسب الموجود في اسفل الزجاجه التي فو مصحواً فيها تحت الميكروسكوب فوجدت كثيراً من الوضعات وهي مثل الوضعات التي وجدتها في سرة الرجل الصيني في الميتة واللون والنمط اما الحيوان معاً فكان مسطحاً دقيق الخياشيم على هيئة شفرة ذات حدين ذا لون الى الصبر وسج عديد جدي طوله $\frac{1}{16}$ من القيراط وعرضا $\frac{1}{16}$ وسماكته $\frac{1}{16}$ فكان ولا ريب من صنف الذي يستوما ولكن لما لم يثاكد لي كونه نوعاً جديداً ارسلت به الى الدكتور كويل الذي قال انه حسب الاكتشاف وساء يستوما ريجري باسم مكتشفه وهناك ما يقول عنه

"لقد كنت عدي ان هذا المحبول جديد للطب وليس ذلك ارضي انت سمعته" ديسوما
 ريمري "بسم مكسفو. وهو يدكرني كثيرا بالديسوما كوما بكتوم الذي غفرت طوبى من سبون
 كومة في رحى بس عدي لكن هذا اكبر من حتما وهو نوع منار قائم بسو"
 ثم يدكر الدكتور ماسون في كتابه انه اتى من مورورا بعثت كثير من المصابين بالترقب
 الدموي المستوطن في تلك البلاد ووجد في جميعها بويضات هذا المحبول وقال ان الاستاد
 بالزوج ما بين عند المصابين بهذا الوباء في جبال وقد افصح لان الديسوما ريمري هو طلة
 البعث الدموي المستوطن في مورورا وجبال والكثير الوجود بها هو اذا آمنها كما ان البهرسيا
 هامانويا هو آفة القطر المصري

اما عبارته كويلد فلقد ذكرها صاحب الطبيب اسكندر اندي ررقي الله في هذا الموضوع لكننا
 ترجمناها له بطريقها وهي ان جريمري وجد في حادثة مفردة عليها لو كانت عددا من
 البويضات العارضة (أي عشوائية) في بطن القلب اليسر ومن هذا الحادث افترض ان كان عليها
 الى اعضاء مهمة وربما نذرها او عمة طليحة (كويلد في انورال الانسان والمحبول ص ٥٣)
 فكان لا شك يرى من هذا ان كويلد يدعي ان هذه العشور ليست دليلا قاطعا على دخول
 اجنة البهرسيا الدورية فاقول او بالمعنى ليس دليلا كافيا على اكتشاف هذا الدخول بل كانت
 دليلا فرضيا لانه ربما كان ذلك على طريق امتصاصها مع المواد الصلبة التي تختلط بها من
 الاعضاء التي سبق اكتشاف اجنة البهرسيا فيها كاجتذ في الدم العنق. واما في الحادثة التي
 فترناها فكانت البويضات كاملة منفردة في لسج الرئة كاستفراها في لسج الشاة والكبد والكليتين
 ولا شك انها انتقلت اليه على طريق الدم الواقع بين المجموع الباني والمجموع العام للاوردة فهي
 سكة فاقوية لاستطراق هذه البويضات منها فبعض حدوثه في كل مصاب بالبهرسيا. وما فرض
 وتنبؤ كذبت الآن للبيان لفرض وجود سكان في القمر منذ اجبال لا يبع من الاول ان فلانا
 اكتشف ذلك سنة ١٨٨٥ لو اظهره للبيان في هذه السنة

الاسكندرية

استدعداد

اقدم سلبية

في ملف الجمعية الاسوية في بطرس برج خفية صينية قديمة اصدرتها الحكومة المصرية سنة
 ثلاثة آلاف ومئتين وأربع وعشرين سنة وعليها اسم البنك السلطاني وتاريخ صدورها وخم
 واحد من الورداء وفاحة العتومات التي تقع بين برور السائح. ويظهر من سجلات الصون ان
 الصين اصدرت سائح البنك قبل الآن بأربعة آلاف وخمسة وأربعين سنة وأربعين سنة

باب الزراعة

دودة القطن

اطلنا على بعض الثمار التي رخصها جناب يوسف افندي بولاد ناظر زراعة البرنس حسن باشا الى سعادة مشير الشرقية عن دودة القطن فرجدا انه كان اذا ظهرت الدودة في القطن بمادر حالات الى خلط الحبوب (الكس) بالرماد ودفن على الاوراق التي تظهر الدودة عنها وحول اصول النبات ايضا . او الى خلط الكبريت بالزيت ودفن فوق نبات الشجوع وتعريضه بين القطن كرمًا كرمًا جاعلاً اليد بين الكرم والآخرى بموعدة وتقطيعها باليدس او بالحقن واضرام النار فيها حتى يغطي دخانها القطن . او بمشمل اللحم في شواني ووضع الرقعة والكبريت في شجوع عليها واعساب لرجال يتفقدون بها بين القطن ويجهون في كل ساعة نحو ربع ساعة . وبأمر الرجال يجمع الاوراق التي عليها برر الدود وحرقها . وكان في كل حال يخذ قداس كريمة في قطع ساعات . وما قرره لسعادة المشير ايضا انه مكنت يدعي باليدس في الشجوع لطرد الفراش ويضع رقما في الصواني ويقيم بها كومة فيها . صباح ومبرها في المحصول لمجوم الفراش عليها مكانة وينزع في الربيع لموت وقد صعدت قليلا من هذا الفراش ولكن لم يجد به شيئا من فراش القطن هذا وقد اهدى جناب صدقنا الدكتور شميل سندة يدريس طبائع هذه الدودة وترتيبها وصعد اليها من زراعتها ومراشيتها رباها ثم عثرا على فراشة تقوم حول مصباح عندما فكاست كما اعطرت طولها من رأسها الى مجراها سميران ومن طرف جناحها الواحد الطويل الى طرف الجناح الثاني الطويل ثلاثة سميرات وصف ولونها رمادي الى الصفرة وكذا لون جناحها الطويلين وطبيعتها رطبة سوداء فيها خطوط بيضاء . والجناحان الصغيران السفليان اخلاهما حمراء واخفيتها بيضاء تلعب لمعانا فمرسما ثم رأينا البرر والدود حال فتدو اما من جهة العلاج لهذا الدود فلا ينهر الا بها اخرنا به في جريدة الاحرام الغراء هي يجمع الاوراق التي عليها البرر فان رجلا واحدا يضر ان يتي قطع قداسين في يوم واحد ويجمع الدبدان عنها وقلها . والتدخين بخلط الزيت والكبريت والشجوع (اوراق عسابة) وطر الرماد والحبر على ما اشار به يوسف افندي بولاد ونسب له بالامتحان . وسعود الى هذا الموضوع مرة أخرى لانه يجب ان يعلم منزعه الدودة من سة الى أخرى عندما لا تظهر على القطن لقطع دابرها . ولا يخلط الاسان الا القشواء والاسان

المحراثات والمحراث

الغلاحة من تقدم المحراث التي على بها الشر والرمح والمحراث ام على من اعمال الغلاحة
فلائق المروحات ولا تصب بدونها والطاهر ان اه في سورة وفسه من مبقا جميع الناس
الى انقار المحراث وعلا من الحديد عندما م يكن احارب في مصر الا قصدا من الخشب . ولا
اجود من المحراث المستعمل الآن في مصر على كل سورة الا محراث الامري المحمد

ومن يقول في اراضي مصر ويرى مرورها المقتضة من القمح والبول والبرسيم والذرة لا
يكنه الا ان ينهد لمهارة التلاحين المصريين واجتهادهم . فانهم لصنعهم ولكن انما القمح الى
الآلات التي يستعملونها وقاب على محادة آراء الفريق الاكبر منهم وتقسيم ما يبال المحال محب
غاية المحب من جودة مرورها ولم يسموا الا الى حسب الارض الطهي وجودة ماء النيل
والثبوت في القوة الاساسية والمحلية التي يدل نصها على . ولما رأينا محراث المصري م يكن
لصديق جونا فاما فلما يصحب من محراث المصريين القدماء الذين كانوا يستعملونها منذ ثلاثة
آلاف سنة فاكثرت . وقد رأينا احد انفصلا محراثا صرف اياما كثيرة يامس لا وعرة على حلو
واقاوم سلة للملاحين فلم يرض احد منهم ان يستعمله وفي الآخر احوال طيمم وركب حديد
على حسب المحراث المصري المستقيم فاستعمل بعض الاستعمال مع اننا نبت لم الفضيلة للعناية التي
صنع لاجلها

هذا ومعلوم ان المحراث المستعمل الآن في مصر والنام يدير الارض اثاره ولا يخلها فلما
ولكن المحراث الامري ينقى الارض شرائع شرائع ويخلها حتى يصور اسفلها اعلاها ويكسها بعضها
على بعض حتى تتعرض للهباء والشمس ويموت ما فيها من الحفائش . ونحصل ذلك ان السكة
تقطع شريحة من الارض عرضها نحو عشرة فراسط وعلوها نحو سبعة وطولها بقدر طول العلم
لم نرفعها على جانبها الصيق ونسحبها الى الجانب الآخر حتى تكاد تنزع الغلبة (ولا يبقى بها وحت
اسطع الا في الآه ٤ درجة) لم ندى شريحة اخرى وتلبيها على الاولى وعلم جزءا حتى تأتي على آخر
المحل

وهذا المحراث مرسوم في الشكل الثاني والثالث فالشكل الثاني صورة لو نظر اليه من جانب
والثالث صورة لو ينظ فوقة وينظر اليه نظرا عموديا . ولكون جناح من الحديد منان على
عموداته لوليا اي ان يكون اضيا اولاً لم ينجح حتى يدير عموديا فاعلمنا . وهذا الجناح على
الجانب الايمن من السكة فقط يمشي الشراخ ويخلها على بين المحراث فقط ولذلك اذا حثرت في

الأرض قطعاً وطياً كما تحث بالحرث المعروف هنا لاسع المبرجة الذهبية على الأول فلا بد من استخدام واحدة أخرى لذلك كما ترى



للفرس الـ ا ب ج د أرض تروث حثها بعد الحرث. ففس من ا الى جهة ب
مخس الأربع وضع علامة عند آخر الدراع الخامسة وتكن هذه العلامة ل وضع علامة ثالثة



مطل م وفس ستة عشرة دراعاً من ل الى جهة ب وتكن ب نهاية الدراع السادسة
عشرة وضع علامة ثالثة عند ف وقسم باقي الأرض الى قطع عرض كل منها ١٦ درعاً. ثم
شق الأرض بالحرث من ل الى م دعاً طياً في خط واحد وكذا من ب الى ف
وعلم جراً الى آخر الأرض. وعند ذلك شك السكة عن يسار الفم الواقع الذي شققت من ل
الى م وعلى عشرة قراريط. وشق بها ثانياً آخر فتشرح من الأرض شريحة عرضها عشرة
قراريط وعلوها سبعة قراريط اوحسب عن السكة وطولها عند عرض الأرض وشكاً على الفم
الأول وعندما يصل الى م فز الى الجانب الثاني اي الى ما بين م ود وابتعد عن م عشرة

قرار بطوشي فقام م الى ل ثم عد الى الجانب الاول اي في ما بين ل و ن وشق
ثلاثاً ثالثاً وحده الى ان يتفرع كل الارض الواقعة بين الحروف ال م د وصعب الارض الواقعة
بين الحروف ل م ف ن ثم اعمل كذلك بالارض الواقعة على جانبي القلم ر ف ثم بما
في س الاثلام التي حطبتها في الارض ر ب ج ف وكذلك تخرث الارض دفعا فاما
اسهولة

ولقد اخترعوا حديثا سكة ذات حاسوب اذا انحص احداهما ارفع اكثر فرفع الحمار
الجناح الايسر في الدحباب والايسر في الياجب فينتقل الارض ويقلان شراجهما الى جهة واحدة
ولا يضطر الحمار ان يتقل من جهة الى أخرى . ويجزر هذا الفراث في الاراضي الجبلية التي
يراد ان يعم الاثلام الى جهة واحدة أي لا يحرف السيل ترابها

حرية الورد

هذا المخلص من خطبة خطبها بعضهم في جمعية رعاة التمان بالولايات المتحدة
تخرج الارض التي يخرس الورد فيها من الماء بام الدرع وتخلل ترابها بالدرع استطاعة حتى
تكثر فيها المسام كثير ثم بعد السواد فانما كانت التربة دلتها على أصيب التراب والكلس
(المحور) واليابس والأتربة ، المحروقة ، والمواد السائلة الحقة مثل بالي الاوراق ونحوها لان هذه تغير
الاصبة في الورد وتخلص بوجه . واما السواد فلا يبرم ان يكون قويا حين العرس واما بعد الارض
بالقوى منه حتى طفت الاعراس ومث فانما يصير اددا . في التربة المخصبة ومعلوم ان ما كان
دقيقا لم يدر لاضها من الاعراس سائبة التربة المخصبة المخلطة فلذلك تركس الارض حول
هذا وما كان قويا جدوره لندبه تسمية التربة المرصوفة المتسكة الاحزاء لجهنم في ريدو
على حال ترضو كذلك ويدعي ان سائب الورد في انكلاو يقتضي تابا في روح التربة ايضا
ولذلك يحصل ان تخرس بجات الورد في تربة متباينة الصفات لبال كل شكل منها هذه .
ويقبل وجه التربة كل سنتين او ثلاث تراب قدم من المرائي فان الورد يبد في هذا التراب
عناصر لغذاء لا يجدها في غيره . ولا تسمد تربة الورد بسواد فائسب الا بقدر ما يلزم لغذاء
الاعراس فان راد السواد الدائب عن ذلك اصغر ولم يند ومن كان العرس مائبا فليكر السواد
حيثما مذكورا وبراعي ذلك خصوصا في رس الارهار . وسواد العظم والناس يطعمان الورد في
اوائل الربيع ودرش الاخصات بانما يمع الورد ويضع عنه ضرر الحشرات ولذلك تمدح
كثرة واما التربة فلا تنفي الا حد ان تجف ولا يقطع اماء عنها حيث لا اصدا تروى جيدا

باب الرياضيات

الظواهر الفلكية في شهر ايلول. (سبتمبر) ١٨٨٥

تنبيه • يبتدئ اليوم النكبي الطهر من اليوم المدني ونحسب ساعة من طاعة الى اربع وعشرين فاعلم منها انني عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم النكبي والساعات بالتعريب

في ٢	٨	٥ ٥	يقترب عطارد من الشمس اقتراب الاصل
٣	١٧	٥ - ٦	يقترب زحل من القمر فيقع شماليه ١٧° ٤٠'
٤	٢١	٥ - ٥	يقترب المريخ من القمر فيقع شماليه ٢٢° ٥٠'
٧	١٨	٥ - ٥	يقترب عطارد من القمر فيقع جنوبه ٢٧° ٥٠'
٨			تكتف الشمس كسوف كليا ولا يشاهد ذلك من مصر ولا من سورية
٨	١٢	٥ - ٥	يقترب المشتري من القمر فيقع شماليه ٥٧° ١٠'
١٠	٢٣		يكون عطارد في ابوقوف
١١		٥ - ٥	يقترب الزهرة من القمر فيقع جنوبه ٢٧° ٢٠'
١٢	٨	٥ في ٥	تكون الزهرة في القمة الدالة
١٥	٧	٥ في ٥	يكون عطارد في الوسط الصاعدة
١٨	٩		يكون عطارد في ثواب الاكظم فيكون غربي الشمس ١٧° ٥١'
١٩	٢٢		يكون عطارد في خطه المراس اي اقرب قريبا من الشمس
٢٢	١١		تدخل الشمس برج الميزان فيبتدئ فصل الخريف
٢٤			يخسف القمر نحو ثابجرثا
٢٥	٢١	٥ ٥ ٥	يقترب اورانوس من الشمس
٢٦	٢٤	٥ ٥ ٥	يقترب عطارد من المشتري فيقع شماليه ٥٢° ٥٠'
٣٠	١٦	٥ ٥ ٥	يكون زحل في التاسع مع الشمس فيكون شماليه ٦٠° ١٠'

أوجه القمر

اليوم	الساعة	انبعثت غرباً	
١	١٢	٢	☾
٨	١٠	٤٨	●
١٥	٢	٢	☾
٢٢	٢٢		○
٦	٤		☾
١٨	٠		☾
١	١	٢٤	☾

من أكتوبر (ث ١) يكون القمر في الربع الأخير

نواميس المكات

إذا وضعت عشر كرات يمين في كيس لم يخرجك كرة ما فهي يمناه لا محالة . وإذا كان
فيها خمس كرات يمين وخمس سود فمصعب كل كرة يمناه بالخروج هو مثل مصعب كل كرة
سود . وإذا كان في الكيس سبع كرات يمين وثلاث سود فمصعب كل كرة من الكرات الخمس
بالخروج هو من اعظم مصعب كل كرة من الكرات السود . والنواميس التالية تتكامل بالاضاف
ذلك و اضافة كل المسائل التي من هذا الباب ويقال لعمومها نواويس علم المكات
ولقد اتفق علماء هذا الفن ان يسموا عن الشيء الذي بالواحد وعن الشيء الثاني بالواحد
وهو المحل بكسر من الواحد حسب درجة احواله . فاما وضعها في كيس عشر كرات يمين
فمصعب الكرة السوداء في الخروج ما يتبدل صفراً لان خروجها محال . ومصعب الكرة
البيضاء في الخروج ما يتبدل واحداً لان خروجها باق . وإذا كان ضمن الكرات سود
وبعضها يمين وحوال خروج كرة سوداء غير يميني ولكنه غير محال ايضاً فهو يمين الواحد
والصراحي انه كسر من الواحد . فاذا كانت الكرات العشر من هم واحد تاماً وكانت اليد
تصل الي كل منها كما تصل الي غيرها على التساوي فاحتمل ان يخرج بها اية واحدة كانت .
فاذا غيرنا من مصعب كل واحدة وحدها بالحرف من فاصبة العشرة يتبدل ١٠ من
وذلك يتبدل ١ كما تقدم فاذاً ١ = ١٠ من ١ اي ان مصعب كل واحدة وحدها

باب تدبير المنزل

قد نرى عند الرب لكي ندرك فروع ما به امر البيت معرفة من فروع الزاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكر والربو وغير ذلك ما يعود + يقع على كل عائلة

فرش البيوت وترتيبها^(١)

نفس البيت ووجهه شكري

ايها السيدات الكرامات

فيما ان مهمة باحاث موضوع حياتي اتفق في ررت احدي الصاحبات لحظرت بيها
على غاية الترتيب والاخال من جهة وضع الامتعة التي في البيت وجدت فيو غصاً بجمل مما لو
فرايت ان اجمع بين الفوائد المعلقة بهرش البيوت وترتيبها عماها ان تقع عندكن موقع القول
والاخصار فانول

لا يخفى عليكم ان فرش البيت يختلف ويظهر بحسب الرعي الدوق ومقدار الدرام المصروفة
عليو كما يظهر في اللباس . والتمت ضروري للاسنان مثل الطعام واللباس وترتيب منوط المرأة
وفي التي تمره ونحيلة . ثم الاس والراحة وفي التي تدمر وتعتبر مكان الوحدة والقلب
ولبيوت على انواع منها قصور الملوك اعصبة ومراكز ارباب الديانة ومجالس النساء
ومدارس التعليم ومنازل المسافرين ومرايح الرمايات وما . مع الرضا وساكس العامة المتوسطي
الحال ولكن من ذلك فرش وترتيب خاص به وسأحصر كلامي في القسم الاخير اي في بيوت
العامة المتوسطي الحال

ان بيت العامة مجنوي غالباً على غرف عديدة ولكل واحدة فرش خاص بها ولا بد من
دار تخرج احوال البها وتفرش من الدار حسب كبرها وصغرها . فاذا كانت صغيرة توضع فيها
مجادات مختلفة الالوان وتعلق على حيطانها صور بعض المشاهير او صور مطبوعة ويقام بجانب
بابها رف من الخشب المزخرف طوله متر وعرضه ثلث متر وتوضع موقفة مراء كبيرة او صغيرة

(١) من خطبة تليها في جمعة بأكورة سورية

بحسب رطب الدار والغاية من هذا الرف أن يجمع الزائرون على ذلك - منهم من المضي
والشباب والبرهيات - وما يوضع في الدار أيضاً مقعد صغير من الخشب المنقوش وكراسي من
لوز ومائدة في الوسط ولا لم يوجد مقعد من الخشب المنقوش فمقعد مفروش بعرش لونه يتناسب
لون خشب الدار - وتعلق برأس فوق المائدة وتناديل على الجدران

وبعد الدار غرفة المجلس أو اوضة المقعد أو اوضة الاستقبال وفي ضرورة لبسها
تظهر نقابة ربة البيت فليزم أن تعطي بها اشد العناية وترتيبها أحسن ترتيب كما ترتب غرف النوم
وبقي الغرف - لا ينبغي أن غرفة الاستقبال يجب أن تكون أول غرفة بعد الدار لكي يدخلها
الزائرون قبل أن يروا غرفة العرش الذي يترش في أرضها بمختلف باختلاف ذوق ربة البيت
فقد تدعى الأرض دعاء بصور وأنوار جميلة من الارمار ومجوها كما بد من السقف والمجطان
ولقد قرش بالمحصر وتوضع فوقها طائفتان تحيط ارضها بأكملها وقد تترش بساطاً واحداً يغطي أرضها
الى حد الكراسي والمائدة - ويجب أن يكون لون الساط متناساً للون القماش الذي على الجدران
فإن لم يوجد ساط واحد في ذلك يعدل على الحاديات فإذا كانت الغرفة مربعة الشكل
بضار أن يوضع سجادة مربعة في وسطها وتوضع حولها طائفتان طويلة عرضها من ذراع الى ذراع
واصف ولكن اذا كانت الغرفة طويلة الشكل وجب أن يوضع في الوسط سجادة طويلة الشكل
وتحيط بها الطائفتان من جهة الشكل ولا يفتقرط منها أن تكونا مختلفتين في القماش
أما اثاث غرفة الاستقبال فطاولة من الخشب توضع في وسطها ويوضع عليها مرمرتان
مرمرتان أو مزهرية واحدة اذا لم توجد اثنتان مختلفتان - ويخصص وضع الارمار الطيعة في
غرفة الاستقبال والكتب الادبية النكاحية الجميلة المنظر ولا يكثر من الكتب لان غرفة
الاستقبال ليست مكتبة ولا يترصف بعضها فوق بعض بل توضع منفردة

لمن حملة اللوازم - مقعد واحد على الاقل ويضع كراسي ويجب أن يكون قماش الكراسي
من قماش المقعد ويجب أن توضع الكراسي بحيث لا تحرك كثيراً اذا دخل الزائرون - الغرفة
ولست الافراح والولائم وإن لا تكون الواحدة ملاصقة للآخرى ولا على خط مستقيم معها - والكراسي
الخشب التي من الكهرمان والحرير توضع بجانب اضاولة - اما القناديل والثريات فتشبهها
بحسب كبر الغرفة وصغرها - وفي كل حال يجب أن يقابل بعضها بعضاً حتى لا تحدث خيالات
كثيرة منها

ومختلف نوع البرديات (المنار) التي توضع على السايك باختلاف الذوق فإن كانت
ملونة يجب أن يراني في لونها جهة السايك فإن كانت خضراء الى حيد شروق الشمس فبضار

اللون الفاتحة أما الصور وما ياتي من صروب الرينة مختلف نوعها باختلاف ذوق اصحاب
البيت وغنام

وباني بعد غرفة الاستقبال عرف النوم فيه يجب ان يكون فيها تناسب من جهة الثياب
سفها وحفظاتها وانوارها وشبابيكها ويوضع في كل غرفة منها مرآة ويبرو وخزانة كبيرة لطيف
الثياب وطاولة لتسهيل وكل لوازمها وسرير لنوم اذا كان بها شخص واحد او امرأة بعدد
الذين ينامون فيها . وتغطي ارضها بالحصر والفضاضة المحمولة نوضع نارة كل سرير ويجب ان
لا تدخل تحت السرير ولا تحت الكراسي . ولا تدلج غرف النوم من صور وكسب وكراسي ومقاعد
وما شاكل ولكن يوضع بها ملتبس من كل ذلك وتراعى في مناظرها جهة الشمس كما نعلم في
سائر غرفة الاستقبال

وقد عتاد المتدبون ان يبرروا غرفة من غرف بيته لارال الصوب وفي مرش كما تشرش
في غرف النوم . وباني من غرف البيت يخفف ترينة باختلاف الاحوال
ولا ينبغي ان ادوات الرينة تراء في اوقات الامراح وتخل في اوقات الاحزان

مرى السرجل

ان المحبرات مثل مرى السرجل يعلل ب لون المرى قد يكون احمر راحيا شامقا وقد
يكون غامدا كاكيا ولكن لا يعلل سبب ذلك . اما سببه فهو ان الاجزاء القريبة من الدر اذا
لمت مع فصع السرجل كان لون مرئها داكيا والاك كان دجا

كوك القبر

امرج ليجان من السكر و ليجان من الدس (او الصل) و ليجان من الرينة و ليجان من القهوة
الحمرة وارج يضاف مدودة حدة و حبة ماحين من الطوب بعد ان تحضنها بلمسة صخرة من
في كربوات المصود و ليجان من الرينة امضخ او الفشمس (التفلطش) او مع امرج في صواني
المخدر و اخبرها في فرد جام

تقوية الشعر وضع الصلع

اذا كان الصلع وراثيا فلا دواء له على الاصح طر لم يكن وراثيا لمحرك الرأس بفرشاة خفيفة
بمع الجلد و بنوي يقوى الشعر و يمنع سقوطه و لن لم يمنع مالا حس الاحتياط على صحة القدرارح
يخرج دهم منها بعشرين درهما من الروم و تسعمل بدل الزيت لدس الرأس . و الحلاوي يصون
على الرأس سواقل لتنظيف الشعر بمحونها اسماء مختلفة . ولكنها مدقيات املاح اليونان و هي
تنظف الرأس ولكنها تضر بالشعر ليجب اجتنابها

مرقى القم

اشار بعض الاطباء على مرقى من القم القوي لتفدية المرضى الذين انهمكوا وهو يصنع على هذه الصورة يرمى القم الجيول او الطيور قريبا دفينا بعد ذبحها بخلل ويخرج رطل (اليد) من ثلاثة ارجال من الماء الذي او المنطر ويضاف اليها غليظ من الخماس المربوكة وملحتان صفيرتان او نحو ذلك من الملح ويترك الجميع ساعة من الزمان ثم يصفى بمخل من القم او خرفة من الصفوف ويضاف رطل ماء الى القل الباقى في المصفاة قبله للبلل وطم السائل الصافي كظم مرقى القم ويجب ان يصفى لمريض بارد مجفيا كل مرة - فان كانت يضاف عليه يضاف اليه قليل من الخمر وهذا لمرقى سريع الفساد ولا سيما اذا كان الطقس حاراً فوضع الماء في الماء يوتج لكي لا يفسد قبل ان يفصل عنه للمرضى انصاف المص

باب الصناعة

عمل القل

تابع لما قبله

ذكرنا في الجزء الماضي مبدأ عمل القل ونشرنا الطريقة الرسومية القديمة ووهنا باستطراد الكلام في هذا الباب وما نحن مخرون بما وهدنا
عمل القل بسرعة . اشار هذه الطريقة بورعاف سنة ١٧٢٠ و- فيها اولاً شرباخ سنة ١٨٣٢ ومدارها على تمرير السائل الذي يراد تحليته على المياه بحيث يماثل المياه كل نقطة من ذلك بان يصنع حوض من خشب السدس طوله متران او ثلاثة والساعة متر او متر ونصف ونصف في جميعه ستة ثوب على ربع متر من قاعدة وقطر كل ثوب نحو ثلاثة سنتيمترات . وتكون القلوب مائلة الى اسفل بحيث يكون طرف القنب الداخلي او طامن طرفه الخارجي . ويسد الحوض بلوح ذي خروب كالقربال فوق القلوب المذكورة هو شتير . ويوضع على هذا اللوح من شارة خشب القاعس حتى يبقى بينه وبين اعلى الحوض نحو ١٥ سنتيمتراً . ولا بد من غسل هذه الشارة بالماء القوي ونجسها قبل استعمالها وهذا ما يوضع في الحوض يصب عليها خل من ثوبك كذلك ارجل وعشرين ساعة حتى تغرب الحامض الخليلك . ويوضع فوق

الشارية لروح ينطفي المحروس فيكون أو طاً من طرفه الأعلى نحو ١٥ سنتيمتراً . وفي هذا اللوح ثوب صلبة بين الواحد والآخر منها نحو أربعة سنتيمترات ويترك كل واحد نحو سنتيمتر . ويوضع في كل ثوب منها خيط نحس أو حبة من جعوط القطن الدقيقة بعدد من اعلاء وبدل من القطن حتى يكاد يمتلئ . وينتف في النوح الاسفل الذي قضا له كالميزان أربعة ثوب أو خمسة قطر كل منها نحو ١٥ سنتيمتر لكي يدخل الهواء منها ولا يخرج الحبل . ويغطي المحروس من اعلاء بمصاه يحكم في وسطه ثوب واسع له ثب السائل منه ويخرج لولاه ، يدي يدخل المحروس من اسفله

عندما يصنع هذا المحروس ويجعل على ما تقدم يصب هو السائل الذي يراد تحويله خلاً وهو اما بردي أو حر فيسقط من المهيوط أو الدنثل قصرات صمرت ويلاقي الهواء الصاعد من الثوب يسيل يسعد ما يكتب ويستعمل صفة خلاً ويجري الى قعر المحروس وهناك اسوب على مبدأ المص صرج منه ويصب في حوض ناز مثل هذا المحروس حتى اذا لم يترك الا لثوب في السائل الاصلي اكثر من أربعة في المنة يستعمل كلة خلاً في المحروس الثاني

اما السائل الذي يستعمل لعمل الحبل فخرج من ٢ لتر من البردي و ١٠ من الحبل و ١٢٠ من الماء وصناعة الخالة والدقيق ويجب ان يكون حرارة المكان الذي يوضع فيه المحروس نحو ٢٤ درجة فتقلو حرارتها من صحتها الى ٢٦ درجة أو أكثر

ويصنع الحبل من عصير الشندر (العر) الذي قلته البردي ١٥ ° اياها يمزج بالماء حتى يصير قلته البردي ٢٥ ° ثم يمزج بما يصادف حرماً من الحبل ويبرص ليعمل الهواء فيصير كلة خلاً وهناك طريقة أخرى لعمل الحبل اشار بها مانتور سنة ١٨٦٢ وفي ان يمزج جزء من الحبل وجزءان من الاكحول وسعة وتسعون جزء من الماء وقيل من فصات البوتان والكلس والمفسيا ويضاف اليها قليل من قطر الحبل (ميكرودرما اسبي) فينمو هذا النظر وينطفي سطح السائل كلة . وعندما يستعمل صنف الاكحول الى حل يضاف الى السائل قليل من الخمر بوتاً بعد يوم حتى يذهب الخليل فيصير السائل كلة خلاً ويكون مثل حل الخمر . فدا كانت مساحة سطح الآتاه الذي يصنع فيه هذا الحبل متزامناً واتساحة ثلث مخرج منه نحو ستة القار من الحبل كل يوم

المرمر الصناعي

ان القاتيل العديدة التي يلقي الانفرج القرعة عليها في شوارع القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر المصري لا تصنع من المرمر الطبيعي بل من مرمر صناعي سهل حلة وإراعه في أي

قال ثنت . وكيفية هذا ان ينفع حبس باريس في مدوّب الذهب الابيض ثم ينوى في حوت
 ويحق بعد ذلك صفّاً دقيقاً . ويصنع القائل من ان يجلي بالماء ويضاف اليه اللون المطلوب
 جافاً ويترك فيه ليحدث العروق والمخروط والسحب المصودة في القائل ثم يرفع في القالب
 المراد ليحدث جوداً شديداً ويصل بعد ذلك فيصقل غا ، الاصفال . وقد ينصرون فيه بعد
 اخراجه من القالب المخرج هو فيه بصمومة في غرفة حارة جافة الهواء حتى يجت جيداً ثم ينفوخ
 الى واه ويصون عليه حتى ما يوجد من ريت انكسار حتى يفرغ . وبعد انقضي عشر ساعة من
 غروك يفرجوه ويصرون عليه حتى يجري الريت عنه ثم يصمومة في غرفة نظيفة لا يصل الضار
 اليها ويتركها حتى يجت ممتدة مظرة بعد جفافه ينظر اشبع فيصقل ولا يمتنى من العمل عليه .
 وقد كنتون بتعليق اصفال بعد اخراجه من قالة في مدوّب رائق من الذهب الابيض
 ويصرون عليه حتى ينلور الذهب على وجهه وكسوه فيصنونه بحرقه منقذ بهصل بماء
 الصال

ذهب هنري

هذا ذهب مفتوش مركب من النصة والبلانين والخاص بصوغ من الافراج اليوم المثل
 ونحوها جميعاً في غش الباصرة والمدايب ربحها عدم دلاً من المال الذي يستقرصونه منهم
 وبذلك هذا الفس على الصناعة ويحرم اليوم قائم ويرون الذهب من النصة ويبرها حادة بالخاص
 البتريك القوي لانه لا ينوى على الذهب وينوى على لحيه . واما هذا المريج الحديد فلا ينوى
 الخاص البتريك عليه وبذلك يحسب الصناعة دهاً . ويقال ان رجلاً من مدينة ليربول
 اشترى سواراً من هذا الذهب فخره في الفضة الذهبية عن طاهر فكان لو ان لو ان الذهب الذي
 من حمار لسة قرار به . ثم حاشوه بمحلاً كيه وما موجود مركب من

من النصة	٢٢٤٨
من البلانين	٢٢٢٠٢
من الخاص	٢٥٥٥

وم يظهر للخاص البتريك القوي تأثيره مع تحفه فيوض . هذا ولا كانت صناعة
 الافراج لمفتوشة تروج في بلادنا كندما تروج في بلاد لاساب غير حبة فسيها لصومهم
 اليه عن قليل كما حاول ادخال الالمس المفتوش الى بلادنا من قبل والرجاء ان صناعة بلادنا
 تنهون الى ربحهم ما ذكرنا ان كما تنهل اليوم ما ذكرناه فلا

اخبار واكتشافات واختراعات

منفعة جديدة من منافع الكهرباء

لما رأى الصباغون ان الكهرباء لم تحرم من فوائدها غيرم شكوا حورها الى صاحب السلطة فاجاب هؤلاء شكواهم بان استخدام الكهرباء لصباء غير لم يكن للصباغين فو حيله وهو الاستعانة بطلم (مصب) البارودة على الصبغ والاحكام في حال تلك الظلام. فلابي ان الصباغين يحصلون الفرض كثيرا في الظلام لعدم رؤيتهم العلم المنسوب على لم البارودة وتسد الزبي بواحاتال صاين السلاح على اماره هذا العلم بالكهربائية وفنك بان يصنعوا في بيت مؤخر البارودة (تكنان وضع الكسول مثلا) بطرية صغيرة ويضعوا مكان العلم مصباحا صغيرا كهربائيا منقلا برس معدني مثقوب حتى اذا اضاء المصباح بدا ضوءه من الثقب ويضعوا وراء البطرية طرف البارودة رؤيا وصلبوا بين البطرية والمصباح سلك معدني. فانما اراد الصباغ رؤيه اعم وسط الرزق قليلا فادار المصباح ودنا اسور من الثقب. ولا تخفى فائدة ذلك لغير الصباغين ايضا كاصحاب الدس والذين يطالبون المذبح وغيرهم

تروس جديد

جاء في حربة البست اميركان ان بعض الانكبر اصدرع ترسا من التولاد وادعى ان الرصاص لا ينفذ وقد عرصة على نظاره الحربة بانكبرا وشاع ان المحرمين بالاسلحة استعملوا اخراعة. ونظف الترس نسف ليرات (رطال مصرى) وساحا مساحة قدم وركب على م بارودة كما ركب الحربة عليها وبيع عنها عند اللزوم فعمل على الحجاب وفانفذ ان المحدثي اذا ارد الرمي بالرصاص اوقفه على الارض والقبضة وراءه واطلق آتة بعد رصاص اسدوايو وقد شاع قبل الآن ان بعضه اخبرع درعا لا يندعها الرصاص وذكرنا ذلك في وقتونا وكنا لم نذكر على تفصيل مصباحهم بعد سمع بها خبر

كتاب صريح

احتلب الجمعية الخفية الانكبريه احتفالها السنوي في شهر ايار (ماي) وعرض اعضاؤها ما اكتسبوه واصبرعوه على تصوير ومن جملة ذلك آتة مدسة تدل على بكتب بها كلام المشكم ويضع حرقا حرقا حال الضيق يقطع بها عطب الخطباء ومن اعطى نواحيهم ونحوها ونشر حال فراع اصحابها منها

من عوثر الارض

ان اهل السياسة كأهل النظر والكلام قد ياتصون القضاة العلمية اذ طالت آراءهم ولو طاشت الواقع ومحاوون 'قراره' باسم قبل ثبوتها عند اهل العلم اعلمهم 'دا طاشت آراءهم بل قد يتوكلون عليها لاعرار رأيهم ولو توسم العلماء فيها مخالفة لتوابع فانضمهم لنفس العلمية وموافقتهم عليها فلما تمحوا من الارض ولذلك لا يبعد عليها في توب تلك القضايا ونقضها ولو وجب الاعتد عليها في كثير غير ذلك

وس الامتعة على ما ذكرنا بعد في المال مال غارت الجريفة الاكثرية المشهورة لناموس الوراثة في الشر واعتال اوصاف اللدس بحسب الى اولادهم على وجه طفا 'كرة' الذي م من شربها ولم يكتب اليوم ماقرروا بل قد ست علىو باه طوبلا عر صفا لمتع - العامة ان الاكبر واولادهم في اميركا يربون الارض خالدين فيها وان سوام من ليس على شاكلهم مصيرة الى الانراض اذا دام نظام الشر على ما هو عليه اليوم. ودليلها على ذلك انه في الاعصار الواسطى كان اصطلاح الشعوب الاوربية ان يأوى نحو السلام والكيعة منهم الراغبون في المعارف والصنائع الى الادوية والصوامع فيمنحون عن الزواج ويمطعون عن انعام وينتكون اخلاف النسل فهي الحرب من الاسراء ولقدسوس واشباعهم الذين يملون الى

القتال ويحسون الضدام والكعاح. ولما كانت اوصاف الوالدين تنقل الى اولادهم بحكم الوراثة وجب ان يكون نحو الحرب والقتال وغل نحو السلم والكيعة لو ثبت ذلك الضدم اما الآن وقد اعسب النظام نصارت رحى حروب تدور على محبها ونفي اخلاف السلب سوطا بدوي الاثغال و' حر والصانع من اللدس يحسون السلام ويرتاضون الى الكيعة ولقدو وكرمون الحرب والخصاء لهدون اولادهم منمن بصانهم لنا وتديت وجب ان يكون نحو السلام في الارض ونحو نحو الحرب مادام النظام على ما هو عليه اليوم كما تصح حبا في الشعب الفرنسي بعد حروب بولون ولما كان ما يدل عن الامراء في هذا الشأن خلق ايضا على شعوب امثلة منها بالشعوب امارة مصيرها الى الاعطاط والاخرى وسعوب المذمة - وهي في ربح المال ما من اهل انكسرا والولادات المتخذة ونحوهم - ينوي في الارض وتكثر حتى يرث الودعاء الارض

هم بكم يطمنون

ان كان الولايات المتحدة اسوأ مدارس كثيرة لتعليم العلم الكم مهم القراءة والكتابة والموا في اتقان تعليمهم حتى صاروا اليوم يكتلون كاللدس لا همهم ولا كم. وينس للضائع ما يعطى الوجهى المناية واحكام اتعلم ما ورد في جريدة المبتك اميركا عن

احد رس الاميرة فسي بانشاء مدرسة لعمي
والهم والكم شاهدنا الطلبة فيها يراون
ويكسوا واد كائنهم فعمل مرادك وجاوبوك
خفا بميق بين هؤلاء والمدى تعلق العى
الا خطرة بسهل خطوها بعة ماظر تلك
المدرسة والمولين تعليم

مدخنة من الورق

قال في حريدة نظم العويبة اب في مدينة
برسلو معلقا عود مدخنة نحو خمسين قدما وكلها
من الورق المصنوع بصفة على بعض وهذا
الورق يادوم النار تمام المقاومة فلا تنوى علوه

عدد نجوم السماء

وقال في المخرجة مذكورة ان الاموال
موشي قد صور بالتوتراف نجومها من القدر
الرايع عشر فارسم على صحيفة مساحها ربع عشرة
قراربط ٢٧٩ بحبة متاوتة الاقدار بين
الحامس والرايع عشر وكلها محسوبة في ساحة
خمس وعشرين درجة مربعة فادافرض ان
النجوم منتشرة في السماء على هذا المثل كان
عددها كلها عشرين مليوناً وخمسة الف بحبة
وما يحس سوفه ما ان نجومها أخرى ارنصت
على صحيفة الزجاج ولكنها من القدر الخامس
عشر ولشدة صفوها وخامنها لم تظهر على الورق
بعد قل الصورة اليو عن الزجاج فادافحصت
هذه النجوم زاد عدد نجوم السماء كلها على
التعديل المذكور انما

لخص ثلاثة منهم . قالت ان استاذاً من
اساتذتهم اوقف ليداعلى دكة امام جمهور في
بروكلين واربعه الاغلاء الربايه عند
بصارى مدط صريح ومدة في عدد سمعة كل
المحسوس . ثم جعل المحصور يقتربون الاغاط
فيلط بها الاسناد فيمنع لتليدهاها من
يجرد لطر الى شفي اسنادو لم فرائشع اسم
بكم عمره سنون سنة مصلأ من اسم ارما في
الشوراد ومن مصفا على المحصور واخرم انه
ما زال في صفرو براف شفي اموسية لسط
حتى صار بهم اسماي من روية حركات
شفيه وهذا الشغ هو اول من يصم النطق في
بلاد امريكا . ثم وصف ليد آخر وحمل بطر
الى طر شفي معطه على الاغاط منهم لاطة
ويوضح معانيها وذلك بجرده روية طر شفيه
وجاهر كاك اسمي بصرف

فلم يبق ريب بعد هذا ان الصم الكه
اذا مزج على ملاحظة حركات الشمس في
اشكل توصلوا الى فهمها دون ان يسموا
اصوات الاغاط وبات حاسة الصرهم عن
حاسة السمع من هذا القيل . وبالتعليم ولم وله
يتوصلون الى النطق بالاغاط كما يتوصلون الى
فهم معانيها فلا يبقى فرق بينهم وبين شفة الناس
في فهم ما ذكر . فيها حيداً لو جعلت الحسبة
الوطنية بشفا من امثال مصر فيخرج الجهد في
تجريب الواسط لتعليم العمي والكم كما
جعلت الشهم الخاتم عزتو محمد بك اسمي مفتش

دخل الحكومة المصرية وخرجها
 يظهر من الكنت الملقى بجمهورية الوقائع
 المصرية ان دخل الحكومة المصرية وخرجها
 كما في السوات الاربع الاخيرة كفي الجدول
 الآتي

سنة	الدخل حبه مصري	المخرج حبه مصري
١٨٨١	١٢٨ ١١٩	٨٧٢٤٦٧٦
١٨٨٢	٨٦٨٥٢٢٨	٩ ٢١٥٥٦
١٨٨٣	٩٢١٣٤٨٧	٩١٥٦٩٨٩
١٨٨٤	٩٤ ٢٢٩٤	١ ٦٨٧٤

وقد اتفق على المدارس في السبعين الاربع
 المذكورة كما ترى

سنة	حبه مصري
١٨٨١	٧٢٤٥٥
١٨٨٢	٧٥٦٨٧
١٨٨٣	١٠٣ ١ حبهات مصرية
١٨٨٤	٩٨٢٥٩ حبهات مصرية

وكانت المزايا المربوطة للدرس في
 السنة الاخيرة ٩٩٦٧٧ حبه مصرية

التعليق بالصاحفة

ذكرنا عزمنا ان الامم المصور لور
 الكهرماني في الخلق ترجاعية فتصفي حتى غوى
 اكرم الجواهر بها وفاته وقرأنا في هذه الايام
 المهم يوزون بالآل الداسيس التي يترجمها
 وجاهم مفروزة في ربط اعاقهم وذلك ان
 شركة اميركية تصنع البهصايج اديسون للذهب
 على غاية الصغر ونصبا في الداسيس التي تضرر

في رصعات ارقاب وتعمل بكل مصاح
 سلكك دفعين جدا وبدها الى بصرية على
 شكل الكذب بصبها الاساس في جيبه ونضع
 معارر بحيث فالحل الاساس اصابه الدوس
 في عرو لخال واسفر مضيقا مسا دام الزر
 مضغوطا. ويقال ان البطرية لا تسرع الا
 بعد زمان طويل من ابتداء عملها ثم تنبأ
 بسهولة ولا يفي ما في هذا الاختراع من
 اقلاتل على تقدم الصلحة ونصبا في استخدام
 الكهرماني ام اندروك والاه واقف

خسوف القمر

خسف القمر خسوفا جزئيا في اوائل
 الرابع والعشرين من هذا الشهر اي المول
 (سمر) ولكنه يهب من مصر وسورية
 واغلب لندل التي برأ فيها استطف قيل
 خسوف عدات لم يحصل اوقات الخسوف
 تجاري مادنا

مشاية تركيب الفولاذ

لتركيب الاجسام الخفية

جاء في حرفة ليهتلك «مركان» ان
 الفولاذ المصهور يبدو فيه تحت الميكروسكوب
 ما يشبه السنج الخلوي في الخطوط والنبات
 وذلك ان حديد الفولاذ يقوم مقام الفولاذ في
 كل خلية من السنج الخلوي وكر بونه بخله
 يقوم مقام غلاف الخلية. طالت المحطات في
 الفولاذ ضخمة كأنها الخليات المركبة وهي التي
 عرف عادة بحبوب الفولاذ فسطوحها اماكن

تكون فيها جاذبية الملاصقة على القلم ولما
فكر فصب القولا في سطح هو الكرويون على
القلوب
الرياضة اللازمة لصحة الابدان
حس الدكتور باركنز ان الرياضة
اللازمة للامساك الصحيح لتعدل عملية
مضادة لثة امبال في سهل مستوي يوماً وان
الامساك ينبغي ان يكون في وقت واحد واما
ثقله امبال فيجب عليه ان يتغير في السهل
وسهل اقل منها في الجبل لان المشي في الاراضي
الموحدة اثبت منه في السهل كما لا يخفى . عند
بوجه العموم واما بالتفصيل فيختلف مقدار
الرياضة باختلاف الاشخاص والاحوال
فالرجال يمشون منها ما لا يجتهد النساء
والاحداث ما لا يجتهد الشيخوخة ويلزم منها شدة
اكثر . يلزم صبي

عروق ذهبية وفضية

جاء في جريدة الكرسكوب ما مضاه
اخفق قبل ان الراتك المصنوع الى كوربد
الذهب السائل والبلاتين الفاس الذي يترافق
النسبة السائل وصف لطيف من اي السائلين
على رجاجة فضت عروق من الذهب او
الفضة على غاية الجمال

قلم جديد

اخترع رجل من القبين باستراليا قلماً
جديداً يسمى النار او بالكهربائية لم يكتب به
على الزجاج او المار والشيء بالزجاج بعد

تمرة بطرس بروج
شرح الروسيون في فتح هذه التمرة منذ
سنة ١٨٧٨ واكلوا ثمرها منذ بضعة اشهر من
مدينة بطرسبرج وكر وسمات . طولها ١٧
الحل الانكليزي وعرضها متفاوت بين ٢٥
قدماً و ٣٢ قدماً ونحو السن التي لا تنقص
في الماء اكثر من ٢.٢ قدم . وقد انضمت
الحكومة الروسية عليها . . ١٨٠٠ ليرة
انكليزية اي نحو ثلث الف ليرة على كل ميل
منها واستخدمت لها ٢٥٠٠ رجل من مسلم

احياء الاموات

يركن اليوم المموتين تجارب ولعرائه ورغبة
 جمعه رجع في تحيته وكبته الى اصداء لنا
 في مدينة دمر الزلايا - المنفلد التي عن
 حوله توافقاد بدعوى الاله - أصبح
 لانه انبه ماء - طالع اصدوا الى
 البسك والاصنام حتى وجدوا ان اصل
 تحريره لاهته - تأييدنا لينا طوس
 الرب والنباتات وعليه فخر احياء اموت
 كالف لا يركن اليه

أدركنا في سنة عوام " حياه الاموات -
 في الحرة - سنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 الدود - سنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 بعض الاشياء الاموات في الاله - الاحد -
 الى لكاتب انبه ورجوع كره - سنة - سنة -
 بدمومها ولغرا - هذا الحور ارماء - لاح
 لاهله من الرب - سنة - سنة - سنة - سنة -

— ٥٥٥ —

مسائل واجوبتها

جار لحساب الياس لك القدسي ان يضع تلك
 الايام عن بين الاشهر في القاعدة التي وضعها
 لاخصار المائدة في الحرة الحادي عشر وهل
 لتلك رها او هو مني على القصة
 ج - ان اليوم بعد تلك عشر الشهر
 فوضع تلك الايام عن بين الاشهر مائة جعل
 الايام كتر من الشهر وصرب الاشهر مع حد
 الكسر في عشرة ثم تقطع ثلاث مارل من
 المحصل الاخير لاجل القصة على مئة وعلى هذه
 المشر - ولا سم كيف توصل الياس لك الى
 هذه القاعدة

(٤) احمد اعدي دكي القاهرة ، وقران
 ميوس اول ملوك مصر حول الليل عن حمره
 الاصلي قبل هذا صحيح وهل كان للقدماء من

(١) ارمع اعدي عام - الاسكندرية
 ما اسم الملك المذكور في الدوراء المكار سار
 على صوب من جديد
 ج - عوج ملك مائتان وعشرون ذلك
 المذكور في الاصاح الثالث والمعد الحادي
 عشر من سفر التثنية
 (٢) ومه - ما هي الاشياء التي تفل لتعد
 الذي يأكل ورق الكنب المثلث
 ج - بحار البرين - والبرين ينخر من صو
 مصولاه فيلاني قروب الدود وياكم وان
 تدواحه مارا فانه سرج الاشتعال ويد مخرج
 الشاه الذي يدرى بالكتب وقت تحيدها
 بادة سامة مثل السيلاني يمتل الصب
 (٣) سعيد اعدي شفر - يروث - كيف

الوسائط ما يكون لذلك من مبرأ الاصل
 ج . عظم انكم تفترون الى ما رطبة
 جودونوس عن المصريين القدماء . ومعاد
 رولوتوان مصر السلي كانت مستنقعات عندما
 حكم ميس فترج ماءها وجعلها صالحا للسكن
 ولا يبعد ان يكون بعض ذلك ممكنا لان
 قدمه . المصريين كانوا يسمون في ربح المياه
 وفتح الترع وكانوا يستعملون في الآلات
 القوة بكتابة العلة والظاهر من هيئة الارض
 ان النيل كان ينشر في الامام السالة على كل
 ارض مصر من المكان الذي يمر بلاماء الى
 بحيرة المداح في السويس . راجع ما كتبناه
 عن اصل مصر في هذا الجزء

(٥) الياس افندي ميس . طرابلس
 كيف يذاب الحديد بحيث يمكن صبه
 ج . لذلك طرقتان مشهورتان الاولى ان
 يكسر حديد الصلب ويوضع في حوضات
 اسطوانية طولا نحو ثلاثة متر ويوضع تحت
 مجرى يكون الحديد في الحوض طفاة مشعة
 بعضها فوق بعض . وفي جوانب الاتون ثلاثة
 ثغوب واحد من اسفل يخرج ذوب الحديد
 واثنان في احد الجانبين القائمين ويصل
 احدهما فوق الآخر مقابل الفخ الاول .
 فيضرم النار في هذا الاتون ويضع كوكبر
 لمحرك آلة عمارية او مائة حتى تليق المياه
 الخارجة في حوض خمس او ست لترات
 على التماسط المربع . وقد رأينا كوكرا من هذا

النوع يحمل المياه الخارجة من صفحة تفتت من
 الحديد كما تحمل التماسط الصغيرة في بوقرة الماء .
 والصفة في هذا الكوكبر فلا يتصلب ان ينجس في
 تنوب الحديد وهو ما لم يفسد كوكرا
 منه ويوضع اسف الكوكبر في الفخ الاسفل حتى
 يبلغ ذوب الحديد الى غرضه ويقل الانبوب
 الى الفخ الاعلى . ثم يجري الحديد من الفخ
 الذي في الفخ الى القالب او يصب في سائل
 معلقة من ماء كسب المبراش ويقل بها الى
 القالب ليرفع فيها . والطرقة الثانية ان
 يوضع الحديد في الاتون الذي يمكن التمسك
 ويضرم فوقه نار غريبة ويكون للاتون
 مدخنة عالية جدا حتى تصب المياه بفضة .
 والاولى افضل من الثانية لان المياه المارة على
 الحديد في الثانية قد يزيل الكربون منه
 فيسقط منه صانع الحديد

(٦) ومنه يرى المواكبة المفضلة كالمخمس
 والدرافق والمخوخ مضروبة في قلبها دود
 صغير ايضا فاسب ذلك وه دولق
 ج . ان سبة اسطوخ من الفرائش
 والسوس تصب صافا كثيرا من اسطوخ
 المبولن فتبقي موضعها على الامار ليقتدي بها
 صافا عندما تنفس وتضرب دوقا . ودولقها
 تنفي الامار المضروبة وإعطائها للحيوانات
 والتمشيق عن الفرائش والسوس والخصائص
 المصرة وقتها والاعتناء بالطيور التي تأكلها
 ونجد الانبياء بالزبل والفضة لان الحشرات

فما ضرب الاعار الفتوة وابصر صربها هذا
 بصرها كثر
 (٧) اسكندر افندي عمون القاهرة
 كتب مع اصغر والحرير بالنون الرمادي
 ج صبح نصيبان بقط ولا في علاه
 النون ثم يرفع منها وبصاف ايها راج احضر
 وبعد القص ايها لم يصل ما جاء وبقط بـ
 مرج علاه النون اسم غنث اميركي وهو
 غير الفسقي المعروف وحشبا ليا والتم لم
 ينقص في ماء فيه قيل من السب الايص
 وبمثل ماء صرف وبشر. وهكذا يصغ
 الحرير وقد كفي النون وايتم واراج ومصر
 الزمان ولقد ادر بحسب نيت لئون وختم
 (سما في فيه المسائل واحوتها)

احفال المدارس الادبية الخيرية

اد انتشر العدل في بلاد كثر من ابدية العلم وعزت اربابا ولا عدت الاحكام لسط
 المحمل وذقت انما في كل كلان العدل والصرعة ومعلوم لاخر. واعين ايها خدنا وهرسا
 رها نجران في مدر واحد حتى لا يمر ساس منه في عيون البصر باعد. ولذلك اكبر دبل
 على اعتبار العدل في هذا العصر بطل وقوم انوار سدر اندرس هو وسامه في نشر
 المعارف ولا تذكر لا لذلك هذه المدارس الادبية التي تفتها طائفة الروم الكاثوليكية منذ
 احضرت عمار الاحد الماصي (٢٠ أغسطس) بتوزيع الخواطر على من فاق اخره في ميدان الامم
 حسب بطل رواية ابقه من تأليف استاد العربية في احصاها حصرة وهي مدي وكان المحفل خاصا
 بوجوه الذمعة واعيانها بتدعيم سعاده ناصر الاشغال والمعارف الاظم فرأيا منهم من الحاجة
 لتلازمة ومبرمهم في من الشخيص والاصحاح من المراد ما حقق السامات فكر حطرة رئيسها
 المحوري طرس الشامي بخوري سدر يهر وحصرة استادها مؤلف الرواية المذكورة وفيه عليها
 الكرام وانما يرجوه هذه الحافلة ن تردد در رسها عزاء ونشأ ويكون لعلم مهدا وعلايا مآرا

هدايا وتعاريف

كتاب الاموية والمياه والبلدان

لاي الطب ابراط

وقد استخرجه الى اللغة العربية

المذكور نيلي لعل

ان تأثير الاقليم في الخلق والخلق مسألة كثيرة الدوران على السنة الناس ومجت اشغل
 هو جماعة من مطايل العلماء في هذه السنين. والظاهر ان ابراط ابا الطب اول من سبق
 الى البحث فيها وقدرة في العلم اشهر من بار على علم علا حاجة لسان مرلة كتابه بين الكتب.

ولا يخفى ان العرب اعتنوا كتب افراط غاية الاعناء على عهد المأمون بن الرشيد سابع خلفاء بني العباس وثلث بعد الجراح نحو ثلثة عشر فرقة. الا ان بجانب الدهر لم يبق من كتب العرب غير منيل لا يذكر والظاهر ان كتبه استهتت ههنا مشهورا فان صاحب الدكتور شلي منيل افريخ المجهد في البحث عنها علم بعثر منه "جزءه" خبير من كتاب الفصول "ولد" اضطر ان يعود الى بحر الافريخ ويستفي ما استوفى منها من اسلافا فاستخرج من لغة الرئيس ما استخرجه الافريخ من لغة العرب. ولا يجب ماله في الناس قلب

ولم يقصر حضرة الدكتور على ترميز الكتاب بل صدرة شهيد بليغ في تاريخ افراطا وكتبه وخلاصه الكتاب الذي نحن جدد ومقارنة بين المصنف وآراءه علم حكاه هذا الرمان وآراءهم وأمراد اعتقاد العلامة ليري عليه ودعوه تأويل اوجه لديه الى غير ذلك ما قلته الفاظه وكثرت معانيه

وما يدل على فضل افراط وجلاء بصرو في اجتلاء الحقائق نعتيه للأمراض مثل طبيعة في رمان كان اعلم يعتقدون ان كل مرض بل كل حادثة خفية السبب اما تحدث من طلة وراه الطبيعة وكذلك نعتيه لاختلاف الخلق والاخلاق في البشر مثل طبيعة وهذا قد احسن أكثر الذين جاءوا بعده ولم يطنوا اليه الا في هذه السنين الاخيرة مما ان في منيل افراط قصورا قصيرا واختلاف الناس في الحق والاخلاق على اختلاف الامور والمياه والبلدان والحكومات ولكن القصور في كلامه محدود على نفس الاستفراء ولو عاش في هذا الزمان الذي اتسع فيه نطاق المعارف اتمه اتساع وبلغ الاستفراء من الكمال غاية بالنسبة الى ما كان في زمانه لا تصل ولا ويب الى وضع كليات يصبى مطايل فلاننا ذريعا عن الاطاحة بها. وعلى كل حال فقد صدق حضرة الدكتور حيث قال ان مول افراط محدود الامراض عن اسباب طبيعة "من اعظم ماله من الفصل على الطب"

والكتاب صريح العبارة واضح الحرف جيد الورق وقد فرغ طبعه بطبعة المختطف في هذه الاثناء ولما كان مجتهدا طلبيا وموصوفاً كثير الورد في احاديث الخاصة والعامة فستبر على كل ذي ذوق سليم باقتضائه وهو يطلب من ادارة المختطف في مصر ووكالة المختطف في بيروت ولما مررتك ونصف

كتاب فرامطيق اللغة الفرنسية

تأليف جرجس خنيس اندي

ان قصد المؤلف بهذا التأليف تسهيل الفرامطيق الرسمي على طالبو من اباء اللغة

المرية ولا سيما طلبة المدارس الوطنية في سورية حيث تحول دون تحصيل صعوبات متبوعة على
اساليب التعليم. واعتماد الطلبة على صرف اللغة العربية ونحوها واما بيان في الاصطلاح والترتيب
المرايطيق الفرنسي مبدية. عظيمة ومثالة ذوهم في التحصيل نفع مغاير نفع تحصيل
المرايطيق الى غير ذلك. فوضع هذا الكتاب مرتباً ترتيباً بغارب ترتيب كتب العرب ويتكفل
باراة اكثر تلك الصواحي ان لم يكر كلها فلا يجد التقليد ميوغراة ولا ينقص الاحاطة صولة
ان كان عارفاً بصرف العربية ومحوها

وقد اجنا النظر طويلاً في هذا الكتاب خلا لنا يدع لسلوب وجس ترتيبه وراياه كماً
لاكثر ما حصة بوحصة المؤلف انصافاً هو نعمة سية لانباء اللغة العربية الذين برومون
تعل اللغة الفرنسية ولا سيما اذا كانوا قد اجادوا درس صرف العربية ومحوها. ورجاؤنا ان
هذا الكتاب يتوب ماب الكتب الفرنسية القائمة بين الطلاب فانه قد حوى ما هو
احسنها من النوائد والقواعد والشوارد هذا قد ذكرناه من الاساليب السهلة للدرس والتدريس

الترجمة الثانية

تدريس اسكتلندي على الناحية الشعر

لما رأى مخرج هذا الكتاب ان العلامات القارية وغير القارية قد رادت بين المدارس
الغربية والبلاد الانكليزية فاصحفت معرفة الانكليزية ضرورة لانباء البلاد ومعرفة العربية
ضرورة للتدريس عليها من الانكليز آثر ترجمة هذا الكتاب من كتب القراءة الانكليزية لما
يجوز من القصص والواقع اعتماداً بأنه اسب ما سواه من الكتب القليلة الموزنة لهذا المقصد
في سورية. وقد جعل الترجمة بسيطة توافق تلامذة المدارس والنداء ومن رام درس العربية
من الاجانب المتكلمين بالانكليزية. وهو على حميد بأول الى توسيع المعارف وترمية الطول
وتقصير احوال الطلاب والرجاء انبال اساء الوطن على هذا الكتاب مكانه لخرجه ونشيطاً
لغيره على تعميم المعارف

هدية سنية

بين الناس افراداً فلالاً يُطروا على محبة الخير العام جهدهم اخلاص النصح للصح
واصطناع الناس بالمعروف. ومن هؤلاء الافراد صدقنا يوسف افندي بولاد منشى عموم دائرة
الدرس حس باشا. فانا نذكر له مع الذكر هدية سنية من كتب كويت باللغة الفرنسية في
الزراعة اعداها الى مكتبنا وهو يقول اقبلوها مني لطكم تجدون فيها فائدة نشرتها في منقطعكم
فاسئد انامها ولا يهرم من نفعها بخير. جزاء الله عما جراه الخير وخير الخراء

خاتمة السنة السابعة

كل من يتدبر احتمال المراتب عموماً والمراتب العلمية خصوصاً يحكم أن إعاضها تزيد على إرباحها بما يكاد لا يقل القياس وإن الذين ينتهونها في الفرق يجهلون كثر خطاهم وانحدوها وسيلة لاكتساب أمان ووفرة الثروة وقد سبب موت كثير من المراتب العلمية قاتلهم ثم سبب مطالب أصحابها من جلب المال ومعدم المدة وإهدار المصداق ولم يكسبوا بعمل حياتها ولكن مثاقيل عبث لكل من يروم ابتداء حريفة علمية فإنه إن لم يكن قصده الأول خدمة الوطن وخدمة المعارف ساهمة فإنه وخطاب سحر لا محالة فاعلم بحسب ما رأيت لغير ما حو ويومع للمدعي وبعد المصبت ولكن إن يمرض عنه ولا يحل الآو

ومعلوم أن المتعطف له بعض هذه أسس الجمع في كتاب محفوظه بالوائس وإنك عسى في لشرق كلوع التراموا الخطه عليه المصحة وعدم غروحه عبي إلى - واحد أو بدل الصلة الله في نعيم مباحته وكثير فوائد والأشياء التام أي حاجات الجمهور وأدور بلاد وحسن واثق بها كافتلا لمدتها والذي في احلا ولا رغبة في عبور اعمام واعلمه عرباً ومصوناً في عبور البسطاء بحيث لا سأسه فتع من ذات ميث الاحدية ولا يله ذوق صانه في ابلاد واعلمه الاول من ذلك كذا ترعيب الغراء في صنوبر حرفة ورود دمه فيها وعو الله في لخصبها اعتقاد منا بأن ذلك حبر خدمة بقدر عي ادتها لبي وصدا وافر دموع . وهي ور كس خدمة الفاصر لكنها قد وقفت بأحاديث على موقع اسوال عدد اول كل بلاد دخل المتدفق بوعها علم ولتكتب عثرها وولاية امورها من حيث موهم جهاداً على قوف ولا انداع بها

عد وقد خدنا الية على ان ريد فوائد مصنف في الله سانه الى حد ما يبع يو جهداً ولا تترك امراً يحرص عليه يموت الثراء وذهب صراخاً وسندي من تحت في ينج ما يتر حاطر كل ادب ويهين فمة كل عالم وكانت من كفة اشترق لعل في اعلاهم طروس المتعطف حتى تم الرغبة في الكتابة والمطالعة نعيم الناعمة وسعد لمرارة ما ولا حافض على غارب المربين من الوطنيين والاحيين ولتصت لك مطالب التمكن على الاخصر وتكتب في ما يطلبونه من المباحث ويتحرون من امائل لتدرك حاجات اقرباء ويرغب منهم ما بعد ضم هذا وما نهم بالذكور لموضي مساهم المهر ورجع الوية التمام على جميع العطاء والعلاء الذين بسطوا للمتطف راحات الترحاب وقاسوة الرضى والتبول منزع في ظل المحصرة المجدوبة عتيقاً بمطالعتها التوفيقية موثق الحال ناعم السال . وكثر نساء ما على حضرات وكلانا الكرام ارجون منهم المجلدة في نشر العلم والمصاحفة في خدمة الوطن . وعلى الله انكالا وايه سبب

فهرس السنة التاسعة

الارقام التي الى اليمين تدل على عدد الصفحات في المتخطف الصغير والتي الى اليسار في الكبير

٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٢٧	٦٧٤	٢٧٧	٢٤٢	٢	٢٧٨
٢٧	١١٢	٤٥	٦٣٨	٢٧٨	٢٧٨
١١٤	٥٧٢	٢٤٤	٢٧	١٥٤	١٥٤
٥٧	١	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٤٥	٧١٢	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٤٤	١٦	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٥	٢١٦	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢١٤	٦٣٤	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٦٢	١٦١	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٤٩١	٢١٨	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٦٢	١٨٩	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٦٩٩	٢١٩	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٥٧	٤٧٩	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٩	٤٧٩	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٩	٢٣	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٧٧	٤٣٦	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٥١	٢٢١	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٢٧	١٤٣	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٣٤	١٢٨	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٤١٢	٢٤٤	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٥٧٥	٢٤٤	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٦	٢٠٦	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
١٨	١٩	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٤٥	٢٤١	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٢٨٧	٢٤٤	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨
٤٥	٢٤٤	٢٤٤	٢٧	٢٧٨	٢٧٨

مدرس اللغة الخامسة

٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧
٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١
٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩
٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١
٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧
٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣
٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩
٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥
٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١
٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧
٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣
٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩
٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥
٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١
٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧
٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣
٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩
٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥
٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١
٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧
٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣
٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩
٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥
٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١
٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧
٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣
٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩
٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥
٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١
٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧
٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣
٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩
٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥
٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١
٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧
٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣
٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩
٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥
٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١
٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧
٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣
٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩
٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥
٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١
٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧
٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣
٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩
٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥
٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١
٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧
٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣
٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩
٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥
٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١
٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧
٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣
٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩
٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥
٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١
٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧
٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣
٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩
٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥
٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١
٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧
٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣
٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩
٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥
٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١
٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧
٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣
٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩
٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥
٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١
٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧
٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣
٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩
٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥
٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١
٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧
٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣
٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩
٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥
٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١
٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧
٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣
٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩
٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥
٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١
٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧
٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣
٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩
٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥
٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١
٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧
٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣
٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩
٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥
٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١
٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧
٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣
٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩
٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥
٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١
٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧
٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣
٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩
٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥
٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١
٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧
٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣
٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩
٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥
٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١
٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧
٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣
٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩
١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥

مهرج السنه الثامنة

[illegible]

فهرس المنة الخامسة

を

[illegible]

معرض آية الله

2

[illegible]

المشكلات



المقطف

الحرة الرابع من السنة التاسعة . ك ٢ . جنتيه ١٨٨٥

العقل ومقره من الجسد

اختلف الحكماء في نسبة العقل الى الدماغ فقالوا طائفة ان العقل قوة تصدر من الدماغ كما
تصدر الكهرباء من البطارية وقالت اخرى بل هو قوة مستقلة والدماغ او جوهره السطحي آلة
لها . وقد فصلنا آراء هاتين الطائفتين في ما كتبناه عن جوهرية النفس في الجسد الخامس . واختلفوا
في نسبة العقل الى قوى النفس فبالت طائفة انها غير واحدة او ان اصل اسم جميع هذه القوى
النفس مثل الحس والعقل والارادة . وقالت اخرى بل هاتان مستقلتان لان وجود
النفس في الانسان نصبة اعتقادية لا يمكن ان ينام عليها برهان علمي فلا يمكن ان يقال ان الحماية
في النفس لانه يلزم من ذلك وجود النفس في كل حيوان ومات ولا ان العقل هو النفس لانه
يلزم من ذلك وجودها في الوحوش التي تبعد وفي اسبابات التي تفرك حركة ارادية . والادلة
على وجود النفس في الانسان ليست طلبة مادية بل ادبية روحية وتكون الادلة المادية بمدار ما
يملو الجواهر على المادة . اما اصل معنى فكما انتم تعتقد وجوده او زواله وقوته او ضعفه كل
يوم في مجالس القضاء بادلة نفع القضاء . فكما ايضا ان يميز بين قوى الفعول الثابتة والضعيفة .
وكما ان يجهنم رأيا انما يترقبون خرم في اساع الفعول وآخرها بها لا يتأرجح عن الحيوانيات
التي لا تخطط فوامم المسئلة وهؤلاء مع ضعف عقولهم لا يستطيع احد ان ينكر عليهم النفس او ان
يقول ان شعورهم ادنى من نفس اهل الطيور والاسماك . واذا كان العقل والنفس شيئا واحدا مكل
منه فبمقدور العقل الاجبة حتى يولدوا بها او يجهنم بها ان يجد سوسم الخالدة التي يترأف
بها روح الانسان . وكل آفة تصيب الدماغ فتصيب عقل الانسان يجب ان تعد منه ايضا . ولكن
النفس متفرقة عن كل الاعراض والادواء المسببة بمرضها لا يكون الا ادبيا فهي غير العقل

وأصل غورها . مما استخرج أدب يتبعون باختلاف القل من النفس مودة كما أورده الدكتور
 هند لا لا تهاو ولا تنصو بل لتدلالة على انه يراد بالقل في هذه المقالة الحس والادراك والارادة
 والمواظف (مثل الهبة والخوف ونحوهما من الاحداث النعابية التي اطلقنا عليها اسم افواظف)
 اما كنه القل فهو معروف كما نك كل الاشياء غير معروف . لان جل ما مرته هو صفات
 الانعام التي تنوم حسبها وروعها وقصها . فاما قول ما في الكهر بانية فلما انها قوة في الاجسام تظاهر
 فيها بالترك وتكسبها خواص جديدة الى غير ذلك من الصفات التي تميز الكهر بانية عن غيرها من
 القوى الطبيعية ولكن هذا التعريف لا يبين كنه الكهر بانية بل يقتصر على ذكر خواصها . وان
 قول ما هو اصل قلنا انه قوة لها خواص مميزة تظهر في التمس المعاني احد قسمي المجموع المعنى .
 ويمكن تعريف هذا المبدأ او تنويه حتى يكون اسجع ثم تقدم واسع ولكنه لا يمكن ان يصل الى كنه
 هذه القوة

والجسم السجاني المخار ذو مؤلف من كريات صغيرة وهو موجود في اجزاء مختلفة من المجموع
 المعنى واكثر وجوده في الاسنان في الدماغ ولا سيما في ظامره . وهو يهبط بالدماغ احاطة
 الشفرة بالقرية ولذلك يسمى بالجسم القشري . وله مجتمعات من الدماغ تختلف حجما من الحوزة الى
 المحصة الصغيرة . وسطح الدماغ غير مستوي بل كثير المخروخ او التلافيف فيكثر الجسم القشري طيو
 هذا السبب . وقد حسبوا انه لو انسط عند الجسم على الدماغ ابساط نشرة انماض عليها لغطى
 اربعة ادمغة من ادمغة البشر . ولو كان ظاهر اندماغ خالفا من التلافيف للزم ان يكون رأس
 الانسان اكبر مما هو الآن بأربعة اضعاف حتى يفي غنقه على حاله . وقد وضعنا في المجلد الرابع
 صورة الدماغ بكل اجزائه وتكشا على وظائفها ينفذها عن اعادة الصور والشرح

ولا يضر الجسم السجاني في الدماغ بل يوجد ايضا في المحل القشري (دودة المنظر) وهو في
 المادامع والافاسع كثر في حبلها القشري منه في دماغها . ويوجد ايضا في القند السبانية المتصلة
 باعضاء الجسم الرئيسة كالقلب واحدة والرئين والطحال . وقد تقدم في المجلد الرابع ان الجسم
 السجاني الدماغى هو مقر للقوى العنيفة فاعنى ان تكون قاعدة هذا الجسم السجاني الذي في المحل
 القشري والقند السبانية

من الامور المثيرة ان القدماء لم يكونوا يعتقدون ان القل مختصر في الدماغ بل كانوا يقولون
 ان مقر المواظف في القلب والكبد والاششاء . ماله في القلب والخزف في الكبد والشفة في
 الاششاء وعلى ذلك قولهم احبة بكل قلبي ولي كبد حزى او اشفت عني المرائر وحيت اليه احشائي
 وهو ذلك من الاقبال التي عمل على اعتقادهم بارتباط هذه المواظف بهذه الاعضاء . وما ذلك

ألا لا يتم كانوا يفسرون بجنات القلب عند ذكر الحبس وألم التكد أو ما يجاورها عند الحس
والنفس المتديدين وحركة خصوصية في الاحياء عند حدوث ما يدعو الى التحس والانتباه. ألا
ان الحدوث قد اتفقوا على ان مركز هذه المواضع في الدماغ لا غير وان القلب والتكد والاحمال
والاحياء وكل ما يجاورها معمولة واحدة. وهذا هو الغرض الذي جربنا عليه حتى الآن. ولم
يصح القبول لوجهين في فعل الاعصاب السمائية ومجدها الا منذ زمان قصير ولكن قد تبين لم
ان بين المحرر السجاني الذي في هذه الهند وبين المواضع علاقة سببية. ويؤيد ذلك انه اذا
احسب بعض المواضع المحررا فبذلك يسبب مرض من الامراض كان مركز المرض في هذه الهند.
ولذلك يصح ان يقال ان الفعل ليس محصورا في الراس بل يوجد شيء من قوته في اعصاب
البدن ايضا. هذا هو رأي الدكتور هند (وهو تة في امراض المجرع العصبي وكل ما يمتدح به)
اوردناه كما هو ولو كان مخالفا لرأي المحرر الذي جربنا عليه في ما مضى

ومعلوم انه اذا شعرت انداعه بوقت شديد نبع شعور فعل عني. فاذا رأى انسان بورا
ساعداً يخط حاجبه ويخترج به او امدها. وقا وضع على يده جرة بار سبها بسرعة بخص
سها. وقد يعل هذه الاعمال وانما لا يفقد ولا روية او يجهل حصه عنه ويغال لما يحدث
افعال متعك. والمراد بالفعل المتعكس انتقال الشعور الى نوع محرك يثبت فعل في الهند
العصية. وبعض الاعمال التي تنسب الى الفعل المتعكس لا يظهران للزيادة يد فيها ولكن انهم
الآخره يمكن تجريد عن الارادة فاذا دخلت مادة حرة الى انسان تعلق فقال وانما
فعل يعني يجري على لسق واحد دائما بلا نظر ولا روية كما يستدل من الزجوان بركبائه اذا
دفع اخمصا القدمين اضطرابا سريعا ابعاد المدفع. وقد يكت الانسان الذي تدفع قدمه
ان يثبتها بحكم ارادته ولا يجرها دلالة على ان الارادة متعلقة عليها. ولكن اذا أصيب انصرف
الامر من غمض العيون بانه فاستمع افعال حكم الارادة من الدماغ الى رجيم ثم دفعه قدمه
اضطرابا بانه كما اضطرابا قبل ان أصيب بالآفة. وانما هذا اضطرابا فعل متعكس
حدث من نفس بلا نظر ولا روية ولكن اذا رأى الرجل ان محمداً الاضطراب ويعد المدفع
عنه يحاول رفعه باحدى رجيمه ولما لم يستطع ذلك وثب مرضه او ثلثا لكي بعده حكا للعل
ان الحس والارادة لم يزل موجودين في ذلك الاسار ولو لم يكن دماغه متعلقا على رجيمه

واذا ربح دماغ الصدح كذا لا تنك اعماؤها الكثرة للهاء عن فضاء وظائفها فبني قلبها
يدفع الدم ويعد بها محم الطعام وعدد جسمها تفرز مفرها الخلية. والسبب الثرب هذه الاعمال
هو المجرع السمائي. ولكن اذا أصيب الحبل اشوكي بآفة شديدة بطلت هذه الافعال حالا

دلالة على ان صدرها في الحبل الشوكي. واداءت الصدغ المتروكة الدماغ على مائة وواحدة
الطعام الذي بين اصبع رجليها يذهب رجليها حرة. واداءت حشيت كتفها يارفع رجليها رجليها
تريد ان تدفع الابر عن كتفها واداءت وضعت عن ظهرها وهو وضع ثأبها. تصادع قنيت على رجليها
حالا. واداءت سككت قدميها بكتفها حركت بزعها منها فان لم تستطع وضعت القدم
الاخري على الكتف. ودفعها بها بكل قوتها وان لم تستطع بزع رجليها منها فطقت وتلوت وحاولت
ان تدفع جسمها كله الى الامام. كل ذلك وهي بلا دماغ. ويكس احراء هذه الاختبارات في حيوانات
كبيرة غير الصدغ بعد قطع رؤوسها فظهر من الحركات ما يدعى الاصدار

قال الدكتور فند وكثيرا ما رأيت الحية ذات الاجراس تنصب بعد قطع رأسها كانه لم يقطع
وقب على من يلعنها كانه تريد لسة على جاري عاصمها. وقال برونك ان امي قطع رأسها
فانسابت الى جرحها كانه لم يقطع. واما ذلك كثره في الحيوانات اثاره الدم وقلة في
الحائز لان دمها يترك بسرعة عند قطع رؤوسها. موت رجع ذلك فقد نفي الدجاجة بعد قطع
رأسها فخرت كثره. ولذلك فاختبارات عديدة في السم والباراسم وبهما من الحيوانات الصغيرة
يظهر منها ان الحس والارادة يتناوب فيها بعد رجع ادمنها. فاذا أربع دماغ الحماة تبقى قادرة
على ادار رأسها مع انقذيل ورأسها تنهار اذا نكس وطى وضع رأسها تحت جناحها اذا
نامت وتتح عنبها اذا سمعت صوتا نديا. وقال حمد ان ارموس رجع دماغ مراح البط وكانت
قد فطنت من بعض وضع تحت دجاجة وترى مع الدجاجة ولم نز الماء قطع ثم وضعا في الماء
فاخذت تسبح حالا كما يسبح البط الذي يرى في الماء. ويظهر من ذلك ان السليقة ايضا توجد في
اعصاب البدن كما توجد في الدماغ

وقال ان الدكتور سم المزاح الشهير رأى سمعا عاش سنة اشهر وكان مريض وبهر اللور
ومكي اذا أخرج الصود من غرضه. ثم فتح رأسه بعد موته ولم يجد فيه شيئا من المخ بل وجد
العكوبة ملوة سائلا مصلها. وذكر الدكتور بيرا سمعا عاش ثمانى عشرة ساعة وكانت يمس
ويشعر باللور ويحرك اذا سمع صوتا شديدا ويقل الادة المرة اذا وضعت في قف. ولما مات شق
رأسه فلم يكن فيه الا اللع ولا شيء. وذكر داحر سمعة عاشت عشرين ساعة وكانت تنكي وترجع
وتلح ولم يكن لها دماغ ولكن حبلها الشوكي ونحاعها المستطيل كما كيرى. وذكر سهر سمعا
عاش اربعة ايام وكان يفتح عييه ويطنها ويرضع. ويصو ولم يكن في رأسه شيء من الدماغ بل كان
حبل الشوكي يندى من عند القلب العظيم. ويخبر ذكر عن هؤلاء الموضع ان الحس والارادة
غير محصورين في الدماغ لانه لم يكن موجودا في بعضهم

وقال الدكتور عند يكسا ان ثبت وجود موزن النفس والارادة في اجمل الشوكي ماذلة شري.
 من ذلك انه اذا كان الانسان قرا حصارا ثم اشغقت افكاره بامر ذي بال بيست يرى الكلمات
 ويقرأها سطرًا بعد سطر وصفحة بعد صفحة كأنه يقرأ كل ما يقرأ. ثم يلقه دفعة الى سدود ميري انه
 قد قرأ صفحات كثيرة ولم يلمح فيها شيئاً منها ولا من موضوعها. وكذلك قد يسهو الانسان في طريق
 وهو متقولي البال فغائبها بكل تعاريفها ودورانيها الى ان يصل الى المكان المطلوب وهو لا يذكر
 شيئاً مما مرّ عليه في طريقه لانه لم يلقه ايّ لاشمال بالو. والامر واضح ان الدماغ كان مدفوعاً
 في هاتين الحادتين عن اعمال الجسد فحركت اليه ونقلت اليه وروى ان كتابه وشارت
 الرجلان رأيتا الضلال والفتور بالنفس والارادة القدس في الجمل الشوكي. ولا يذكر الانسان
 شيئاً مما يملك وهو متبدل البال او صاحب بالغير لان موزن الذاكرة في الدماغ ملاحظه الا ما
 يحدث في او يبلغ اليه. ومن اجل ذلك لم يصب احد على آلات الطرب عند ما تكون افكاره
 مدفوعة في موضوع آخر. ومن الغريب ما ذكر في هذا الباب الحادثة التي ذكرها دارون وهي ان
 فعلة لعبت على البانوليتاً عرساً جداً فانسيت لعبة غاية الاتقان ولكن كان يصير على وجهها اشارات
 الفلق للشد يد والفرج الاثني وما حدثت ان اكلت القمح حتى احدثت نكبة ملة. عندها وبسبب
 ذلك انه كان عندها مصور لعبة عدة شديدة فالتفت اليه وهي تلعب مرآة في حاله انقزع فانها
 منظره وانقلب افكارها حتى لم تملك منها من الكاء الا ربعاً اكلت القمح. فكانت دماغها
 مدفوعاً بالصورة وحينها الشوكي يترك يدبها الحركات المبرمة للعب. هذا هو رأي اسكودر عند
 في لبرل هذه الحوادث. واشتهر هو الضليل الذي اوردناه في الجسد اربع واصفحة ٢٥٦ وهو ان
 هذه الاعمال تحت استيلاء النفس المركزية من دماغ. ولكن رأي عند كيمبر من الراء الشهيرة
 لا يرضى الفكر والظفر. وادانها على رقبته او ثبات له لم تأخر عن ادراجها في ما يلي من الاجزاء
 وسواء كان مركزه في القوى هو في دماغ او ثباته في الجسد الشوكي والمجموع
 في القوى فلا خلاف في ان الدماغ هو مركز القوى. وهذه هي الراء هو الاسم الاكبر من المجموع
 النفسي في الحيوانات العليا. ومعدل ثباته في كيمبر ٢٦٦ درجة وثلاث دقات وهو دماغ
 كيمبر. واسماع المحبة في الانبياء في كيمبر ١٦٦ قهراماً بكثرة. وقد تمت
 اعطاه في حصة دارال وسترته في الامبرك فقامت ١٢٢ قهراماً. وقد عجب حبيب روج
 من لعبة ٨٥ قهراماً ووالي اسرائيل ٧٥ قهراماً. ودماغ ادم لا يبرده ثلثه عن ١٨٤ درجة الى
 ١٠٠ درجة في الغالب بل من ذلك كبراف رى هذه في عمل دماغه ١١٦ درجة ورأى
 شيرمانه ثل دماغها ٨٠ درجة وحسن فصاحت وما كانت في الاربعين من عمره. كانت ادم

مثل اضواء الاطفال ولم يكن تطاق الانعص الانعاط. ورأى الدكتور ونيل انه عمره ١٢ سنة ولم يكن ثقل دماغه الا ٦٨ درهما

وقال دماغ الانسان اصغر اكثر من ثقل دماغ غيرة من الحيوانات ما عدا الفيل الذي يبلغ دماغه ١٢٨٠ درهما وثموت الذي يبلغ دماغ واحد منه طوله ٧٥ قدما ٦٤٠ درهما. ولكن دماغ الانسان بالنسبة الى جمواته من دماغه بالنسبة الى جسمها

ومثل ثقل الدماغ بالنسبة الى الجسم يختلف كثيرا باختلاف الحيوانات فهو في الاسماك الى ٦٦٨ اي ان اجسامها اقل من ادائها بحصة آلاف وست مئة وثمان وستين مرة. وفي الزحافات الى ١٢٢١. وفي الطيور الى ٢١٢ وفي دوات الحدي الى ١٨٦ اي انه يرتقي بارتفاعها في سم الحيوانات. ولكنه يختلف في افراد كل صنف من هذه الصنوف الاربع فهو في اباس (بوع من اسب) الى ٥٢٢. وفي الانكس الى ١٤٦٦. وفي ابي منار الى ١٨٦٥. وفي الصب الى ١٨. وفي الصمدع الى ٥٢. وفي ذات الاحراس الى ١٨٢٥. وفي ا. ر الى ١٠. وفي الحمام الى ٦١ وفي الط الى ٢٤١ وفي الدجاج الى ٢٧٧ وفي الوز الى ٢٦٠٠. وفي بعض القروء الى ٢٢ وفي كلب البحر الى ٢٦ وفي الانسان الى ٥. وفي امزة الى ٦٤ وفي الغلب الى ٢٥ وفي الكلب الى ٢٠٥ وفي النصار الى ٢٥١ وفي الفيل الى ٢٠٠ وفي الفر الى ٢٥٠

ويظهر من ذلك ان لا علاقة بين ادراك الحيوان وثل دماغه نسبي ولا لزوم ان يكون التكدر اشد ادراكا من كل انواع الحيوان ومن الانسان ايضا. وقد تقدم ايضا ان لا علاقة بين الثقل وثل الدماغ. فثقل من دماغ الانسان فلا علاقة بين ثقل مجموع الد. اع والتفوي النسبة. ولكن اما انما في جسم الحيوان فقط وجدا ان ثقله المتسق والنسبي هو في الانسان اكثر منه في غيرة من كل انواع الحيوان. ومن الثقل والجسم استجاني نسبة ثاقبة. والله اعلم

ديانة الاقدمين ورموزهم

رغم كبره من السماج والمشرق منهم ارا شعرة متوحشة لا تدع لها على الاطلاق. فقال بعضهم ان اهلها كوستند (باسمها) لا يعتقدون بوجود اية طائفي لهذا انكون ولا معبود لهم ولا صنم ولا ميكل ولا ذبيحة ولا شيء مما يدخل تحت مفهوم الديانة. ولشبهه على ذلك بايديهم التي يمكن منهم سبع سنوات. وقال آخرون سكان كيمورنا الاصليون لم يكن عندهم قبل تنصروهم شيء من

وادد اسباسة ولا من شعائر الديانة - لا قصاة ولا حرس ولا شرايع ولا اصنام ولا مياكل ولا حلقوس - ولم يكونوا يؤمنون بالاله الحقيقي ولا بالآلهة الكاذبة. وقد بحثت البحث المدقق فم اجد اهم يعتقدون بالاله ولا بالحيود ولا بوجود النفس. ولا اسم في لغتهم ليس ولا للاله وقال حال ان ابيدوس لم يجدوا اسما لله في كل لغات اورغوس (ولاية امبركية). وقال كثيرون انهم لا اخرى تطبق على ما تقدم (١). ولكن جمهور المحققين يقول ان الدين من لوازم نوع الانسان كما نفا في الصفحة ٦٠٢ من المجلد السابع وكما يظهر من كل ما كتبه عن ادیان الايائل في المجلد السابع والثامن والتاسع. وان التحقيقات الاحيرة قد اهابت لفساد قول الله بن معنى الديانة عن بعض الشعوب المتوحشة

وقد يحظر للتأريخ اسباب ان يقول ترى ماذا كانت حالة الاقدمين الذي كانوا قبل زمان التاريخ وقبل اختراع الكتابة وقد طوت الالهام اخبارهم ولم يبق الا المبرم من آثارهم في بعض الكهوف والمقابر التي كانوا يأورس اليها اصناما عديمي شيء من الديانة ام كانوا كالبهايم لادين ولا معتقد. والحواسب انه قد ثبت من آثار الاقدمين اشياء كثيرة تدل على دالة واضحة على انهم لم يكونوا عسلا من الديانة. واثبات لذلك سابل آثارهم بما يعرف الآن عن ادیان هندو امريكا ورموزهم ان هؤلاء المرد سابل كثيرة محضة القامص ولكنها منتظمة في امرى كبيرى. الاول انها تعتقد بوجود اله عظيم فوق كل الالهة تسمى الروح العظيم. والثاني انها تعتقد بوجود ارواح اخرى بعضها صالح. تقع وبعضها طالح صارتوا كمن ان يرمز اليها بكل شيء من الجرد والنبات والحيوان فتعبد بتقديم الهداة والاعتراف الى ما يرمز به اليها. وارتباطها منها تحرس ابصر ونفهم من المظاهر وتخطي لم بصور حرة الا صاموا صوما طويلا عند من المرامنة فيقتلون تلك الصور رمزا لم



الشكل ١

ورسموها على ترؤسهم والصلحهم والشجون الغنائم بها ويؤمنون بها ويقدمون لها الذبيحة والقرابين. وقد وضعنا في الشكل الاول صورة قسمة من هذه الرموز وهي رموز قسمة من رؤسهم اصصا بها معاهدة أبرست بينهم وبين الانكليز سنة ١٧٣٢. وهي قريبة من صور المور والغانم التي كان فساه العرب

يعتسبها على رؤوس اصنامهم ولم يزل بعض نساء بلادها يتخذنها حصصاً للولاد من انوث والارواح
الفرية

وقد وجد بين آثار الآفنديين قطع من العظم او العاج وعليها من صور الاممك والوعول
وغربها من انواع الحيوان كما ترى في الشكل الثاني . والارجح انها لم تكن رسوماً رعبها الآفنديون
في اوقات العطفة للسليلة اولسباءة بصناعة الغش بل رموزاً كرموز الاميركيين وهرمب الماهلية
يرمز بها الى معبوداتهم التي كانوا يبدونها . وهذا هو رأي بعض كبار العلماء . والظاهر ان
المسلوط التي توجد غالباً بجانب هذه الرموز تشير الى عدد المصالحا التي ضحيت لصاحب ذلك
الرمز او عدد الفتيات التي غلبت باسمه . وان ما كان منها مستطيلاً منفرداً من طرفه كان منبهاً
لنصي الكهان والاطباء التي يشيرون بها عند احتراح المهورات وشعاع الامراض
ومعلوم ايضاً ان كفاية هود اميركا رموز يفترون بها من افكارهم على الملوك ما لوف عدم . كما
يرى في الشكل الثالث الذي هو صورة عريضة رعبها بعض رؤوسهم الى رنس الولايات المتحدة



الشكل ٢

يدعون بها بعض الجيبرات الجائرة ليعرّفوسم بوجه وبها رمز الرئيس الاكبر وروم ورامنة من الرؤساء
الصغار وعبودهم معصية سيدهم وقنوبهم معصية بخلو ذلك على وحدة الزامي والقلب . م يخرج من عين
الرئيس افانده خصان احدهم متصل بالجيبرات والناهي عنه لمحو الرئيس وهو غير مرسوم في هذا
الرسم . فكأنما هذه العريضة تصق بالكلام الآتي وهو لحن الرئيس ملان واتساعة فلان ولان الخ

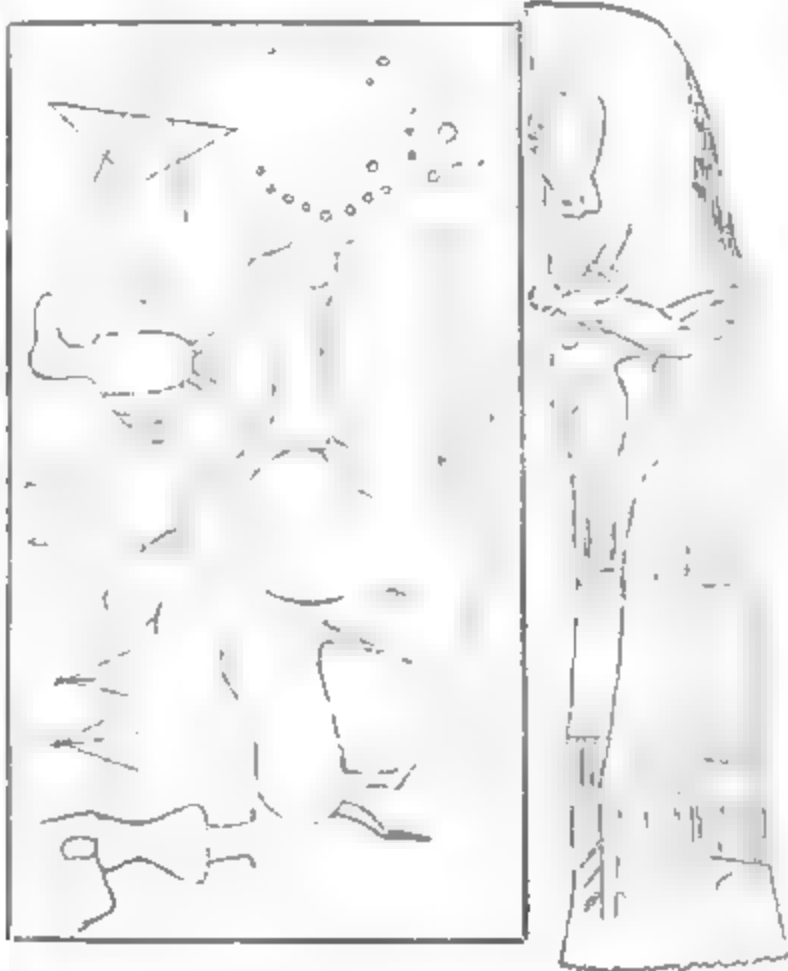
عبر جلاشكم بالاعتاق الخيام ان الجهورات اعتدية في مكانا اشرفي
والظاهر ان الاقدمين قد استعملوا هذه الرموز كما يستعملها هرد اميركا الآن ومن قبل ذلك
الصورة المرسومة في الشكل الرابع وفي صورة قطعة من قرن الابل وجهت في كهف دوردون
(بريسا) وقال العلامة حوص انما تشير الى رجل حامل حبل او آلة حربية على ظهره وقد
ادبر عن البحر واتجه الى البر والفتى بريسس اشارة الى اربخالو السنوي من البحر حينما بنات
ولاسما لك الى البر حينما يصطاد الحمل البرية. وعلى الجانب الآخر من هذه القطعة صورة نور من
القبول البرية. ولا يعد ان تكون هذه الصورة رمز لمهود ذلك الرجل الذي يبدؤه أو يهزؤ به



الشكل ٢

وهناك وجه آخر للنسابة بين عبادة هؤلاء المدود ورموزهم وعبادة الاقدمين ورموزهم وهوان
المدود يكرمون بعض الطيور والحمام والسمندل ان لها روحا يسكن فيها فلوليين لها الشرايين
ورموزهم عليها رموزهم اعتنقه كاشري في الشكل الخامس وفي صورة الرموز التي على حطوب برية
في سهول مهنوا وشكل هذه الرموز يشابه شكل رموز الاقدمين التي تارة في اثارهم مشابهة عامة.
واعتيار المدود لهذه الطيور موضع لنا المراد من الطيور المرسومة في الشكل ١ - دس وفي باقية من
النصر الحجري يكرمك في برسا وكاست قبل اربع عشرة سنة مائة سنة احدث صفا في الرمز
ولكنها قد تضررت الآن واستخدم ادمها في بناء الكنيسة المجاورة لذلك كما ان راسوت القرية منها
وقد بين السرحون لك ان هذه الطيور واشاد كاست بكرم عبد الاقدمين ان ادا اياها منازل
الآخرة. وان نسبة هياكل المصريين والاشوريين ومن ارضهم من شعوب ايراسيا هم انكيباه
الحدث الى هم انكيباه المدود وصلة علم اقيته الى هم النجم

ويجوز من مبدئه انه كان عند الاقدمين شيء من الديانة وانهم كانوا يصنعون رموزاً لمعبوداتهم



الفكر

الفكر

ويعتبر لها المعابد . والارواح التي لم يكن في ميالهم مصنوعة بالانهادي واعتقدوا
تلك الهكل والطائر لعبادة الارواح التي توهموا فيها انسج والصبر



الداء الخنزيري

لجانب فآكر القدي قيم

اتبيحت منذ مدة الى شدة انتشار هذا الداء في بلادنا فوجدت ان لموسم المرض الذين يأتون
مستشفى مار يوحنا (في بيروت) مصابون به. ويظهر لي انه أخذ في الانتشار ويزداد ان لم يبقه
الحججور الى مقاومته بالوسائل اللازمة. ولذلك تجسرت على اقتطاف هذه المقالة من أشهر الكتب
معتبراً فيها الاصطلاحات الطبية والعوامل العلمية بقدر الامكان لئلا تخذل الذين يطلعون عليها
ان الداء الخنزيري حالة مرضية في اذن بعض الاصحاء مسببة عن احراق نذيرها بآلة اسباب
كثيرة منها الورثة والمراد بذلك ان الولد يكتسب من والده استعداداً لهذا المرض في ما اذا
كانا من مرضين او مرض آخر مصطب او كان احدهما كبير السن. ومنها المصيبة التي لا تراعى
فيها قوايس الصحة كالسكن في مكان رطب او فاسد الهواء والاختيار بطعام ردي وحر المصم
والرخصة من مصابة بهذا الداء او بالناء ازمري. ومنها تكيف الاحداث اشتغالاً شاقاً لا يملونها
ولمرضهم قهر والبرد على التوالي. ومنها الاصابة بالنهق او الحمى او الحمى اليهودية او الحمرة او
بحر ذلك من الامراض

ويظهر هذا الداء في السنة الاولى عند الفسدين الاول ويتزايد من السنة الثالثة الى السابعة
ويؤلف عند البالغ غالياً ويكثر حدوثه في المدن لسداد هوائها بارد حام السكان. والمعرضون له هم
غالباً من اصحاب المزاج الدموي والنفسي. اما اصحاب المزاج الدموي المعرضون له فجلدهم ابيض
ناعم ينف عن اوردته الدم الزرقاء وشعرهم ناعم ايضاً طويل اشقر او اسود وعيونهم كبيرة مائلة
منسمة الاحطى ووجانهم حمراء وعصائهم مرغفة وغولم دكة وقدم النوى قبيل بالسبة الى شرم.
واما اصحاب المزاج السلمي واخلاقهم شريرة وجلدهم قائم اللون ومنصرم قبيح وغولم ضعيفة ورؤوسهم
كبيرة وفصمهم كثير وشعرهم صوف واسنانهم مريرة نحوس وفكوكهم السلي عريضة وصدرهم صلبة
مسطحة وطولهم واسعة منطلة وسوقهم قصيرة ويوسفهم قصيرة خضرة الزوجة (راس الاحب) وشانهم
الغنيا هيكة باررة واع. فم غليظة وقد تكون عذدها منضجة

ويذهب هذا الداء الاورد والاساء اكثرهم تهب اشان وارجال. ويسنة غالياً انتشاره في
السنة الدنيا وجانحي الالف واعباب سيف في فحة التماسيم الضامرة. واصحابه معرضون لاصواع
الزكام كالتلثة الدادة وركم اذن الخنزيري ومرض السطاط والمرتجات المرضية. وهو من اعظم
الاماسب اشددة لشدس ارثوي (س) على ما فانه يرثون لانه يكت ان ينتقل اعصاب الداء

الحقيقة الى الفقد فاعية ومنها الى الرئوس حيث يشك ان تدور الرئوي
وشد ظواهره حتر في اربعين ثم في الفاصل واحداً ونسباً في منفصل الحركة فانه يتهي
حيث انما المولت او بالانكسوس (اي تيس المنفصل) وقد يصيب الفرد الممارفة فبعضه اسبال
مفرط عسر الحياء. ومعظم انقبضات التي يحدثها هو في الحذر اللدوية ونجد والاعنية الحماطية
والغذاء والاحتشاء

ان الفرد اللدوية فتصم اولاً فتصم ظاهراً لميل ثم يحدث فيها حثول جوي وترسب المادة
الحمية على ظاهرها امة ثم تتل كل هذه الفنة. واما انشد يظهر علو مناط ونجميات كجميات
الرئة ويكون ذلك غائباً خلف الاذنين وعلى اربعة الاصابع وما مجاورة ثم يند الى الفناء الحماط
الهادر منسرح. ولذلك تراعى بعض الركضات والانقباضات كالمرة الفادة والتهاب الصفاق السعي
واغنياب الخصية والفناء الحماط الذي في الكهنة والقصة والنصب والقناة الخصية ومجرى البول
والاعنية الزلالية التي من اتهاها خطر تضيق في الحياء ادا كانت في الفاصل الكبيرة كمنفصل
الركبة. وقد يصيب السحاني ايضاً ونظر النظام. واما الاحشاء فاما اصاب الرئوس احدث ذات
الرئة الحمية او الفردون الرئوي. واما اصاب الدماغ احدث عذوبة واما اصاب الكبد والطحال
والكلبين احدث فيها حثولاً تشابها الى غير ذلك من العواقب الرديئة

الملاج. فليست اولاً الى الوسائط المتبعة حالما تظهر امراض المرض في الطفل فاما كان
مراج ابو خنيزرنا رضع من مرضة صلبة الدية دموية مزاج حانية من الامراض المصنعة او رضع
من لبن المزدى. وعندما يصير قادراً على تناول الطعام يعطى الطعام السهل الخضم الكثير الغذاء
الكثير انواع الفللة ويمنى بلابو حتى يتنه من التمدد شتاه والحرصية ولا يضيق على احصاء ويمنى
عن الحركة. ويمكن في وقت ناشف طيب الهواء كثير النور ويؤد على الرياضة ولا يمحصر في
البيت الا في الاوقات القليلة. واما تقدم في السن وتكثر الغذاء منه لم تنس الوسائط المذكورة كما
كانت تنس وهو صغير ولكن لا بد منها لتخفيف حر اذنه ومع قدومه. ويمنى على التناثر الطيبة
ايضاً كالاغصان المرّة والحوامص المتدبة وزيت اسك. وقد يذبح شراب للكتوفصيات الكلكس
او شراب مركب من المصنعات. ومن التناثر التي استعملت واتادت شراب يوديد الحديد
وغیره من مركبات الحديد. وقد استعمل هذا الدواء مع زيت السمك في ممتلئ مار يوحنا مراراً
كثيرة فاما فائدة جوية وذلك باعطاء المصاب من ٥ خط الى درم سائل حسب سنو ثلاثاً في
النهار بعد الاكل ولحقه راتين. من زيت السمك. واما قدم من الفلة فليست درجة التفتح افراد
فيها الود وانكيا. وقال بعضهم هائنة التخصيفات ولكن ذلك لم ينجح الى الآن

هنا من قبل اصلاح المراسي اما اصلاح البرص في اعادة السبب المتكسر وتطهير عدد المقاربة
 اعاد فيها ذلك ثم يودع في الزئبق الاحمر والدم بصفة البود. واذا تكومت المراسي يحترق
 الحديد منها ويختل بسائل صلب كصفة البود او سائل ركوب الحديد. واذا كانت حبة خازنة
 يدخل فيها بعد طهيها قليل من الكبريت مدعرج بالزيت وتحتل المراسي المصادة للساد
 والقابض كرم الخامس الكبريتيك ا من الخامس و ١٠ من المرم السبعة او مرم اكسيد الزنك
 ويطبخ بزر الكتان. واذا تكومت قروح حمرة الحوائط بسبب المداخلة غير متعينة المرم كريمة الزئبق
 صفة السقاء يستعمل هذا البودومور رذا او مروجها مع الزئبق او الكبريت بالدم السبب المتكسر
 وكان القدماء يستعملون في علاج هذا الداء الاعتناء بالمرم السبعة وكوب الحديد والباريوم
 وكربونات انوسا وكوب الحديد الكسوم وكربونات الكس والمختصرات الزينية وكوب الحديد الذهب
 ومكس السطح

ركوب الهواء

بروي الاختراع مضمرة عن اختراع امرك الحوائط المصروعة عندم باليدن وهي ان
 امرأة عشت صدرها ويبرعها فوق كائون تحبب جنبها وتذهب بها الى الكنيسة. وتركها مقوفة
 من اعلاها فلما حلت حمل الهواء الخارج بين عضويها والمضرب فيها لجلها فصارت في جوانب البيت
 قد دنت المرأة روحها وقد ادهشها حيران صدرها عنانته اسطر طهران صدرها. وكان زوجها
 وزقا فلما رأى صدره امرأته حائرة انه الى بل الجسد فصيح كره بمقوفة من دورق وملأها مواء
 حلت فصارت وان ذات من اختراع المصنوع

وبالان جرحه من انصروبه في الاختراع و سوق ليدن في الهواء على غو-وي
 الممن في الماء قبل ثلاث سنين كبري جدار فانه راد على الذين قدموه انه أدخل الآلة
 البخارية الى المراكب المائية وساقها بها سنة ١٨٢٢ مسافة اربعة اشراف في الساعة الآن اختراع لم
 يشع لنفاثين في ولا عمل له كره هذا ثم اخترع دهبوي دوليم برونزا بواحدة ثمانية كبرياتة يدورها
 لحاية رجال وطائرة سارية سنة ١٨٢٢ مسافة ٢٥٦ من الممر في اثناة وجمع خبر اختراعه
 حفاضة ذلك الزمان وسألي لنا كلام علوي. ثم نداء الاخوت تسانديه وسأنا ايلون بالقوق
 الكبريتية مسافة ٢ اشراف في ساعة سنة ١٨١٢. ولا يخفى على الكبريتية على البخار في مثل هذه
 الاحوال سواء كان من حيث صغر حجم الآلات المتحركة ها وكبر الآلة او من حيث سلامة
 حوائطها وشدة المضرب اديي يخش من مار الآلة البخارية او من ترفع الآلة نفسها. الا ان اختراع

تساعديه لم يمنع لضغط الآلة كهرتبه وفقد سرعة البلون المذوق ١٢ حتى لم يستطع ان يفلت
على الرياح المضادة له . وبذلك لم يحصل امانس وكما اخبرنا . خراع اثنين آخرين وهما ريمار
وكرسي في هذه الامام . ولما كانت هذا الاختراع قريباً من اختراع ديوي دووم اساقى ذكره
نشرح اولاً اختراعه ثم اختراعها فربادة الابصاج

الهابدار الى المدن ان البلون جسم كروي الشكل الا ان ديوي وجد ان الشكل الكروي
اذا استطال ولم يبق ثام الا . وانه قلت معاوية افواه له . ولذلك صنع يديه على هذا الشكل لكي لا
يعاوقه الهواء كثيراً . ويزاد على هذا التصميم انه علق الزورق الذي يركب هو الركاب بالبلون على
وجوه يكون هو ثانياً لا يقتل . ويزاد على هذا ايضا انه وضع في حواف البلون رقفاً ملونه مواء
حتى اذا ضغط الهواء فيها صغر حجمها وانضغمت حيزاً اصغر من الحيز الذي كانت تقطعه قبل .
والغرض من ذلك ان يمتدح جرم البلون على حال واحد سواء فلا في الهواء او على . ويزاد انه
اذا كان اللول واحداً يكون ضغط الهواء على خارجه اعظم مما اذا حلا ان ضغط الهواء على كلا
صلاحي سطح الارض . ولذلك كانت المادة ان لا يملأ البلون كله غازاً قبل ارتياده حتى اذا حلا في
الهواء وحلت ضغطه عنه وتدد الغاز في داخله بسبب ذلك وجد اطار مكاناً يتدد فيه ولم يتدد
على داخل البلون ولم يشتد . الا ان اثنين كانت يعتمدون على ارتياده كثيراً في الهواء وتدد الغاز
داخله ومثله . وبسبب قصور هذا تزيد معاوية افواه له معاوية في صبره . ولذلك علقوا
هذه الطريقة الى طلبة اخرى استعملها رجل فرسوي يسمى منيه منده نحو اثنين منده . وهي ان تعلق
رقفاً تصعد فيه الهواء حتى لا يلا في الدد ما . داخله . وحف . ا . في ثناء اذا ما في مكان الدما
منبع يتدد فيه . واذا وطور اللول لتفصل الغاز داخله من تزايد ضغط الهواء على من الخارج
تعلق زورق ممتلئ جوف البلون ممتلئاً فلا يعتمد ضغطه . وهي ما تقدم بهت حرم اسويث على حال
واحدة في الصعود والهبوط فلا يعاوقه الهواء عظيم معارته

ويزاد على ما تقدم انه وضع في المؤخر قلماً منكب الشكل ليزوم مقام الدفة واحداً الجوف في
٢٨ شباط سنة ١٨٧٢ اساقى الله يديه بها ثمانية رجال باهاديهما وهذا مكان الصدف في اختراعه المذهب
بسرعة ٢٦ المير في الثانية فلم يلبث ان يلبس الريح التي كانت عيبه بصريه عظم من سرعه يومئذ
هنا اختراع ديوي واما اختراع ريمار وكرسي فيشبهه به اكثر الامور شكل بلونها يشبه
شكل بلون الا انه اقرب الى البيضوية من فهو عظيم من غيو الذي يجه الى الامام في صبره ودقيق
من رايو الذي يجه الى الوراء . والمعرض من ذلك تحليل معاوية افواه له . وفور فيها الذي يعلقان
في معلق بالبلون على شكل تعلق الزورق في بلون ديوي بحيث يبق ثانياً لا يقتل وهو مصروع

من قصب ارض ومعنى ذلك ان مراد افلا هو طول ٢٢ مترا وعمود نحو مترين . وفي ابلون
 ووقى سفاد . عند رة بحر ورجع عند رة لوى حرمة على حال واحدة . والفرق الموهري
 بين افلا وحقار ديجي انه يسوق من طول في مقدم الفروق تدور بقوى الكبرياء
 المشددة من رصع كبره لا يبرأ رجال ك في افلا ديجي . وهذا وجه فصل افلاها على
 سائر ما افلا قبله . من سرعة بلغ ٥ متر او اكثر في اقلية حال كون سرعة حركته لم تبلغ
 الاربعين مع تكرار الآلات المركة به . والذي سوه ذكره هو ان مدين المهرين قد احيا
 طريقة على الرصيف الكهربائي الذي اخترعه احداهما رار ولذلك يتصرفه ويحسبه فيها حتى
 يكلفا سرعة او يكلف السر حركهما

وقد حرما الطهران في طولها ثلاثا . الأولى في ٩ آبه (اوجست) سنة ١٨٨٤ بلغ معدل
 سرعته نحو ٥ متر في اقلية مدة ٢٢ دقيقة وكان افلا هو مندر وهما ثبتت للناظرين انها سوفان
 لطيفتها المراتبة كما يشاهد ولا سيما لانها حاداً متلا في المكان الذي صنعته بعد ان جالا في
 افلا طويلاً . والثانية في ١٢ المول اسفرا وكانت قوة الريح ٢ اعشار في الثانية حيث لم يتدرا
 ان يحميا صدها اكثر من عشرين دقاتي والثالثة في ٨ تشرين الثاني (نوفمبر) ولها صعدا ديجي
 اسرجها فيها صحت بنونها واستظفرا على الريح . أما في الدفعة الأولى فصعدا نحو الظهر وطارا
 صافاً صد اريج . ثم ارتقا الثقة موفت ابلون حتى فاسا سرعة الريح التي كانت هب حندي
 فوجداهما لدية آلاف . ثم في الساعة وكانت سرعة طولها ثمة وعشرين الف متر فيكون قد فعلما
 الجوى في سرف على معدل ١٥ الف متر في الساعة . ولما مرغا من قياس سرعة الريح ادارا الثقة
 لارجها فدار ابلون في صف دائرة فصرما نحو ١٦ مترا ثم سارا على خط مواز لخط مسيرها الاول
 حتى انما وبرلا في المكان الذي صنعته منه . وبعد ساعتين من ترويل حاداً صعد دمة ثاية الأ
 انها خشيا ان تنهب الارض عن صرما اذا اطلقا لمركبتها الصان فن الصاب كان كنهها ساعتين
 فاقصرا على ترويلها اسم الناظرين مكانا جريماها والريح هب حارة من امامها واخرى من
 واماها واخرى من حواها كل ذلك وما يوقعا الثقة فعملها الريح ثارة وبدريتها جريماها كيف
 بناء الاخرى . وداناً برصان مركبتها كذلك خشياً وثنتين دقيقة ثم رلا في المكان الذي صنعته
 وقد اتسع الذي كانوا ينظرون اليها على ما يظفر وافرواها حلاً المسألة التي حوت العالم رماناً
 وأتمت دور حها دعاه للناظرين واحسد اموال المجرين

والا صبح ذلك فقد قرب الزمان الذي يركب هو لانتسان طباق المراه كما يركب مشرف
 الماء وصوف في رياح اسفاد كما يطوف على وجه افلاها وما ذلك ليجيب وكل آية قريب

في التدريس والمدرسة

تجانب فيه القدي شدي بالقد م. ح.

من طلبة مدرسه في الامتد ل استوي المدرسة الارثوذكسية الكبرى

أمر الله د. أ. أي اعتبر هذا... مع لاسمكم إلى أمر يجب الانتهاء إليه. أمر شدت إلى مطالبا
العلم في سبيل الأبرية وكاد يعمل بل العمل إلى القول في البذل الزمنية أعلى لدى القدس.
أمر قد ألفت فيه تجارب الشخصية وقد عظمه الأرض تحض في شأونه إلى التفكير. أمر
أمر وقرأ كثيرا من أصناف الرغد ورواية واحد عنا كثيرا من اشتاق واللبا وما ذلك
الأمر بإساده هو المدرس وهو صاده بها مواد المدرس المدارس من طلبة العمل إلى نور العلم
وذلك تأمل الصائب لا في الكمية بل في الفاهة ونموها ونموها. ولا هي ما لهذه الفاهة من
الاهية في أصنام المحدث لأنها الفاهة المصودة من وضع إنساني لتقوى الفاهة في رأس الإنسان
والخبر هو بها من بين سائر الكبرياء. فكيف نتج بكمها بوزا لسط إلى درجة نساري فيها
الكبرياء الأهم والناظر أنكون قد رقما على. بل كيف تدرك محبة خائفا ونحن لا نعلم لهذه لاسما
فاحرص من عرض المواقف التي شأنا الله في موسى. وكيف تدرك من كل الصبة ونحن لا نعلم ما
الحل الحبيبي أدا ما مرنا عاصمة العمل. وتذكر في على الرياض المدرسية بالانسة الجميلة ولا
سرى بها جمالا حريما بل تنظر على روية أنوانها وتم رشتها. وأما مادية وجود تلك الاستة أي
صداها المباشرة وتقسيمها إلى عمال وأحزاب وصحابا إلى أقاليها الخاصة وكيفية فاهيتها للاشتار فلا
تدركها ولا تنس لها لاسما لم ترز قريانا ولم يهذهها في علم أسات. ونسهر إلى أصنام التي تزداد
بها الله الرقاء ولا تنس موسى ولا تشرح صدورنا لاند لا نطهر أنها بين العقل ولا تأمل
في هاتوك التواضع التي ترصد حواهر الكون ودقائقه وأحرامها معها بعض

وكيف نطهر في هذه الفاهة التي تؤدي بها ما أجمع في قرايدي من الانكار إلى الاعتراف
بواسطة حركة إنساني وحركة الفواه الذي بين وبينكم وحركه طلمات أذانكم واعتصامها. هذه
الانفة أي أدا إلى انكاري إلى أده نكم قرياس إلى باحس السامية. وتذكر الفاهة ما لا تدركه إلا
الانباب المثيرة لها مبهمة على عود عالمة كالانسة طوبية والفقيه والسولوجيا والفيلولوجيا.
وجميع هذه العلوم وجميع المحدث أصابه لم تدرك حتى الإدراك ولا تعمل على سهل إلا أدا
أنسب صادة أفندرس. وذاكر الأمر لك في الذي رفا من اندر مدرسي في بلادنا
والأج. أدا من درجة من أهم والمعرفة أيس مره حال مدرسا. رقة في ذلك أليس من

عسم حية أندريسون وهو تمام الكتب . على وتعددي في هذه المخطئة أن بسط لديكم ما يحول في
 حاضرني من هذا القليل بالاعتصار لأن المقام لا يبرح في ابتداء هذا الموضوع حله . ولذلك أقصر
 كلامي إلى ثلاثة أقسام الأول في اصلاح كنه واقاني في اصلاح ملبسنا وثالث في اصلاح مدارسنا
 اصلاح كنهنا . من بضرائ كنه الحيوية والحيانية رأها على تعد يكاد يكون واحدا من جهة جو
 عبارتها وانتق مباحثها وموضوعها . وهي على ما بين مؤلفة شوم بانقرض قصورا في حياتهم في درس
 انصرف والحو والربا . وقد مشت كتابا على نسق واحد من اثنين حتى نفس اللطيف أن صحة
 فوائده محصورة ضمن دائرة هذه الخس . وفي عبارتها من الاجاز ودقة التعبير وجوده السبك ما
 يجر عن ادراكه كذا المصدا لا اودع من اثنين اسطفاة والنهاية . ولذلك ترى على كل كلمة
 شروحا طويلة ومما الاجاز هذه اليلانة . وماذا يكن يس لـه راندين لا يلاون شت منها بل
 شكها من يجرى . البعض في هذه الاحاط . ولما كان طم فواحدة واحدة هي كل اح ارم
 ان ابع هو كـت عنها صغار الصفة فطم . اكتب منها الى دولات صغرة ومن كل بها سيدة
 صغرة لفرين النارس ذكرها ما يجري له في اعماله الحيوية من تكاثر مع ابو وامو والحو والحو
 مع بعض المقصص عن حرس والبحار والدجاجة وحره واختاب واذا ذات . ثم يرتقي من هذه المقصص
 اوصاف بنابع اللباد التي يسكنها وابارها واحباها ومهاها . أي تدنى بذرة صغرة مرسومة
 حو واوله . من والندرس والقار ووصل بو تدريجا الى دائرة عصبية احراف اضارها في نهاية بدوم
 وسنتر على هذا النمط حتى يجمع كـت صغر باقي فيه على زينة انصرف والحو . ومن ثم يسل الى
 ناليف كتاب على من و سواء الحيوية . هذه رواية كل فصل و فاءة مدحها وانما عبارتها
 اعلى من يد . في قديها ومن صيغها تاريخية ودية وحكيمة ومكافئة . ثم تنزل الى تدبير ناليف التي تد
 على كثيرا وتد تفسر . هـب امه وانطباعات الحة بمخارص الهندس الاقرب لـه موت موحى .
 ويجب على تلميذ ان يتدري درس هذه الكتب في سنة اربعة من عمره . وهي منها : النجاة
 خفرة . وغار في عصور دلت على كثرة ما مرأ ففت قدرا على فنج ر د مكره مما لا علم
 وانتهاء عرق . باحوال بلادهم وعمرها من ران . ومحص الصفة . اية . بها تكون عند كيت محبة
 في عمل . تلميذ باحرف دهرية . فلا يود الفرصة لدرس كلمة تحية من كلمة حيث والبلاد
 وقد عاتق ان انه على نكسب التي يتدنى بها تلميذ تعلم امرأة دان كثرها لا بلجة الا
 انالمنون من الرجال بل من اعطاء انما حوت من احديد بالله تعالى والصادق الذين واللبادي
 الادبية ما يعرف على من يدرس اللاهوت في المدارس الحالية . قبل يمكن ان لا يعرف سوى اسم
 ابو وامو والقار و دجاجة وحره ونحو ذلك من امه الاشياء الثرية من ان يدرك شأو المقصودات

التي هي مخصوصة بها تلك الامارات - سمى التسمية - فالى متى لا تربي اطفالنا ونحن من
 نهيهم على درس ما لا يدرسون من اجدادهم ويوقف عقولهم عن الفهم - يا صديقا لو تركوا يحولوا في
 التمارين بتعدد وقت اعتنائهم الامور وما فيها من النقص والفرح بل ما جازوا تركوا يحولوا في
 امارات بقصص المعصي والسياسة وانهم كانوا يستبدون من ذلك فالتدريس عظيمون وفي ابدية
 القوة والملاخضلات اكثره عن اصبور وكيفية ياه على شيئا يتدد بهن كثر جس منها ووقت
 فتنه وكيفية هو المعصي ومساواة ان عهد وقد نتم لتدليل وهو ذلك به تبرز الغفل على ملاحظة
 الطبيعة والفتح بها

و دار ارباب من تعليم القراءة على اذوب ياقوي عتوطه - بهديا واحب تليسا ان وضع سلسلة كتب
 من كتب المبرزين الفخامة الى اقل هذه الامانة مبنية على تدريس من اصول التمارين في
 هذه اوجه - ادراكها وبما هم من جهة انهم لم يدر في فهم محبة هم والتمسار - اي يجب ان يولي
 كتب القراءة من دور معرفة لمركز وجعله مركزا اعتمد في وسط بيت الطالب ومن ثم يسمع رويانا
 رويانا الى ان تتدبر بالمعول وانما ذلك فيكون الكتب الاول من كتابات من
 سعة والزينة والحروف دثار والمصون والتمسار والتمسار والتمسار من ركن كتابه وهو
 معرفة به التمارين وانما في حكايات من دور عن الامانة من اذوب والتمسار والتمسار والتمسار
 سنة وما يخص بذكر منها من البيانات والاحول المعول وكتب هذه الامانة مبنية عليها
 وعن هذه الكتب تربي في الفهم والتمسار - ثم ياتي في اطاره حتى هم كثيرا يعرفون من
 الارض واسماهم ويجب ان تدرج بين تلك النصول احدى احدى ركنها وانما بهذين الشهيرين
 في هذا اذوب وادوره نوعية ونسب من كتاب من ركن على ركن - يتم هذه معرفة وطول
 الامور من طرائرها وانما في هذه الكتب اي حصة من تجعل كل واحد ادرس سنة من الزمن
 بحيث يتدبر اولها بدرستها في السادسة ومعني في ثمانية عشرة ونصف سنة في غضون نفسين
 الثلاث او الاربع الاخيرة ان يكتب كل ما يراه منها نفوسه وهذه - بحمد الله - فيه قوى العقل وقودها
 على ادراك المعاني والاستفاد من طائفة عبارات التمارين - ركن من هذه من اقل في بيت
 العلم والتدريس - ههنا اجاز في خاطري شأن تحسن كتب معرفة

وعندي كلام اثنان تحسن كتب عدله اورد بعض من هذا العلم من علم لورم الفخامة
 وعلمها سارها وهو من اول النجوم التي تربي العقل وتنبه وتعد جريته وحاجة اليه عظيمه دأقور -
 يجب ان نسلم كتب علم الحساب الى حسن طينيات كثر واجدة منبرها فيها تليلا وقيلاد - اوها
 يقيم على مسائل في التواعد الاربع الاصلية ويجب ان تكون هذه المسائل على ما هذه النول في

يميل من العربية والاكثيرة مع قول من عام اللغة العربية والحساب ما لا يؤمل انقلبه اذا
 امة شيء الا العبرة كان -دورة مركز تجارة ادب . فمعه حالة لا بد منها لحض الصرف عنها ان
 استمرت مدرسا عليها جاتئة اباهما حد الاخر من العلم . حالة لا تدم بداعيا ولكنها لا تجد ما
 انفع المطلوب لان الثالث من اليوم التي تهمد المحافظة والتذكاة ولا تفرق قوى العقل اسامة
 الا قبل ان تاد انصر التلبد اليها صبح مرة مرة ينادي براقع حالكة جعلت على قوى الاستدلال
 وانداهة وغيره من توى التي يجب ان تفرق وتفرق اذا انها في القوى التي يتعد عليها المكتشف
 والمخبرج والمخبر والسياس والصناع المخادق واخراج النعم . واذ ان بلادا من افقر البلدان راحة
 وصناعة وتجارة هي ان تهم مدرسا انجما صحتها الى مذهب قوى العمل التي يتعد عليها في
 انفس هذه الامم ل . اما الاصلاح الذي اراد به ان اس فوان نفس المدارس الى ثلث رتب
 ابتدائية ومتوسطة وعالية . فالمدرس الابتدائية هي التي يجب ان تبنى في المدن والقرى واخراج في
 كل الامصار الدورية تدرس حالب ست سنوات اي من سادسة الى نهاية اثناثة عشرة على
 منج ما فرت من درس العربية اي لغة الوطن والحساب وجرافية الوطن وتاريخه وبعض مبادئ
 ومبادئ من الجيولوجيا والسياسة والزراعة والصناعة . والمدارس المتوسطة تبنى وحدها في
 المدن والقرى الكبيرة . وفي قبل المتدين من المدارس الابتدائية وتدرس الدالاب الى السادسة
 عشرة اي اربع سنوات ودرسها الكتب اثناثة من العربية التي اشرفت اليها والفصل في الانشاء
 والحساب والجبر والهندسة وتنقي ان تدرس فيها مبادئ الجيولوجيا والسياسة والكمياء الزراعية
 والصناعة والحسنة حاجبة ولغة من لغات ارضها الحديثة وهي الاكثيرة او العربية وفي للاستعانة با
 من المعارف ويكون جل مقصد هذه المدارس نوحه دخول الطلبة الى الزراعة والصناعة . والمدارس
 العالية وتبنى وحدها في المدن الكبرى يجب ان لا يمل الطالب قبل الخامسة عشرة بعد
 الخمس المدقق القاموي لحسن طأ ويدرس فيها الجبر والهندسة النظرية والعملية والفيزياء
 والاسباب والاشياء البسيطة والكروية وسلك الاخر وانذاك والفلسفة الطبيعية والكيمياء والادوية
 والجيولوجيا والسياسة والجيولوجيا والميدولوجيا والعلوم الفنية والادوية والتاريخية والتاريخ
 لحام المتوابع والمنطق والميدولوجيا ومبادئ التشريح والفيزيولوجيا . ويجب ان ترتب هذه
 المدارس على اربعة او خمس سنوات بحيث يتامل فيها الطلبة الاعمال عضوية في الوطن
 من مثل هندسة الطرق وجلب مياه الشايح . الانهار من محل الى آخر للاستماع بها وحسب
 معادن البلاد وبميت ما يلزم لحاجج الزراعة والصناعة من مثل اخصان تربت البلاد واكتشاف ما
 يلزم لها من انواع الحديد وما يرب منها من سرروحات . وتخدم طرائق دفع المجلود وحياسة الافنية

وصفها بأنه ليس الباهرة . وفي هذه الأبحاث الشقة من المدارس المذكورة يجب أن يدخل علم الدين
 أو أنه قولهم من جهة الاجتماعية ومحرك عظيم لاتحاد الاصناف ورفع شأن الوطنية
 قد نفي شيء مهم في ترسيب المدارس الحديثة ليكون لها التأثير الأعظم في النفس وهو أن المادة المدرسية
 في كل نوع من المدارس يجب أن تعين ويحسن ما يدرس فيها في كل سنة وترتب حدودها على تسلي
 به يدخل الطالب في كل علوم السنة اعني بذلك أن طلبة الصف الأول يجب أن يكونوا الأول
 في كل شيء وهذه الثمار الثابتة وهم حراً في الأحرار . وبعد نهاية المادة المدرسية يجب أن يعطى
 الطالب شهادة تدل على حاله سلوكه في المدرسة والمدرسين التي درسها فيها . وقبل كل شيء يجب
 على إرباب الأعمال في الوطن أن يساعدوا في إحياء هذه الشهادات بحيث يطلبونها من طلب
 الاستخدام . ويعين هذه المدرسة ووجوب الشهادة لطلالهم في آداب واجتهاد وخدمة ما
 لا تنقطع لخدمات التي يربطها رتب المدارس على الطلبة المختارين في نهاية كل سنة . فإن أنشئت
 ذلك كان أحسن وأجود لرفع الطلبة وبكس إرباب المدارس من إنباع الكتب المنوعة المفيدة
 بذلك النوع الذي كان يصرف على الأمور فهي منها مكتبة لا يفي عليها سوى كثيرة الأرزاق
 اجتمع فيها كتب عديدة تشرح علوم الهندسة . والتي إلهادي كل أصحاب المدارس إلى هذا
 شبل أهم الواجب . هذا ما سمع في الوقت الذي في شأن هذا الموضوع الخطير الذي يستغرق
 وقت طويلاً لتحويل إلى الكتب والأبحاث الدقيقة

فإن لم تنقص أولو التدريس نفس حال كتبنا المدرسة ويطلب عليها في أمر التدريس
 وترتب مدارس على ما أوصت الي في هذه الحيلة الوجيزة فلا يمتنع شأن الأمة ولا تنفع الأساس
 المتدولة ولا تحرك العقول المتأخرة ويذهب قول كل خطيب في شأن الوطنية في سبب الإرباب
 لأننا لا نعلم عد ما البتة . فندرس من عبقنا ونشعر من ساعد المد والاحتياط . بلنح
 المصاعب أسند ونلج أدنى المراحل العلمية ونحضر جميع الاختراعات الصناعية فنرفع هنا أحوالنا
 ثبته من مثل العار والفر والجهل والكبرياء الفارضة والأدعاء الناحل

سكك الحديد في الولايات المتحدة

كان في هذه البلاد في أول هذا العام ١٢١٥٩٢ ميلاً من السكك الحديدية أي نحو نصف
 ما يوجد في الدنيا وقد أصبحت ثلثة أمتاراً وستة مركباتها وبينة لولهاها فكانت ٧٤٩٠٥٤٢١١١
 رطلاً أميركياً أي نحو بينة وثلاثين ميلاً (ألف مليون) من المركبات وكان صافي ربحها
 لسنة ١٨٨٤ نحو ٤٢ في المئة

المسوخ البشرية^(١)

بجانب المذكور عليه القديس طح

أيها السادة . ان في ذكرى المسوخ البشرية او شواذ الطبيعة في خلقه الانسان لا انفسه ان
اورد لكم حكايات الاقدمين انرافية بل ان اسف بعض الشواذ التي ذكرها المؤرخون ايضا ، وقول
واعلموا انفسكم انهم لا يفتخرون على افاضهم القوال والنجاة . ولم يخلو من في تعدد في ما
افقه عنهم او تكذيب . واما لمكت من قبل شيء ما اذكره لا تأخر من فيه

ان شواذ الخلق ليست سوى حوادث مفردة ، كما يستدل من صهاق ورفع بها من حكمة
الخالق . يمكن مثله بالصناعة ان الشاي نادر يصنع ان كثير حرم الاشجار - وهو - ويحظر
حرم الكرم الى حد يوق امدني واما الواقع من في مرة الاسات منسبة الغالب شواذ
طعنا على امراء وفي حامل وقد يكون وثقا . وسامع من هذا الشواذ اسم المسوخ . ان الشواذ
وامثلة كل كافي قد كثيرا او فعلا عن الهبة الاصلية بنفس او هيب . وقد علم ان
سبب المنع هو ان القوة المحركة المكونة والحركة تعرف عن الله من المصوب موقوف المحرك في
سهر تكو . ولا يهي ان الشاوس او احد مسط على كون الالهة المتوالة من كل من وان
المحرك الالهة في يكون شيئا مثله من ماء مسط الى ماء مركب ثم الى ما هو اعظم منه
تركيبه حتى ير على كل درجات النوع الحيواني . فالمسوخ ليست على الغالب سوى احدى موقوفة في
تركيبها وليست قبل ان بلغت الاحالة الاحيرة التي يبلغ بها اى درجة موعها . فكون اقرب
مشابهة لا قرب نوع منها . وادرا لفاء موقا هيبا عن وعها . و منوه المحرك انشري به صهو
تقرب هيبا من هيب الفرد مثلا او عمو من الحيوانات ذوات الاربع ولا تختره اى هيب . فصور
بعد الاند ن هيبا درجات كثيرة في السلم الحيواني

والمنع اما ان يكون بالزيادة والتمراط اذا ولد اسات يهيمن او بانقضاء متعددة .
او يكون بالنقص والتمريط كما اذا ولد بعدا عضو او كثير من اعضاء بدو . او يكون
بالغير كما اذا كان بعض اعضائه متغيرا عن وضعه طبيعي او يكون بالتهافت كما اذا كان
بعض اعضائه مماثلة لاعضاء نوعه . وسأكم عن النوعين الاخرين فقط لان الثالث لا يكون الا في
الاعضاء المحسوسة التي لا ترى الا بالتدريج بعد الموت والزواج لا وجود له حقيقة بل هو من
مخترعات الخيالات عند الذين يفتنون بوجود مسوخ بعدهم فتر وضعهم محمول او بل

أما الدرج الأول أي المنبع بالزيادة والإمراط منه من كان ذا حصى متصلين الواح -
بالآخر وبما من كانت له أعده ١٠ سعده من السور الواح - في حرم واحد وهذا كثيرا ما يرى
في مدينة النابذة وقد رآ في المحرمات ولا سيما في نوع الأسانف مع ذلك فقد شوهد في
بشر حوادث كثيرة من هذا النوع يخص منها بالذكر أناس من اليهود واليهوديت الذين وفدوا في
بلاد هكارييا واشتراها كهم ووجهها في دير مدينة همدج حيث مكثا عشرين سنة . ههنا
الأسانف كانت ملاءمتين من ظهرها جهة الشمال والي من أعدها حديد كان مسنن . وكان غا
أحمد واحدة أما أعدها الشمال وكانت مردوخة . ويرى من يهوديت وفي في سادسة من عمرها
وبعد كسيلة ضعيفة ما يشبه مذهب رجمت حنة وحقة . ولها من المدة في وقت واحد .
ومرست ويديت النح في الحافة من عشرين من عمرها وماتت ولم يش عنها بعدها إلا ثلث
ساعات

ودكرت حرمه فردوس (مدينة فرسوية في مقاطعة انور) حادثة من هذا السور ثالث . وقد
اشترى مسعود في طابها من سجن حادونه طيفان طر بنان شوق . متولد . الذي وكشكفان
لغات كثيرة وفي الساحة من العمر . وذكر بعضهم أن أسير . دة في رحي "ورس" (مدينة
أما) وكثا مائة من حبيها مائة بها حقة لئلا ولما مات أحد من أهله من أختها
فلم تلبث طويلا حتى مرضت وماتت

وفي آخر القرن الذي من عشر كان في "بواس" (مدينة فرسوية) رأسا من طر بنان من همدج
وذلكها أناس من قباذنا حتى يمد من حرم وحقة مرضت حدة وأتت من قود بضغ
منه من مائة مرضت أذبة طالا ولحقت بأختها

وحدة في أمثال من أعوام قبة أن أسير من همدج أحمر د . رأس من طر بنان وكما مسعود
عد أعده الأيسر السورين . وكان منها من قبل ما لو وجوا من هو الآخر ومع ذلك كانا في
الغالب منقوس . وفكرت حتى كان بطش أن ليس له أن أرادوا واحدة . وقد عرض عليها مهرة
لنحاجين في بواس أن يصورها بفتح الرض المجدبة الموصى بها مرصا

ودكر بعضهم أن امرأة ولدت في نربذة وأخسرت من عمرها ثوبين ويشتد قبحها ثوبين
صغيرين كامين . ما عدان فكانا منقوس من القصة القصوي من المعجبة وكان وجه الواحد منهما إلى
الأعلى والآخر إلى الأسفل ولم يكن بينهما أقل المشابهة وكان جماعهما تاما التركيب . ولكنهم لم
يبقا إلا بضعة أشهر

وجه في المجموعات الطبية الفرسوية للدرج الأول من هذا القرن أن رجلا صبيًا وجد في

مأكول من بلاد مصر وهو في كثافة وأصغر من غيره وكان له في مقدم صدره حبل كامل
الاعضاء ما حلق الرأس، تتدلل منه حتى رككوه وهو شديد الاحساس بنقبض عند أمل ملازمة
ويصل الشعور منه الى رجل مشعر باللس ويصيرخ اذا قرص او فخر
وروي بعضهم عن جمع مشاء ما ذكره في ان شاهدة ونحس نصاً، مدقناً فوجد في صدره
جنباً بلا رأس كامل الاعضاء فخم الاطراف تنص اطرافه على عروص من حده وكان
به من ساقوه اذا دغدغ احد قدميه ويجمع حرمه ويحرك ويشل اذا وقع باره علاه الام
والفص

وذكر المشهور في رساله كتبها عن مديح البشرية انه في المائة عشرة كانته تكون
له في جنبها اليسر جسم انة اخرى صغيرة حمراء حتى يبلغ كبد، وكانت هذه
تعوطن وتقول عن عروص من الكورة او رث عنها، وعاش هذا سبع ثلاث عشرة سنة
وذكر هذا ان شاهد في ايطاليا وفي المائة كان له... الحبل الثاني في الرأس
صغير كامل فله مروج العينين يحسر عليه اثار اب الكون، اسودت كانه في اخر عصى في جسم
الاول عند في رأسه عند ان الصدرية كن بر رأسه من... اما الحبل الثالث فله... بها
من... مع الآخر... وقد ذكرت حوادث كثيرة من هذا النوع لصرح بها
صفاً حياً باختصار واحترام ذكر وتعدادي ذكر بعض المديح لقوم من النوع الذي

المعدي من هذا النوع ان يكون له رأسان على حرم واحد او رأسان على حرمين
هذا بلان او ثلاث او اربع ولكنه يكون منتصباً على سابقين فقط، من امثلة الاول بعد ولدت في
اسبانيا عام ١٧٧٥ برأسين مختلفين وكانت ترضع من الثدي انها تارة بهذا الم وطوراً بهذا وكان
لكل م صوب قائم بذلك الا ان الحشاء العصبية كانت واحدة حتى اذا وضع اثم من واحد كعائنه لم يبد

الآخر طقم القدي

وجاء في مجموعة قديمة تحتوي على سائر العمليات الخرافية ذكر شخص حديم له وجه واحد
وعظام مؤخران وهران وادمان وفم واحد وبصوم واحد ومعدنان واربع اطراف طويلة ورسة
سنية ولم يكن هذا المخلع مخلصاً الا بالقط المحوطة من الرأس حتى يذاب اللحم ومن هناك كان
يظهر مجسمين كل منهما مستقل عن الآخر، وانما ايسان من جان من جانب الصدر حتى الدرة
لها طرفان طويلان مستقلان والطرفان الآخران مختلطان حتى راحة يده وهناك بنفسان عدد
آخر اساعد وفم في كل كبر اربع اذراع، الانعام من كل كبر مفضى بالآخر بحيث يكونان
ايمانا واحداً معاً في به خط اتصال الاثنين اي كان يلد اسن اربع يدي في ثلاث الذراع، وذكر

المؤرخ بوكامان مستقلاً ولد في عصر الملك يعقوب الاسكندر براسين وصدرين وارضة اطراف طوبه
ومضى واحد وطرفين صدين وكان مجتمع الصدرين اعلى السرور. وترى بالملك وقلم حلة لغات
كان يتكلمها بسهولة وكان راسه يمشان في رايها فتشاجران عند المفاجرة. ولم يمش هذا
الرجل غير عار وعشرين سنة

وذكر قوم مستقلاً مردوج الراس ولد في السكال عاش اربع سنوات ومات مسوفاً وكان
را. المدين النحاما ذماً والرأس الزائد متصل او عاني يتغير مستدفع كانها قطعة من السن
الاصية. وهو شديد الثمور فيشعر بالفرح والكدر الذي يضر بها ريشة وعند ما كانت يرضع
او يحسركان الثعالب يعض من لم الرأس الزائد كما يحدث لمن يطرأ آخرها كل عام

والجرب مع طاري هذا العصر وطاف ذوقاً في البلاد موصل ولد في سردنيا ومات في
باردي في اواخر عام ١٨٢٨. وكان له راسان وصدران وارضة اطراف طوبه وكل ذلك مرتبط على
جوف واحد يماري لفظ. والجسمان متجانسان عند اعلى السرور. وقد اطلق على هذا الجمع اسم رها
وكريه من لانهما كانا من جنس النساء ولما ماتت لواءة ماتت الاخرى فجأة. لم يرحها جوفها
سلبت هيلار وظهر من تفرجها ان لها قلبين في ثامور واحد وكذا واحدة وقديس هصين حتى
الاغور ومن هناك شتركان صبران واحدة. يرحمن متجهين الى مهبل واحد. ولستين غريهين
محمدين الى عصى واحد وجماعاً حاجراً واحداً^(١)

ولدت في "سال" من سويسرا عام ١٤٧٥ مع عائلتها ثلثا تسع المذكور آتة. فان ذلك كان
روحاً في اعلاه ومرداً في اسفله اما هذا فكان له راس واحد وصدر واحد وسرة واحدة وطرفان
طوبان لاغير وكان مردوجاً من اسفل عانة في اخصاها افضالية وفي اخرها السلي الى
كانت ارضه يمشي بها بسهولة كما لو كانت اثنتين فقط. وحاش هذا الجمع خمس عشرة سنة ومات
بمرض لا يمرض في اعلى

ويعدون كثر الراس من حلة انواع المتخ. وذكر القاموس الطبي الكثير حلة حوادث من
هذا النوع منها شخص يدعى "جورجي" مات في سن الخمسين لم يكن طوله اكثر من اربع اقدام اما
موسط راسه فكانت ثلاث اقدام وطوله (اي طول الراس) قدماً واحدة. ولما بلغ الثانية والعشرين
اصطرا راسه بمحدثين كبيرين كان يعضها على كتفو

واخر احد علماء الطبيعة انه رأى رجلاً في بلاد الحرب عمره ٣٠ سنة متوسط القامة له راس

١. انقطعت. ومن قبل ذلك التواتر اشد ذكره في الصفحة ١٠ من الجيد انك لو وضعنا
هناك صورهما وطالنا كيف تولد السرور

ومن أجل ذلك السمع المسمى لوبس فنهض يوسف هو كورس الذي ولد بمدينة لبل في ١٨٦٧
 وهذا يصل مجموع مدة ثلاث أقدام وبدا قرار بط. راء وحذره كاملا التركيب. وود
 الفكري مفر فية الى الجيوب. وهو قائد الطريق العلويين بالكلية وطرفاه السطيان قصيرا جدا
 وقد حصل له خلق ذاتي حيث الولادة مركزا اعلى جاني الكوض وضعا قوة الحركة الاعيادية
 وكانت المساحة بين اجهام كل رجل والاصبع الجاورة له اوسع منها في الحالة الطبيعية فهذا التركيب
 والمرض النوعي جعله قد هو تمام اهدى لاما مال الى فن التصوير منذ صولة انظاره مكان يملط
 التمر برجله انصه وعمره بالانفري بعبارة عمدة وكان في ذلك الحين رجل يدعى "وانو" دبرا
 لمسه السور في بل فلما رآه ما بلا الى هذا من اعنى عنيوه فمع بحاجا غريبا في سدين قبله.
 وبالم الحارة الكبرى السنوية في يدو ومن عند هذا الجماع الاول جاء بارس وبالم فيها حلة
 براسين وانوارات ووضعت تصاور في المرض بين اشغال القرائن في ذلك الوقت
 فلما ما مكنت الفرصة من ذكره الآن وسأبحث في هذا الموضوع مرة أخرى ان شاء الله وأذكر
 كثيرا من الاموال الطفاء فيو. فسمي المبدع الحكيم

الضم البكم

ترجمت ولخصت بالم إحدى السيدات

من رسالة في جريدة "المرن" قاصعة عشر لسيدة الرسايات لمكتون

(الاصم في اللغة والاصطلاح هو المونود اطرش. والابكم هو الاغرس او يدي ولد اطرش
 اغرس. وقد ثبت الآن ان البكم قبيح. انتم اي ان الذي يولد فائدا حالة السمع لا يعلم الطاني
 قبيح البكم. وبما ان البكم يتناول الضم ايضا وهو الة التي يمكن من انهما فقد اجتربت بكلمة البكم
 في ما يجي للدلالة على الاصم الابكم. المترجمة.)

مصابب البكماء كثيرة ولكن ما من احد من النصارى يسمي انفسه اكثر من الابكم. وقد
 اشغل هذا الموضوع افكار كثيرى من الفلاسفة في هذه الايام الآن الطريق الاكبر من البكم لم يزل
 معدودا بين الاله ومطروحا في زوايا الاقل غير مكترث له ولا معتبر بهذيو. وهذا خطأ محض
 كما يعلم كل الذين اعتدوا بتعليم هؤلاء المذكين وحديثهم. قال الاب لميرلند الخطا من حسب
 البكم خالين من القوى العقلية والادوية من ان-بار انبري برما ان موسم كقراف جائرة بالامات
 الفاحر ولكن لا من فيها فلا يظهر نائب ما لم يوت فيم بالور. واور على صريه من ورا الشمة

انضممت الى بوراشس اساطع . وقد كان الابن في صلبه كهر من الاطفال يرى وبانسط
 ويكر ويحكم ويترين العبد واردي . وعظما بلغ السن الذي يشرع فيه سائر الامم بالحق
 اجدا القرى على وبنهم لهم كانوا يحضرون ويسألون ويستحيرون وترداد معارهم يوما واما هو فاصم
 لا يسمع ولذلك لم تعلم ان يتفق ويحرب عا في نسو من الحرج والتمش في المعارف . وقد قال
 الاب لمير في هذا المعنى انه ك ان الحسد يطلب اعداء وادب فطلب انور والادب صائب انصوب
 كذلك من الابن كحسد الغنى . فان منى الى الخدمة مع غيره من الاولاد يرى لهم
 الانعام والكتب ويحتر على قلم الفراه والكتابة . وبعد ما يرى انرا له دلت ههؤن
 ويحكى كل طلع

وليس اليكم . يهلى عند اهم الغرة . ومندردى بين اليه والهاوس الى ان تنس لم انه يكر
 لتعليم ومهدتهم كهر من البشر اذا امكن نيلع انما الى ادهانهم بواسطة من الوسائط . فكان
 ابور يحضون انكم عازا على الشربة . وقصص عليهم شربة لكر كس باعانة كل اكم . واول
 من اعلم في امر اليكم من اليون هو الفيلسوف ارستو ولكنه قال ان الاولاد من ص بكة لا يكر
 نصيبهم . وكان هذا رأي كل القدماء

ولم يكن الرومان اكثر شدة على هؤلاء المساكين من اهل ان لا لهم كانوا يروهم في مهر اليهم
 طالما يتكفون صميم . لا يحضرون منهم الا من استجاء اليهم فعدوا على شاكلتهم
 اما انصرون وانفس القدماء فكان يكرمون البكر ويملوهم وذهبهم . وان ذلك منهم
 الى ارومان عد ما انصت مصر الى رومية ثم انتشرت اديان المسيحية في مدينة ارمانية وفتحت
 اخلاق الرومان وحبرته على الامم باليد . فسمع الذي كان يحسن على نصم اليكم من اهل
 وضميرهم لك . من ما رعبهم وقد سمر . ثم حين ان دهم لاشوا الى حتى . الى ان دبر
 ارغص صوس ان من ولد ادم اليكم ويهند في صفا كل حياتي لا يكون مقاد شي . وسف
 هد رايهم بروا كثيرة . الا ان يد ادوخ الاكبري الذي بدأ في اواخر القرن الرابع فسمع ذكر
 انه يمكن تميم حكم اليكم . اصابع ولم عا اول احد ذلك الا بعد واحد عشر مرة

ومن جهة فستت نحو حية فغير . بكم كراد ان ارضي اشير فعد ل . ان يحمل
 الاصم اليكم يبع بالبره ويحكم بالآية فان ذكره قد رش بالبره ان كلمة خير من تدل على
 ذلك الحية الذي يوكل منهم اليكم . مالي . تكلمت ك منهم معاني اذور . وكه يدر الانسان
 ان يحذر صورة عدان بل اعا منته الى ذلك . ابي في دعو ما هكذا يدر انهم مع في
 الكلمات . وهذا امر عسير ولكن الابن يستعفه

ثم حاول كثيرون من الرجال الاسمايين وغيرهم جميع انكم يامررلو لاشارة ولكم فته في تعليم في الطالب على ايد الاشراف والعضء. واول من اهتم في هذا الامر حق القدم ولد المدارس تعليم انكم مودل. (Abbé de l'Épée) في مودر وصونل هيكة (Henricke) في جرمانيا

اما دله فولد بمراليا في الخامس والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٧١٦. وظهر في احد الايام بيت ارمه في مارس من بعد هذا سنة تبيت بل وجد انهم رصرتا في الشاشة والكرتوب ولكنهم لم يتكلموا بكلمة ولم يفهموا على شيء من مسائله. ثم اتى اليه فاعلمها بان كان من مرها فقالت له انها ولدنا. صاين بالفرش وادرس. جمال أما من وسطه تفهم هذا المصايب عنها. فمالت ان الالب قايمن حاول تعليمها مدة ولكن لم يفع الله في الاحل. ففكرت عن نصف الشاشة في قلب دله عليها وعلى من كان منها فخرج من ساعته في تعليمه ثم بنا مدرسة لتعليم انكم وليس بجامعة في تعليمهم وبذل هو النفس وانفس من سنة ١٧٥٥ الى ان دركة اوفاته سنة ١٧٨٩. ماين له اما لا يفهم كروير الانام وذكرنا بصوح عرف طبعوكما ذكر انكرام

واما صونل هيكة فولد بجرمانيا سنة ١٧٢٩ توفي سنة ١٧٦٠ وليس بهم انكم يارب مخرج من سنة ١٧٦٨ الى سنة ١٧٧٤ ومن لم اقبل الى مودل ومن فيه مدرسة لتعليمهم. وفي ان طريقة بحال طريقة دله وقع لحدل فيه وتثبت طريقة باخرقة الثمرات وطريقة دله بالبرسوة. وكان كل منها بعد طريقة ويسدل على اتمتها مادا كمره وعده في حصة ادبه. ادلة دله

- (١) يجب ان تعلم انكم بواسطة مودل ان ما يدخل من ادب في الاذن يجب ان يدخل من اشارة (اي ادم)
- (٢) اما بالنسبة اليكم من اشارة ما كان متفقوا يجب ان يتصور على علم الله به
- (٣) ان علاقة اعمالي بالالكلمات المنقولة ليست بانند من تلافها بالكتابة كسوية
- (٤) الامر الجوهري في عمل علاقة اعمالي بالادب الى كنه امكنة
- (٥) يمكن للازم ان يتم العمل ولكن عمله سعي لا يري الوقت واقرب الله من بدل من
- (٦) اما تعلم انكم الحروف العثمانية بالاشارات اما ان ذلك من انكلام
- (٧) كل انكم غير انه قادر على الحكم بالاشارات والاشارات بقله صوية
- (٨) اذا اردنا ان علم الانكم لغتنا التي في لغة غريبة هذه نرسل ان تعلم ايها بواسطة مودل

اي بواسطة الاشارات

(٩) من هذه الاشارات انصبه اي سرها اليكم حقة . كفي لتكتب احنا جازوها كان
حادثه بهم فلا بد من توسيع هذه لغة وانما حتى تصير كافية لتعليم اليكم كل ما يريد ان يعلم
ايها بها

(١٠) ان مد التوسيع والانتان بان بالاصطلاح على اشارات باليد تقع معاء الكتابة
بالحروف

(١١) لا مانع منع .كم عن استعمال هذه اللغة

(١٢) هذه اللغة هي لغة الوجوده اخي به طبع اليكم ان يروا عن افكارها بها
اما لغة هيكه فهي

(١) لا يستطيع الانسان ان يروا عن افكاره بالاشارة ولا بالكتابة كما يافكم

(٢) ان اليكم هيكه كثيران يمكنكم وقرا بصوت عال

(٣) ولا يستطيع ان يذكروا صور الحروف . يمكنكم بحسب تركيبها المظهرة لكي يتساعد بها
على الكتابة

(٤) ولا يدرك الحدي احرده بواسطة الاشارات والكتابة بل بواسطة الكلام المقطوط

(٥) يجب الداء معرفة دليه وهي تعلم اليكم لغة الاشارات والكتابة لانها لغة ديرة كالآله الكتابة

(٦) قد تحقت طريقي محاسنا غيرة . وقد تمكن الاساسة من الفكر بواسطة الهيكه في اللفظة والمقام

(٧) يجب الاعتماد على انكم في تعليم اليكم

(٨) ولكن فلا يمكن ان يستعمل . ذات وكما لا يمكنها الاعد انتلاف الافكار

وقد بين الاخبار مدة كثر من فرق صحة طريقة هيكه ونحوها على طريقة دليه . ولكن

معدل دليه لم يزل اشهر من دار على عم ولو فصلت طريقة هيكه على طريقه

وفيما كانت دليه تعلم اليكم في رعا مقام برود في الكبر ونجح مدرسة لتعليم اليكم . ثم نضت

فيها مدرسة اخرى سنة ١٩٢٢ لم يزل يمت كبر هذه المدرسة سنة ١٨٧٥ وهي الآن ٢٢٠ طوقا

وعدد الذين صلوا فيها من اليكم حتى الآن اكثر من اربعة آلاف وخمسة مئة اليكم . سنة ١٨٧٥

ات ولي عهد الاكبر وروية مرياً هذه المدرسة . وقد اتممت الطريقة اعرضية من هذه المدرسة

ومن اكثر انطارس الاكبرية وانما كانت بالطريق المحرمه اي انتم اليكم التفت بالاصوات المنطوقة

وفي ذلك يقول مدير البوت رئيس هذه المدرسة في تقريره الاخير "ان غرض العلم ان تعلم

لكم كما تعلم الذين يصنعون حتى ان يمكنوا من "تفحق بعض الاصوات لم ترق صعوبة في جازم

تتبع الكلمات من تلك الاصوات وحسب يتطوّر من "الكلمات ما يصحها به ومن كلام منكم ثم

يعطون القراءة في الكتب العادية كما يعطون غيرهم ويحفظون منها كل ما يقع في يدها غيرهم ويكون
عندهم واسم كغيرهم من الناطقين

(لأن الهمزة ليس لها في الفصحى كدوم . وما من شيء مع الهمزة عن النطق إلا ضم أسطاعوه
على جمع الاصوات التي يجب حذوها في لغة لكي يحسب ناطقاً بالفصحى . وإذا فتح في الفصحى من
صوت ادياء وإثراء الياءات يكثر هذا الصوت مرتين وبطون في عند الناطق الثاني لم يثرها إلى
الياء على أن حركة شغوة المكثرة تدل على الياء لم يثرها صورة حرف الياء كما يمكنه ونظيمة
على أن هذه الصورة تدل على حركة شغوة على تلك الهمزة في اصطلاحاً . وقد مثل فطيم اقراءة
لشاعقين . لم اذا صارت صوتاً مثل الهمزة المنحرفة وإثراء الياء بصوت ياء ثانية وبثقت بصوت الياء
مقال آب وإثراء حذو إلى ادياء فيهم أن مجموع هذين الصوتين اسم ياء . ومن جراً . مناس جهة
نطق الهم ولا يسميهم اذا نطقوا بهذه الاصوات لم يسموا شيئاً وإذا نطقوا بهم لم يسموا صوتاً
أيضاً ولكنهم يرون حركة شغوة ولو لم يسموا من الحركة التي تدل على الهمزة والحركة التي تدل
على الياء ومن جراً فاداً نطقوا على ذلك لم يروا شيئاً بل كانت قد نطقوا على رؤوسها والنطق بها
معها معناها حالاً كما فهم معناها من بواسطة سمعها . وقد رأيت أرباباً علماء بكاء تهم كل كلمة
لخاطبها أو يأنطق بها اسمها مع أنها لم تسم ذلك شيئاً ولا علفت النطق فلا يجب اذا استطاع
الذك أن يأنطق كل ما يحاط به من نطق إلى حركة الهم بعد أن يسموا ذلك شيئاً . المترجمة)
ثم قال مستر البوت المذكور أنه ان لم يسمع الهم لا يستطيعون النطق فبذلك علمهم بالإشارة
حسب الطريقة القديمة (يراد بالإشارة هنا حركات مملوءة بيد واحدة أو باليدن وكل إشارة منها
تدل على حرف من حروف الفصحى . وقد وضعت صورة الحروف الفصحى كما يشار إليها بيد واحدة في
الصفحة ١٧٦ من المجلد الثاني . المترجمة)

ولفأ من طائفت المدرسين مدارس كثيرة في كل بلاد الإنكليز للتعويض والابتكاريات
واليهود . وآخر مدرسة اليهود أنشأها باروخ روتشيلد سنة ١٨٧١ وقسمها للهم من جميع المذاهب
وأقامت رئيساً لها أول غرنشيل . وتعلم فيها الهم النطق بحسب الطريقة الجرمانية . وقد ثبتت
أهمية هذه الطريقة في المؤتمر الذي عقد فيلار سنة ١٨٨٠ وفي المعرض الذي أقيم في برنكل
سنة ١٨٨٤

ويتقدمون عند الهم في الدنيا من جمع من ألف وتسع من ألف وعدد المدارس التي أنشئت
لعليم ٢٦٧ مدرسة وفيها ٣٦٤٧٣ الهم وكما ٢٠٠٠ معلم ومعلمة . وهي متوفرة في الممالك بحسب
ما يأتي

٢٠ في جرمانيا ٦٨ في مرزا ٥٥ في اوديات المتحدة ٤٦ في بريطانيا وارلندا
 ٣٥ في ايطاليا ١٧ في اسوج ١٧ في ايسلندا ١٠ في روسيا ١٠ في بلجيكا ٧ في اسبانيا
 ٧ في سويسرا ٤ في الدنمرك ٣ في مولدا ٣ في بيات ٣ في المكسيك ٣ في اسرائيل
 ١ في بلجيكا ١ في كمبرج ١ في زيلندا الجديدة ١ في انغولمال ١ في مياي
 واسباب الهم على ما فاك الال لمز وغيره من اوقات في رطوبة الهواء ونسائه وحس
 النظافة واحتراب الال من طرف تعرضهم للرطوبة والهواء القاس مثل غسل الثياب والحياكة
 واستخراج المعادن . وصغرها في الس اوكون الام اكبر من الال كثيرا . والمراج الحاردي
 والنصي والريجة بالاقارب وخوف الام او حريها الشديد قبل الولادة وبما في التواليد ونسبهم
 الاطفال المتولد من حديثا للعد . وامراض الاعمال مدة القيدون وادملون احد الال من
 للمسكرات . والاضماران التمرج بالاقارب من اعمل اسباب الهم فان في مدينة بلون الهم واحدا
 من كل ٦٧٥ نفصا من اليهود ومن كل ٢١٧٥ من البرونسط ومن كل ٥١٧٢ من الكاثوليك .
 وعروج الاقارب منهم بعض كثير عند اليهود واقل من البرونسط وعمل جدا من
 الكاثوليك منا بحسب قديس جريه الهم الحرمانية . والهم قبلون جدا في الصين لان تروج
 الاقارب منوع فيها شرعا

الظواهر الفلكية لشهر كانون الثاني (جنفيه) ١٨٨٥

لوجه القمر

اليوم	الساعة	الوقت	سنة
الرج الاخضر	٨	٥٨	"
المولد	١٦	٥٨	"
الرج الاول	٢٤	٤٨	صباحا
البدر	٣٠	٤٠	مساء
القمر في المضيض	١٢		
" " الاوج	٢٨		

السيارات في اول الشهر

عطارد في الزاوي ويهب بعد الشمس قبل

الزهرة في المغرب وتطلع قبل احدى عشر ساعه ونصف
 ادرج في الراي ويغيب بعد الشمس قبل
 المنعري في الاسد ويصنع نحو الساعة ٩ ويكبد الماء نحو الساعة ١٠ صباحاً
 زحل في الثور ويكبد الماء الساعة ١٠ اي نحو ساعة بعد تكبد الثيران وعين الثور
 اورانوس في السبع ويكبد الماء نحو الساعة ٦ صباحاً
 سنو في الثور ويكبد الماء قبل اندراب نحو ساعة
 ويكرن نيراس والفول والحمل ورأس قمل على الساعة ٨ مساءً في اوائل الدهر
 ومحدث سنة ١٨٨٥ محسوف جري في ٣٠ آذار فيشرق القمر موصوفاً بصحة ويكون محسوف
 المحسوف الساعة ٦ و٥٥ دقيقة وتقدره ٨٨ على افتراض قطر القمر واحداً
 ومحسوف حرق في ٢٣ الجول لا يرى في هذه الاعمال
 ومحدث كسوفان ولكنها لا يربان في نصف الكرة اشرقي

باب تدبير المنزل

قد افقنا هذا الذم لكي ندرج في كل ما هم اهل البيت معرفة من ثروة الاولاد وقد يدر الطعام واللباس
 والقرابة في سكن والرفقة وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الدروس والمدارس

لمنح التكبير ولمنح كان ذلك

ابنت في ما كتبه عن الدرس والمدارس في المجلد الخامس من المختلط القواعد الاساسية التي
 يحى عليها علم التدريس وعلم الامم والخاصة من ارسال الاولاد الى المدارس قبل بلوغهم السنة
 السابعة او الثامنة اي قبل انتهاء الطفولة القاية وابتداء من المصروف. ونقلت في آخر ما كتبه من تلك
 ان انتهاء الطفولة القاية ببناء الفسيفسائي دليل فيولوجي على ان النمو اخذ بهابطاً سراً فما
 كان طويلاً. وان مدة المصروف تتميز بمجودة الصحة والنشاط الجسدي والفني غالباً فهي امدد المناسبة
 للشروع في احملهم المدرسي القاسوي وقد رأيت الآن ان ايسر الكلام قليلاً على احوال الاولاد وم
 في المدارس لانه اذا روحت معهم الحسدية والعقلية في دروسهم ورياضتهم استعداداً للقائمة المطلوبة

من المناس وصدروا رجلاً أقوامه الدنيا الذكاء المذول والآخروا صميم الجسدية والعنفية .
ولول شيء انتبه اليه هو عدد ساعات الدرس فانقول
إذا كان الأولاد درس الساعة من المهر وجب أن لا تكون ساعات الدرس والجميع أكثر من
ثلاث ساعات في اليوم . وإذا كانوا بين الساعة والعاشر من ثلاث ساعات إلى أربع . وإذا كانوا
بين العاشر وأربعة عشر فمن أربع إلى خمس . وإذا كانوا بين الساعة عشرة والساعة عشرة من
خمس إلى ست . وإذا كانوا فوق ذلك من ثمان ساعات إلى عشر . وهذا القول مبنى
على أسباب كثيرة

منها أن أدمغة الصغار تفصل مدة ونشاط قبل مدة اعصامهم وأكتفائهم سريعاً وتقل منها
إذا لم ينفذ نوع العمل . وهذا المهر لازم لكي يكون الفكر والشرع متعدين فوالله في الدواعي كما
في الفصل

ومنها أن قوة حصر الأفكار في موضوع واحد ضعيفة جداً في الصغار ولولا ذلك ما انتبه الولد
إلى عشر ما يجري حوله . ولكن هذه القوة تزداد بالمرح والبلوغ إلى بلوغ قوة الملاحظة المتدها . وقد
حسب بعضهم قوة حصر الأفكار في أعمار مختلفة فكان ١٥ دقيقة في الأولاد الذين بين الخامسة
والسابعة و ٢ في الذين بين الساعة والعاشر و ٣ في الذين بين العاشر والحادية عشرة و ٤ في
الذين بين الحادية عشرة والسابعة عشرة إلى الثامنة عشرة . فلو أن سبع سنوات على حصر
الأفكار نصف قوة أي ١٥ سنة تقريباً . فإذا أكتفى أي ١٥ سنة بسبع ساعات من الدرس يوماً
أكتفى أي سبع سنوات بثلاث ساعات يوماً

وإذا فائدة من ذلك أن الدماغ فوق حذوقه كطهر من تقارب في بعض مدارس أنكترا وأمريكا
حيث وجد أنه إذا درس الأولاد ثمت ساعات بعد كل يوم ثم شيئاً أي لا أخرى في ما يلي من
النهار تقدموا في علومهم ونحوها أو درسوا ست ساعات كل يوم . وهذه الطريقة أي تدريس
الأولاد قسماً من النهار وتعليمهم في القسم الآخر مستعمله الآن في أنكترا لخدمة الفهم من أولاد الفقراء
ولابد من تعيين أوقات الرياضة بعد فترتين ساعات الدرس . وفي ذلك القول أن الصغار
يلعبون ألعاباً مختلفة ذات كفا وشغفهم والقيام من أحسن أنواع الرياضة . وإذا أريد ترويضهم على
الجمبازينك وجب أن لا تطول مدة الترويض أكثر من عشر دقائق وإن زادت فربح ساعة . أما
التيار والصبايا الذين لا يلعبون فينفضي أن يجتروا على ترويض أجسامهم رياضة قاسية . وفصلها
المتقي في الخلاصة نحو ساعتين كل يوم وإذا تضرر المتقي بسبب الشتاء أو سبب آخر فاجتنبه
المعتدل في مكان مواتية هي . وهذه الرياضة لازمة أيضاً للصغار والمطلوب ولكن عند بعضهم منها

نصف ما يلزم للفران والصبان

إذا لم تراخ التواوين المذكورة بل أجزر الوقت على الدرس ساعلت متواينة كل يوم ولم يترك له وقت كافٍ يصب والرباءة كره الدرس ومما يلزم وتوقف لمواصلة دماغه المتعبة بام التوى اعتدلة أو فمها يصبها لموا تمر فبسطه ونحرفه صفة الحسنة أو لم يتم أعصاؤه لموا فبسطها صعبا. مخرج من المدرسة وعظلة تالة ميكانيكية سرية الططب غير محكمة المصنع بخلاف ما إذا روحت به عذريته التواوين المذكورة آخاذه مخرج حثيث رجلا صحيح البنية وأصل حر الأفكار يحكم الإرادة والحكم والمصرف

مزيلات العدي

أدب سيد، وسماع أن بعض الأمراض تنقل من أصاب إلى سليم كأن لها حرائير تدخل حم سليم، فلو أن الذي ينسب والماء الذي يكثر أو بالقرب الذي يشرى. وأكثر الأمراض معدية يجري مد يجري وقد ثبت أحيانا أن بعض هذه قهرت حرائير هذه الأمراض أو فبسطها من الأضرار بأداس والدش منتهى من ربه. معدية وشهرا ما أبار وحاصر أكثر المثل. أما الكادر فتولد من كل واحد كلس أو صوف أبو حاض صيف مثل الحمل وقد يكتفى لذلك بالخاص أكثر لك يد في الهواء. وأحاص أكثر يوبه. أموى من الكادر دعة ولد صار أكثر اسم و هذه الدابة ولكن لا بد من اعتبار الأمور التالية في استعمالها وفي

(١) أن هذا العذر موجود على أشكال محددة مالم يأت من منة أو مرضي أو ودداد ذلك فبما كانت سائلة حتى يور راسود أكثره. بمالعة من المواد انقراضية

(٢) أن رائحة قوية جدا في مكرهه هذا أكثر المثل لم حادوا عليها وترداد لونه وكراهة لها مستحضر. ومن ذلك ما يور من لينة رغوئها بل مد يستعملونها ولذلك يجب احتياار الذي في والمعد طلو

(٣) أنه - وهذا إذا كان كرس محصا أكثر يوب تحببه بوجه الماء أو بالزمل أو بالتراب الذرم مخرج اسرم به بذابة درم من الماء أو خمسة دراهم من الزمل أو من التراب أذاعم ويوضع في منة في أبيت هذا مخرج ماء أو بالزمل أو بالتراب وغير باقي في ساحة البيت تتدرج منة راحة لحاص أكثر يوبك رطل حرائير الأرض المنتشرة في الهواء. وإذا شربه أحد خدأ يفتى حلا رمت لمخرج لوربت أن يور ويسد على ثم طيب حلا لأنه سام جدا

(٤) أنه كما يور والاصاب أشبل منة الحسد كراهة فيجب أن لا يلمس باليد وإذا أصاب بجند مكرهه يترك مكانة بالربت أو كروبوات أودوا

فإذا روحت الأمور لخدمة كان بعض الكرونيك من أقوى مريلات الصودي وأسبها
مراساً حتى يجب الاعتدال على كل بيت وقت انتشار الأمراض الوبائية

صنائع الاطلس

من صرحت الزينة التي شاعت الآن في مونت الامريخ تعطين قطع طويلة قائمة الزوايا من
الاطلس على المحيطان من الصور أو تمجها بصرز عليها رسوم اهرار أو اطارا أو تكس الازهار ولزائها
ولحطب ثم تصق بها فترق لتطركا تروق اجمل الصور وانما ومن اجل ما وقع لفترنا عند من
هذه الصنائع الشبان طول كل مديا لمخوسة عشر فرطاً وعرضها ثمانية فراربط وهي مصنوعة من الاطلس
الازرق الناعم ولها حاشيتان من فوق ومن تحت من الاطلس الازود وعرض كل منها لفرطان
وهي مبطنة بكتون سم لك وعليها سد ريشات من ريش ذب الطاووس بعضها اطول من بعض
مصنوعة عند راوية من روني قطعة الاطلس الزرقاء اسطيلين وقائمة ضخمة حسب اصحابها الطبيعي
والصنعة الاخرى مصنوعة مثل هذه تماماً وصنعة لجاء الاولى على حائط واحد

حفظ الاسنان واكل العظام

لا يخفى ان الناس لضعف اسنانهم بحسب تقدمهم في القدس فاسنان الموصوفين القوي من
اسنان المتقدمين ضعف قدام واسنان هؤلاء اقوى من اسنان المتقدمين قدناً كما لا وقد نسب
ذلك احد العلماء الى انه اكل المتقدمين للعظام وللأخيه التي فيها مواد مثل مادة العظم . وما
قاله في هذا الصدد ان الخيل التي لا تأكل طعاماً فهو المواد القلابة لتكون الاسنان والعظام
يلدوب بعض الكس من اسنانها ويذهب به دبرها الدوية الى جيبها لتكرب عظامها لضعف
اسنانها وعند ولها يفسكو الخيل غالباً من عند الاسنان . ونحو مات المتربة تأكل لم لرائها
وكل ما يمكنها منه من عظام واسنانها بصرب بها الخيل في القوة ولكن اذا دعت عن اكل
العظام نددت اسنانها في وقت قصير . وأحكمة الشعب اذا أضحت مصقق العظام مع طعامها ليس
وقوي حتى ان بعض الاغبار تفع العظام اكبار كاتها الضع . وعظام البطرة (اطباء الدواب)
يلحون حيناً ان بعض امراض الدواب لا يشفى الا باطعامها دهنق العظام . وقد أجريت
امتحانات عديدة في البشر فوجد ان العظام من اتع ما يذوى في المعرضون لشد الاطمان
وضعف العظام ونحرها من الامراض . وكانت العظام تغار من امراض انية وتنظف
ولحمها ونحرش وتخرج بالحق ويدفق . وروضم لعظام الاسنان والعظام حتى اسنانهم

وعظامهم ويختصون من امراض كثيرة . ثم قال ان نسبة اخذه في كل سنة جرء من المواد انما له
في كافي . في لم البتر ٢٦ ولم المتبر ٢٩ ولم اندجاج ٢٧ والضايف ٢٩ وفي الفخاخ ٣٠ وفي
الدم ٣١ وفي دلال البيض ١٤ وفي الحليب ٢ وفي الضمام ٥١ . فالعذلة في النظام احسن منه في
كل الامثلة

الضرر من تعليم الصغار

اشهر في البنية المدرجة في صدر هذا الباب الى الضرر الحاصل من تعليم الصغار وقد علمنا
في هذه الاثناء على يده لاعد الاطباء المشهورين في معاملة الامراض العصبية قال فيها انه رأى
ولما له من الضرر خمس سنوات فقط ولكنه كان قد تعلم المرحله حيناً وقرأ بعضاً كثيراً في الخارج .
وكان يقرأ المراثي كما يقرأ ابوه ومبادئ الكبار في موضوعها كانت واحد منهم . ولكن لم يحلل عليه
الامر حتى صار شقي وهو ما لم ثم اسأله بوع من الحسبون والخارج . قال الطبيب المذكور "والارجح
عندي انه سيقى يحتل المنزل ما دام حياً" وسبب ذلك اجتهاد قراءة العنلة قبل ان يبلغ دوائه
درجة كمنه من القهواء ايماء دماغه قبل وفاته . هذا وما بحث كل الواقفين والمعلمين على مطالعة
العنلة التي في صدر هذا الباب والذين الذين تشربوا بها والحري بموجبها فاعلموا انها توجب احذار الوفا
من الاطباء والباحثين . وما حذا لو وصفت الحكمة الخلية فانها تمنع من تعليم الصغار قبل بلوغ
العلة السابعة كما فعل غيرها لان اولاد الرعية هم اولاد الدولة

لا كبير على الصل

روى بعض المجران المرمية ان القبر لم يزلوا الروسي افي مرة هو وامراته ولولادة الى بلاد
بروسيا ليدروا ملكها في قضاء وكانت الجنود البروسية تاركة هناك لكي تفرس في فصل
الحريف فذهبوا مع ملك بروسيا والامير ولم يبروها وكانت قد طامها توقفت الاميرة ماري
والاميرة آنا ابنتا الامير روسية امام نهر منها وكان ينشر البطاطا فقال لها ملك بروسيا العرفان
كيف تنشران البطاطا فقالتا لم نهررب ذلك فلا فقال لا تنذر السم ان تكون ربة ميت ما
لم تعلم كيف تنشر البطاطا . فاسألتا على الارض واعطيا سكون وحلما فشرابها فالتفت اليها واحد
من السكر وقال لها لا تنحى القص فانك قصصا اكثر انب مع الشرول فبينا لينا شجاً لتطبخ
أحسن الروسيون ينشرون البطاطا كذلك . فالتفت اليها ملك واداه باسمه لانه لم يكن يسمي اسم
احد من جنوده وقال له أحسنت عليها ان فشرابها بحسب الطريقة البروسية . فجلس يمشيها

جني . فهي حربة بالاحتذاء . والاحتعال والاعتناء . جدرة بان تسمى بالذهب وتكتب هاء
لأنها حسنة في وجوه النورى وعموم في سائر . مقبولة عند القول . حيث أنها من ه القول .
خيرها عام . ومنها تام . فتكررها على تلك الموارف . النورى عن الله والسما والسم .
دام نعمها للنام . مدى التالى والامام

الفهر

يوسف الاسير

حل للسالة البدعية المدرجة في الجزء الثالث

لجانب ابراهيم الحدي زوى

في اليه الاول التوبة في قواء الحق فان الحق المسمى المسمى به هو صد العقل والادنى عنه هو
اسم الحلالة الاسى لان الحق من اساتو الحسى وعلى ما يظهر في انها من القسم الاول الصرب الاول
على المذكور فيها لازم المسمى به وهو العقل والزم المسمى عنه وهو مصدر والجاس انطرف بين
الحق والحق والظاهر بين الحق والعقل وهو رعبور ولم وعموم وفي اليه الثاني المتابعة بين
"قد راء مدح كثير" وليس يشبهه فمدح بهر" والجاس المسمى به هو مدح وفدح وبساسة
الظلية اشاعة والتسميم او التزاد في "تبيين وفي" ايضا لزوم ما لا يلزم وبسيرة في بهر والجاس
اللاحق بين بهر وبهر والكلام الجامع وفصريح وحسن البيان والتمكين والاشجاء والسهولة
الناصة البيان ودرر الابدع اسطورة بعد الاجادة والآلة ان فقد اقرعها اورد النضاحة والمحل
الاقار وابست لمرات البلاغة التي تختلف بانامل الافكار وابنا حفية التهديب وفاديب على
طبق المرام فكانا اظرب مدح في بحر مدح وسلام

مختصر البدع واشهر كتبته

(دع لاني الهرة اذ في)

لجانب نصر الله الحدي فالحق

ولا يخفى ان البدع "هو النظر في تزيين الكلام ونحسبه نوع من التزيين اما صحيح ومصلحة او
نحسبه بفساد حيث اعادوا وترصع اوزانه او تورية عن المعنى المتداول بايهام معنى الحق منه
لاشراك النقط بينهما وامثال ذلك" (١) . وما فرغ العلماء الاعلام له لقاء وعدوا اياه وبزوها
(١) انما ذلك ثلاثة اشهر عبد الرحمن بن محمد بن خلفي المصري في الجزء الاول من كتابه
البحر وديوان المعنى والمحرر

أرواحاً إلا شيئاً من غير أو قدما من قطر لاهم ما جمعوا منها إلا هدفاً يميزاً بالنسبة إلى ما يستندط
من كلام العرب العربية.

والذي مما كنت أعاني منه الغيوب وانفجر طلباً لدقائق علم البيان عثرت على رسالة للناصري
العلامة المجدد الرباني محمد بن علي الشوكاني سماها "أروض الوسع في الدليل المنيع على حذر
المحصار البدع" فحصلت هذه الرسالة فوجدتها وحرر الحق مسددة من اجادة وإبداع وشاهدة لكاتبها
بطول الباع ولولا ضيق الخاف لايتها بنصها أعلق وخلفتها بما تستمع المندرة من بيان معانيها
وحل مشكلاتها. وكان جملة ما جمع من الأنواع وأوعاها فهم القاص وكره الصائب ٤٢ مؤلفاً
ثم انطوى الاتفاق من مصحح سون بالوقوف على معنى من "كتاب حصص النان المورق لمصنات
البيان" المرقى بالم الشهم المدام الأمير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهو مال المظلم
ما عرفت على تصحيح واجتذ فذاع عطري في مستودعات أسرار حتى أثبت على آخره فوجدت أن
محرره مؤلفه "ذكر بدع التماس الهندي الذي غلب السيد غلام علي آزاد الطبراني في كتابه "سجدة
المرجان" إلى العربي فمطر الماحل يعرف المندل ويرج المجمع بارج المندل فاحتج أن يجرده
بالنقص والافتان فهاتف لطباع العرب العربية ويصف صوت التوكلاء إلى جمع الأوراق مع زيادة
بصورة نبد الأدباء". وكان جملة ما اقتضت ٧٢ مؤلفاً

ولا جرم أن شهرة مؤلف هذا الكتاب في علم الأدب تفنوا عن الوصف والإطراء والتعوية بما
له من المثلة الرمية من منافع أهل العلم وأرباب النقد لما اشتهر له من القابلية الجملة والمجاهد
المجدة التي جعلت له عند علماء الأدب أرقاماً مشهورة وذكرها مشهوراً وعلماً مأثوراً ما لاج نعم في
البيان وما بنا

وجملة القول أن لا وجه لاختصار المصنفين على الأنواع المذكورة في كتب الأرائل بل ما كان
له مجاز إلى صريح تحصيل الكلام فهو من علم أدب وبلغة مستندط بما أحب ما هو مناسب لذلك
النوع. قال الشوكاني "وقد أمرونا بحسن علماء الديار الخاصة إنما قد اصبحت عديم إلى ٧٠٠
نوع". اه. وذلك لغيره من أن الكاتب لأرب إذا ألح النظر في كلام العرب طويلاً برأه
كأنه يهدف بالرمال وإنما آتني الآتي منه للتعص
وفي كل ما ذكر في هذه البنية تفصيل ط. بل لا ينبغي استيعاؤه في هذا المقام

حصرة منقضي المتطفت الفاضل

قد جرت كس المحصر على السلب شق مدة بين عديدة فلم تكن تسلم من الاختفاء. ثم

احتمست في منطقتكما الآخر في الصفحة ١١٢ من الجزء الثاني (هذه أسئلة) على بدء في "عمل
المكبوسات" فخرت بوجهها تماماً فكانت المكبوسات جيدة جداً مثل احسن مكبوسات الثاني التي
ترد من بلاد الامرج ولم يهترى فاشكر كما على ذلك شكراً جزيلاً وأرجو أن نشر رسالتي هذه
لكي يتم ربات البيوت نظراً في تلك البدة

ميلة عسودي

طسلا

وردت اليها رسالة مسية من جناب وكنتا بدشقي اسكندر اسدي دود بجهتها بها ان - عمل
الأكادم الافاضل اسدي الحمراوي قد استخضر قديلاً كبيراً تأتيا سابع النور وان ابنة الوالي
المتعلم رآه في ليلة اس اعد لها لدولته فوجد على الصاغة فصر يوسريراً عطياً . ووردت لادامة رسالة
أخرى هي البنا وفاة "احد آحاد هذه العائلة الكريمة المشهور بالزهد والعبادة المرحوم سلم اسدي...
وخاله" نا شاع ابنة في المحلة المدينة تقاطر الناس مئات في الوف الى داره حتى انما اتوا القروض
ساروا به واحمل بالشر خلفه صفات موسى يوم ذلك المظور
عزى الله آله الكريم عن فقد

باب الزراعة

زراعة التبن في منطقة (ميسليا)

في منطقة انواع مختلفة من التبن وهي تزرع في شهري شباط واذار في الاراضي الخصبة والقليلة
الخصب على حد سوى من التبن التي تمت بحسب التربة الكبيرة او من الخصان تطلع منها .
ويجعل التبن من كس عشرين غمراً ٢٢ قدماً وتحرث ارض التبن في الريح والمخرف ويظم البري
بالستان (الحوي) في اذار او في حزيران . ويبنى بالاشجار تطلع الاخصان الهابة منها والاعتقال
في نصيبها . وكل ذلك مائل لزراعة التبن في سورية فلا داعي للتفصيل فيه . ولكن اعالي منطقة
بيسور تمر التبن على طريقة غير مستعملة في بلادنا وهي اهم مخزونة قبلما دمج وبسطوه في الماء
الفاني حلاً وبتركه يضاعف دقائق ثم يصفى في مكان لا تصل اليه الشمس الى الصباح التالي ويحصد
بسطوه في الشمس ويتركه عدة ايام حتى يجف جفافاً ويظلم في التبن لكي لا يفسد التبن

ويكتمونه في النهار. وعندما يحف بصوته في سلال أو صندوق صدوقاً صدوقاً متصددة ويطلقون عليه وتوضع السلال أو الصندوق في مكان جاف الى حين الاستعمال. وظن ان قنطيس اثنى في الماء الذي حال قتلوه تحت بروز القود احيى تكون هو فلا يدود بهدنة

الحجرة (والقال لما الحس الطمانينة)

من كتاب صديق النجان في طب الحبوب

هذا ما حله نالجه من سم خصوصي بهيب سائر انواع الحبوبيات وتعمل الى الانسان وقد تكون ارادة وواقعة تكون سرماً سرماً جداً فتصل في بعض ساعات وقبل ظهور الاعراض المخصوصة. وفي نفس الى نوعين ذاتية ومتركبة او غيلة والحيلة

اسبابها الطوى والطلع

اعراض الحجرة اثنائية ويقال لما دم الطمان. وكانت المصاب ثوراً. صلال الاستمرار. لفرصة احيى لعاص برد وصحة ايسن. ومرف "شعر. ارباد الحس على خط السلطة اقلية والحواسر. انقباض عضلي مؤلم خصوصاً في السن. اتصال الانعاش ونبرد مواد دائمة. برامق خروجها منفس. وتكون النبوت ذاب وصراحت اصب شديدة جداً وأصب صديراً ومرباً والاختية مسودة وانفس لها وداخل ام بارداً والامار مدلماً لم تحط درجة الحرارة الى ان يبرد الحس فيل اموخر دوات انصب بعد بعض ساعات

واذا كان فرساً فظهر عليه اذ رات الحرس وتخط نواً وصار يبوب منفس يكون الرأس في مراتها منكماً فمراً كانه مستغرق في السبات ويكون مودة مبرحاً وحدة فاحلاً جاماً وشعره واقفاً مخالب عليه يوب عرق مخف ومارد خصوصاً عن الاكشاف واعواصر والآذان. وتسا يكون مصطراً غير مستظم وضربات فيو شديدة جداً. وقد -ل موخره ومخاطم الاعراض قبل الموت بوقت. وحلة المرض من ١٢ الى ٣٦ ساعة

واذا كان كلباً جمع عن الاكل وقيل يركب ويدهر عليه امارات اسباب والاصطاط وتكون الاغنية شائعة مائتة الى زرققة وصراوات الحس شديدة واعص بارداً مرفشاً. والنبوت دائمة ويحدث نزف من فتحات الحس نهمية. وقد يصاب معتم القديع به بعضه الام وكل حيوان أصيب يموت سرماً

والما كان خترماً ينفذ الاكل. وتصح قراء وتكون آداة مسترخية رصاصية اللون ومنعطفة كذلك. ويكثر من السعال بنهد. ويضع بعض احد الحس ربع حبة مائة الى اربعة ويكون تنفسه

سرعة مرتفعة ثم تنقص درجة حرارته الطبيعية بعد مدة ويبرز بدون ارادة ثم يموت . ومدة المرض من ٢٤ الى ٤٨ ساعة

والذا كان ملوذاً ظهرت عليه حمى حرق . ووفوف الريش وصعوبة المشي ولزخامش الجسم وزرقة العرف وقاعدة المنار وجائر الصون . ثم اطلاق الاسهال والموت

العلاج : اذا اشتد هذا الاله واتخذ هيئة وبائية فلا يرجع الشفاء لان سرعة سير الاعراض لا تعطي فرصة للعلاج فالاولى ان ذلك اتحاد الوسائط الوقائية للحيوانات اسلمية . وقد لاحظنا ان هذه الالهة تكثر في المواتي التي تسكن في سهول مائية ككبة القرية لا تزار فيها والتي تغرب مياهها ملوثة . تتررب في محلات وأحطة رطبة فلولوابة زبد السلية عن المصابة وعن المري التي تشا فيها المرض الى مراعي شجرة قهقه الرطوبة وتغنيها باسم الحصة فوته حسب طريقة الدهير باستير او بواخذها من ورم حوران مصاب بالحمى السلية

وإذا شخص المرض في اولى مراحط المصاب في محل ضيق دقي وبسبب من مثل ووق التحاش مصافاً الى ملح بارود وقد مدحوا الحامض الكربوليك شراباً (٨ درام منه في وطل ماء) حسب الحمى والسفن والقوة تزداد او تنقص كنهه ومنهم من مدح الكافير من ٥ الى ١ درام طابة في صف انه سيموت لسبب هذه التمر بمرحبا ويساعد عمل هذه المشروبات بالهولوات الحادثة القوية ككفرى الحردل على الصدر والطن وركها بزبد الدرهش . وكذلك الهائل العظيمة كحلي القصبين او الحبالين او الصنار او السبع

اما الحمى المتفرقة او السلية وبها لها حمى الصدر او حمى الفسار او حمى الفخذ حسب القسم الذي ظهر فيه فاعراضها اولا حتى لم تعد قابلة والخصاط قوي وبرودة الجسم وسرعة النفس . ومدة سرمان الشب وصراخه وسرعة وتنشبات تنسية راح . الية مبررة على الصدر او الفخذ او على الاذان او البطن لوفي القم يزداد احمرارها وتصير حارة وبنية حمراء من اليدقة الى الزمانة واحياناً اكبر كثيراً ثم يعلو سطحه حويصلات تنخر ويكون مكانها قروح مزروقة او مسودة . وان ابتدأت الاله من القم ورم الشبان فليجب دائل القم ويظهر فيه حويصلات مختلفة الحجم ملوثة سائلاً حارماً اكالاً يكون لونها اولى صفراً ثم يذوق وبعد ما تنخر يبقى مكانها جثث مسحة من قبل الجبال الحمى السلية

العلاج : سبي المصاب ماء الحامض الكربوليك او ملح البارود او الكافور بالسيمنوشق الورم وكية بالحديد الحلي والاحسن بالحامض الكربوليك المصفى بماء على شرط تكرار الغلية عنه مرات بالنهار ويختبر من مائة المادة السامة خصوصاً اذا كان سبي اليد خدش ولو خفياً لان مياطرة

كثير من سررت المهم المدوي وما تروا لأحجام الاحتباس
ولا يلزم القول بأعداد السائمة وتنظيف المزاريب وتجهيزها بالعكبريت ورشها بهاء الحماض
الكربوليك. ودفع الحيوانات الميتة عميقاً مطعاه بالكس لئلا يمتص منها الذهب لم ينفع على بشره
الانسان مخرجها بحرطوبه وهكذا يدخل الى المدني من اعادة اسامة وقد حصل النفع
بواسطة العدل في جلود الحيوانات الحساسة او اعضائها او غرونها او شعرها او دمعها وبأكل لحومها
اولئها لو سمها

في بيان كيفية التفت

من كتاب مجربات الصناعات في فن الزراعة

هذا النوع يوجد على جهة اشكال منه التفت المتداد وهو مطوّر وطويل ثم التفت المنسوب الى
بعض لشي مو في مرأى هذا يكون حجمه كبيراً وطوله مقدار عشرة فراسخ والتفت المنسوب الى مدينة
برلين كرسى ملكة بروسيا يصور شكله صدر النجم ولونه ابيض ومنه احمر وبني وحضاني واسد اول
الربيع والتفت الكبر النجم الاصفر اللون منها الدات جذرة كثير النع يزرع بالاراضي القوية
والحمية يحتاج الى العناية المتدابة الى ان يبلغ واد اترك بزره بالاراضي على حاله بسدة الدود
ومن بزره ويزر الفجل ايضاً يخرج زيت صالح للتدوير وموسم زراعته في تشرين الاول في اذار
والثاني في شهر آب والثاني يكون محصوله اجد وهذا الصنف اكله نافع للانسان ولي تركبنا
واولها يصنفون منه اطعمه مغذية وفي اوروبا يساقه مع لحم الجوز الصغيرة او لحم البط وصيدون
عليه المردل الابيض فمدر حضائماً نديلاً للفاة ومنه يطبخ معقن نظير الكوسا المطلق بالقم ومنه
يزرعونه لانهم الحيوانات على ثلاثة انواع الاول التفت الكبر الجذر والثاني المدعو نوبس هذا
نوع من التفت مخصوص في رباطها الثالث القبا الذي يبقى مدة ثمانية اشهر وساقه يطعم للحيوانات
والارض التي يزرع بها هذا النوع يقتضي راحتها وتركها بدون زراعة سنة واحدة في كل مدة خمس
سنوات بحيث انها تطلع فلاحه عمدة وتزرع من بزر التفت في شهر تموز وآب والتفت مع الفجل
يعطيان قوة للارض نظير اربل لانها عوصاً عن المادة التي يأخذنها من التراب بمركان بالتداب
مادة نباتية قوية وأما التفت الذي يقتضي زراعة لاجل الحيوانات يزرع بأول فصل الربيع
وترس بزره بترتوا المعصوم وهو فوفه بألة مرسومة عدد ٢٣ لانه اذا غي الهزر غير مطوّر في
التراب جيداً فأكسنة الطيور ومن كانت الارض قوية وترابها دني او يابس يقتضي ان تكون فلاحها
عميقة وفي بعض محلات بعد ان تحصد الحصة من الارض تطلع جيواً وتزرع من بزر التفت في تزل

على المظهر بعت حالاً ويذهب الأرض وهذه يصير المصنع منه لأجل أن يفرق عن بصله ويجوز
جمع الجذر والشمع منه تدريجاً حتى يذوب القوامات وعندما يصير برد وجليد يذوب الثلث والثلث
من الأرض ويحفظ في حرات مطفاة بالنار أو في بيت مجهد يوضع فوقه وتحت فيه ميل محروفاً

باب الصناعة

صنع اصغر جديد

أكتشف بعضهم صنفاً اصغر جديداً سماه (chabrine) يمكن أن يصنع به القطر ويكتسب
بدون تاسيس كما يصنع الحمر بالاميرت الاسود . والنسخ المنصوبه ولا تنقص ولا يوتر منها النور
ولا الفصل بالصايرت . وصنع النسخ به - ل جذا لا يات له حيلة الا طبعها بالاميرت الاسود . وهي
يصنع بان يذاب جزء من كبريتوسومات البوتاسيوم في جزء من الماء ويضاف الى هذا المذوب
عشر جزء من كلورات البوتاسيوم وجزء من الحامض الهيدروكلوريك لبعض المرحج حالاً ويجليد منه
قليل وعندما يبل تولد الغاز يوضع الاله الذي هو المرحج في ماء بارد ويضاف البوارية اعشار
الجزء من كلورات البوتاسيوم وجزء من الحامض الهيدروكلوريك بمسب راسب رتقالي فيقتل
هنا . ويجب ان لا تخط درجة الحرارة عن ٨٠° في أثناء العمل . ويقتصر الككارين النقي من
الراسب المذكور باضافه في مذوب البوتاسا انكاري النقي ويبرد الى ٢٠° وتربو باضافه
٢٠ جزء من الانكول اليوم يترك ١٢ ساعة ويقتل ويغسل على ١٠٠° وهو اذا ذاك معروق
احمر مستر لناع يذوب في الاثير والانكول والمدرات القلوية

وانا اريد الصبح به بجزء جزء من الماء ويمنح المرحج الى درجة الغليان
ويعد ان يهلي مدة يضاف اليه جزء من البوتاسا انكاري مذوب ويصير لون السائل اسوداً ثم يضاف
البوارية اجزاء او اكثر من الصايرت ويترك حتى يبرد . ثم يترج سبع ثلثاً من مذوب الككارين
هذا بمائتين ثلثاً من الماء ويصنع بها ٨٠٠ برد من المبرجات "على البارد" . وقد استبط كوشلن
طريقة أخرى لتدريو والصبح به وهي ان يذاب مئة غرام من الككارين ومئة من البوري في لتر من
الماء ويمنح هذا المرحج الى درجة الغليان ويصنع به وهو سخن

صنفاً الحديد

المنها الآتي وصفاً تصنع فلينس الحديد والفولاذ وتحتل درجات معتدلة من الحرارة ولا تتفق

على ما قبل وفي تصبغ من ١٢٥ جزء من صمغ الزجاج الخواص العادية وعشرين جزءاً من كربونات الصودا و ١٢ جزءاً من الخافض الزئبقية تصبغ معاً وتصب على سطح بارد من جبر أو مدق وتبقى عندما تبرد وتخرج بملكات الصودا وتدهن بها قطعة الحديد التي يراد تليينها منها وتوضع في مرى حتى يذوب الدهان فيها فيكونها قشرة زجاجية وإذا أردت أن يكون هذا الدهان مظهراً يضاف اليه ٨ أجزاء من أكسيد القصدير

تليين الحديد

الحديد المصبوب صلباً (مثل حديد المنكاري والوجاقات) إلى درجة الحسرة ثم رش عليه زيت البونابوم (وغيره من الزيوت) وهو إلى فوق درجة الحسرة ثم غطه في الماء فينمو كثيراً حتى لا يعود الحديد يؤثر في عند التبريد إلى قبوه. وإذا فعل ذلك بالحديد الذي ينسج عليه أيضاً وادور فولاذاً

الحامر للتقاديل

ذكر في جريدة انكباء الترميمية أن الحمام العالي لا يعمل بوزن الكاز لمو مناسب لهم بحاس للتبادل بزجاجه وهو يصنع من جزء من الصودا المنكاري وثلاثة أجزاء من الفلوري وخمسة أجزاء من الماء معاً فيكون منها نوع من الصابون فيصنع جذاً مع نصف كيلو من الحسرين وتحمى بوزن التقاديل فيجفف في القل من ساعة. وإذا غرض من الحسرين بكرينات الزئبق أو كربونات الرصاص جفط بطلا

عملية حمرية

أخيراً نفس العملية أهم جزءاً عليه المزج الذي تصنع على سطح كثيرة صلبة لم أحد الصناديق فلم يفلوهم موضعاً لم يحرروا ولم يكن عندما يحرر الكبريت والجلاتين أكسبها بها مضمناً أربعة دراهم من الجلادين ساه وفي الصباح وصفاً ٢٥ درهماً من الكبريت في الماء واتقاء في الماء آخر يوم ماء ملح عالي ووصفاً فيو الجلادين بعد أن رجاء من الماء وتركاه على النار ثلاث ساعات. ثم صبها في حبة صندوق من الفلك طو حافتها نحو ربع فبراط وتركاه ست ساعات في سكر ز يصل النار اليه. وصفاً حراً على هذا الأسلوب عليها سبعة دراهم من الماء وإذا بها سرقة من الأبيون الجسمي ثم يدب كثر. يظهر أنه لم يكن شيئاً كما يجب. وعندما يرد أصدا اليه

درهماً من السبرنو وعشر سط من انكسرين ونقطة من الالوم وشق بمراً جداً من الخالص الكرونيك فكان من ذلك حجر ملحي غليظ فمحصا سطح المزج بالماء ثم كتبها بهذا الحجر على ورقة ولما جدد الكتابة وضعنا الورقة على الجلاتين وصفيها بما يراعى اليد وتركناها على دقة ثم راعاها مارنست الكتابة على سطح الجلاتين لم جلنا طلق الأوراق البيضاء وتراها فترسم الكتابة عليها . وقد ارسيت الكتابة واضحة على سمون ورقة . ثم غسناها بأسفحة مبلولة بالماء لا غير وصفا صلب كدبة أخرى وطبعنا عليها سمناً كثيرة

اخبار واكتشافات واختراعات

فاجعة وثنية

أدى على صاحبي المنتطف بالكفر وطاس به

نصر بصله وإن الدكتور شبل مستعد لجرية كل من يمرض على مذهب دارون الخ

يقول أن امرأ مع البشر معروف . ولما

انشره الأسوغة ثم تذكر المنتطف الأبحر وم

تعدله صراً وإن تعدد أن شاء الله ولا شيء من

المنتطف حرص منها على مقاومة المذهب

الكفرية ولو كانت مفرقة منه المذهب من

باب سم لا من باب الدين . وفي الإشارة إلى

ما كتبه في صناديق ما لم انه يستقذير رلى

قصره بخصائل رجال الدين ورجال العلم

الاتقاء ما يركي قولنا هذا أمام كل مذهب .

أما ادعاء بعض العلماء صياً بأن من المشايخ

للمذهب الكفرية فادعاء أدب صادر عن

الحمل العام أو البض الشديد لأنها لم يمت

مشايخنا بالمذهب الكفرية لاسراً ولا علناً بل

لمع الادب بحد الكاتب البليغ والشاعر

بحد سليم العدي الذي يروى صاحب

سريرة المحروسة . وكانت وفاته بالأسكندرية

في الخامس والعشرين من تشرين الثاني من

أربع وثلاثين سنة . وله من الآثار الادبية عدد

حريفة المحروسة والقصص العديد ككتاب أنفا

حدث به تاريخ المسألة المصرية سنة " مصر

مصريين " . وفصول كثيرة في حريفة مصر .

عزى الله أهله وعلاقته من فقد

المذهب الدارويني في سورية^(١)

نشرت حريفة فرنسرت المسألة تحت

هذا عنوان رسالة فادها أن شرح بغير على

المذهب دارون قد ترجع إلى أفريقيا فهاج

صحب انشور ونشره الأسوغة على الدكتور

شبل مرجو وعلى المنتطف أيضاً . وإن انشور

^(١) I e Darwinismus in Syrien, Abendblatt der Frankfurter Z. 1. 1902.

أطلقنا في هذه الأثناء على خطب الدكتور قبل
مطرات أكثر^(١) تلافا هذا العام في مدرسة
أحمد مراد الجامعة وقال فيها أن مذهب
التسلسل غير مذاهب لتعاليم الدين بوجه من
الوجه . ويظهر من هذه الخطب أو ما عطاها
هذا المطران المشهور بالعلم والنبوة قبل مذهب
التسلسل ويستند أنه غير مذاهب لتعاليم المسيحية
بل هو المظهر الأخير والأجدد من مظاهر الكون
وأنه بأول إلى ظهور عظمة الخالق سبحانه وتعالى
وأنه وحى عظيم مرئي الأفكار الدينية ويظهرها
ول أنبأه في وانبأه في وانبأه في وانبأه في
مكل أكرم ونجل . ويظهر ما أن كثيرا من علماء
المذهب البرولسني قد انقلبوا بطلون ومذهب
زارون وبخونة كالسوا فذلك مذهب أن يكون
والجولوجيون بعد أن قاوروها أشد المناوئة

والأصح لاخوانا أبناء الوطن أن لا
يؤمنوا كثيرا بهذه المذهب وأنهم قبل أن
يتمسكوا بها رجاء العلم . فأنها أب احتجست ناز
الخصيص وثقت وحلت من الخدائهم من
الخدباب حتى من مظاهر الوهولة . وتصح لأصحاب
المرائد الدينية الشهية ن فمن أكثر ما مال
الرسول الخائن لم اعربا اعرف بحكم الإيوع
المسح وانه مصلونا "وم اشتر" ككلام فلا
١٠ . غير الدكتور اللاهوتي حذر قبل ولد بانكها راحة ١٨٢١ ودرس في مدرسة أكسفورد

الجامعة وقال أني الحوائر وتبين ملك فيها لمراسيات ثم سيم عدينا سنة ١٨٤٦ . وتراس على
مدرسه ككل الكلية من سنة ١٨٤٨ إلى ١٨٥٥ وبين مقضا للدرس من سنة ١٨٥٥ إلى ١٨٥٨ . ثم
سيم استقر على أكسبر سنة ١٨٦٩ وهو من نفوس ملكة الانكليز وله عدة كتب مشهورة

نحس مناوون لها كما قلنا ونافا وكتاباتنا
الكثيرة لشهد في وجه كل طفر خصم . وقد
لأنا البعض على أننا لم نرفع ملططنا لمناوئة
المذهب الطاروي . ولكن لو عدنا لشاع هذا
المذهب في البلاد وأعرق فيها في أقل من سنة
وهذا غير المطلوب . وهذا الشرع الاسوحي
قد تصدت لمناوئة هذا المذهب ولتديد الكبر
على ذوي فرقت الناس في مطالعة كتب دارون
أنى ترعب . ولو نشر الدكتور شميل . أنه أعلن
في كل الجرائد المصية ما راج كتابه بصدار ما راج
من هذه المناوئة حتى نض البعض أن الشرع قد
نواطت مع الدكتور شميل على ترويج كتابه كما
يعمل بعض الجرائد الافريقية . ونحن نرى
شرع من ذلك لا علم فانه صحتها ولكن
هذه هي فتحة . فأنها وأوجاهت على غير
نصف صحتها

وقد سألتا كتريون من رأي في المذهب
الداروني وهل هو مذهب أو مذهب .
وي بالدين عدائي الدينية المصح عليها عند
يهود والمصري والسفينة مثل وجود الله
صحتها وجود ليس . ففهم أنها فرما كثير
. كتب في أنها . لمذهب ومعه ربح ذلك
لا يثبت أن يدي رأيا في هذه المسئلة . ولكن

١٠ . غير الدكتور اللاهوتي حذر قبل ولد بانكها راحة ١٨٢١ ودرس في مدرسة أكسفورد
الجامعة وقال أني الحوائر وتبين ملك فيها لمراسيات ثم سيم عدينا سنة ١٨٤٦ . وتراس على
مدرسه ككل الكلية من سنة ١٨٤٨ إلى ١٨٥٥ وبين مقضا للدرس من سنة ١٨٥٥ إلى ١٨٥٨ . ثم
سيم استقر على أكسبر سنة ١٨٦٩ وهو من نفوس ملكة الانكليز وله عدة كتب مشهورة

المسافر ويرثه ما نسب اليها من الفضائل وبعد
ثبت حتى لدى القدر كاتبا السبب في إثارة
الجدل فيها انها معرفة في غالب الحقائق سالمة
من شوائب الاحمال . والذي اضطرهم الى
تقسيم بذلك حكم رجل منصف عالي القدر
مشهود له في العلم والحق والعدل والنجدة
المباحة الفلانية . ألا وهو العلامة سبطي رئيس
الخدمة الكنية التي سمى فيها معظم الاسماء
تدبر في الاعتدال الشريفة . وركبت انه لما دارت
ساقفة على اثر هذه الحصة وأحسن الدكتور
لوبيس ما كس ورائها بسبب بصورة الخطبة الى
الدكتور سبطي المذكور وكذا استفادها وادرك رايه
فيها وأصحى عنه الابد على ذلك قدمت ابو
دكتور رسالة تحوّلها الذكر على تلك الخطبة
مراعاة واحكم . ويرجع . انها بهذه الآراء مطلوبة
على اجل العالم الدونية ثقت من اشرف
المواظف الثقوية وتزيد الحقائق الدينية . وقد
اطمأنا على هذه رسالة مع كثير من شهرها . فلما
مر الدكتور لوبيس حواء . فلما بناه به ويوحى
اليه عاجلة زينة بأمره . فثار عليه من اشد
واهم به . فلامحبه له وبهول في الحسام ما سمعنا
كثير من احده . يقولون وهو " فقد احصي
الحجب . بك . واخبرك لك في كتمانك
في خطبك لا احد ادى سرح لهذا الاعتداء
عليك . ما اذنب وقموا على دغائل المسألة
بمعروف . اسباب ذلك وم يحكون كما حكنا
من عند زمان ان الخطاينة من ورائه سيرة تدس

بمصل صليب المسيح . ما في هذه في الطريقة
التي وفي اجدرهم من التكم على رجال العلم
ومناصبه اليهم أيا كانوا

خطبة الدكتور لوبيس

لم يدري خلق ما ان الخافقة التي دارت في
المتنطف على اثر خطبة الدكتور لوبيس (١) قد
غرقت في اذهان كثير من القراء في مصر
وسورة وهما يجب ابعاده وهو اعتصار صاحبها
للمذاهب الكفرية ومما عصبها لتفانك اذينة .
ولم تكن الخطبة ان الخطبة تحمي على جلائها والتمهية
نعتت على مصادها حتى مما كامن من اعالي
. مصر وسورة يستمر من ما جاء في الجزء الماضي
من المتنطف وهو ان رئيس مدرسة وش الكنية
واساتدها قرأ الخطبة المذكورة واحسنوها
وصدقوا . ولم يجدوا فيها دى رية نفس من
قد صاحتها بدليل اهم رفوة الى مذهبهم وحصلوا
له اذينة باسمهم . هذا وما انفق ناعدا تأني
النيت الى هذه المسألة حسرا من ان تذكر ما
سما من الامور المذكورة وما عصبها من الحوادث
المكررة الا ان الد والتمهية توحا من اذلة ط
الوم من الادب . وكشف الحقيقة والاعتداء
المظالم ولوبيس من الرومان

والخطبة المذكورة عريته عري اليها من

(١) عرس هذه الخطبة المعرف والمم والحكمة
وفي مدرجة وجه ١٨١ من السنة السابقة من المتنطف
وانه لفته التي جرت عليها مدرجة في ما يلي ذلك
من السنة عينا

وتعذيب لعلها بحيث تؤثر في من ينضم بها تأثراً
حيثما بقيت تنضم بها من شر خيرها. اما الطريق
التي تعقب بها تأثير هذه الاقسام فلم تشبه حتى
الآن . وانما ان اميراطور برازيل كان يصلح
على تجاروه فلما اصبح صدرها اذن له بتعذيب
البشر . وهذا الاستاذ العظيم في عموم في
اساتذة المدرسة ثم في عموم حتى بلغ عدد
المطعمين اربعة اربعة اشهر . عصبوا جميعاً
على صراوة حبة جداً وشواها . انه يوم
او ثلثة

واما المدة ن على ان هذا العظيم فيهم من
على الصراوة الشديدة وهو شاهد الاحول
على كثير من منهم كانوا يجهلون في الاماكن التي
في انشئت بها الخي ولا يهاجر وآخرون
بما عيون ارضي ولا يحدون والحيوانات التي
كان يوفى بها الى اجل الاطباء حيث كانت
حرثهم المرض كثيرة كانت الموت بعد ساعات
فبعض ما في علم من حلال ما مع انها
كانت دماء . وقواد نفس الاحية الذين
اطعموا لم يمت منهم احد . فكيف بها شئ احد على
ان هذا العظيم المحدث بقي من الخي الصراوة
واما مدة وقايه فلم تقرب حتى الآن مع ان هذا
الاكتشاف تم مطبعة من الزمان

هذا . فتم الفصل في هذه الاكتشافات
حقها للعلماء باستير عنه هو الذي اكتشف
سر الامراض الكبرية وطرق علاجها ففخ
لسان العلماء به بطون من الكتب المأثقة .

لصانه الخراس في الصدور من فتح انواع الحصاة
والاعتره والى الفلج الذي لم يخالطه اهل طامراً
والاشقاء من اشخاص العلماء باخذ من اسج
اواع الاغتره

هذا وقد الآن ما قلناه آند وهو ان قدما
اشهار الحقيقة ليرة رجل فاضل وليس المتصد
التقدم على خطاه قد تقرر مد فلك الابر
واعقب مرتكبه انسانة والمانم

اكتشاف طبي عظيم

هو اوقاف من الخي الصراوة بالنصير ك
يقين اعدري . ولا يطرع على هذا الاكتشاف الا
من فتح اخبار الخي الصراوة عرف فكها
الذريع . وكان البلد الخاخرة وكل بلاي مرل
قوبا وباه . وصاحب هذا الاكتشاف استاذ من
اساتذة المدرسة خفيه في ريو دوجاو . وامسكا
الحبرية . وقد شاع حديثاً فسانة اشهر الصحف
العربية . وليس ما يقال في ان الاستاذ عمره
الشارب ان اكتشف ان ما حقه فطوره جداً
تري الاماكن التي في النقص من الخي
الصراوة قدس ادم في علة هذا انه العلاء .
وصبح الخيق حذو هذا سائلا خصوصاً قدوة
الاحكام . فلما تمت وتكاثر طعم الخي .
الهم من سائنها وصانته الخي صراوة بعض
من ذلك ان هذه الاجسام في غلبها وان قد
اصاب في حذو

ثم انه ما زال يستبطن الطرق ويبد
البحر حتى تصل الى تحريف قوة هذه الاجسام

عن الله بهم وبسلمهم ووفاء شريك جاملي
سائق ومكر متصل عنقود

دواء عظيم المصلحة

شاع في هذه الاثناء خبر عفار يقول ان
بذلك آتيا كثيرة وقد تحق ان ياتي الالم
من الذئب عوا بالكثر كما (الماء الازرق)
وراد ان يستردوا بصرم بالادول المراحة.
وقد ثبت بالفحارب الكثيرة في القبا وقرسا
واميركا ان ادا عولج الداء بهذا الدواء
يهدر باله ولو ملطت اسنة واخرجت الرطوبة
الشغوية من داخلها . وهذا الدواء مخدر
شبه بالسومات اثنى عند الاطباء الكوكاين
ويستخلص من الكوكا وهو صنف بري يمت في
جبل باميركا وقد عرف الاسماء ان صدر منه
سنة ١٨٥٩ ان الالم لم يضر لم ان يضر ما يضر
في ملحة اللبن وتربتها الى عهد قريب

فاذا اوى جوا او اكثر الى اجراء من
كادهم دوات الكوكاين هنا في سنة حرة من
الماء وقطروا قطرة قليلة من مطبوخها في اللبن
لقد رت ملحة او قريبا وزال منها ظهور ناعما
بعد نحو خمس دقائق الا انها اسرحت الحس
بعد ٢٠ او ٢٠ دقيقة ما تزيوا ان يهدوا اقطر
فيها كل خمس دقائق ليدوم خدرها وهذا
لص فامتد الخدر الى القرحة (وهي ما تلون
من العين اسود او ازرق الخ) ولم تقصر نصف
ساعة حتى عند الحس ناعما واستمر مدفوعا مدة
من الزمان . وفي حصون تلك حل المراحون

الموسويين اولا جراحة في القرحة كملية
المعدة الاصطناعية فلم يضر اطلاقا بالم وجها
م ويجرم عليه الكثرة كما لم يضر الاعلاء شيئا
ما ملوه ولا تاملوا ائنة . وقال الموسوي باناس
قد حارب هذا الخضر كثيرا في دهن كثيرين
اهم بالموت عند قطع الزينة الما حبيبا جدا
لا يتركه احد . الا ان غلب المراحون
الصربون في عينة المدة الاصطناعية فقال
ان القدرين يضرهم ببعض الالم منها . وقد
وجد ان الاحول يمتد طويلا الالم جدا اذا
عيلت به علة الخمول بعد نحو مريض واحد
نوضع لم انه موات الكاوية كجرهم (بنات
العدة) مثلا لا يضرهم بها والذين لم يجر من
عومهم الاحسام اخرية كقطع الحديد لا يضرهم
شيئا عند اخراجها . فلاربع بعد هذه الممارب
ان قد اضيف الى عدد انفاق الطيب تقار
لا تقدر قريبا

ولحسن المخط لا تقصر مدة هذا المنار
بالعين على نعم الغشاء المظلم كلة عند ائمة
الموسويين وجازين بوقر ان يزيل الآلام المدة
في الحال وان الكار يوتجف كحد بعد تدويو
في الماء على دية ١ شبع كرات الكرام
يحدث في الذين اعتادوا على الموردين
ما يجدونه الموردين لهم مع ملائمتهم من الآفات
التي تلقى هم من الموردين . والمجربون يجربون
عدهم ان يزيلوا بالحنس يوتجف الحكة الالم
الشديدة كآلام الانسراس والآلام المصيبة

المعروفة بالبرامكا والآلة الحديثة وهو ما .
وآخرون يجهزون تلمذة في المحركات اليكاه
نوعاً في معرفة خواصه وإلا يكلف منافع
أخرى . وقد بلغنا أيضاً أن بعض الأسماء
الانكاز والأميركيين انضوا عند الدوا لتت
لم منطقة ولاسيا في المون والعمرة

لحمون التليفون

تلت الحمرة اعلى لفرساية ان الموسي
فار ريلينج بعد ان أصبح اناساً في القوس
صوت معارف تعرف في روكلب على ٤٦
كيلومترا منهم عاد ماحدة تلك طبعها على ٥٥
١١ كيلومترات وكل ذلك يجهز لتليفون .
والمنظر لهم يهلون بين مدغني أشند وأزفون
باللثة للثانين يكلم الرجل بها صاحبه عن
بعد ٢٨٥ كموسر لفرسايون اشهر من طاكما

استخراج غاز الفوه من زيت البترول

جاء في الديتليك اميركان ما نصه . ان
ارباب العلم والصفحة يهوى بترول كثيراً
لأنه يهوى في العالم في الزمان اقبال . وقد
صلوا يجهزون في كثير من الآلات التجارية
الغاية والتمركه مصلاً عن الاشارة بغيره في
الاستقرار . والأميركيون المختصون في الآن
غازاً للاستخدام والاحياء على غاية الحمودة وقد
صنعت شركة منهم ادوات خاصة لاستخلاص
فخرق الخالون الذي في ربيع فربك وتخص
منه أكثر من مئتين حكيمين من الفار الذي يلقى
ضياءاً ضياءً بار انعاذي خمسة اصناف ونصب

آلات استخلاص سهل اذا كانت معدلة الامار
واستخلاص الفار بها بسيط لا يتعد على احد

بالش الحواء الاصغر

بعت الموسو كاريلون الى الجمع اعلى
الفرسوي بخاف حوت وصل تحارب في بالش
الحواء الاصغر في باريس وفي تصوير على قصاها
تتدده منها ان بالش اشفي (وقد وصفاه
في حالة الحواء الاصغر في الحرة الثاني من هذه
الصفة) يتكرر بلجو برام على رأس الصفة منه
واصل تلك البرام عنه . ومنها ان هذا الصفت
يوت بالصفيف اذا خلا من الحرائم كما قاله
العلامة كرخ . ومنها ان جرائها تفادى التصفيف
ولست هي على وان يتكرر على طريق أخرى
لم يمتد بعد . ومنها ان في هذا الصفت في مرق
مخصوص لم يمتد به ولم يصب المصنم بالهواء
الاصغر

سيار جديد

بعت الموسو دينش ر الى الجمع اعلى
الفرسوي في لمره الشمس وتغيرات الابرة
المختصة وزم في عرضها ان يوجد سيار جديد
وراء يدين امده من السيارات كلها من الشمس .
لنأه اولها موس وتين منه دور حول الشمس
ارصاه وسع وتين منه . وهو اما حكم بوجود
هذا السيار من القدرات القرية التي تنعرجها
الابرة المختصة (الصفة) غاية لتعري هذه
القدرات على ما هي في ارصاد الفهم منذ اواسط
القرن السادس عشر الى اليوم ظهر له ان يمكن

انقلبها وابانة اسبابها على قدم وجود سيار
كالمسار الذي ذكره. وانقل من ذلك الى
نصيب سكاو فرم ٤١ الآ في طول ٣١٤ او
قريباً في برج المدي. نقول وعلى نحو هذا
ازم حكم بعض علماء الملك بوجود السيار
اورانوس قبل ان رآه ثم حوت مكانه فوجده
العلماء بعد ذلك قريباً من المكان الذي عث
له. فاذا صح. ثم يستل هذا افاد اهل العلم
عائدين كثيرين احدهما اكتشاف سيار جديد
والثاني لتبيل الاضطرابات القوية للآلة
المضطربة فان قلبها لم يعرف حتى الآن
نهاية الكلب وشبابه

حدث في السنة عشرة من ابول الماسي
حادث غريب في احدى سارل اميركالم برود
الروا اهرب منه. وهو ان كان في ذلك انقل
كلب كور مشرب بالقوة والشهامة ففي تلك الليلة
سكر بواب المنزل ونهى الى الفرقة التي يامر
فيها بعد ان انقل الباب الخارجي واخرج على
فراسه لا يبي على احد ثم استبط في اتجاه المنزل
واذا الكلب مجاوبه يبع طوقه ول انظاره
فرحة فلم يترجل بل خضع الواسدة وارتداه من
نحت راسه في منه عن النوم لفتح عينه واذا
خرفه بلاى بالذخا فطعن حنجرته الى ان النار
قد شئت في انقل مقام حالاً وخرج من الفرقة
ولكن كانت حيرة التي لم تزل عامة في دعاه
فقط على الارض ولما لم يستطع القيام احد
الكلب من طوقه وجره الى الباب الخارجي لكي

بغضه. ثم صعد الى انقل بأسرع من لح الصر
ورقف على باب صاحبه وما زال يبع ويخط
الباب يدور حتى استبط وراى انقل فربل ان
باعه وحنجرته تركه الكلب واخذ يفرغ
الابواب واحداً واحداً حتى ابط كل الذين
في انقل وكان يبعي مع الشخص الذي يوظفه
رجلاً كان او امرأة الى باب المنزل الخارجي
ويتركه هناك في دار الامان ويعد الى المنزل
لناتي بغيره. وفي الآخر كانت منه امرأة على
ذراعها طفل فبكرت رجلاً بالدرج فسلط
الطفل على ذراعها فكها لم تشبه الو من ربه
بل خرجت وحدها وكان الذخا الكنتف قد
سلا المنزل كذا اما الكلب فلم يترك الفصل بل
اسرع الو وحده ينادي وخرج من المنزل وور
الحال عادت الى انفسها ولما لم تر طفلها على
بداها طست انه في المنزل فصرخت صرخات
مرة وبعثت على الباب تريد الدخول وكانت
اللب قد اكتفت انقل من داخل ومن
خارج فامسكها بحصور وسدوها من الدخول
في الماروا رأى الكلب منها ذلك ظن انه
تركت واحداً من اولادها في المنزل فخرج منها
في القهب لكي يفتد فذهب شهيداً لنهاه
وبالو. وكل الذين رأى انقل حكوا انه لولا
بهاة هذا الكلب وباله ما اهت النار على احد
من كل من كان فيه

طائرية

بعد منهم رسالة الى البحرية الملكية

الفرنسية في وصف عناصر كثير الوجود في بلاد
آسام يعرف عدم بالككرو واسد كلانة الى رجل
فرنسي اسمه الموسو يشو كان قد اتعب لادارة
البلاد التي اعصمها الفرنسيون في محاربتهم
للصين فاختطفنا من كلامه ما يلي

الككرو - ينثر لونه ابيض واسود مشوب
بالعرة وهو يمشي اسرأ وتل الذعر وباقف
الصوت ومعنى اسمه بلغة اهل آسام الطائر الهكم
وم يروون عنه رواية غريبة وذلك ان ملاخا
كان يحرث حقله دنا هذا الطائر وجعل يندد
بها ولم سارامانه في حية يتوكله يدعوه الى
حماكه فلم يلهم الفلاح مراده وفي يحرث ارضا
فعاد الطائر وجعل يندد انوف القراش ويردرف
امام وحومها كأنه يريد ان يثاقا عنها ويح
صاحبها من الحراثة فحق الفلاح وضربه فمك
ولما انتهى من حراثة حقله عاد الى بيت فرجته
مبهوما ورأى جسد امرأته ولزادهم مطروحة على
الارض فلم يراد اصنام وندم على فعله ولانت
ساعة مدم

قال المكاتب والي اترك الحكم على مدق
عنه الرقابة وكذبها لثري السيب معكم كيف
شاء ولكن بعد مطالعة الحديث التي اردها
وذلك ان الموسو وهو المذكور آتما التي طائرا
من هذه الطيور تدجن عنه فكان كلما جامع
يطوف البيت والبستان متفقا عنه فاذا لم يجد
دخل الى مكبوه وصرخ صراخا مخصوصا ليهبه
اليوم منظره الا حتى نفق النون بالعين ومنزاعا

الى المكان الذي كان ينشط فيه الضمام . فاذا
ايضا الموسو يشو من اتباعه عاد اليو واسك
بنياسو (يطلون) وما زال يندد وهو يدي
اوضح العلامات على الدماء حتى يتيم ويثمة
منفرامانه الى الساس . وفي هذا المكان الموسو
ينظر الطائر اليو ثم يندد المول الذي كان
صاحبه ينشق الارض يو لينشط انظار الدود
منها . وكان كلما شق صاحبه مدرة وشب الطائر
على المول صامتا حتى يكت صاحبه عن الصرب
يو مخرج الطائر في القنات الدود الى ان لا يبق
منه نجا لم يلمس الى صاحبه ويند المول
بنقاره اشارة الى اعاده المل على مدرة أخرى
فاذا اتمأ صاحبه عن اجابة طلوه صرخ ورث
وسد المول عنها حتى يرى صاحبه قد اسرع
في اجابة طلوه فمسكت

وكان هذا الصامر ينص اليه باربع النصار
ويستد المبل في البيت واذا رأى صاحبه على
الطرف حرم طوله وهو يصرخ صراخا المألوف
ثم وقع على كفوفه او عكازيه او غيرها . واثق برنا
ان صاحبه يخرج يصعد فترأى طائرا اسود جميل
الريش بين طائفة من الككرو على شجرة غارية
منطصا وقتب وراد اجرة من قصب الزاين
حيث لا يدوسه الآرسة والطلق على اصنام
الاسود فرمأ فمرت بقية الطيور مدعوية الآ
طائرا واحدا طار اليو ووقع على حديد يندد
وقد نش ريمته وهو يصرخ صراخا وما زال
يدير على حديد البارودة حتى اتى به لجل

والجل من القراءة والفعل ونحوهما
أخبار بعض المشاهير

٧٠	لماج الكاتب الفرنسي	هائس
٧١	وليموس ايجاني	"
٧٤	ولاغوتين الفرنسي	"
٧٥	ومندل الموسيقى	"
٧٥	رومر الماكي	"
٧٨	وقيللو	"
٧٨	وكوزيل الشاعر	"
٨٠	وصوارن الحكيم	"
٨٠	وكنت القاسم	"
٨١	واعلامون	"
٨١	وبلين	"
٨٤	ونريكوت الكهربائي	"
٨٥	ونون	"
٨٦	وجلي الماكي	"
٩٦	ومخايل الخليل	"
١٠٠	ويزو الحكيم	"
١٠٦	ودهرنيس	"

كاوتشوك جديد

يقول ان حكومة الهند قد اعتمدت الى نوع
من الشجر يمو في جداري تلك البلاد ويخرج منه
صمغ الكاوتشوك بكثرة فان صمغ ذلك فقد
احسنت في ما صنعت لان استخدام النور الكهربائي
قد جعل المصانع في احتياج الى كثير من
الكاوتشوك ليس للاسلاك الجديدة و

بمقدما غيرها نرى ان حاسة الرجل قاردا من
الطائر اسجد. ثم ان الطائر انزع على كتفو رجل
بمقد أدنه ونبغ شعرة وهو راجع الى بيته
فادنا صمغ ما ذكره الموسو بقو هذا فهو دليل
واضح على ادراك ثاقب ومادة واضحة في هذا
الطائر كما لا يخفى

اعظم آلات الرفع في العالم

جاء في الجريدة الطبية الفرنسية انهم
يصنعون الآن على رصيف هيرج صمغ آلة صمغها
الشر للرفع الاتصال قوتها ١٥٠٠ كلوغرام
واللصق منها مع المدافع التي صنعت في معمل
كريب من قتل ١٢٥ طناً . وكان القوي هذه
الآلات لهذا العهد آلة منها اخرى في رفع ثقل
١٢٠ طناً م آلة منها ولوج وفي رفع ١٠٠ من
ثم آلة استعمال وفي رفع ٨٠ طناً م آلة في رفع
وفي رفع ٦٠ طناً م آلة هيرج وفي رفع ٤٠ طناً

الحاج الصناعي

عرض معرض من الحاج الصناعي في
مدينة اسطنبول وكان معظم ادواته من حاج
صنع على هذه الكمية . فتح حط الفم والمصير
وكثير يد الكس هذه اسبوعين ثم سخن ، الحار مع
قصاصة جلود الطيلاء والماعز البيضاء حتى
ما حصد كلها مساً وبالسدت ثم انصف اليها كية غليظة
(نحو ثلثة اجزاء لوارية لكل من منها) من
الذهب الابيض . لم تفتح وفتح في الهواء
وصليت في منطس من الذهب الابيض فصارت
جسماً ابيض احسن قولاً من الحاج الطبيعي

التمارين

قوله ان مركبات الشهير شهد طبرستان
اول بلون معاً له المصور ترى ما مائة هذا
الاختراع واي عوضه بمرقه الذين يفتنون
طوب الاموال الضائقة ما جاهد وما التسع من
المطل عند ولادته . اراد ان العجي . بلع ولم
يظهر له مع في بناءه كالمطل الذي لا يزل
ما مع عند ولادته وما مع العالم كله صاعاً
في رحله . ولقد صدق في قوله وان البالون
الذي كان لا يزل مع مع سطحة له اسمي
المير موضع آمال الناس حتى لقد تحقق فيه
كثير من اماني الذين اهدعهم هيلتهم احبار
بساط المرج وما ضارعه من الغرائب وذلك
لما شاع حديثاً عن اختراع جديد اخره
رجلان فرنسيان لاداره المركبات في الهواء
كاداره السم في الماء وقد جرب هذا الاختراع
احاد ومضى ثلاث قصدي بذلك بسطاً الكلام
طوب في هذا الخبر في الصفحة ٦٦ لاسلم عمل ما
يعد من الى هذا الخبر

السلطنة الانكليزية

ظهر من تقرير السير ريفورد هوبز الذي
تلاه في جميع العلوم البريطاني ان الدولة
الانكليزية مسؤولة الآن على خمس المصورة
وسكان ولاهاها ٢١٥ مليون نسمة . نسبة
لاربعين مليوناً منهم من الانكليز وثلاثة وخمسة
ونحوين مليوناً من اليهود والبقية من شعوب
مختلفة . ودخلها السنوي ٢٠٢ ملايين من

الولايات المتحدة ٨٩ مليوناً من ذلك من
بريطانيا وألمانيا و٢٤ من الهند و٤٠ من بقية
الولايات. وعند ما ٢٤٦ مليوناً حرية و٢٠٠٠
مليوناً تجارية وفي سلطنة ما الآلات التجارية ما
قوة قوة ٢٢٥٠٠٠٠ حصار أي ثلث الآلات
التجارية التي في الدنيا. وفي مدارس بلاد
الهند ٥٢٥٠٠٠٠ بيت ثلث وثلث
وفي مدارس الهند ٢٢٠٠٠٠ وفي مدارس كند
٨٦ وفي مدارس لسانيا ٦١١٠٠٠ ومجموع
ذلك ٨٩٢١٠٠٠

اسلوب جديد للسفر الى القطب الشمالي
 عرض كبيرين من رؤساء البحر الروسيين
 اسلوباً جديداً للسفر الى القطب الشمالي وهو ان
 يسير الرواد بالزلاجات من جازم سيبيريا الجديدة
 التي تبعد عن القطب سبع مئة ميل ويقدموا
 الخبز في الجمرات التي يكسونها ويقدموا منها
 روثاً وروثاً نحو القطب ولا يتقدمون كل مرة
 الا مسافة يكتمهم الزحف فيها . وسيفرض هذا
 الاسلوب على الجميع انقلبه لتتغير طريقتهم في جمع
 الاموال الخيرية . وكنا بهؤلاء الناس وكل
 منهم يقول

تخبر عني في كل مطلب

ويتصرف في عهد الخدي الختلاول

المجرام والمسكرات

فرور حاکم شیدان (ولایت امریکا) اس اکثر
من نسفۃ اعداء الجرائم اور ترکیب میں خلک
الولایت صوبہ بن شرب المسکرات

استبدال الحجر بالخرق في الطباعة

أول من استبدل الطبع على حجر بالطبع على الخرق في فرنسا رجل يسمى موريس واخضبن ان الخرقا يصب مناب الحجر منذ الآن فصاعداً في كل المطابع لذلك طبع من الخرقا مثل ان ارجس منه ثمانية عشرة اصناف واخف وزناً والطلب جسيماً واسهل مرآة ويمكن ان يطبع من ١٥ الى ٢٠ ألف نسخة دون ان يغير الخط طوله ليس باعسر من الخط على الحجر

اهل بناء في الدنيا

يبنون الآن في فيلادلفيا بناءً وسجماً طوله ٤٨٦ قدماً وعرضه ٤٧ قدماً ويوحد برج عرضه ٩٠ قدماً وسيلتج طوله ٥٢٧ قدماً و٤ مراعيط ولذلك سيكون اهل بناء بناء البشر حتى الآن

الطريقا للجراح

قرر بعضهم في الجمعية الجيولوجية ان يفتح الجراح الطبية برفائيل بلون بناءه جدر اماريانا (٢ من الحطري ١٠٠ من ابناء) منزل لها واسرع شقاؤها . وكان هذا الفلاح ينجح في حقه وسيمر من كل منه . وبسبب ذلك الى فعل الحماص اقالنايك بالاعصاب

مقدار المطر في بيروت

وقع في تشرين الثاني من صدور الحرة الثالث ٧٤ القنراط وفي كانون الاول ٢٤ القنراط خطت مضاركل ما وقع من مصر ٧٢ القنراط . وكان مقدار المطر الذي وقع في عام ١٨٨٢ الى آخر كانون الاول ١٥ ٢٤ القنراط

مسائل واجوبتها

ذلك

ج ان الحساب قدم عند الدول والكنايين والمصريين واليونانيين وعرب الهند وغيرهم اهل العالم ينظم الأجد اصراع النظام القسري للاعداد والاربع ن امدود اختراعوا هذا النظام قبل المسيح ثم انتقل من الى العرب في خلافة الخليفة ابو الهيثم واسئل من عرب الاندلس الى الامريخ

(٢) ومن وضع علم الفلك

ج قد اذني ومنه كل من الصينيين

(١) ألكسيس اندي حسابولي... ارجوكم ان تقبلوني من ارجع ظهور الهندسة واسم مختصها

ج . اخترع مبادئ الهندسة المصريون قبل المسيح بمصر الف واربع مئة سنة على ما قاله هيرودوتس . وابتدأت منهم الى اليونان على ما ثبته بروكلير في شرحه على مبادئ اقليدس . واول من رتب القضايا الهندسية وجعلها علماً هو فيثاغورس الفيلسوف

(٢) ومن وضع علم الحساب ومن كان

والهند والكفاريين والمصريين والارمن ان
الكفاريين سبوا الجميع الى الاشغال يوم
محصنة غنول المصريين واليونانيين واسرب
والافرنج الى ان بلغ درجة المحاصرة . واجسوا
تاريخ علم الهيئة القدم والحديث في المجلد
السادس

(٤) و٤ . من وضع علم الكيمياء

ج . الارمن ان المصريين وصموا بعض بلاد
اولا . واجسوا تاريخ الكيمياء في المجلد السابع

(٥) و٤ . من وضع في الطب

ج . الارمن ان المصريين وضعوا ايضا
(٦) و٤ . من اخرج الآلة البخارية وفي

ج . تحديد حواب ذلك معصلا في الصفحة
٢٠٠ من المجلد السادس

(٧) و٤ . من هو اول فيلسوف

ج . فيثاغورس فانه ازل من لقب فيلسوفا
(٨) امين اعندي عود . حين . كره

يحمل ورق الخردل

ج . خرج حرقه من محرق الخردل يمزج
من مذوب الكبريتا ويصب المرحج في الماء

مسح ويسط على ورق سمك حتى يمتدق به
ليل من ابرج لم يسط هذا الورق على مادة

حتى يجف وهو ذاك ورق الخردل

(٩) ميائيل اعندي عبد الله . رثيا . من
المرجع النطرنج وفي

ج . المرحج ان المرد اخترتوه قبل المسيح
اعتبرين او ثلاثين ذرة والكلمة سكرينة مركبة

من شأتر ومناها ارملة وانما ومناها احماء .
وانتقل من الهند الى القرس وسبوا الى الافرنج
والعرب

(١٠) و٤ . من اخترع الدابة

ج . يظهر من الآثار المصرية ان المصريين
كانوا يسمون بها قبل المسيح بعشرين قرنا

والارمن انهم لم الذين اخترعوها

(١١) و٤ . من اخترع الدومينو

ج . نسب المص اخترعها الى اليونان
والمص الى النمرانيين والمص الى الفينيقيين

ولم يمت شي من ذلك وكل ما ثبت من امرها
بها عمت من ايطاليا الى فرنسا في بداية القرن

الحامس عشر

(١٢) ابرهم اعندي فير . رحله . ظهر في
بساين رحلة مرض في اثمار الثوب حتى عندما

ماثل في موبس الاخصار وبثائر ورفها . وقد
حرر بعض على اصول اثمار اوانس فوجدت

الاصول حرة فاسبب ذلك وما دواء وهل
يشن هذا المرض من دقائق الى آخر سكة

الحراة

ج . ان اكثر الاراض التي تصيب جذور
الافسار تحدث من نوء مواد عطرية طليها او

حيوي بركات حادة ولا سمع عندما ان هذا الله
يتنقل بالحرث كتنقل افكارا (ضربة الكرم

المشيرة) اما دواءه فان لم يجد فهو كرمي
الارض ويحييها ولا تفرغ الثوب بالزبل فيجب

الارض من الاثر في المضر به وحرق جذورها

ونابة للسلطة

(١٣) حبيب اندي هي. طحطا. ان التلح
الولد من سيرة طوخلاما لنبذ الولد من
ابها قبل يمكن ان تصدق لما شئت قبل حلاوة
ولا ينفذ

ج. ان باعة المحور يستعملون طرقا كثيرة
لجعل المحور المخلوة مرة ولكن عرقهم كلها معدرة
والطريقة الوحيدة التي لا تصري الطريقة التي
وصفها فهو وليس منذ شهرين وفي ان يضاف
ولال ابيض او غراء اسك الى المحور المخلوة
فستقبل سكرها سد مدة الى كقول ونصير
مرة. ويظهر لنا انه قلما وجد محور من المحور
الامرلية المرة غير مفسدة ويمكن ان تشارك
ذلك جنيل من مطوب تاريد انباريوم
لصاوة الى المحور المرة من تفكر كثيرا دل
ذلك على ان مرارها غير طيبة بل مفسدة
بإضافة الحامض الكبريتيك او الحامض اليها

(١٤) طب اندي الثور. يروت. قرأ
في كتاب خط قدم ان لارج ماخلأ تصب في
تنس ضائع كحول لامة تارة يهب سيم مرحه
ونارة يهب سيم بكثرة قبل ذلك صح

ج. للرياح وكذلك لاحد الخوة نذر
في ضائع كحول وفي اخلاق الانسان ابعدا
فيمسك شير هبوب اسم الطيب وينهض
عند عصف الرياح نفوح لالوة روجه في
اهواء من لصد انيكاجي والفسيولوجي بالحد

(١٥) ومنه. وقرأت ايضا ان للنفس

تداخل في المري والرعد لانها تلح الغازات
الارضية المنوية اجزاء نارية وفي اوتعد تلك
الغازات الى الصلبة الباردة من الجو بواسطة
جذب الشمس لما تحول انظار عتار وهو الحباب
مخالفة اجزاء النارية الارضية اجزاء نارية
جوية وعند اصطدام الريح بالحباب تقتل
تلك الاجزاء النارية فحدثت من المري والرعد
والصواعق. قبل هذا التعليل صحيح

ج. هنا هو دليل القدماء اما المحدثون
المختصون فيقولون ان المري شرار كهربائي يحدث
من اتصال كهربائية عجيبة موحية بكهربائية عجيبة
اخرى سالبة او من اتصال كهربائية الموج
بكهربائية الارض و الرعد يحدث من جوع
الحياة الى اعرغ الذي احداث مرور الشرارة
الكهربائية

(١٦) نفة اندي اليها. حمص. كيف قبل
الزينة الخالصة الغلبة لاننا نرصد الموضة عند
المعاصر من موضة

ج. الميزة الخالصة صنع نوع من الثياب
بذاب في اسيرتو الصحيح لم ينقطر اسيرتو
ففي الميزة الخالصة. والمالب ان تكون مينة
الحجارة مصطفة من - مره من يلسم يرو ولزينة
اسرط من يلسم تولو او من جزء من الميزة
الساعة ولزينة اجزاء من اسيرتو مضطري و٢٢
جزء من يلسم تولو وكية كانه من السيرتو
الصحيح. اما رسالتكم سندرجها او ندرج خلاصتها
في جزء تالي

هدايا ونقار يظ

مصل للدفاتر

اهناك الحواشي على كل الكتاب والحواسي على
الحداد دفترًا كبيرًا سطرًا سطرًا حسب
اصطلاح التجار وقد بلغ فيها انحصار الآلات
اللازمة لكل الدفاتر وتعايرها بحسب ما يطلب
منها وتقليد نكتب عليها مذكرات ونقار على ذلك
في السوق الطويلة فمضى له ان يجازي ويحسد ابناء
الوطن على الاخذ بايديها وسبيل الصناعة
الموروثة فوجدوا العروة لبلاد

البحر الثامن من دائرة المعارف

صار دائرة المعارف اشهر من ابر على
علم ولا سيما لانها الكتاب الذي يلزم في تاليفه
وتحريره النفس والعين حثيث لا يجازا . وقد
اتخذنا جناب صديقا نجيب الهندي البناني
الذي تولى الخاوية عند فنيدي الوطن والند
وشعته بالخره الاناس الذي صدر في هذه الايام
فوجدنا عيوما لا تكثر باله حذما من
التفصيل مثل دمشق ودمر ودولة وديكرت
في الحرفاية والتاريخ . ونحن نذهب روياسة
السياسة ودواء ودود ودورة وديريما في الطب
ودمان وذهب ورماس ورجاج في الكيمياء
والصناعة وريمية ورج سية الغدابة وذوات
الادباب ورصد في امة وغير ذلك في مواضع
شقي . وهو يندى في دمشق وينتج في

رواس . وقد اثنى من الصير التي توضع
منه ما لم ير اجله في اربع الاسكويذيات
الارمنية واكثرها اثنا . ونقار دائرة المعارف
على كل الكتب الارمنية التي من نوعها بانها
الخدمت في الاسكويذيات الارمنية واضافت
اليها رتبة كبر من الكتب الموروثة في
العلمي وتكت من الانتقاد كما يظهر من مراجعة
مفاتيح ربح ودرة في هذا البحر فانها ذكرت في
الاولى امور كثيرة لا وجود لها في كتب الارمن
وتكت في الثانية من نفس كاتم دوكندول
شهر الذي "قطع" بان الدرة امركة الاصل
مستهدفة عن ذلك بالبور يادي واس البطار
الذهب توها قبل اكتشاف امريكا . فتكر
رصيد الاصل على هذه الصفة الجيدة وتتم له
حسن الختام

خارطة مصر والثوبة والسودان والبحشة
وبلاذ العرب

اهناك جناب الاديب محمد الهندي صراس
وهو الخريطة وجدناها منسقة الرسم والخط الحرف
وقد جعل مركز الطول فيها المرم الكبير
وعرضها الاطوال بايديها سنة شرقا وغربا .
وباحريا بو حري عن ذلك علمه الخرافية
ولكن قد قصي الامر وحكم بوزن الخبيث فثبت
في هذه القصة باخبار حاضرة حفر في بلاد
الاكبر مركزا للعلوم والاسماء مذكورة في هذه
الخريطة بالخرية والفرساية وفي مرسومة بنم
المصور الماهر يوسف الهندي الحكيم

صدق البيان في طب الحيوان

مؤلفه كثير المتواتر دقيق الماحد آفة
جانب جرحي أعدي طوس عين الصيداني
ولمعة الى فموت كبريت الاول في طابع
الدواب الامنة كالميل والحجر والفرافيم
والحمل والكلاب وكيفية الاعتناء بها والخافي
مراسها وآمانها ومو وصف ٥٦٥ مرصاً وآفة
مع ذكر طرق العلاج لم يزل في فاف به
خواص الادوية التي تستعمل في طب الدواب
والتركيب المديد عليها وما يادبر التي تستعمل
منها، وكل ذلك بكلمات كما يجر من جعل
تدري نساء على باب الزراعة، وما بعد مر
اساع معارف امرف راعه دوع شهر الكشم
الاورقة والمداوية على ان الكتاب وفي
في باو مدقق في مباحثه

الزراعة السورية لسنة ١٨٨٥

اعدتها المصلحة الادبية وزايتها المجتهد
وهي على شكل الرسالة التي احدثها في
الامامي ولكن كبريتات وحرارة مغلوط
رفق الواحد مثلاً قورط واكثر وشرعة رن
قمرط التي ترى حردوم واراميا من مد
ولها في مروت ٦ غروش

برنامج حروب المصلحة الادبية

وامدت ايضا بروج الحروف التي مباحث
مخدة اشكالاً في كل منها مدقق وسيد
واحد وخمسون كتاباً اقرب مع مدشر
وشارات كثيرة شدة وكها في غبة الاغار

ولا عجب اذا عذرت من هذه المصلحة مدانس
الكتب لاسيما وان صاحبها الفاضل خليل
تدري حركس لم يأل جهداً عن توسيعها
ولخصها منذ انشأها الى الآن

ستقيات الصناعة في فن الزراعة

واحدنا ايضا هذا المصنف المبدع ومن
من تأليف الوجه المليل عزتو بناره اعدي في
محول . وقد نطقنا من ابواب فوجدناه كثير
مردد في ايراد كثير مما توجد في كتاب
واحد مثل وصف عناصر الارض والترتبات
وصف ريع الحبوب والبقول والخضرة ونبات
اسماء التي هي بزرعة . وهو كلام مريب
في كل احدى في الزراعة وفي طالع الحيوانات
ادوية رابعة . وباب - وباب في الطب
بيطري . وهو وصف احدى وصف على من
على الدواب وطرق علاجها وابواب أخرى
في اصناف اليرقان والسروريات والروحية
وصف الدواب من الفم والكمس واليرقان
وباب في امراض الاربعة وكل ذلك
بكل بساطة اهل الزراعة كما يجر من
الفصل في مداهمة في باب الزراعة، وقد
أتمنى في رسوم كثيرة للوضح منه

تنبه لادبا، عاينات كثيرة في مواضع
شئ مما صحت انبام عن اضرارها وسندرجها
في الاجراء ان الله ان شاء الله فليكن المصلحة من
كداها انكرام

المشكلات



المقطف

الجزء الخامس من السنة التاسعة - شباط - فريه ١٨٨٥

الحشرات والوان الازهار

اوردنا فصلاً مختصاً في ما تسمى الاحراء التي منها يصار الحشرات حتى لم يبق شبة في انما
من اشد الحشرات اذى الا ما لم يزدنا من السبع والاحراما بسبب مصرها من ما فيها كثرة
وهي اشد نهيلاً لان بها لسلاً واشنع والحبر والعض والتمرس ولكن كثر معهم من يعرف
حتى قام دارون ومن جازاً من الطلاء اضيقهم ولم ينهرو حتى ان الاسباب بعض النوادي
المعينة. ومن اشهر هذه لما يصنع الازهار مصها من بعض مار من الازهار ما يكون اعصاه
الذكر واعصاه الانثى مجتمع في كل رهرة في كل ان تلتصق من بعضها. ولكن العلامة دارون
قد بين بالتجارب المدهدة انه اذا تمكن حمل اللدح من رهرة الى اخرى قوي النمر والمبات الثابت
من اكثر ما لو تفتحت كل رهرة من ماحها. ومن ما يكون اعصاه الذكر في رهرة واعصاه الانثى
في اخرى او اعصاه الذكر في شجرة واعصاه الانثى في اخرى فتتفتح بان يتر السهم على السامح
ويجعله من الذكر الى الانثى وفي هذه الالطوب لا يقتصر من الاعراف لان اللقاح هو يزعي
البات يقع على كوكب معظم قوتها فلا يجس اشربط فيه وقد شئت غرت الى رجل موهبي
يطرح صفحة في الاوقياوس الاسميكي رجاء ان يمتد على وجهه ويصل الى بلاد الانكبر ولكن
الحشرات التي تحنف الى الازهار لا تخاصر اصلها منها ينص اللدح ما يد بها حتى قد دخلت
ازهاراً اخرى لقنها او على احسن ميل من ذلك الفرص الذي شئت دارون لا تخاصر وقد بينا
غير مرة ان في سكوبيا ١٦ قهر من نحل وفي ميد ملك بلاد كل من سيجها بالازهار
ما يساوي ٢٤ الف ليرة انكلترية وفي كل ذلك ما تحت كية جينة رجتها في مرمة اخرى
وعصر رجتها الان في كية تكون الوان الازهار بواسطة الحشرات

علمنا من يجب التحلة لمرار الطيعة الى روضة من الرياض النماء وبرزه الطرف بين
ارهارها البديعة

من شقيق والفقير وورث وخرام وبرجس وبنار
ارهارها ليس على عارها طرباً فتدري بقلاند الدر . وتلا لا يباقي انوارها عجا فحل الاعم
الزهر

من احمر طاهر او احمر صر او احمر فاقع او ايضد بنقي
واعلم انه لولا الهل والعرش وغيرهما من انواع الحشرات ما كان في الارهار لونٌ يذكر
ولا حال يوصف . بل كان الاحمر اللون المستطب على كل الساعات والارهار ولا يبقى ان اللون
الاحمر صر وذي لسانات لكي تستطيع حل الحامض الكبريتيك من افواه واحد الكرمون منه
وانما حنا يعرض عنها عارض شديد بما كشد الصدور ومن فتنوب اورانها بانوار شتى كما
يشاهد في اوراق الخرف التي يكثر فيه اللون الاصفر والاحمر وما بينهما من الالوان المبرجة
سما ولا يشاهد بها في اعصاب الفرو ومن انواع الورد عند اول ظهورها فيها يكون احمر
او غمرية . وبعد شمس ذلك لا زهر وما بعد ورد من الوراق فيظهر فيها نقي من اللون الاصفر
والاحمر طبعاً وهذا واقع في اورد كل الساعات نقي بظلاله او كالتصوير والسيديان وقد
من اعلمنا سروري . من هذه اللون الاصفر والاحمر في يكون في الاعصاب عند اول ظهورها
في مثل مادة الاول احشمة التي في الارهار

ولما كانت الواحس تكون مخري على من وجد فقد كانت الانوار عاير على الارهار وما
جورهما من الالوان عند ما يكن في سبب من الانوار غير الاحمر والاصفر فكانت
تحدث تزيين الارهار عند فقسه وحول ذلك مع ما في غيرها كالف سافندي وروها
وبقوى يابا لسون حتى يرح منها عدي الام ويصير رهارها سوية بانوارها البديعة
من ايضد بن واصر وفتح وورق دلف واجر فاني

وقد مرص ان احشرات ترى الانوار وتقصدها ويهرب من واخر وهذه قصة بحسب انوارها
والاصغر كل ما في عليها من متصور ولكنهم قد استمالوا في الاحمل كما يحيى
لا تسمى بل لعل كبر الحشرات ثردة التي الارهار فصب و يهرب من اللون شد صر
وهذا ما ثبت ذلك الحد لسبح حور تلك المستهرة قطع كبره . رايح ودهب بالصل
ووصف على اوراق احشمة الا وان حتى ما في الانوار التي تحب واطق عليها الهل فكان
ينصد واحدة من دون غيرها فصب تلك تجالط بينها وصفة الان الحس ونبض الالوان الرجاء

الموضوعة على الورقة الملونة باللون الذي قصده أولاً . وكان اذا رعت تلك الورقة يقصد رجاجة موضوعة على ورقة اخرى كأنه يرغب في لونها قبل ما يرغب في لون التي رعت في كثير ما يرغب في اللون غيرة الاوراق . وكرر الامتحانات على الحمار حتى فوجده يميز بين كل الالوان ولكنه يخطئ أحياناً بين اللون الأخضر والازرق كما يخطئ البشر فيها أحياناً كثيرة . والظاهر من تجاربنا ومن تجارب غيره من الطاء ان الرقائق والفرش يميز بين الالوان ايضاً . ولأن هذه القوة التي يميز الالوان تمت في الحشرات ونعمت كما تمت الالوان في الارهار ونعمت . لان الحشرات التي تستطيع ان يميز الالوان اكثر من غيرها سمح في سمها وتعيش اكثر من غيرها فطلب غيرها وتقوى فيها هذه القوة على نمادي الأيام

ولابد ان هذه القوة قد تمت في الحشرات فهو الالوان في الارهار والافان كانت الحشرات قوة تمييز الالوان قبل ان ظهرت الارهار المونة قد وجدت فيها عبثاً زماناً طويلاً وبعد مختلف النظام . فلو ان الارهار المونة قد وجدت بعد وجود الحشرات ربما طويلاً كما استدل من الانار الارضية فقدم الشعور بالالوان الحديثة فيها . وقد تكونت بالانتخاب الطبيعي وقد بين السبر حوس لك ان الفرش يميز بين كل الالوان وكل من شفقناار اللون الذي يميل لونه انما في الراباير تميز الالوان ايضاً ولكن لا كما يخطئ وادلك لانها الوان الزهر كثيراً لانها تقتات من الالوان والعلوم وانما سئل الذي لا يطير عتاً ولا يقصد الارهار الا اذا عرفت له في طريقه وهو يمتني على اغصانها فلا يميز الالوان الا قليلاً جداً . والفرش الذي يطير في المساء او في الليل لا يقصد الا الارهار البيضاء والصفراء لانه لا يرى غيرها في الضلام . وقد بين انعام لون ان عيون هذا الفرش مختلف عن عيون الفراش الذي يطير في النهار كما يختلف عيون الخنافس والجمرة عن عيون السمك والحسون . وفي عيون الحيوانات اعصاب يميز الالوان واعصاب اخرى لا يميزها والاولى كثيرة في الفراش والطيور وفي النهار وفي الالوان والفرد من الحيوانات الثديية التي تسعى نهاراً والثانية في الفراش والطيور والحيوانات التي تطير وسري ليلاً . وقد خضع الانسان والفرد من بين الحيوانات الثديية بالاعصاب التي يميز الالوان لانها تقتات بالانار الملونة

ومعلوم ان الارهار المونة الالوان في التي يتردد اليها الحمل كثيرة اكالافوا وديار الشمس وشقائق النعمان . وقد نشرت هذه الارهار نتائجها "اعلاماً لتبدي الحشرات بها لا لعامة اخرى

وس الارهار ما لم يتوشأ ما يول مدبنة ولكن اجاحت به اوراق حمراء او خضبة يدبنة
المطر جند منهدي بها الحشرات الى الارهار وهذا دليل آخر على ان اللون لا يخص بالارهار
بل يحدث حينما اتفق ان تأكد الكوروس فاذا كان جدونه مبدلة لسات فكرر مرة بعد اخرى
وحار خاصة في اسات بعد ان كان عرسا مغارة والار الى موت الاجزاء التي ظهر فيها ولا
وقد يظن البعض ان الحمل او غيره من الحشرات يقصد الارهار مجدة اليها بما فيها من
الازي (الصل) لا مالوانها الحسنة ولكن علا اضيعة قد تحتوي ذلك فليت لم انه يحدث
باللون لا بالاري. فان ادر من قص كوروس الارهار في كان الحمل يردد اليها لم بعد
بأقايها وطوي دارون غلاب ارهار اخرسة بعد الزهر يقصد ما ع الى يقصد الارهار
التي يجاب وفي من بوعها. وبعض الارهار الدبنة الانوات لا عمل فهو يتوسع الحشرات
بألوانه وتندد ولا تحب فوشة. وبعضها يغري الحشرات في علاقتها فحسب اليها بألوان
الحسنة او راضوا في سنة رنحة لهم سر بسر بها حاشا تدخل حياء وقد بين من ملروهم من
منروهم من الطلاء ان الحشرات يري اوان الارهار انده تغير وتمثل بعضها على بعض
ول كل نوع منها يختلف عن النوع الاخر في دوق لحوال الذي فيووان العرش انصبا دوقا
ويشوا الحمل فالتداب فالرابع

ويظهر من مراتب دوسدي وكسود وبرص وغيره ان كل مرانه وكل دابة نصب
اللون الذي يتوشأ به انها تنفد وتقع عيو ويظهر من امات هؤلاء الطلاء وغيره ان
الوان الحشرات الحسنة قد تولدت بالاحباب عسي كانت تولدت الوان الارهار بالاحباب اصبعي
ورب معتز بخول ان الحمل من اكثر الحشرات ترددة على الارهار وليس فيو مع ذلك
لون جميل وقد يختلف ما تقدم من الاقوال ولكن الحواب على هذا الاعتراض سهل جدا
لان اشي الحمل الصادق يتم في تشير ولا يخرج في جنب الصل والابع والهل الذي يخرج في
طنها لا من الكور ولا من الاثت في نفس دوقا وتعرف في حبة الجمال لا يتدل شيء من
دوقا الى عيه الحمل لانه محم لاس له ومن الحمل انواع لا تقيم في القدر من بعض متردة
هي الارهار والامام منها يطلب الفواهي بدبنة اندش والتدوين كالحمل انواع اخرى
وهناك من آخر لا يسمع الاغصاء عنه وهو ان بعض الحشرات لو يرب محسب الواحد
عيا من عدها وتدي يحدب تب اليها تنصر باحد طائف ولاخر جائنة مسجل الحلق
الحكيم ادى عم مد الدماء مصير حلاتها كلها

التعريب

لجنس الذكور مما قيل في هذا

التعريب هو نقل الألفاظ الأجنبية إلى اللسان العربي والنقل بها على سبيل المعنى. فإن كان لها مترادفات عربية فصالح لدلالة عليها من غير إيهام ولا شكل ترجمات بها وإن لم يكن لها مترادفات أو كانت هذه اللفظ مثل الكبرياء والباشلوس نقل بالمعنى الأجنبية لا سبيل سبيلها ما رجا. أن تكون وسيلة لتعلم الوقوع في التعريب في هذه الأيام على أي قبل التقدم إلى البسط والإصاح لا يرى مداس تدكير المطالع أن جل المقصود في التعريب الإطلاع على سير الأعلام ومسمم والوقوف على عالمه والاشتراك معهم في درس العلوم العصرية وإقتباس المعارف منهم بعد اعتدائها عما أجبالاً طويلاً. ماذا وقع في التعريب القياس لم يكن ثم سبيل لهم المعربات وأصبح عليها الارتقاء في سلم العلوم وأوجدت دونها أبواب الإصحاح أقول هذه النوبة لما سادكرة من مسلك بعض المحدثين الأخذين بتعريب بعض الألفاظ العلمية على مناهج لم يجمع له صير فيها مزم من لذهور ولا يمكن إثباته وقوله في هذه الأيام بظراً لحدثة هذه الألفاظ وكثرتها ولزوم بقائها على صورتها الأصلية خوفاً من صباح العائدة وتلاشي الحقيقة

ومن ثم أصدر العلماء الأعلام ونصيح مصانهم علم أنهم أحدثوا من العلوم والصناعات ما يضيق عن استيعاب صحائف الكتب وتفاصيل القول عن الإحاطة به. ويحقق أننا معشر المتكلمين بالعربية ما ولنا مفاصل عن مهاراتهم فيما يوجد من المكتشفات والاختراعات وإنما مضطرون إلى تعلم ما هم بلاطلاع على مواهب الكتابات العلمية بل أن درسها واجب لمن أراد التعمق في معرفة ما وصلوا إليه من العلوم بعد ما عاينوا عن منها وإشتغال البعض منا في مناصب أهل العلم يسرع لا يؤمل منافع ولا يرحى فيه إصلاح وإذا عرفنا ذلك وتأملنا في حالة الدول العصرية وما أسجد منها من الأسماء الدالة على تكاملت الطبيعة من اجناس وأطوار بيانية ومعدلات حيوانية ونباتية وبيولوجية وعناصر كيميائية وغيرها وتوهمنا أن هذه الأسماء لا مترادفات لها في لساننا العربي علماً أن ترجمة الألفاظ العلمية من دخل الأجمة إلى معام العربية ضرب من الحال وما الفائدة يا ترى من الاعتدال بترجمتها بعد أدلو أثبتنا على صورتها الأصلية فإن علينا درس اللغات الغربية وإستنباط معام الألفاظ العلمية الواردة فيها بمجرد إطلاعها. ومن التعريب بعد هذا أن مراً أثبتنا من قوماً يصرحون بالكبر على هذا القول ويذهبون في التعريب إلى خلاف

ما ذهبت اليه اكثراً ولي العلم من قسمه . ويات المرأة شاهدة عليهم فيما يدعونونه من المثالات
في دور بقائهم ويرعون اسم أنجبها بأمر جل

اما الآية الاولى فهي اخذهم على اهل العلم مثل الالفاظ الاعجمية الى اللسان العربي بدعوى
قصور مداركهم عن الاطاعة بما هو من مرتد انكم وهو لا ريب من الدعاوي الباطلة التي لم
ينصر فيها اصحابها حتى النصر . فقد استدل ان كثيراً من الالفاظ العلمية حدثت الوضع فلا ينبغي
لنا تخيير صوري من غير اهام . ولكي يريد امثلة وضوحاً نقول ان اصحاب هذا الرأي لو تفحصوا
الكتب وعرفوا ان العلماء قد اثنوا وجود ما يرب على ثلاث منة الف نوع من الحيوان والنبات
واعين لها اسماء جديدة ثم توضحوا ان هذه الاسماء لا مرادفات لها في اللغة العربية لانها جديدة

الوضع لم يقع عدم رايهم في الاخذ على اولى الهم فيما يتخلون منها موضع التسؤل والاستحسان
ولقد قرأت مقالته لاحد العلماء غرر فيها ذكر الفاظ لا يصح ادخلها تحت لواء العلم المخاخر
فكثر نهي ولا سيما في اهل ان العالم المذكور شديد المشاحة في وجوب مثل الاسماء العلمية الى
العربية من غير ان يلجأها بغير حتى لقد بلغ من ذلك مبلغاً اقصى بوالى وضع افعال لا مصادر لها في
لغتنا وك . - جار بناء في هذه الخطه على ما ان مثل الالفاظ ما لا مترادفات له في اللسان العربي
بالصورة الاعجمية يسهل الدليل لول العلم فلا اري ما حمله الا ان الى موالات الجماعة المتها لكثرة
في تحرير الاسماء من رتبة اللغة الاعجمية وهي لا تقبل في ذلك فصلاً ولا فرعاً ولا تنوع طبعاً شاء
ولا اجراً

ولا يجي العلم يرد في مناصب العرب ما ينفع من اسم فصول النباتات والحيوانات الى
اجناس والاعمال وامراد ووصفها وصفاً بنوع فصلاً بين مرادفها الكثيرة . وجل ما يعلم منهم من
هذا القليل انهم عرفوا بعض الاصواع فشرحوها شرحاً اجالياً غير كاف للاستدلال عليها كلها
في هذه الايام . ولربما سمعوا باسماء مأخوذة من كلام العامة فلا يمكن الاعتداد عليها باختلافها
باختلاف البلدان . فقد يتفق ان النوع الواحد يدعى في بلد بغير اسمه المعروف بوجه اهل
البلد الآخر كما هو الحال بين عاصتنا هذا الوقت . ولذلك كان ابدال اسماء النباتات
والحيوانات العلمية بغيرها ما لا ثقة في وضعها هذا لا يؤمن فيؤمن من الثور ومرة القدم وبعد
هذا كله فان النباتات والحيوانات المعروفة لعصر ما كنون تصبى عن استعمالها المجلدات الصحية
كما قد ساء فاني يتأتى لاصحاب العرائم ان يجدوا اسماء عربية لهذه السميات . وما الحاجة بما تری
الى ابدال الاسماء النباتية العلمية المصطلح عليها عند كل اهل الفن باسماء لا ضابط بصطلها ولا
رابط يربطها مثل الحرط والذحيان والكاش والكرد والمباشي والدعامين والكرامة والاعطاي

والنصف والفرقة بعد ادلو الحيا على صورتها لما لوضع جلة العلماء لا كتباً مؤثرة الاشكال
والالتهاس واحتسبها مملكة العلم ورفضوا الصوائق التي تمنع طلابها من الفجاءة . اقول هذا وفي معنى
ان العالم المشار اليه لم يغير هذه الاسماء الاجارة لخص المصريين الذين يرمعون ان مثل هذه
الانماط تترى اللغة من الحقل الذي اقروا به طيسر اسم يسدونه مع تراخي الالام

الآية الثانية في دعاب بعض المصريين في التسمية الى خلاف ما كانت العرب تدعوا اليه .
فانما تعلم ان علماء كاسط يفتنون بعض الاسماء الى اربعة العربة صورتها الالهية كما يعلم من
تسميتهم للزيجات والبادنجان والقطريون والريهاونان والدوسطاريا والسرمام والبرسام
ومحذ ذلك من اسماء النبات والامراض ماخوذة من اعاصير او اليوناني ولم يمشوا ان يمتنع اللغة
نحت رغبة النطق الالهية . ولم اكن اعلم قبل الان ان احداً ينسبهم الى قلة الادراك سبب العصب
عاجي الناس العربي من مراد الكلم هذا فضلاً عن ان هذا المذهب يخالف مملكة العلماء
والعلماء في مصطلحاتهم الحاربة عليها السقيم في سائر الارض والمصور على اختلاف اجناسهم
ونباين لغاتهم ومملكة طائفا وكتابتها ارب كتباً في العلم او في السياسة او التجارة . الا ترى ان
الكياويين يقولون قصصات وسليكات وبروتوكريبات وعلوسليكات والطهيرون يقولون تفراف
ونيلون وفوتونفون وفوتوغراف والسانيون يقولون سلات وبلات في اخبار يقولون فانور وكيماله
ورجال الحرب يقولون رفولمر وطرية ولا لوم عليهم ولا تريب باضراً لما اخذنا من اعدائهم وحما
الى الاشتراك معهم في هذه التسمية التي تريب الالهة من العلماء وتهد السبل لسعي وراء المعارف
واستطلاع اسرار الكون . ام بلغ من ادعاء البعض ان استأثروا باللغة فصرخوا الى وضع الانماط
العربية بدون ان يستشيروا احداً من علمائنا الاعلام

على اني استر هؤلاء المصطلح في وضع الاسماء الجديدة ان صيغهم هذا لم يمنع عد اكابر اولي
العلم وجلبهم موقع القول والاستقصاء كما رغبوا وما رالت النعوس بأي شيوخ المصطلحات التي
يغيرونها عوضاً عن الاسماء العلمية المتفق عليها عند من عرفوا العلم حتى معرفته . وسنرى الالام
حسوط اعالمهم ولو ادعوا انها حديثة وطبية لا يهتفون عنها ثناء ولا ابراً وكيف يتضح المعنى اذا
كان واي القول لم ركبك الدعائم

الاية الثالثة في تسمية بعض الكائنات الطبيعية قبل معرفة العلم الذي يبحث عنها .
وهذا ولا ريب الحرب شيء ورد في مقالات بعض المصريين لانهم عدلوا به عن مباح
التسمية الى مقام الوضع اذ لو شاق ان تريب الاسماء الالهية الموضوعة قبل هذه الكائنات لتوجب
عليهم ايجاد اسماء مترادفة لما معنى في العربة ولكم لم يملوا ذلك بل عدلوا بموسم في صف

الواضحين . أما وجه امرئ فيوهو من صبيهم هذا يختلف ما عطف من شروط وضع الاسماء
للدوات الطبيعية فان ما وصل اليه من اخبار العلماء يشنا ان سمية هذه الكائنات في كل من
منوطة باهل ذلك الفن بحيث لا تكاد ترى عالماً سرح لوضع اسم لكائن ما الا ويكون بارعاً في الفن
الذي يبحث فيه وبذلك تنقئ نسبة السنان بحسوة لعطاء البات وسمية المحيونات بحسوة
لعطاء المحيون وهذا يجري في سائر العلوم . ولا سمع ان الثغوي يصعق اسماء البات والباقي اسماء
المحيون . والغالب الا ان الذي يكتشف شيئاً جديداً يصعق له سماجديداً بغيره عن انسيات
المعروفة . وانما كانت الحال كذلك لما رايتكم يا اولي الطرد في اسماء وضعت لكائنات طبيعية ولم
يظهر فيها الى شروط الوصف وانما وضعت لحد ثمره الا لست من رتبة النبط الا محمي وهل بعد
هذا من حاكم اثر الحق وترضى العدل والصفه بكر عليها قولنا بوحوب رضى هذه الاسماء التي لم
ين على اساس علمي

واني على علمي بان هذه المقالة تنفع عند بعض المربين موقع الكفر بآياتهم البينات لا أرى
بشاً من التصريح بان حل التصود في اثبات المقالات في المرائد العلمية احباق الحق وإبطال
الباطل ولذلك وجب حرية العلم على المرائد ادراج الرسائل مرئياً ولو كان فيها شيء من
الاعتراض على كلام اصحابها فانما سمعنا كان المباح من مخاوف ان بعد اعتقاد كلامهم انحصاراً
وتحيزاً والتعصب على اقوالهم ككراً او تكديراً وهذا القدر كفاية لدوي الاداب

١١١ المجدري في يروت

لجس الذكور غولا قديم

ليس الغرض من هذه البذة الكلام في المجدري بامراضه وخصائصه الطبية لان ذلك موضح
بالكفاية في المطولات . وانما غرضي ان اتلو على مسامعكم تقريراً وحرراً عن حوادث المجدري
الذي فشا في مدينة يروت في هذه الاثناء ميتاً فيه بعض النتائج المهمة التي اشغلت كثيرين من
الكتاب في اوربا وامريكا في هذه الايام

قد تضرري عن قول العامة ان المجدري مئة مخصوصة لا بد ان يجرها ولان لا فائدة من الطبيب
فيولان الطبيب لا يتدر ان يصر مد المرض ولا ان يجعل الشفاء . غير طامس ان اعظم الخطر ليس
من المجدري غسول بل من الاختلاطات الكثيرة التي تخاطة فان المصابين بالمجدري يلقى اكثرهم

عولجوا لم يعالجوا ان لم يصيبهم امراض اخرى عصاة ولذلك يموت كثيرون من الجندريين
 لم يعالجوا العلاج المناسب الوافي من هذه الاختلاطات والمائة لا تنسب الى هذا الامر ولا
 تنجده . واذا مرض احد في وقت وفود الجندري لا بد عينه طيبا منه كان مرضه لرعهم ان كل
 من مرض وقت وفود الجندري يكون الجندري مرصا . ولا يخفى ما في ذلك من المصير .
 ولا سيما في اكثر الامراض الحادة التي تنوقف بجاء الليل منها على سرعة مداركها بالعلاج .
 واذا دعي الطبيب فلا يقدر غالبا ان يجرم شخص الجندري لان حماة قد تنسب لكل
 المحبسات في بدايتها . وحتى ظهر العاط وحكم الطبيب بان المرض هو الجندري كتبه اهل
 المرض عن دعوتهم للسبب الذي ذكرناه انما بل يرمون ان الطبيب يصر بالجندريين اكثر مما
 يندم

وقد بحثت هذا المدعى عن كل الذين اصيبوا بالجندري في مروت هذه السنة فوجدت ان المحوادث
 التي نظرها الاطباء معالجوها ٦٢ شي منها ٥١ اي ٨١ في المئة ومات ١٢ اي ١٦ في المئة
 والي لم يروها فلم يعالج فانوبنا ٨ . . . ٥٤ . ٦٦ . . . ٢٧ . ٢٢ . . .
 والي لم ترل تحت علاج الاطباء ١٨
 والي لم ترل بدون علاج الاطباء ٢٤

ويتضح من ذلك فائدة علاج الاطباء لان عدد الذين ماتوا تحت يدهم ١٩ في المئة فقط
 وعدد الذين ماتوا بدون علاجهم ٢٤ في المئة هذا فضلا عن ان الاطباء لا يتدعون غالبا الا في
 المحوادث القليلة

ثم التفت لاراي فعل الطعم في خط الجندريين من الموت فوجدت ان

الذين ماتوا تحت المعالجة ١٢ و ٤ منهم اي نحو ٢٢ في المئة مطعون و ٨ اي نحو ٦٦ في المئة لا تطعم
 والذين شعوا . . . ٥١ و ٢٥ . . . ٦٦ . . . و ١٦ و ٢١ . . .
 والذين ماتوا بلا معالجة ٢٧ و ٢٠ . . . ١١ . . . و ٢٤ و ٨٢ . . .
 والذين شعوا . . . ٥٣ و ٤٧ . . . ٨٨ . . . و ١٢ . . .

ويتضح ذلك فائدة الطعم لان الذين شعوا بلا معالجة كان اكثرهم اي ٨٨ في المئة من المطعنين
 والذين ماتوا بلا معالجة كان اكثرهم اي ٨٦ في المئة بلا تطعيم وهذا الحكم جاري في الذين عولجوا
 ولكن الدري بين المطعنين وغير المطعنين قليل فيهم دلالة على ان العلاج ينهي حتى غير
 المطعنين . وما يجب ذكره ان اثنين من المطعنين الذين ماتوا تحت العلاج ماتوا بالاختلاطات
 واثنين من الذين عددهم بين المطعنين اصابهم الجندري مرتين

وهناك منه أخرى يجب الاساء اليها وفي ان المظمنين بين المئة والثلاثة والاربعين المتقدم ذكره ٨٩ اي نحو ٦٢ في المئة وغير المضمين ٥٤ اي نحو ٢٨ في المئة مع ان غير المظمنين في الاحياء التي منها فيها الحندري لا يملكون ١٥ في المئة فانه فعل الحندري كان على غير المظمنين وخرج من كل ما تقدم

اولاً ان التظمن معدي في مع الاحياء بالحندري

ثانياً انه معدي في الوثائق من الحندري ولو اصاب به المظمن

ثالثاً ان العلاج القاسوي لازم في تقليل الموت من الحندري واختلاطاته. وهذه القضايا الثلاث مثبتة ما تقدم قدر ما يمكن ان تثبت القضايا بالاستقراء.

الحندري البقري والتلقيح به

خطب الدكتور حبيب الحدي ظهير

التلقيح وهو المعروف بالتظمن عملية قديمة العهد مدارها ادخال قليل من لبنا ("بذرة حدرية (مأخوذة من مصاب حندري خفيف) تحت بضع شخص آخر لكي يصاب بحندري خفيف. واصل هذا المصنع مجهول واكد دخل أوروبا من القسطنطينية في اواخر القرن السابع عشر. وحدث في ذلك الوقت ان فتاة انكليزية اعترت الدكتور وليم جدران الذين يحملون البقر الحدرية تظهر على ايدهم ثمرات شبيهة بثمرات الحندري فلا يعود الحندري يصيبهم لا بمخالطة الحدورين ولا بالتلقيح. فحدث الدكتور وليم جدران في هذا الامر فوجده صحته. ومن ثم اخذ يظمن الناس بحندري البقر ويظمن بعضهم من بعض فثبت له بعد التجارب ان الحندري القوي يوع من الحندري البشري الا ان الخطيئة لا يخطر على الحساب به. وبما اذا اصاب شخصاً زال منه قابلية التأثير بالحندري البشري كان حدر بالحندري البشري. ولان التظمن باللبن المأخوذة من اسان حندري بالهندري البشري يوجب المظمن كما لو ظمن باللبن المأخوذة من البقر. ثم تبين له ان الحندري البقري والبشري مرض واحد فحدث في البشر بمخالطة اللبن المأخوذة من البقر ويحدث في البقر بمخالطة اللبن المأخوذة من البشر وان البشر المظمنين بالحندري القوي يصيبهم حندري خفيف جداً فهم غالباً من الاصابة بالحندري مرة ثانية ويكت تظمن الناس غورهم من الحندري الذي يصيبهم فيهم ايضاً الا ان مادة

(١) ظهر في صحح لغير البقري في جلسة كانون الثاني ١٨٨٥

(٢) اللبن مادة كالمصل تكون في بذرة الحندري

المجدري يخرج من قوته المعبية بواسطة اشتغالها من شخص الى آخر ولدت يجب تعديدها كل مدة يأخذها من البرزاًساً . ولما اصابه بعض المظهرين بالمجدري يخرج عن عدم اخذ هذه المادة من هذه جذرة صحيحة ومن جسم صحيح خالي من الامراض المراضية . وفي الكلام على النفخ او التطعيم لابد من اعتبار تسعة امور جوهرية وهي فائدة التطعيم . والوقت المناسب له . وكيفية ظهور العلم ونموه . وعوارضه . والتطعيم باللبغا . والاختارة من الفرزاًساً . والبرزات الكسوية . واعادة التطعيم . والعلم الزهري . وهذا العلم كلاً من هذه الامور التسعة بالاجتناب

الامر الاول فائدة التطعيم - قد ثبت لدى جمهور الاطباء وغيرهم ان التطعيم المستوفى شروطه يقي المظم من المجدري . والمظاهر ان التطعيم كان اقوى في ما سلب من الزمان على الوقاية من المجدري ما هو الا ان ولكن لم تزل قوته المعبية شديدة

الامر الثاني الوقت المناسب للتطعيم - فلما يصاب الاطفال بالمجدري قبل الشهر الثالث او الرابع من عمرهم فذلك لا بأس من تأخير التطعيم حتى ينقضي الشهر الثالث او الرابع ولا سيما اذا كان الطفل ضعيفاً او مسلولاً او مصاباً بنور جلدية . ولما اذا كان المجدري واحد فحسن تطعيم الطفل ولو كان ابن خمسة ايام بل يجب ذلك اذا اشتد الوفاء خلافاً لاعتقاد العامة . ولما اذا لم يكن سبب موجب لا يوجب تأخير التطعيم الى الشهر الثالث او الرابع لان تطعيم الاطفال قبل ذلك قد يمرضهم بالتهاب الغدد المتجاورة الاطية او لحديث سمع حديثي حيث ولا سيما في المستشفيات وفيما نلاحظ النجاسة

الامر الثالث كيفية التطعيم - التطعيم هو ادخال قليل من لبغا مئة جذرية تحت البشرة كما اشرت سابقاً سواء كان ذلك مترك موضع معروى من البشرة بهذه اللبغا او بادخالها في جرح او في وخز في الجلد . والتطعيم اما بالوخز او بالمخدش وهو الانهر . وبحور اجراء التطعيم في اي عضو كان من الجلد ولكن تحت الدراع ليسرى عند مدغم العضلة الذالية . وطريقة ذلك ان يمدد الجلد عند مدغم العضلة المذكورة ويؤخذ عدة وخزات بعد الواحدة عن الاخرى نحو خطين يوضع ذي مراب او بارة مجهزة عليها نقطة لبغا مأخوذة من مئة جذرية في اليوم السابع او الثامن من تولدها . اما الاطفال فلا تؤخر سواء عدم الاوجرة واحدة حوقاً من حدوث المراض المذكورة أم لا . ويدخل الموضع اقتناً حتى لا يعم الوخز الا الطبقات المصحية من الجلد . ويضغط المخرج بالابهام عند استخراج الكوي . يجمع بقية المخرج . وفتح الشدة لاخذ اللبغا منها ليس مؤثراً ولا يزيد الالتهاب الناتج من التطعيم ولا يحصل اذى ضرر من اخذ اللبغا من بثرات المظهرين خلافاً

لأعتقاد العامة يمكن أن يؤخذ من أئمة الواحدة طعوم كثيرة بدون أن عند شيء من قوتها
المنفعة . وكان بعض أئمة الحنابلة يوجب إعداد الشخص لتطعيم قبل تعميمه إلا أن ذلك ليس ضرورياً
في الأطفال وأما البالغون فيجوز أن يتناول القاء مضمضة بمياهات خفيفة

الأمر الرابع كيفية ظهور الطعم وتوهم - بصر الطعم في اليوم الثالث والرابع بعد صفة حمراء
هذا مكان الوعر مرتفعة قليلاً عن الخلد . وفي يوم الخامس بصر مستديرة محدبة في مركزها
محاطة بهالة حمراء . وفي اليوم السابع تزيد حمرة وسطها وبصر لونها فضياً وتزيد مدة الحمراء
وصوحاً . وفي اليوم الثامن يذكو لون البثرة قليلاً ويريد انتفاخها وامتدادها كما نلاحظ في
اليوم العاشر أو الحادي عشر ويحدث تكامل نموها مع قطرها من ٢ سنتيمترات إلى ٤ ويريد
انتفاخها وانحاض مركزها ويكون سطحها حبيباً معطفاً قليلاً فترس على المراكز السطحية
حوصلات صغيرة مائلة شاذة ويكون السائل في البثرة صلباً حبوب صغيراً ويسدئ
جفاف البثرة في اليوم الثاني عشر وسعراسيتها التي فيها وياحد الانحاض المركزي حيثة فشر
وتصير الحالة الحمراء وتاخذ البثرة بالانحاض وبصرها مخوف واحد عموماً عن الحبوب
المذكورة أعلاه لم تجف وتصير قشرة ذات لون أصفر مسمر وتوسط بين اليوم الخامس عشر والعرين
ويبقى بعد سقوطها أثر لا يفي

وهذا المبر غير مضطرب لأن هذه البثرة قد تروى بدون أن تتكامل أو يمر على كل أدوارها
وقد لا يظهر الانتهاب ولا البثرة ومن الناس من هم غير قابلين لتعقيم أصالة ومنهم من يصاب
بمخى خفيفة بعد التطعيم بدون أن يظهر فيه شيء إلا أن ذلك كله نادر

الأمر الخامس عوارض التطعيم - ليس التطعيم حلة ولا تحدثه غالباً أعراض مرضية غير
المتفهم ذكرها ولكن قد يكون سبباً لالتهاب العدد البضنة وحمى ذات سم الأتني والحمى
حمراء حيثة ولحمى الصد يدي ولا سيما وقت حمى تعافى وقد يكون سبباً لالتهاب الطعم بالدم
الزهرى (الحب الأحمر) . معنى الصمم ملائمة كل ذلك بالوسائط المناسبة

الأمر السادس التطعيم بالليما الماخودة من المررات - استخدم أن الطعم بحجر شيتا من قوت
على قناري استماله صدقة لذلك وخشية من البلاء المتطمين بالدم الزهرى أن يصاب بعض الأسماء
إلى التطعيم بالمادة الماخودة من المررات لجمعها بختارون المحول التي حمراء من أربعة أشهر إلى
لأية ويحفظون الشعر عن شرسوها ويطعمونها بالمادة الجذرية الطيعة ثم يأخذون الطعم منها .
واشتهرت هذه الطريقة في رقة وحيرة وكادت تقوم مقام التطعيم بالحُدري القُري . ثم تحفظوا
مساعداً إذ مات في واحدة جذرية واحدة في أربع محوطة آلاف من الذين طعموا على هذا

فإن نصف قوة الوقود لا يزال يصعب بين الكائين والمرجل وأنشئت وأربعين في المئة تصعب صر
السطوة المذكور فالأمر يوقدون اليوم ستة رطل من الفحم تصعب منها حرارة ١٢ رطلاً وتستعمل
حرارة النارية الأرطال الباقية ولذلك لا تزال البخارة عظيمة جد وهذا ما حدث المخرعين
على ملارة الاختراع حتى اختراع رجن مرسوي ما نحن بهددو

فلذا إن حمس في المئة من قوة حرارة الوقود تصعب بين الكائين والمرجل وهذه فلما يؤمل
استعمالها ولو منها زيد الأحكام وإد الإنسان والأربعين أي نصف الال صباعاً بين الأسطوانة
ومد كما عهد جل الأمل في استعملها وسبب صباعها هو أن البخار في صعد من الخلفين ودخل
الأسطوانة تحت المذكور رطبة موة بتدويرها حتى إذا أوصلة إلى مد من المسافة أو حسمها
انقطع اتصاله أي البخار بالمرجل وانقصر رطبة تدرك على القوة المأذنة حين بتدويرها
ربوك قد أودعت القوة فهو غشاي من رطبة لا بتدويرها عند تصفها رطبة يرد وهي يرد
بقلص وعمل فوثة على رفع الماء ويكون ذلك ككثرة أفلات جانب من البخار من الماء
واحتال المخرع لمشار اليو واسم له أن يحد للحر على درجة عالية من الحرارة بتدوير
المذكور

وذلك أنه على من باطن سطح الأسطوانة الأعلى سلاسل معدنية كثيرة جد وعلى أية حدة حتى
يكاد لا يشعر بشئها وتعلق سلاسل منها من أسفل المذكور بحيث إذا ارتفع الماء من تحت إلى
فوق طالت سلاسل الماء فاصرت السلاسل المدلاة من الأسطوانة وإذا مرل من فوق
إلى تحت انعكست حال السلاسل ونسب الماء حرك الماء مرة دخل من طرفي الأسطوانة
فقبل من الربت المسمى جد كالربت المسمى أي لا يعني الأعلى درجة عالية جد من الحرارة
والعرض من ذلك أنه كلما تحرك الماء تحت سلاسل في حد الربت المسمى وحسب
متناه لا لتأهبها في تصغيره لاسب البخار حرارة كل المخرعة وأكس حرارتها يسحب عند
المحصار ويعد ديعوث عن يرد بحيث يحد الأسطوانة ودرجة حرارة ٢٠ أسكر ديجرج
منها ودرجة حرارة ٢ وذلك كأن المخرج حسب في وسط الأسطوانة كأنه يحسب بخار
ثم إن حد البخار الخافي يتي عند خروج من الأسطوانة في وعاء ذي الماء بحيث يكسب
حرارة البخار المدخل إلى الأسطوانة فيرد فوثة على تحريك الماء كما لا يخفى وذلك بتقل
مقدار ما يلزم من الوقود فكيف الآلة تصعب في اليوم بل شدة بل يرد

وقد صنع المخرع آلة فوثة قوة حصل واحد وقد شهد هذا الذين رأوها أنها تعمل جيدة فلا
تفنى أكثر من ٢٠ كرات من المخرع في ساعة وهو من الكرمين الذي خرج في نفس الإنسان

في ٢٤ ساعة. وقد اعتدوا ان يمر بها هذا الاختراع في آلة قوتها ستة حصان فعسى ان نحقق
الآمال. لان فائدة هذا الاختراع لا تترك فان سبه اوريد يكون اني قطعت ما بين اميركا وأوربا
في ٦ ايام و١٧ ساعة و ٥ دقيقة فتمت اثنتي عشرة الف حصان ووقودها في اليوم ٢١٠ طنات من
القمح بسعر ٥٥٨. فرنكا. هذا شاع هذا الاختراع قل الوفود الى اقل من ثلث ما هو عليه
واكتفت بمحو ١٠٠ طن في اليوم. فتصير ممتها في هذا المركب ١٢٦ مركب بدلاً من ٢٩٠. ٣٠
فرنكا فيكون مقدار اقتصادها ٢٧٠. ٦ فرنكا. وبم الاقتصاد

اكتشاف جديد في صف الحيوانات الثديية

لجناب الدكتور وليام هانك

اعتاد العلماء على قسمة الحيوانات النورية الى خمسة اصنام او صنف اعلاها صف الحيوانات
الثديية او ذوات الثدي المتفارة عن كل ما سواها من ارجاع الحيوان يكونا لرفع صفاءه
معرض من عدد خاصة في العدد الثديية واشتهر ان جميع هذه الحيوانات تندولاد بحلاف التطور
والرحايات التي تليها بها خبر ان الاكتشافات اللاحقة قد بسبب اقتراب صف الحيوانات الثديية
من التطور والرحايات من حيث كمية الحسل فربما تخبرنا كثير الاهمية ان ضرر الذي من رده
التعالم البيولوجية الحديثة وقد قصص ان صف كم بعض هذه الاكتشافات بالاختصار
وتبني ذلك القول

لا يخفى ان احة جميع الحيوانات الثديية اصب بوجه صغير جدا انكاد لا ترى الا
بالميكروسكوب فتخرج من الذكر فاحد اسنوء وانمو صغير جدا وهذا الحيوان يصل برحم
اموي كل الحيوانات الثديية التي رها في هذه اللاد واسعة عصبون مربي في الحبل سري
والمنشقة (المعروفة بالخلاص اربها تم الاجل بين دم الحبل ودم موميأخذ منها غذاء واكسجين
ومحاملها مواد ابرارة وعصبية وجامعة كبريتك وصي هذا اسط مويوش في بعض اموي حبل
الولادة فخرج حبلنا كامل الخفة والنس واربكن صغيرا واد اكل هضمه حربي ولكن من
الحيوانا الثديية يرتين لا وجوده الا في اسب ولا وراياها من ماسنق وهاربه ذوات لكس
Stars التي بكثر جدا في اوسر لنا ومن في اميركا ورته ذوات اهرج الواحد
Mon trent to التي تخص اوسر لنا وهدا عجوزات هتين يرتين لا مواصلة بين حبل
ورحم امي لا منسقة ولا يحبل سري بل انه يصدي في اولى امري من السوائل المحيطة به على سبل

الانتماء السبط ثم اذكر قبلاً بوند الى الخارج وهو على درجة دية من استنوه فيشابه طرح
الحيوانات لكثرة برصع ويمو روية روية الى ان يسع استنوه - هذا ما علوه عن دوات الخراب
بالشرح والمباعدة عما هو خارج دوات طرح الواحد مبرها على قياس التمثل ولم يسلو بذلك
من الفلظ كما يجب

ولابد مما من ذكر بعض صفات دوات المخرج الواحد لانها من الخرب ما جاء في صف
الحيوانات الندية كلها - فاول ما شاروا ان اتها بحوبة وسالكها المولية والسلبية تستطرق
الى الخارج صفحة واحدة مشتركة ومن ذلك تسميتها فهي شبه بالطيور من هذا القليل - نانياً ان
بعض عظامها ولا سيما عظام الكتف شبه عظام الطيور شكلاً - ثالثاً ان ليس لها رحم حبيبة بل
لكر من البيض من هذا وصلة على حدة للمخرج المشترك - رابعاً ان عددها الندية ليس لها حركات
بل مع قواها السبية على سبع الحركات

والمعروف من هذه الحيوانات حسان فقط اسم احدها آرثور كس اي دوا الممار الصائري
لان له مقاراً مثل مقار لبعث واسم الندي أيضاً وهو حيوان صغير يأكل الحبل وما شاكل
وكان المشهور ان اناث هذه الحيوانات تحمل صغارها بلا مشقة ولا حمل سري وتده في حالة
شبهية بالطرح ثم ترصعها الى ان تكتم ففضل العظام لكن بعض مناهير المشرحيين رموها منذ
سور كثيرة الى ان امكروا ان يكون حكم هذه الحيوانات محالاً لحكم سائر دوات الندي وانها
بعض بها وكروا وجود العدد الندية فيها وفي لول العدد الموحد في نوطية اخرى مبهولة
واشهر من ذهب هذا المذهب العلامة حرواست فيزر الرساوي وارسل بعضهم نسخ بصات
الى احد المعارض الانكليزية قبل ان يها من بعض ذي المعارض المشار اليه وكانت دور بعض
الحمام حجة متساوية الرأب دت مشقة كلية بصد - مثله - غير انهم لم يأتوا كدوا شيئاً تلك
البصات فلم يكتفوا لها الطلاء كثيراً

وفي امر ناسل هذا الحيوان موضوعاً لتلك سميت كثيرة حتى ذهب المشرك كدول
الانكليزي الى اومر ليا سنة ١٨٩٣ التي بمرد للبحث فيها حتى - ابل دوات الخراب ودوات
المخرج الواحد وكانت صفحة محتوية على المراجع العالي الذي في - لتعرف مد شهر فنية مؤكدة
لدار دوات المخرج الواحد فيض يعا ولان بها شبه بعض الطيور والرحلات تكون الحيوان
يشأ من قسم صغير من مع بيضة ثم بعد ذلك في انصاف الى ان ينس خلافاً لسائر الحيوانات
الندية التي يدخل كل مع بيضة في تكون الحيوان الذي يستمد منه من دم - واما انتماء الى
نواصة المشقة داخل السري - ما عددها الندية موطنها في باقي دوات الندي

ولا يخافكم ايها السادة ما في هذا الاكتشاف من الالهية من حيث رأي الارثوذكس وسلسل

الكائنات

مئة سنة على جريدة التيمس

ليس بين المحررات كما هو اشتهر اسماً او اعلى مدناً او اوسع نطاقاً من جريدة التيمس وقد مر عليها الا مئة سنة منذ ظهرت الى الوجود عمر قلمها يخاوره احد من البشر ولا ينفك احد وهو في ريعان الشباب منها وليس كرمها سائر الجرائد الاكبرية اليومية الا جريدة موريس بوست التي انشئت سنة ١٧٧٢ ولا بد ايها في الس الا جريدة موريس آدمز التي رأتني صار عمرها تسعين سنة ولما كانت التيمس اشهر جرائد الدنيا بالانحياز وكان لها عدد هل السادة اذ لم الاول رأيا من بعض تاريخها خدمة رصدت الصحاب المحررة العربية لعلهم يجدون فيو شيئا يشد عرائهم على نصرة المحمية وخدمة الامة ولو شئت اذفر انفسهم ولجمهور انفسهم الصلوات لانه لا يخلو من الفائدة والمكافاة

سأنا جريدة التيمس رجل اكبري امة يوح ويروا صدر اعداد الاول منها في غرة عام ١٧٨٥ لكي ينهر سوغا من الحروف المركبة التي رعم ان سوغا اقل مئة من استدال الحروف العادية . وماها اصل اهموي الهوي لم بدل سوغا هذه سنة ١٧٨٨ بكفة (اي الاوقات او الاحوال) لان الناس كانوا يقتصرون بكفة السجل فليس محررة كثيرة تدخل بكفة السجل في اسمها ويقتصر بها . ووقتها بشر الحفاتي غرمتايع حراً من الاحزاب فسم تنبع كثيراً ولا رصيت عبا الدول من غرمة مئة وحسبون برة لانه طعن في لورد لورد لم غرمة حبيب لبره وحكمت عيون في ساعه في المنصره الفاتمة الهلوري . "ويجس في غلر شهر ولا يخرج من ليمس عدد اغند . مئة المذكور حتى يكسبه احد سبع سنوات وكس ذلك لانه كس ما ستم مئة راتحة الطمس في بعض الوحياه ثم شكي عليه وفي ايحي ل جريدة طفت برس ورس وديوك يورث فوف ان المثل اعطاط منها وديوك كرس موف مئة عاد من موف في اماره الحر ملا رخصة فتحكم عيون لاجل كل دمب من هدير اندس لهدير بحس . مئة بحسها بعد اغند حمو الاول وادفع شي لبره غرامة الا برس ورس شبع فيو بعد رس مئة عشر شهر الخرج من سمن وامن اقوى حمو الحر لم ولا صبا لار التيمس كس مئة خسر مالا كثيراً

(١) وفي موف من حبيب عيون مفرقة فيو عيون ورس ورس ليمس ليمس رحر بحس ليمس ورجع رسة وهدال بعد

وفت فصرنا من على المختبرين صفات كثيرة الى ان عثر على مطبعة اختربها رجل حرابي اسمه كح^(١) وكانت تدار بالتجار وطبع الف ومئة ورقة في الساعة قطع بها التيس مرارا واراها لطباعين وهو يخاف ان يجهوا ويكسروا المطبعة وقال له اذا سكتتم الجيت اجوركم على حياها ولولم تعملوا عملا الى ان اجد لكم عملا نصون بواذا نحن كما يفعل الجهلاء فمعد الباب امامنا بحسنون هيا حكم. ثم اعطى كل اسم نسخة من النسخ التي طبعها وكان ذلك في التاسع والعشرين من كانون الاول سنة ١٨١٤ وفي اول مرة استعمل التجار في الطاعة. ومن ثم الى الان قد ظهرت جريدة التيس مطابع كثيرة وكل واحدة اسرع من التي قبلها ولاكثر منها انقانا واخر مطبعة استعملتها طبع سبعة عشر اربعة في الساعة وقد قصنا كل ذلك في ما كتبناه عن الطاعة في الجلد السادس

واشتهرت جريدة التيس بامور كثيرة منها كتبها بكيدة تجارية كل التصد بها التخلص مبين ليرة من الصبارة والتجار وذلك انها اشترت في الثالث عشر من ايار سنة ١٨٤٠ رسالة من مكانتها الارسي سني فيها سر هذه المكيدة. ففاه واحد من الذين عثرت المكيدة اليهم وراعى جريدة التيس مر فصلة واشتد صدق دعواها وكتب بكيدة في مرافعو واقامة اليه خسائر كثيرة فاجمع التجار والصبارة الذين خدعهم من هذه المكيدة وتبرعوا بالنسب ومع ذلك ليرة وقد موها احد حيا ما مكيدة من الخسائر وقصها مفضلا كل خساره على ان يبارى على عمل الواجب. وبعد محاورات كثيرة قرر التجار على وقف ٢٤٠٠ ليرة من المال لذكور ليعلم اناس من العنة ببعضها الواحد في مدرسة كسرود والثاني في مدرسة كدودج ودعي هو المال لنبذة التيس. وعلى اقامة نصيب المال الثاني بوضع احدىها في مجمع التجار الروس في الثاني في دار طباعة التيس وكتب على كل نسخة من التيس وكتب جميع اخبارها المال كدور وكتب قراءة ار على ما افوه وكانت طرقة شغل ترجمتها نصيب من للتصاف

ومما لا يخفى نسخة شعب كقول فل من سمعت اخبارها الحكومة من طوبى وذلك ان مكاتب التيس ارسل هذا الخبر من مرجب الى ماريس بمركات خمسة مساجرة لهذه القاعة ومن ماريس الى بولوب مع خول العريد. وكانت سبعة التيس - انظاره من الامم والتجار بولد فيها سارا وبيلا لكي لا تنزع الفرصة في توليد عنه وصول الخبر فحملته الى دور ومن ثم حملته خول العريد الى دار مطبعة التيس يوم الاحد - انشر تصاعدين وكان النسخة قد تم في سقاره فجمعوا حروفا حلالا وطبعوه وفي اليوم الذي جمع جميع النسخة واعتمد على خبر التيس لان

الاعصار يمكن قد بلغت الحكومة . وكانت سقطت ارسال هذا البحر من مرصها الى لندن اكثر من ثلاث مئة ليرة انكليزية

ومنها جمع خمسة عشر الف ليرة . ككبرية اعانة لجهود القرم وغير ذلك من الاعمال المحلولة وسنة ١٨٤٧ توفي ولتر الثاني فاستت التمس ومطعمها الى ابو ولتر الثالث وهو الذي استعمل المطبعة المسوية . ليو وقد مر وصفا في الحشد السادس واستعمل آلات نصف الحروف بدلاً من صفا باليد واستخدم اقتصر في جلب الاعصار على تسهيل سبل ذات الصحة الاسوعية من التمس . هذا ما يحصله انقام من تاريخ هذه العبرة الشهيرة التي يفرها ما ينصل جمهور الكبر والجنون اليها كلها ناهيهم ناهية

الظواهر الفلكية لشهر شباط (قمرية) ١٨٨٥

فيه ٥ يندى اليوم الملكي الصبر من اليوم المدني . وتحتب ساعاته من واحدة الى اربع وعشرين ساعة منها من التي عشرة كان من نصف اقبل وما زاد كان بعده

أوجه القمر

الرجل الاخير	يوم	ساعة	دقيقة	صباحاً
القوليد	٨	١	.	.
الرجل الاول	١٥	٤	٤٢	.
القمر في الاوج	٢٣	.	٥٢	مساء
القمر في الحضيض	٩			
	٢٥			

ولا تدري في هذا الشهر في اذار عدل في يوم الاول في الثلاثين

السيارات في اول الشهر

عصاري في الرمي ويصحب من اخس نحو ساعة
مرمر في الرمي ويصحب من خمس نحو ساعة ونصف
لارخ في الحدي ويصحب من خمس نحو ربع ساعة
اسبري في لاند ويصحب نحو ساعة ١٠ مساءً ويكعد لير نحو الساعة ٢ صباحاً
رحس في الثور وطلع نحو ساعة ١٠ مساءً ويكعد لير نحو الساعة ٨
اوربوس في السيف ويصحب نحو ساعة ٩ مساءً ويكعد لير نحو الساعة ٢ صباحاً

سوت في الدور ويتكبد الساء نحو الساعة ٦ مساءً
 يذهب اليكي في الحوت الثاني ويصعب نحو الساعة ٨
 والساعة ٨ مساءً في اول النهر يكون العبور ورأس قرن الثور والجبار والارب والحماة
 ضرب دائرة الهاجرة وأما سهل فيتكبد الساء نحو الساعة ٩^١/_٢ والشعري البياضة نحو الساعة ٩^١/_٢
 والشعري الثعالبية نحو الساعة ١٠^١/_٢

الحروب الحديثة

لخدمة السطة سلوا عبراته

من الناس من يبغي كل اختراع جديد يحل في إعدام الجهاد راحاً أما كلما اشتد قتلك الأسلحة
 قصرت مدة الحرب وقتل فلانها سولاً لما مل الحرم بهذا القول من أن يدل من الحروب
 القديمة والحديثة وبين اللابا التي تقع بالحدود وبالنسبة التي تنشعب الحروب فيها أقول
 أن أهم ما حدث في تاريخ الحرب في هذه السنين الأخيرة هو انقائت الأسلحة التي انقلت
 بالنتيجة من البدق ذات القتل أو ذات الرصاص الساذج الحديثة السريعة الأخلاق المتكدة
 الصطوة وقد مضى لا سنان يدعى بدء انقضاء عدد قتل الحروب بمسائلتان الأسلحة ولكن
 ذلك مع نصف لواء كاتيس من معدل القتل والحرق في أشهر وقائع أوربا المفقول من جدول
 حملة الكولوبل كوك. عند كل عدد القتل والحرق في واحدة تلاه ساعة ١٨٠٩ من الجيش وفي
 واحدة أسبيلر ساعة ١٨ مع الجيش وفي واحدة مايلاك ساعة ١٧٠٩ من الجيش وكذا في
 واحدة براغ ساعة ١٧٥٩ وفي واحدة باه ساعة ١٨٠٦ وفي واحدة فريدلر ساعة ١٨٠٧ من الجيش
 وكذا في وترولو وفي واحدة مارمو ساعة ١٨ ربع الجيش وفي واحدة سلامسكا ساعة ١٨١٢ ثلث
 الجيش وكان عدده ٩ ألفاً وفي واحدة ليهسك ساعة ١٩١٢ ست الجيش وفي واحدة زووندروف
 ٢٢ ألفاً وثلاثمائة من حشيرة عدده ٨٢ ألفاً. ولما استعملت الساذج الحديثة سنة ١٨٥٩ في معركة
 سولفرينو بلغ عدد القتلى والحرق ١١ من الجيش فقط وفي معركة ورت ١١ أيضاً وفي كرافلوط
 ١٢ وفي سيدل ١٢ أي صار معدل القتلى والحرق نحو نصف ما كان قبلاً. وإذا تمكنت هذه
 الوقائع مع حروب الرومانيين وغيرهم من الشعوب القديمة ظهر أن عدد القتلى والحرق قد قل
 كثيراً بسبب تحسين الأسلحة النارية فانه قتل في واحدة كايا حشرون ألفاً من جيش عدده ثمانون
 ألفاً وفي واحدة أخرى هلك جيش كامل كان مسرعاً لخدمة هبال

ولم تقتصر الاختراعات الحديثة على تقليل عدد القتلى والحرق بل قللت كل منغفات الحرب.

فالسكك الحديدية سهلت نقل لواء الحبوب من الحقول وثمة ودواء والمستشفيات الكبيرة وجمعية الصليب الأحمر وغيرها من الجمعيات تعني بالمرضى تصد جراحهم وتخفف آلامهم وقد سكت شرائع طائلة لمعالجة الأسرى بالرفق بعد أن كانوا يجرؤون كالعم. وللنساء اليد الطولى في تخفيف وبلاء المحروب. فإن المرأة إذا خلعت أثواب الرجل وفهرت عن أعصابها الرفقة تعودها على ناز الدماء المسفوكة والأعضاء المبرحة يمكنها أن تنزع الحود من جرحهم ويصب جراحهم ويهدو مساندتهم وتزودهم من يد الحبوب والشفقة وتخفف عنهم آلام الموت وفي أدا عملت ذلك تكون قد شاركت الرجل في أشد الإحسان وأظهرت شجاعة تنوق شجاعة الأبطال

ومر بعبء الأزمات ألوان الدول الحديثة لا تنشر إلا حركتها إلا بعد أن تأتي والتدري لكي تقتصد في سبك دماء الصناديق قدر الامكان. وإن الحروب التي كانت فتنة سبب كثيرة صارت تنتهي الآن في أشهر بل في أسابيع. ففي سنة ١٨٥٩ اشهرت النمسا الحرب على حروبها فاندأت الحرب بمركة مونفالو في ١٦ أيار وانتهت بمركة سولفرهو في ٢٤ تموز من تلك السنة وسنة ١٨٦٦ اشهرت بروسيا الحرب على النمسا وبعدها سنة أسابيع عقدت الصلح معها وسنة ١٨٧٠ اشهرت فرنسا الحرب على بروسيا وفي ٢٢ أيلول أهرم الفرنسيون في مركة سيدان وانتهت الحرب في أواخر كانون الثاني سنة ١٨٧١. ومعلوم أن قصير مدة الحرب يقتل وبلائها كثيراً لانه يقتل نعر من الحود لعمرات الحود والأمراض

نعم أن حود فرنسا لانت أشد الصك في حصار عن بسبب قلة الزاد ولكن هذه الحادثة نادرة وقد حملت عموم الدول على القنصر من الوقوع في مثلها ولكنها ليست شائعة بالنسبة إلى ما كان يصيب الحود في أوائل هذا القرن فإن الحود الفرنسية التي دخلت بروسيا أعورها الحروب والهم والماء حتى اضطرت أن تنهقر قبل أن ترى العدو ومات منها بسبب الجوع والبرد والمرض أكثر مما كان يمكن أن يقتل في أشد المعارك الدموية. ولما دخل ماسيه برتوغال سنة ١٨١١ مات من جيشه سبب الجوع والمرض ٣٠.٠٠٠ ولم يقابل العدو إلا مرة واحدة ولم يقتل من جنوده فيها إلا ألف رجل. وهذا الإهال لا يمكن حدوثه في هذه الأيام. فيمكن لكل جندي أن يقابل حالة بحال الألف وبعدة مئة جيداً لما نتج عن الاختراعات الحديثة من تفيل وبلاء الحروب ومشاقها وبعد حياة جيدة على دولته لا تفرط فيها إلا عندما لا ترى لها من ذلك جرباً

هذا من قبيل الحود أما الأهالي الذين تقتل الحروب في بلادهم فليسوا المحظون بهذه العظم يد المساعدة ولم تنقل الفكرة في تخفيض وبلائهم كما يجب. فإن أراضهم تسبي بؤساً ويوتهم

حرّاً أو منارل للحدود وغلام وتجارهم عدماً وكثيراً ما يضطرون إلى حمل السلاح فيصالحون كل ما يخطئه الجود من المقاتل بل الموت الآخر ولكنهم لا يتبعون شعراء ما يجمع بين الجود من العاية المذكورة أمّا ومن يفسد حصار الجدار التي تضاعفها أقدم الجود فقد كانت خسارة فرنسا الرابعة من الحرب الأخيرة سنة وسبعين سبباً من الثورات الانكليزية هذا هي الحصار المألوفة في سنة الحرب والرامة وتضليل التجارة

أما نصير مدة الحرب فلم تبع الاعلى كما سمع الجود لانه لا يمكن تقصير مدة الحرب الا بتكبير عدد المقاتلة وتجهيز حركاتها على الحصار على البلاد واحدة تقريباً ولكن لو كانت الدول على حصر حروبها في أماكن صعبة أو في الحدود التي بينها بدلاً من اتحادها البلاد كلها مبدئاً لما لحقت وبلاات الحروب من الاعلى كثيراً

والمرجح عد البعض أن امالك الكورة سترتب جودها على اسلوب قبل فيوالطي والشر فيجسها على شامت وتعرفها على شامت بسرعة فائقة . وإن حروب المستقل سيقو استعدادها استعداد حرب فرنسا وبروسيا المنصران تراعى حرمة المدة بحصر الحروب في حدود الممالك حتى تحصر وبلاات الحرب في أماكن ضيقة وحده الوقت الذي يضل فيه لحروب واسبابها

الموسيقى الشرقية

كدرت العلماء في هذه الايام عن اصل الاشياء فترام يفتنون عن اصل الاديان والاخلاق والصفات والعلوم والمجوليات والصفات والمجديات على اختلاف انواعها . وقد تكلل بعض ساجنتهم بالحاج وفي البعض الآخر عاملاً كل احموس ومن الاشياء التي لم يعرفوا اصلها حتى المعرفة من الموسيقى وغاية ما اصلوا اليها ان الامم الشرقية وصنعت قبل زمان التاريخ والمطوون انما نظرت الى النفوس فوجدتها كما قبل فيها الشرى

هتوف من احسن الشورى بزيمها رصانع قد بطلت اليها ومعدل

اذا رل عنها الصمم حنت كانبها مرراً أنكى تنه وسول

فاشفت منها جميع ذوات الاوتار على اختلاف انواعها واشكالكها . ويوه بذلك ان اعماد المصريين القدماء كانت مثل النسي في شكلها . والمطوون ايضاً انها احدثت الى ذوات النغم من ساعها للاصوات المتفرجة من الخ بالانابيب والى ذوات الفرع من التصديق بالايادي . ولكن الامم الشرقية لا تدعي وضع الموسيقى ولا اختراع الآنها بل نسب كل ذلك الى الهها دلالة على توطئ هذا الفن في القدمية . قال الهود ان الالهة وضع فن الموسيقى وسلطه للنشر وقال المصريون

القدماء من أهم النصوص صرح الرباه ذات الثلاثة الاوتار ولان اورد من وهب الناس
الصاعور وابس الماء ونوس من الاتباع

وجاء في الاصحاح الرابع من سر التكوين ن توال الناس من ادم كان لكل صارب بالسود
والمرار انما دوات الاوتار ودوات النغ كانت معروفة قبل الضوول . والظاهر ان الصينيين
سفلوا كل الامم المعرفة الاصول موسيقية من صناعهم هو الذي كان قبل المسيح بثلثي وعشرين
قرناً في الموسيقى وحدث الناس على دروسه فاشبهل به كوشوشوس منهم وهم الاكر وكثيرون
من سلاطينهم وكان له عام الاول من صومهم فقد الاصول الموسيقية منروحة في اقدم كتبهم
شرحاً دقيقاً في احدث الكتب الاوربية واسمها

ومن اقرب ما وقعنا به في هذا الصدد ان واحد من علماء الصين امثد كتاب الاسناد
تدل في الصوت (وكان قد ترجم الى الصينية ، وخطأه في قصة حوريز من قصاها . فحدث
واحد من المرسلين الصينيين في الصين بحمد الدكتور بدل ما كان من نسخة كتابه الصين له ان
الصيني معيب وان احد علماء الرياضيات من الاكبر قد استدرت هذه المسئلة في كتاب الفة
حديث . وهذا من اقوى الادلة على براعة الصينيين في الموسيقى علماً وعملاً لان الاسناد تدل
من نسخة علماء الفطحيات وكتابه من أشهر كتبها وادها

وقد انشروا لليون وغورم من الامم الشرقية من الآلات الموسيقية مند فروع كثيرة وعهد
الآن مراراً من الحرف الصيني على السكل في خمسة نوب مع فيو المني فصرح من الاصول
اصلياً يريد ما حسب منه لثوب . وعهد ارجل لكل اوتوب من انايو فب عد قاعدتي فاذا
ترك مفتوحاً لم يخرج من الاوتوب صوت وانما سخر من صوت موسيقي بحسب طولو . قال
برس الموسيقي ان ذلك لما يستطيع فهمه موسيقوا الاخرى حتى الان مع علم ما عنده من الاراغ .
ومند بهج سبع عشر حرمال الجمعية الاسيوية الشرقية رسالة في الموسيقى اليابانية تلاها الدكتور
ملر امام تلك الجمعية في مدينة يادو يامان وجاء فيها على وصف لافس آلة موسيقية من آلات
اليابانيين وقيل فيها ان الموسيقى اليابانية والموسيقى الاخرية . وقد عثرنا على ملخص هذه الرسالة
مع وصف بعض المعارف فائنا منها ما يكي لاطبار فصل الموسيقى الشرقية

قال الدكتور ملر المذكور ان الموسيقى معترة في بلاد يابان مرغوبة فيها ولو كان اكثر الموسيقيين
من ساء الطمة الوسطى والسقي وسابها . ولان الاعالي اجمع يحصلون الانحاس الوطنية على الاوربية
بل ان كثير من منهم يكرهون الانحاس الاوربية ولا يحبون ساعها ولوجاه بها مهرة الموسيقيين .
لان موسيقي دخلت بلاد يابان من بلاد الصين وكوريا من عهد قديم جداً ثم تغيرت الانها بعض

التي يرفع ينادي السهر وبعد أن يرس ذلك استمر إلى وصف معارهم متدًا بدوات الاوتار.



الشكل ١

من ذلك الصور كوتو
المرسوم في الشكل الأول
وهو آلة كالتان من
خشب الصنوبر (تخرج من
الصنوبر الياباني) طولها
اثنان وسبعون قيراطاً
وعرض طرفها العرض
ثلاثة وخمسون قيراطاً
وعرض الطرف الآخر
عشرة قيراطاً ونصف
قيراطاً طولها ثلاثة عشر وتراً
مصنوعة من الحرير وشبه
بالمشع لكي تزيد صفاء
ومثابة. وهذه الاوتار ثمانية
جداً لا يماثل على اسلوب
خاص بها. ولها استاد
(مخاش) لتستد عليها.
وتدولون بتغير وضع هذه
الاستاد فيخرج منها ثلاثة
دولابن. وفي الشكل المرسوم
هنا صورة المازقة متعددة
برداء المصنوعات اللطيفة
يتميز في الاعمال الكيرة

في صوت الاشراف وفي تفرع الاوتار يصانها وتنظاها بعد أن ليست بها تعين من الحاج على
جاري حادة العارفين بهذه الآلة

وعند اليابانيين آلات كثيرة من نوع هذه الآلة كالباسا توكوتو وفيه ستة اوتار فقط وكان مستعملاً

في بلاد ممد حمزة عسقرية. وأنكبوكونو وهو صبي بالأصل له سبعة أوتار تشد بها قوس طرفه وليس لها اسناد



الشكل ٢

فيها ممد انبي عسقرية وبقال ان اسمها ماخود من اسم بحيرة بها لانها تشبه شكلها



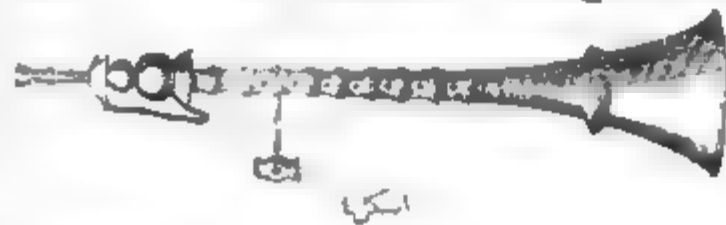
الشكل ٣

وسدوات الاوتار ايضا السبط
المرسوم في الشكل الثاني وهو يشبه
بالعود المستعمل في هذه البلاد
وهو ستة أوتار من الخمر المذبح
وكذلك يس جوتا كأعود ولا تفرج
أوتارها برمية طائر بل يقطع ثلثة
من القرن او من قشر السلاحف
لها يلبس من العاج والمرأة التي
تلبس طيوها عمامة وهي لا يسه
لباس الغالا القديم. وهذه الآلة
قديمة في بلاد يابان كما قد استعملت
فيها منذ انبي عسقرية وبقال ان
اسمها ماخود من اسم بحيرة بها لانها تشبه شكلها
ومها الكوكبو المرسوم في
الشكل الثالث وهو يشبه الربابة
او الكعبة طوله خمس وعشرون
فراطا ويلعب طيو بحر القوس
كما ترى في الشكل الثالث وله أربعة
أوتار من الخمر الثلاثة كالأوتار
الكعبة وار يستعمل في (محمس)
واحد ووتر القوس من شعر
الخيل وخشبها من الصندل وهي
كثير من قوس الكعبة نفوسا.
والعارف بقيم الآلة في حضرة كما
تري في الرسم وضبط الاوتار

المانلو كما يعمل من يلعب على ذوات القرار وهو مناس خدمة مما كل البوديين كما تعلم من حنفو
لشعر راسو

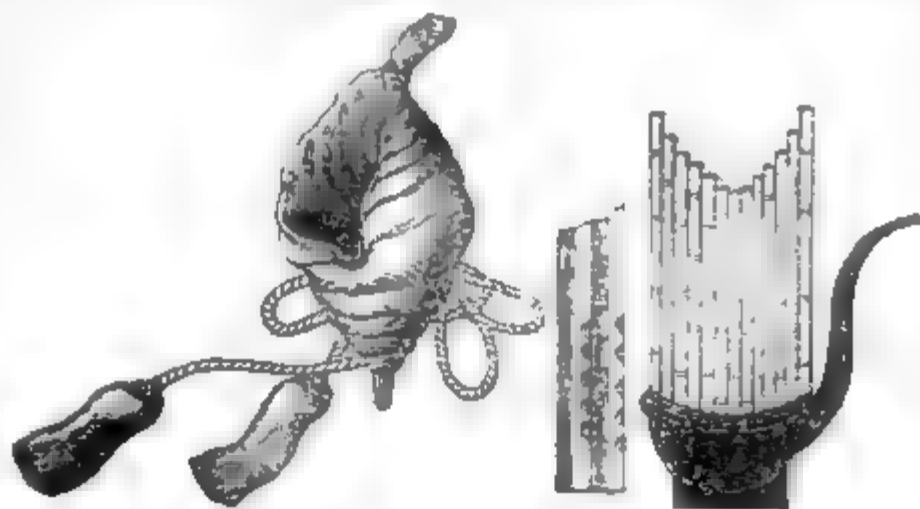
والظاهر ما كتبه الدكتور ملراي الصينيين من الذين اخترعوا الكسجة كما انهم اخترعوا
البارودواكتشفوا خواص الامة المستطبة قبل ان عرفها الامم من برمان طويل
ويتلو ذوات الاوتار ذوات النع وفي اقل عدد اليابانيين من ذوات الاوتار ومن اشهرها

الرابعا المرسومة في
الشكل الرابع وفي شعبة
بالكرتطة الا ان فرجها
الواسعة معدية تقوية
لصوتها



السكر

ومنها القمو الذي يدورون به ذوات الاوتار في الصين ويابان. وهو مثل الارغس وله شعبة
عشر اسويكا من فصب السمو طويل اطولها ثمانية عشر قدرا وطول اقصرها ستة قرار بط وفي موضوعة



السكر

السكر

السكر

في اناه كاللاس مقوش نقشاً به ياكله بلبل في جامو ينج العارف به فدخل الهواء الالام
ويتصل بالانابيب. وبعد اسفل الانابيب ثوب متصلة بها فاداسها العارف يخرج من الانابيب
اصوات موسيقية مطربة

وسمها الصبح المرسوم في شكل احاس وهو شبه الارغى الاقربى الى ابيته موضوعه في صف واحد ككاسيب الارغى لاني دائرة ككاسيب اشبه المذكور فبته وهي من قصب الجوايض وها في اسفل وعاء سهوا لثليل كبس اريق الثاني يخ المعنى ووبس ثقب الوعاء على الجوانب مائلو مخرج الاصوات الموسيقية من الاكاسيب وهذه الآلة صبية الاصل ايضا ادخلت بلاد اليابان منذ زمان طويل

وسمها الكيون المرسوم في شكل السمس وهو كالطوت الاولى الا انه مردوح وليس له مفاتيح . والذين غاي المرسوم في اشكل السام وهو صفة كبيرة طولها عشرون قدرا وطاساها عشرة قدرا وطاساها ممدى يوق بها يخرج منها صوت جهوريا كثر استعمالها في الحرب شاقى البنية

اضرار القطن السريع

منذ سنة وستة وقف القصد القادر الزمان كوك النهر على جزائر صمدوج ملة اهلها وكابوا من اند البرارة توحشا وبعد ذلك سبب فلبه قبل دعة الديانة المسحة على تلك الجزائر ودعوا اهلها الى الصراية وعلوم ماذى الصوم ونسوس مم بص عليهم ثلاثون سنة حتى نصرنا كهم وصاروا ينفون على كائنهم وموسمهم ويرسلون الدعاء الى حرر اساميكى لتبشر رارنيا . واكثر من اثناء المدارس حتى سموا الاوربيين في التهذيب وحسن السياسة . ولكن القطن السريع الذي انتل الى جزائرم واسل طلة عليهم كل اى دمارم كما يظهر من الجدول الآتي الذي جمعت فيه عدده في سبع محنة

كانت عدم سنة ١٨٤٢	١٢٠٢١٣	مسا
سنة ١٨٤٦	١٠٨٠٧٩	.
١٨٥٠	٨٤١٦٥	.
١٨٦٠	٦٦٧٠٠	.
١٨٦٦	٦٢٩٥٩	.
١٨٧٣	٥٦٨١٧	.

والاربع اهم الاقل من خمسون الفا . وما قبل في اهلها هذه الجزائر يقال في اهلها ريلاندا الجديدة واهالي استراليا وهود اميركا واكثر الشعوب التي دخلها الاوربيون والاميركيون

وادخلوا اليها قديهم : بعد وجد احد المختصين ان هاهنا ريلاند امراض جسمهم في اربع عشرة سنة . واحصت دولة اميركا عودها سنة ١٨٤٠ فوجدتهم ٤٠ الف ثم احصتهم سنة ١٨٥٥ فوجدتهم ٢٥٠ الف سنة ١٨٦٢ فوجدتهم ٢٠ الف سنة ١٨٦٩ فوجدتهم ٢٥٢٨٩٧ . ومعلوم ان اهالي اوربا واميركا الراغبين في بحبوحة المدن يردون عدداً وقوة كل سنة واهالي الصين وياپان وغيرهم من الشعوب القديمة تامة قد تصاعف عددهم مراراً كثيرة في القرون الاخيرة ولان المتوحشين الذين لم يرتسوا بحيلة المدن يردون عدداً كثيراً الانكليز والجرمانيون قد كان عدد بعض الروج مليوناً واحداً سنة ١٨١٠ . فاصحوا سنة ١٨١٠ سنة ملايين اي اسم رادلي خمسة اضعاف في سبعين سنة فالنصف المذكور كما حدث بين المتوحشين ابتداء بعد اختلاطهم بالمحذيين واتصافهم بالدين منهم اي انهم قد اتبعوا المذاهب

وقد يظهر هذا القول غريباً لدى كثيرين وتنتكث في بعض المسامع ولكن النصاها المتقدمة حقائق راسخة لا يبع احد انكارها وجنبها ثابتة لا يكابر فيها . وكأني بكم ومكتنمين يسألون عن سبب ذلك وعما يجعل المدن الاوربي مضرراً بالشعوب التي يتشربها فاجيب اني دعيت في العام الماضي لخطابة في إحدى المدن اس . شرت في عرض الكلام الى مزار القدس الاوربي ولم يسعني المقام حينئذ ان افصل ذلك مع اي قد انتهت اليوم مني وكنت كلما حضرت فمما ترعده فراتسي ثلثاً بصباحي الشرق من ما اصاب اهل هواي واستراليا فعود هذا التلطف عليا وبالآ وبذهب باموالنا وارواحنا اما الان وقد عنرت على رسالة في هذا الموضوع للدكتور وديسون فاستخلصت منها الاسباب الستة الآتية واصفاً اليها ثلاثة مضاعفة اما من اقوى ما يجعل القدس المدمر مضرراً بالشعوب التي يبيت فيها . وهما اما اعرضها على سامعكم لكي تنظروا فيها بعض الانتقاد

السبب الاول فساد آداب التوبة وبعض التجارة

لا يخفى ان اكثر وثة الانكليز والفرنسيين والاطاليين وغيرهم من الامم التجارية من افجع الناس سوءاً وسريرة ومفسد الطابع رواد القدس فيستولون امثرتين والمعتدين على كل البلد الذي يفتح اليها القدس الاوربي . ومن يصرون عن اخذهم بسبب عدم استطاعتهم على الاتصال في البلاد بعدة التجاسوس وبعض القديسين الكبار ومفسداتهم فتدفع فيلندي هم الذين يحاطونهم في السكران سطر وغيرها من شره راسد الاوربي الآتية اي سد السيرة وقلة اسل السبب الثاني ادماهم للمساكن والمخارم بها

فما يوجد شعب ليس عدداً في من «الكثافات» لوطية كانهن وضع ولكن الاشتراما الاكثوية التي حكمها غار الامم على كل المدن التي دخلوها والامم التي اقموا فيها

نصف في البر قد جعلت ضرر هذه المكبات الوطية معاً. وإلى قلا أجول في شوارع هذا البلد
الواري حائاً جديداً وقد كتب فوق بابي من سطة أخرى لخراب البلاد «هذا والملة الكرى يسا
لأنج شرب السكر وطبة المثل تحكم على السكرين» بالهجرة المخذة بالنار والكبرى «في تونك
في الأم التي نبع السكر ولا مخطرة على أحد

السبب الثالث تغيير القوم أخوتهم للاسهم

وهذا السبب لم يكن ليخطر بالبال لو لم يذكره الدكتور ودكتور ولولم أر أن أهالي رندا
الجديدة اسهم قد عدوا تغيير ملاسهم من حملة الأمور التي صبت اغراسهم وواظمهم على ذلك
رُدهم الذي حيث حكومة رندا الجديد في اسباب اغراسهم وقال ان تغيير أهالي جرائر
صندوق للاسهم سبب من اسباب اغراسهم. وهذا يصدق على كل الشعوب التي لا تستعمل
الملايس او تقتصر على البصر منها فان جنودها تكون صبيحة لماعة تشعل الحمر والرد ولا تشع
صراً ويساعدها على ذلك سحها في الاقاليم الاستوائية التي لا يتميز طقسها الا قليلاً فاذا
اعتادت على الملايس الامريجية قبل ان ترحق منها في ابدية وتسهل لها وسائل الكسب لتغير
ملايسها كلها توحيث ولتدبها ناعاً لتقتس كاس عليها وبالأ لال جنودها نصف من فضاء
وظائفها والنياب لانها الوقاية النامة ولا تدع معرفت الحسد سعد عنه. وفي صديق الملايس
الامريجية على الاعضاء ولا يساع على اعضاء النساء صرراً خرساً من الشدوس اسهم وقد اعتادوا
عليه من قرون فكيف لا يش من الحداث من المديته وهو دخل عليهم لم يعادوه هم ولا اموهم

السبب الرابع تغييرهم لما عليهم

لا يخفى ان الطعام الذي يعتدي به الانسان يقسم في حده الى قسمين كبيرين قسم لكون
الحسد وقسم لغيره. والقوة. والانسان يحتاج يومياً ألف ألف كيلو غرامتر من القوة فيصرف
مها منه وحسبها في الحركة العضوية ولما في توليد الحرارة الحيوية وثلاثة ارباع هذه
الحرارة تخرج من الحسد بالاشعاع والابصال والانس العرة نباتاً حيث الت الثياب دون ذلك
او دون بعضه فيضطرون ان يغسلوا طعامهم كثيراً. فان غلبت ثرغية في كل اعضائه سبب
الانسان الى الاعضاء بل في الغدد المسخرية والغلب وانزله وان لم يغسله معرضاً للسوء
المهم وباتبعه من الافات والاصرار الخاصة من نص كية اعضائه لتأري الاصرار الكثيرة
الخاصة من غير نوعه وكيه خفيه ولا يساع كثرة كل الخوف والاصح المنددة او البسدة

السبب الخامس تغييرهم لما كانهم

فالت الفاعرة العربية

ويت نصب الارباح فيو احب الي من قصر منيف

ولم تدري انها تنكم بلسان اشهر فيبولوحي هذا العنصر لان بيوت الشعر وخصائص النصب التي
يخلطها الهراء من ماعداها الكثيرة لا ولي سكنى الشعر من التصور المينة التي لا تخرج كواها الا مرة في
اليوم او في الاسبوع . والعربون في المدينة يادون كل يوم صد هونهم الرحمة مع كل ما عديم
من الوسايط العصرية فكيف لا يتضرر ابناء البر وسكان الحياض من السكن في بيوت متباعدة بالنسبة
ومطلبة بالدهان وكواها محكمة الخشب والرجاج حتى لا يبق شيء من مساكنها متروكا للهواء

السبب السادس اجهاد القوى العقلية

حالة بشرع المتوحشون في اقتناء خطوات المهندسين تكثر حاجاتهم فيجاهدون في تطهيرها
جهادا لم يصادق ولا سيما لانهم يرون المهندسين الذين حولهم يبالغونهم في كل المصالح على
كثرة وسائطهم فان لم يجهدوا منهم او كثر منهم عدت خبراتهم من بلادهم وداسهم جيش الهندس
وهو جار في ميدان الحياة

السبب السابع انتشار الحروب بينهم وبين المهندسين

وهذا احد من الاسباب القوية التي آلت الى غرض شعوب اميركا وريشيد الحديد وال
لم يدركه الذكور دون فان الاسباب التي اصابها المكسب فلول ما لا ينجي من اصابها
ولم تزل الحروب والمناوشات بين هود اميركا ودخلها حتى هذه الساعة

السبب الثامن اضطاع السل بغير المواجد

فقد بين العلامة دارون ان الحيوانات العربية اذا ادحت انقطع سبلها اوم تعد تناسل
كثيرا لان المحار الساطي من اشد اجهزة الحسد : انرا بغير الاحوال فالادج السريع والقطن
السريع يؤثران موه على حية سوي وقد سبي الى هذا السبب احد اعضاء الجمع العلمي الفرنسي
السبب التاسع والاخير ان تلك الشعوب كانت في دور الانحطاط عندما اتصل بها

الهندس الاوربي

فان لحما لشعوب ادوارا ملوحيها وسبل نفا لاسباب كثيرة . وهذا محمد عويص لا
يريد الخوض فيه الا ان . وقد ثبت بعضهم ان اذا اخذ الشعب في الانحطاط لم تنصت به قوات
مضعفه من القوات المذكورة كما ان السرع انحطاطه كثيرا حتى اذا راج حدة ونفي فيو شيء من
الرمس انشئت فيه الحية ثانية بعد مبعثا سر يعا . وعلى ذلك قد اخذت بعض القسايس من هود
ميركا تيمو بعد ان كادت تنقرض

هذه هي جل الاسباب التي عمل اليها من المريج مصر بالشعوب الذين لم يصادفوا . وفي كل ديت كلام طويل ليجنبه المقام . وهذا لا يطعن في البدن الاوربي على الاطلاق لان الذين شادوا دعاته قد اسعوا منه وسادوا يوعى اكثر العمورة ولكنك بحث دعائه على التصريف حتى اعلم لئلا يبدوا الشعوب شوحنة وهم يريدون منها ويحذروا القديس خصوصاً القديسين من امباس المانع مع المهاز . اما نحن الشرقيين فلا خوف علينا من ان يمدن الاوربي لانا اقدم في لمسة من كل الشعوب وان كنا غير المين من بعض مزارق

باب الزراعة

الحشرات المفترسة بالنبات

الحشرة الجناح (ليديتا)

ليس من الحشرات كلها ما هو اضر من الذين فانها غالب الجراد في الانهزام وتوقه في كثرة التويد . فالدود منها يصح عادة من ٢ الى ٥ بيضة فاداً كان بعضها اماناً ولم ينس الا ٣٠ بيضة لا يصح على الدود ثلاث سنوات حتى تصير نحو سبعة ملايين . واكثر هذه الديدان تعيش على الساق ولا يلبث على الاوراق وبعضها ياكل الخشب وبعضها يلب الاشجار وبعضها الاسجد المصونة وبعضها تغرد والظوم والشروع والظوم وفي مختلف شكلاً ولوناً ولكن شكلها اعمادي معروف وكل دودة مرمية من اثني عشر حبة ور من حدي وعشر رجل الى سدة عشرة والارجل الستة المتقدمة لها جلد صدي وباحصل ومحالب والارجل الاخرى عريضة لحية لامداصل لها . وكل دودة قران صغيران وشعران منب . يحال عريصاً وفي وسط انفسه المنس اسوس صرطي صغير يخرج منه الخط الحري الذي تنبع منه شرقتها

وبعض الديدان تجتمع وفي صغيرة وتعيش موية وبعضها تعاود ونسي لها خيمة تاوي اليها كما في دود الزرع وبعضها يعيش مفرداً معرضاً سور واغوا او تاوي الى بيت من اوراق الاشجار يلتصق بها ويبس من الحبر وبعضها يعيش في ثوب يثقبها لسوي في الاشجار او في اسراب يجمعها تحت التراب

والعشب والندس تسع جده اربع مرات في السنة تسع شها م يصوم عن الظفر

وتستند لتفحص الاول وحيد في سمها يتا فتم من الحرير المصروف او من الحرير والشمع
اومنه ومن الشعر الذي يكون على ابدانها او لا تي يتا مل تعلق محيط من الحرير او تنقب
الارض ويصور فيها حتى اذا اكملت الاسعد لتفحص تحت جدران فوق ظهرها واخرجت
قوائمها وخلصت بها الجند عن بدنها وتظهر حشرات بشكل آخر اذا يكون قد خلصت لشكل
الدودة ونفخت غوب الدخوصية او الربرية فتصير ربر انفسر من السوداء التي كالها وكان
لا رأس لها ولا اعضاء ولكن اذا انضمت حرك مورأت في بدنها الراس والشار والقريب
والاصحة والارجل وكما لا صق بالبدن شي من الربريش والبر لا يأكل ولا تحرك او تحرك
مورعة قليلا اذا وخر ثم يمس ظهره بعد مدة وتخرج منه فرانة صكامة ولا تلت طولا حتى
تجيب اصحابها وتشد اعصاؤها فتظهر او تخرر وهذه الرشة تختبئ عن الدودة الاصلية كل
الاختلاف في شكلها الطاهر وفي اعصابها الباطنة فهي مشرارة وتستعصم عن لمسها طول
تدب السوائل والصل من الارها لم تخرج ويبيض وتوت مورعة طبيعية وثيب فريسة
لغيرها من الحشرات

وقد سميت هذه الحشرات بالحرشبة النحاح لان اصحابها معانة نضار اذا نظر اليها
بالمكروكوب بان تحراشف السمك وهذا المار موجود ايضا على بدنها ولها اسويان
دعيت ثمة الراءنة وضعه تحت رأسها وتكل فرشة اربعة اصحة وست قوائم وعضها لاهني
الا على ارجح منها ولكل فائمة حصة مفصل ومجس والفرش يبيض عند على سمات تنفس
هيصة دودا بينهم اوراق السمات والمارة او تدخل الحصة وسوقها كل لية ويعرف مكان
الدودة من الاوراق اذ كوله والشارة تخرج من ساق الشجرة قد قش عنها مرتين او
ثلاثا وتنت تحت السمات من اصرار كثيرة ولديها اعداء كثيرة من الطيور والحشرات
الصغيرة من الطيور فقد شيا معها بالحشرات مرزا كثيرة في السوي خاصة واما الحشرات
الصغيرة فيض على بدن ابدان الكبيرة فيفس بها ديد صغيرة تدخل بدن الكبيرة وبميتها
او تحت ربرها فلهذا صدق من قال

أكل شيء آفة من حصة حتى احدث مصاعبه لمرد

مد اسويان انا ستاني بدودة خصر من ارض مروعة بعد ما طوعا نحو اربعة قرار بعد
وعاطها على الاجام الغليظ هذه السوداء الهمة قد اكملت ورق ما كبر من اعضاءها وعطمت
عنه ولو لم تسلك تعارث في الارض وصارت ربراً ثم فرشت كبيرة ذات لسب طويل طولة
نحو اربعة متر ربط حصة وكثيرا ما ربت من حصة دودة من حصة دودة من حصة دودة

السناين وسوق اشجارها والمانعة لتفخيم فلة ولكن كل اثنى من تبيض ثبات من البيض فتمس ثبات من الدود وبعد مروحات كثيرة

والتمش من الديدان وزيرانها وعرانها ويضها وتخلها كلها ضروريا جدا ويجب ان يشترك فيها كل اصحاب الحقول والسناين . والا فاما تده ريد اذا نصب ليلة ونهاره على اهلاك الحشرات من نباته وجاره عمرو لا هم بذلك فان الحشرات تكثر في نباته هذه السنة ونعم السناين على حد سوى تقريباً في السنة القادمة . وبعض دول اوربا كترسا وطيكا توجب على اهل الزراعة ان يغوا اراضيهم من الحشرات فلو اتحدت مع كل الدول وشركت من اهل الزراعة معرفة الحشرات المصرة وكيفية ائلاها لخلصت الزراعة من اقوى مقلها . هذا اذا سمحت لها الفرصة تكلفا على الانواع لسهورا من هذا النصف من الحشرات وذكرنا علاج كل نوع على حده . وبما اخبرنا ذلك في بعد الكلام على الصيغ التالية من الحشرات

الكيمياء الزراعية

ماء النبات

ينبغي ما كسبه في الحرة اذ كانت كمية مركب السات الكيموي ونسجها اكثر التراكيب التي تدخل في ماء السات ثم يصل من الى نويات . ومردا ان ن بين كمية توصل هذه التركيب الى ماء السات وبذلك يربح عب ولا ن بين كمية ماء النبات فنول الاحراء الجوهرية في النبات في حدود والساق والاوراق . ونحسور تنشعب وتنسج تحت الاراب . والاوراق سريع وتنشعب في افواه والساق يوصل بها واكثر حجم السات . مايب دقيقة صموة بده . دنة في عصارة السات . ومدة الايب صموة في اعرف الجذور فحات صيغة جدا لا بد منها الا دة وامواد دة منه في غلظات وبذلك لا يمكن ان يدخل مادة في ماء السات ونعدي ما م نكر دنة واده وامواد الدنة في تدخل الايب المحذور ونصوي اطل اساق حتى تنبع الاوراق وتنشربها وتعرض لغلظ افواه وبور الشمس وحرارة فتتركب منها مركبات كمية ثم يعود نحو المحذور مارة في فترا اذ وترب هذه المواد منها وفي باراة نحو المحذور

وبعض من ذلك في الاوراق ضرورية جدا نبات لان فيها تتركب مركبات النبات الخسفة وسحق الاوراق معص من صعب منجرح بشارتها او ينسجها هو في الخافض انكر بوبك من الهلاء . فاذا انتد نجر ماء من فرد عو من ينسج منها من نحسور دسب كد تدل د شد الحمر

في بعض ايام الصيف او اذا قطعت الجذور او قسمت من الارض . ولذلك تبدل الاعصاب
والارهار المخطوفة ونقى على مزارعها ماء اذا وصفت في الماء او طليت بمادة غروية تسد مسامها
وتنع بغير الماء منها

والماء الذي يصعد في الساق وينشر في الاوراق يحمل المحامد الدانية فيه . وبما ان هذه
المحامد لا تنخرم على سبب اجزاء البات الخسفة . وعلى هذا الاسلوب يتدفق البات . وبعض
المواد التي تدخل في بناء البات ولا تدوب في الماء الصرف تدوب في الماء الذي فيه حامض
كربونيك مثال ذلك ان كربونات الكلس (أي الطائفر) لا يدوب في الماء الصرف ولكنه يدوب
في الماء الذي فيه حامض كربونيك . وكذلك قصدت الكلس لا يدوب في الماء الصرف ولكنها
يدوب في الماء الذي فيه حامض كربونيك . والماء المحتل ثرة الارض لا يتحلل من هذا الحامض
فيدوب فيه املاح كثيرة مما لا يدوب في الماء الصرف وتدخل فيه ابيات مفعلة

وقد تقدم ان مواد البات الآتية مركبة من الكربون والهيدروجين والاكسجين والنيروجين
فيجب ان يعرف كيف تحصل هذه المواد الى البات . من الكربون وهو المحرر الاكبر منها
فيأتي من الحامض الكربونيك الذي في الهواء . فان البات تحصل هذا العنصر من الهواء بواسطة
اوراقها ومن الماء الذي في الارض بواسطة جذورها ثم تعرضه لحر الشمس فيحصل في عنصرين
الكربون والاكسجين والكربون يبقى في البات ثم يجد ما كسبه الماء وهيدروجين بواسطة نور
الشمس على اسلوب لم يعرف حدها حتى الآن . وعلى هذا الاسلوب تتركب كل اجزاء البات
الاليوميلية اي بواسطة فعل نور الشمس بالعناصر الداخلة في بناء البات . ولا بد لهذه الاجزاء
من النيروجين والكبريت والصور فوق الكربون والاكسجين والهيدروجين وهي تنقل الى
البات من الامونيا الشاذرة او الحامض الكبريتيك والحامض النيتريك . ولا بد من كل
هذه المركبات وتركيب عناصرها في مع عناصر الحامض الكربونيك والماء حتى يكون منها
الكلوثن والكاكسيت ومجموع من المركبات النيتروجينية التي في البات . والفاعل العظيم في هذا
التخلل والتركيب هو نور الشمس فلا مبالغ اذا قلنا ان سبب حياة البات

وليست الامونيا مصدر التوحيد بين وجن من ان تنافد باحدة من الخواص بينيت
ومن مركبات اخرى نيتروجينية . ومعنى ان النيروجين هو اربعة اجناس الهواء ولكن البات
لا يستطيع ان يأخذ بينروجية من افواه رباته لانه لا يملك ذلك الا ان يكون مع البات عن
احوال الرائد لانه اذا اراد مقدار الامونيا في الرمل او رقيقة المواد الخفيفة كما ريدت الامونيا
هو اوراق البات موزعة مفرطة . ينشأ مصعب المحذور واندرور لان الاوراق تسبب الفقد .

وكذلك لو استطاع النبات ان ياخذ البيروجين من الهواء رأساً لتويفت أوراقه وصعدت جذوره وروية وماب عقيباً وانقطع نوعه

ويظهر مما تقدم ان النباتات قد وجدت تحت المواد الالية اللامعة لعدة الحيوانات من مواد غير آكلة كالحامض الكبريتيك والاسوبيا والذاه والحامض النيتروجينيك . وان اعداء اذ دخل جسم الحيوان احترق نصفه لتكوين حراره الحسد وقام البقي الاخر مقام الاجزاء فانك من الحسد بالحركة والحمل ولكنه لا يستطيع ان يتدبر ايضاً ويحل فاليات تركيب المواد والحيوانات غلظها هذا الوجه الغريب

الخيل وحوالها

حصنة من رمال البحر جروج كوكبي

اذا قسا ان الفرس مع دوات الاربع وان اعمل الوسائط التي تصطبغ ثمة وتنفى عنه حفا لا يمتار عن الدثب قبل ان هذه قصبة مكررة . وما قلنا ان قيمة غير معتد كما يجب واهاله امر شامخ في كل مكان قبل ان هذه من الامور النيرة التي لا تحتاج الى تريب لان كل احد يعلم ان سياسة الخيل المحاصرة كثيرة الخطا ومن الذين يوسوسها بفتنة وحياتها بسياسة لها . ولكن هذا الكلام الاجمالي لا يبين كيفية حصان ولا مدرة لا لا يقرر في الادهان مدرة كما هو ما رأى كبر الناس عن ملاقاته

في بلاد الانكبر نحو مليون وربع من الخيل فاد فرسان يعدل الى الفرس منها ثلاثون بيرة بلغ ثمنها كمن نحو ٦٨ مليون ليرة ككبره . وقد يرى احد اطباء في الطب البيطري ان يعدل عمر خيول حصان صنف من النذرة . وسواء ولم كان الفرس لا يبلغ ثمة في نحو الصبيحة قبل لسة السابعة و ثمة فصان يكون يعدل عمره من ثلاثين الى اربعين سنة . فاد تقرر ذلك وغرر بقاء ان ثلاثة راجح حسان موت او هلك فلما نفع السنة اذ ثمة حشر من عمرها وتغصب حانعة في الفرس عندما مع بعضه من فساد الاسوب يدي نحو حرو وعلو في سياستها وحساسة الدخلة . فاد فرس ان يمدى في شغل حبل عندما مع السنة اذ ثمة من عمرها فقصدا حتى اذ ثمة عشرة نحو منعمون ثمة الدفع لذي كان يمكن ان يتبع بومها . اني ما يدل ثمة مليون ليرة كل حدي وعشرين . في اسوع الخيل وكان يمكن ان يمدى ثمة وسر سبوتا لحسارة الامة في كل حدي وعشرين سنة لا ثمة عن ثمة وحسنه ولا ثمة مليوناً من سيرات وقد ليس كل احد رءوف للسبب اني يعمل فيه فدرس لا تخوم من بام بل تنهر كثيرة

فخطر ان يربح فيها من العمل ولا يخلو من ايام كثيرة تراء فيها بما لم اشد الآلام. والسبب من سوسون
بكثير من ذلك لانهم كما قال فيهم لورد برونك في القرن الماضي «من اجعل الناس». ومع ذلك
نراهم يملكون الجبل من بادوية سامة نصر ولا تنفع كالزبيب والانبهون وبنج البارود. وقد بين
لم الاختبار ان مصدر اكثر الآفات التي تصيب الجبل هو في حوامها فبالحق تلك الحوام
وم يملكون شربها وكيفية بائنها قد هربوا بدورات مختلفة وم لا يملكون انها مخلوقة ذات مسام
والمسام ضرورية لها والدخان يسدها فبسي لا فائدة. وإذا قلت لم ردها هذه الحوام وسد مسامها
بمع دخول الهواء فيها وخرج السوائل منها مرأيا لك. وعدم ان حوام الجبل لا تنرى على
العمل الا مذهب القطن والشمع والنم وسما عن الوقوف على امواد الصلبة وفرش الفس تحتها
لكي تقب عليه. وقد بين لورد برونك من ان فرش الفس تحت حوام الجبل يصعب الحوام
والقوام كلها ويعرضها للتورم وان القوام الواردة ينجب ورمها برع الفس من تحت حوامها
ولكن اصحاب الجبل يملكون كثير من سببها في هذه الامور وفي امور اخرى حتى كان
حياة الجبل سلسلة متصلة من المناق والملايا والسبب فيها كتبها صاحبها وساقها والسبب الاكثر
لهذه المناق عمل (طرق) الجبل على الطريقة المشهورة. لان الدين يحثوا الفس المدفق في بناء
حوام الجبل وفي سبب ضعا وكثرة رلتها وجدوا ان تحميها قطعاً تنبذ من الحديد وتكتبها
بالمسامر ما يصير منها الطبيعي. فقال مسيولافوس ان لا لزوم لصف الفس ولا داعي الا
للصخرة الصغيرة توضع على راس الحوام ولكنه اشار ان تلك هذه القصبة ثمانية مسامر ومساحة قطع
هذه المسامير نحو قيراط ونصف ومساحة الحمار ستة قيراط فاذا دخلت فهو صنفته حتى صار
خمس قيراط او اربعة وقد بين دغلس ان الحمار مؤلف من انايب دقيقة لاصق بعضها
بعض بمادة مثل الفراء فاذا دخلت مسامير مسيولافوس بينها ضيقها او سدت الحادي طاسها
وصبغت النية مراد الضرر الناتج من النمل العادي لانه لا يستعمل في العمل العادي الا سبعة
مسامير تدخل في الحمار ككل في جزء صغير منه

وقد بين ميلس ان الحمار ينزع عندما يمشي على الارض ويبقى عندما يرجع عنها
ولذلك فائدة ان كبرت ان الاولى زيادة ثبوت الفرس باتساع القاعدة التي يقف عليها والذبة
عدم ارتطامها بالاحمال لان الحمار نزع قبوع مفرقة في الوحل لم يصق يفرج من سهولة.
فاد ثمل بالحديد حصر الفاندين مصلحاً عما يلحقه من الضرر بسبب المسامير

وقال مايجو ان من حيث الحقائق البيولوجية ان الطبيعة مقصدة في كل اعمالها اشد
الاقتصاد. فلا تكن ان يكون جسم الفرس اقوى من حوامه بل لا بد من ان تكون حوامه قادرة

على احتمال ثقل جسمه وكل ما تكلف اليوم من العمل - ويظهر ما قاله ما بهر وبلس ولا فوس
 وشارليه ودغلس ان العمل مضر بجوار الخيل وانها تستغي عنه بسهولة - وقد بين كل ذلك
 صاحب كتاب « الخيل والطرق » ولكن تميز العوائد صعب ولا سيما لان كثير من الذين
 يعملون بهذه التجه أذا نظر اليها من وجه علي نظري يخافون من سادها عندما تخن بالعمل
 فلا يقدمون على تجربتها في عملهم - ويقر البعض ان العمل ضروري للخيل التي تسير في الاراضي
 المغطاة بالحجارة وان لم يكن ضرورياً للتي تسير في الطرق الخالية من الصخور والحجارة - ولكن
 كاتب هذه الرسالة قد تعرف من كثير في بلدان مختلفة وكان يستخدم مئات من الخيل والعمال
 في اعمال شاقة في سد السكك الحديدية وغيرها من الاعمال العمومية - فوجد ان الخيل غير المنصولة
 في المكسيك وبيرو وبرازيل وغيرها من البلدان تسير في طرق وحرة مئات من الاميال حاملة
 احمالاً ثقلة وحوافرها سليمة وهي في امان من كل الافات المصبة من العمل - ولذلك فالحل
 هو لارم بل هو مصر وبعثنا شهر العلماء في الطب البيطري - قال برودش في مجمع مستوفوس
 الزراعي ان من كل الف آفة تصيب حوافر الخيل تسع مئة وتسع وتسعون سببها العمل (البيطرة)
 وكثير من الناس في جبال اورما لا يعملون عملهم وهي قوية سليمة الحوامر - فانما كان العمل
 يضر ولا ينفع فاطالة واجب شقة على الخمر واصداداً في السنة ونومراً للثروة
 اما البيطرة فلا يمتنع حوفاً اذا ابطال الناس بيطرة دواهم كما ان المكاري لم يمتنع حوفاً
 عندما انتشت السكك الحديدية - لان اطال البيطرة لا يحدث دفعة واحدة بل بالتدريج - وقد
 اخذ كثيرون يتركون عملهم بلا تعال يفتشون ما تقدم من الاقوال - قال واحد منهم قد اقتضت
 من الادلة القائمة على ضرر العمال حتى حرمت ان اترك فرسي بدونها فلما حي ارجعت شهراً ولم
 اكس اسوة الا ميلاً او ميلين في طريق سهلة فكانت حوامر تشقق وتكسر ولبتت كذلك حتى
 برى منها كل الفشة التي كانت مغطوة بالمسامير - وحيث قدرت وبمكنت وصلت والآن هو
 اقوى ما كان قبلاً واقدراً على العمل - فقد زادت قوته وفلت عفته ونحاً من قساوة البطار
 وكتب واحد اخر انه كان له فرس احابه البطار بممار فلبت بضعة اشهر اخرج لا
 يستطيع العمل ففهم من ذلك ويرى بحاله الاربع واطلقة في المرامي مئة ثم اعادته الى العمل وكان لم
 بل اخرج فاستقامت احواله وصار اقدر من الخيول المعتلة - فقد اتفق العلم والعمل على ضرورة
 التعال وعدم لزومها

قال اكسفون القائد الهولندي الشهير ان ارض الاصطيل يجب ان تكون مرصوفة بالبلاط
 والميدان الذي تدار فيه الخيل وترويض يجب ان يكون مروجاً بالحجارة حتى تكون الخيل كأنها

سائرة على الطرق العسيرة تنفوي حوامرها وتسير قادمة على احتمال سفنة المدوي تلك الطرق ومن المقرر ان اكسبون وخيرة من الاقدمين لم يدكروا حال الخيل على الاطلاق كأن النحال لم تكن معروفة عدم ولودرس الناس كتاب هذا القائد العظيم في سياسة الخيل لوجدوا ينطق على احدث الحقائق العلمية التي عرفت في هذا العصر وتعرفوا منه ان اكثر الامراض التي تصيب الخيل في هذه الايام ناتج من سوء سياستها ولم يكن معروفاً في عصره. ولما ترجم لويس كوربه الفرنسي هذا الكتاب تبين له ان الخيل التي لا تسيطر تكون اقوى من الميطرة فافهم ذلك في واقعة كلابر فكان كما انتظر. وما فطه هذا بالاخبار فعمل بعض الفرسان الاكثري بالاضطرار عندما فسدت السنة في بلاد الهند موجود الخيل غير الميطرة اقوى من الميطرة واسهل مراكاً. ولما مضى كورنس الاصابي الى بلاد المكسيك لم يأخذ معه معالاً وميطرة ولكنه تطلب على تلك البلاد بعد ان ضمت خيلته ثم اتى من سبلها الخيل البرية التي تفرح الان في سهول اميركا ومجودها وهي من اقوى الخيول ولا سال لها غير ما سبلها في الطبيعة فبذلها ان تحسد القدماء لانهم لم يحالوا نظام الطبيعة فلم يحصلوا نتائج تلك الخالصة. وسبيل من باقى بعدنا ان نحب من نمر يضطرب للخيل للامراض الكثيرة والآلام الشديدة ونفس متفانون الى ذلك بحكم العادة والتقليد. وسبيل الذين عرفوا ما مضى هذه العادة ان يقاوموها جهدهم وينبذوا مضارها علناً وعملاً اعداء للبلاد من الحشرات العاجزة التي تحصلها بمسبها

باب الصناعة

الملك

الملك مورد موع من المحشرات من صف النعمة الجامع المشهورة بكثرة توليدها. فان هذا النوع من المحشرات يقع على بعض الانجاري الهند وما جاورها ويلصق بها الماء وذكوراً ويزرع مادة شبيهة بالثقل يصنع منها شراقة. وشراقة الذكور بيضاء او اصفية وشراقة الاناث مستديرة وفي كل شرافة منها ثلاثة قلوب واحد منها يخرج قسطه والاثان الاخران لدخول الهواء اليها. فيأتيها الذكر ويذاوجها ثم يموت اما هي فتضرع نفس السار من المصن اللاصقة يو فيكبر جرماً كثيراً وتأخذ تفرز الملك الخفيف ويحمر جسمها احمراراً قانياً. ثم تنفض وتموت وتفسخ جوفها وتخرج صفارها ذكوراً واناثاً من القنب الاول فتضع لها شراقة جديدة وتتراوح ونفوس وتموت وتعلم جراً

فيكثر تلك المرر ويطبق بالتصيان حتى يصير محكمة عليها من صف قيراط الى قيراط . فتكسر
 هذه التصيان وتباع وهي فصال السك او السك القضي
 وتلك في التجارة على ثلاثة اشكال فصان السك او السك القضي ودر السك او السك البري
 وقشر السك او السك القشري . فصان السك في السك الطبيعي قبل نخبته وهي تحتوي على اجسام
 المحشرات الميتة عاكاً . واد مصفوت بوسد النعاب لونا احمر حبيلاً . واد احترقت انتشرت منها
 رائحة طيبة . واد قشر السك عنها وسحق واعلى خرج منه صغ احمر حبيلى يصغ به الحرير والظن
 ونقطة حبوب رايحة صفراء كحوب الحردل في بر السك . وقد سميت برراً لالاف السك
 جات وعند بررة كارع بعض الحفلاء بل لمشايتها بر السك . واد الى البلاد التي لم تخرج منها
 السك بل يور هذه الحبوب او الدور فيتمنى بعضها بعض قطعة واحدة فيصنعون منها اساور
 وحلى اخرى .

اما قشر السك او السك القشري فيصنع من بر السك على هذا الالوب . يوضع بر السك
 في كس طويل وعكس يورجلان من طرفه ويمتد في فوق مارخبة من الفم حتى اذا ذاب
 السك فهو مثله كل من ماجنو فيخرج السك الدائب من مسامو وكوام قد وضعنا غنة قطعاً من
 سوق نجر المور الصلبة يمنع السك الدائب عليها ولا يتصف بها لصفاته سطحها . ويكون محكمة
 عليها بحسب شدة الغل وضعوه . وخافوا بحسب دقة مسام الكس

اما تركيب السك الكساي فهو بحسب تحليل الدكتور امردريت (الذي جعل الاجسام
 الاربعة موضوع بحثه الخاص كما يأتي : في فصان السك في حاملة الطبيعة

اولاً رابع عطري بدوب في الاكحول والابشر

ثانياً رابع اخر لا بدوب في الابشر

ثالثاً رابع بلحي مر

رابعاً حلس كوك

خامساً خلاصة صفراء قائمة اللون

سادساً صغ بله الدودي

سابعاً مادة دهنية تشبه الفصع

ثامناً بعض الاملاح والاقتره

وقد وجد هذا العالم ان الرابع الذي في السك على حمة اشكال الاول يدوب في الابشر
 وفي الاكحول . والثاني لا يدوب في الابشر بل في الاكحول . والثالث يدوب غيلاً في الاكحول

البارد. والرابع بنيلور. والخامس لايشلور ويدوب في الاثير والاكحول ولا يدوب في البنزولوم
وفي الفجر من بررالك محب نجيل هشت ٥ من الرائج ٥ من المادة المئوية ٤٠
من الشح ٢٨ من الكلوتن

ويمكن اختلاص رائحة اللك شفا بنديوي في الاكحول وهو يدوب في الخاض الهيدروكلوريك
الخفف وفي الخاض الحبك ولكذا لا يدوب في الخاض الكبريتيك. ومشرافك مجد بالسونا
الكاوي فبريل من طمة القلوي ثم مجد قطعة شفاة حراء او محمرة لاعة يدوب في الماء وفي
الاكحول. واذا ذوت واجري الككور في مدوجها بالكفاءة رتب منها رائحة اللك وهو ادراك حال
من اللون. فاذا غلب وحف وذوب في الاكحول كان منه قريش اصبر احد من احسن انواع
القريش ولا سجاد اصله اليوفيل من التريتينا والمصطفى

تحسين جديد في الفوتوغرافيا

اكتشفت جمعية الفوتوغرافيون سنة ١٨٨٤ في مدينة نيويورك فذكر احد م الطريقة الآتية
لاظهار الصور على الزجاج الخالص اني لم تعرض لنور الا برهة قصيرة جداً وهي
يصنع سائل من اوقية (طبة) ماء ١٥ قحمة من كربونات الصودا و١٥ قحمة من روسبات
الوناسا الاصفر و٥ قحات من كربنت الصودا (هيو كربنت الصودا) ١. وسائل اخر من
اوقية ماء ولا قحات من كلوريد الامونيا و١٥ قحات من اليرونيك الحاف. فيرج السائلان
معاً ويضاف على اللوح فينتدئ ظهور الصورة في دقيقة من الزمان وفي ثلاث دقائق
الاربع

فان كان اللوح قد تعرض لنور قليلاً جداً يرج مقداران متساويان من السائلين ويترك
اليرونيك من الشافو يسكب من شفاة شفا حتى تظهر الصورة جيداً. واذا كان قد تعرض
كثيراً يضاف الى هذا المظهر نصف اوقية من مظهر بروميد الصوديوم ويخفف بقليل من الماء.
ويمكن تركيز هذين السائلين وتجهيزها بالماء عند الاستعمال فيصع السائل الاول من القادر
الآتية

ماء ١/٢ اوقية

٢٨ قحمة

٢٨

١٦

كربونات الصودا

بروسبات الوناسا الاصفر

كبريت الصودا

والسائل الثاني

بـ

كلوريد الامونيا

٢٠٠ .. اطاق

٥١٠ قطرات

مذوب نقطة حامض كبريتيك في اوقية ماء

نقطة

٢٣٧ نقطة

بروفيتك (اوقية بخارية)

فإذا اردت اظهار الصورة على لوح طولة فامدة قرار بط وحرمة خمسة مارج درجالت وثلاثة ارباع الدرهم من السائل الاول بحمة درام وثالث من الماء وارج درهم من الثاني بسعة درام من الماء ثم مارج هذا المربحان معاً ويصب ربيحها على الصورة لاطهارها وإذا كان لول السائل الثاني الارجواني لا يصير احمر بعد ساعة من محلو بضاف اليه نقطة اخرى او نقطتان من مذوب الحامض الكبريتيك المذكور فوق

وقد قرر كثير من اصوريهم استعمال هذا المظهر موجود احسن كثير من المظهر المتصل عادة

الزجاج المشتمل

بخطر الناس احياناً ان يرمي على صفال الزجاج حتى يصير خفياً ويمنع شعاعه وهم ذلك بحكمة شديدة خفي كالمزجيش مطح. ويمكن ان يستعمل من الحك بركة بطن من اللافوق المروجة بكر بومات الرصاص فلتقى بفترة دقيقة مع شعاعه يظهر كالزجاج المحكوك

فائدة البن

لا ينبغي ان الدولة الطيلة قد منحت صلااً للتحريم جارت فيه الدول الافريقية التي تعطي براءة لكل مخترع مخبرك فيها ان مشائر باعترافه بدة من الرمان. والظاهر ان اكثر نجاح الافرنج في الصانع يقع من هذا النظام. قال ستر بلايد احد اعضاء مجلس السات الاموري في احدى خطبواهي خطبها في ذلك المجلس « ان نروة الولايات المتحدة تساوي ثلاثة واربعين الف مليون رمال وثلاثي هذه المائة وخمسة اختراعات هائبة. اما فائدة الاختراعات للولايات المتحدة فواضحة من ان يصنع فيها كل مستعملين آلة من آلات الحياطة وكل آلة تخط قدوماً تحيط اثنا عشرة حياطة. ومن ان في احدى ولاياتها عملاً لعل الاحذية يصنع قدر ثلاثين الف اسكاف من اسكافة باريس

تمييز الزبدة الخفيفة عن الصاعدة

أما أصناف قليل من الحامض الكبريتيك التي إلى قليل من الزبدة الخفيفة يصير لونها أصفر غير شفاف لم يصور أحمر قرميداً بعد نحو عشر دقائق وإما الزبدة المصنوعة من شحم البقر فإذا أصفيتها الحامض الكبريتيك يصير لونها قرميداً داكناً بعد عشر دقائق دقيقة. ولا بد من مرج الحامض والزبدة بمصهري الزجاج لأن الحامض يعمل عملاً شديداً بنصان الخشب والمعدن

صقل الخشب بالشمع

شاع الآن صقل الخشب بالشمع في مرسى وأخشب المصنول بوقلها بنار من خشب الانبوس. أما طريقة ذلك فهي أن يجار الخشب الناقص ويدب الكافور بالماء ويدهن يوم يدهن بذهب الزاج والفضة فمسود سحمة ولا يعود الموص يدرب. وعندما يجف يمسح برفق خشب ثم يدرك بنقطة من لحم الخشب الخفيف. ويجب أن يكون هذا العمل بحسب جدأكم الصناعات خاصة من كل الاجزاء الصلبة فلا يمسح الخشب. ويدرك بعد بحفرة الملا لا مثوبة برت برر الككبات وروح الترتيبا لم يعاد فركه بالشمع وبحفرة الملا لا حتى يصفى جيداً. فيكون صفال أجود من صفال الترتيب

الآلات البخارية والآلات المائية

من أراد أن يعرف فصل الآلات البخارية على الآلات المائية في تحريك الدواليب ونحوها لفناء الأعمال التي لا يحصرها عد ولا يستومها وصف فطليو بمراسة الجدول التالي متفلاً عن جريئة الآلات الأميركية حيث ذكر عدد الآلات المائية ونحوها والآلات البخارية وقومها في سنتي ١٨٧٠ و ١٨٨٠ في الولايات المتحدة الأميركية. وإما الجدول هو هذا:

السنة	عدد الآلات المائية	قوتها	عدد الآلات البخارية	قوتها
١٨٧٠	٥١.١٨	١١٣.٤٣٦ حصاناً	٤.١٩١	١٢١٥٧١١ حصاناً
١٨٨٠	٥٥٤.٤	١٢٣٥٣٧٦ حصاناً	٥٦٤٨٣	٢١٨٥٤٥٨ حصاناً
الزيادة في المئة	٨٦٠	٨٤٠	٤.٠٥٤	٧٦

باب تدبير المنزل

قد نصح هذا الرب لكي يدرج في دواجن ما هم أهل البيت معرفة من قربة الزيادة وتدبير الطعام والشراب والشراب والمسكر وتزينة وحمل ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

ماء الشرب

لماء الشرب علاقة شديدة بالصحة فقد يكون صحيحاً مائعاً ينقي وطيفه في جسم الانسان الذي يشربه وقد يكون قاتلاً مضرّاً يلبس من يشربه بأشد الامراض والاوباء . وقد ينوسط بين هذين الطرفين او يقترب من احدهما اكثر مما يقترب من الاخر تماماً لكونه من ينوع او يشرب او غير . وقد اهتم الناس كثيراً بهذا الموضوع في هذه الايام ولحصول المياه التي يستقي بها اهالي المدن تحملاً كبيراً ومكرو سكوتاً فوجدوا ان بعض المياه بسبب الدو سطاريا وبعضها المحس بالملازمة ولصحم الضحال وبعضها المحس بالعبودية وبعضها المياه الاصغر والمحس بالقرسوة والدقير يا وبعض الامراض الحادة والظاهر ان صر الماء القاسد وتوليد الامراض كان معروفاً منذ ايام قراة اليوناني الذي كان قبل المسيح مائة وستين سنة فقد قال هذا الطبيب ان الذين يشربون ماء الاجام يفسد صحتهم وتصلب

وقال احد الكتاب المشهورين يجب ان لا يركن الى ماء الانهار وماء الابار السطحية . الى ان قال وعندما ادلة كثيرة على ما حدثت امراض خطالة واوشة شديدة بسبب الشرب من الماء غير النقي . وقال اخر قد ائتمن كثير من الهنود على ان ماء الشرب قد يكون سبباً لكثير من الامراض ولان من يشرب ماء غربي يمرض بعد الفطر . ومن مدة اصبحت لجنة في بلاد الانكلترا تفتش ماء الانهار تحكمت بعد البحث ان الشرب من ماء الانهار التي تصب فيها القاذورات لا يخلو من الخطر . ويصح من ذلك كذا على الانسان ان يستقي من انقى المياه التي يمكن الاستقاء منها وان اقام بمكة الاستقاء الامن ماء غربي فعليه ان يحتمل كل ما يمكنه من الوسائل لتفقيته . هذا ومعلوم ان لا يمكن الحصول على ماء نقي خالي من كل الشوائب ولكن يمكن تصفية كل المياه حتى تنقص من كل الشوائب الحرة وذلك بالترشيح

والمراد بالترشيح امرار السوائل في مادة ذات مسام ضيقة حتى تنفصل المواد المحمولة به . فالترشيح العادي ينقي الماء من الشوائب المحمولة به حلاً لا من الدائنة فيه ذوباناً . ولكن توجد

اجسام كثيرة اما رشح الماء بها نقي من الشوائب لسهولة ذوبانها ومن اكثر الشوائب الثابتة فيه .
فهذه يجب الاعتماد عليها في ترشح ماء الشرب

وقد حاول الطاهي إيجاد آلة لترشح نقيج فيها الشروط الخمسة الآتية وفي أولها تنقية الماء
من الشوائب الصلبة . ثانياً تنقية من الشوائب الصلبة الذائبة في الماء ونحوها الى مواد غير
مضرة . ثالثاً عدم افساد حاله بوجه من الوجوه . رابعاً سهولة تركيبها حتى يمكن تجديد مادة الترشيح
اذا فيها سهولة . خامساً رخص ثمنها حتى لا يكون مستعصماً على العامة . ولذلك فالآلة الرملية
التي يعملها الهانسون والآلة الخريفية التي يستعملها المصريون والاسبانيون لا يمان بها هذه
الشروط الخمسة كما لا يمكن جعلها سهلة من الشوائب التي من يساعدها

وأحسن مواد الترشيح الرمل والاهر اما الرمل فلا يبقى الماء من الاجسام الآلية الصغيرة التي
تكون فيه واما اهم صفتها سهولة تنويعها وتغييرها . ولا يقي بالصفة ان يجمع المواد الآتية من
الماء ان لا يؤكسدها ويحرقها وركب منها مركبات اخرى غير مضرة . وهو يصنع على ماء من
الغارات المصروفة مناصوها

هذا اهم الناس ارجح واستعمله في كل احد يجب الاعتماد عليه في كل البيوت
التي للشرب من ماء غير نقي . فاصنع ماء كبريت من الحرف في استوصية من الحرف ايضا
وصنع به اهم التي ونصب ماء عليه مبرنج فيه ويظهر ويخرج من الحمة على لم يجمع اهم
من الماء كل مرة ويوضع تحت عود على الماء الاول لا يضره من لمو . وقد اسهل
واسعة تنقية ماء الشرب في البيوت . وادارته يزداد . والشيخ لا يوضع الخيم مع الماء لما يجلو
من الشوائب بل يوضع حول ماء الترشيح يبرد . واداء الذي هو

أرخص مضاد التساد

قال مسعود بن النوراني كبريت الكبريت . أرخص مضاد التساد وامواها فعلاً وأرخص
المواد . من الماء الحار وامواها غير ممد . وسبب ذلك ان الحاجة الى كثير من الماء كل سنة
لا تملك حكمة . وهو كبريت . رشحته في كل مرة . وكلما دنت طيات رائحتها حتى يمكن
مزجها بالطوب

التشيع والحة

او في احد ارجح من . تشيع كبريت . تشيع عن يوانشع ويظهر منه . بكل شجرة حلوة

تفتدي به فانا قل اغتداء ما خضعت ومنطقت والان نقول ان قلة التقديرة هذه قد تحدث عن
سبب وهي كما في الحق اليقينية فيصف الشعر وينطق ولكن في اصوله صحيحة فاذا عادت
التقديرة الى الكريات التي يتكون منها الشعر ثمانية وربما عادت اقوى ما كان قبلاً . وكذلك قد
نعرض آفة هذه الكريات بسبب مرض جلدي يصف الشعر وينطق ولكنه يعود فيمنو ثمانية
بواسطة او بدون واسطة . اما الصلع العادي الذي يحدث رويداً رويداً فنقول فيه اصول
الشعر كلها التي تزول الكريات التي يتكون الشعر منها والتحاويل التي ينتج عنها ويصير الجلد
ايضاً صليلاً فلا يمكن انما الشعر فيه ثمانية لان البناء التشريحي الذي هو الشعر ما يكون قد
زال كله

فاذا رأيت شعرك قد اخذ تنساقط والمصححاً عنك رويداً رويداً فلا بأس باستعمالك
للواسطة التي تسمي الجلد وتغوي الشعر على نمو وتزول الاسباب المتضمنة ولكن ذلك فما يبيد في
منع الصلع لانه اذا جاءك رويداً رويداً في بواب منك مدي الحفاة فاصبر عليه ولك
اسوة باكثر الصفاء والعطاء من الصلع قسمه

المنظرة والمراسلة

قد رأيت بعد ذلك في بعض اوقات
والكن في بعض اوقات
الادراج في بعض اوقات
الشعر من في بعض اوقات
(٢٢) في بعض اوقات

بارومر جديد

صار بارومر اريفي معروفة عند العامة ومن ارد ان ينفع على شاعيلو فعليه با
كب دعة في المثلد الخامس من المنطق ولا يجوز ان يعود الربيبي الذي فيه يتحرك في صفحة
صينة فلما تريد عن فتراط وفيراطين ولذلك لا ترى الارترع القليل فيه ولا الانحصار القليل
وانما استعمل انما بدل الرسق تحرك في صفحة واسعة فاذا ارتفع عمود اريفي فتراط ارتفع عمود
الماء اكثر من ثلاثة عشر فتراط ونصف لتراط ولكن انما يتغير بسرعة ويصفحة تحارة صحت

شدها محتضة كثيراً ولذلك لم يستعمل البارومتر المائي . وقد قرأنا منذ مدة أن أحد العلماء
ملاً اسوب البارومتر بالكليسرين . والكليسرين أخف من الزئبق كثيراً لأن ثقله النوعي ١.٢٧
فإذا أرنع الزئبق قيراطاً أرنع الكليسرين نحو ١١ قيراطاً فهو يقي بالمطلوب من هذا التسهيل ويقي
بوايضاً لأنه لا يتجزأ بل هو متصل من الزئبق لأن الزئبق يتجزأ قليلاً ولكن يلزم أن يكون طول
اسوب نحو ثلاث عشرة واربعين قيراطاً وهو طول فاحش كالإيجي . وقد خطر لجناب صدقنا
الدكتور ابراهيم الصليبي أنه يمكن أن يصنع بارومتر من الزئبق وسائل آخر ويكون قصيراً وموفقاً
في وقت واحد ونعت اليأس رسالة هذا صاحبها

اصنع اسوباً طوله نحو خمسين قيراطاً وأصع فيه انبساطاً بين القيراط الثامن
والعشرين والحادى والثلاثين وأملأه زئبقاً وانبساطاً آخر وأصع في حوض زئبق
حتى يستقر سطح الزئبق عند د و سطح السائل عند ب ولكن قطر الاساخ ثلاثة
اصعاف قطر الاسوب الذي فوقه فإذا صعد الزئبق قيراطاً واحداً في الاساخ
دفع السائل أماناً بمقدار تسعة فرار بعد في الاسوب وهذا هو المطلوب

الخط في ٢٧ لك ١٨٨٤ ابراهيم

الصليبي



بقول وكان صدقنا الدكتور سليم داود من دمشق أقصد أن رأى أن ملاً اسوب البارومتر
زئبقاً وبصع في حوض من الكليسرين ثم نبش له بالانحمار أن الزئبق يهبط من الاسوب وبصعد
الكليسرين إلى مكانه فلا يبقى في الاسوب فراغ فعدل عن رأيه وفي بيده ب بعد وأعطى أخرى
لصنع بين الحركة في لحظة طويئة وقصر الاسوب فإن مع ما اشار به الدكتور صليبي هنا فقد لم
الفرص . فقص عليه بعض القراء في ذلك وببواصها أوفده

الحمد والحمود

نعت اليأس صدقنا الشاعر المسمى أحمد مدي داغر وكهن المتخطف بالنادقة قصيدة
غراء تامة الايات في الحمد والحمود ما في مصنفها
الحسن اولى ان يتلوا الكفا في هذه الدنيا سوى كذا الحمد
الى ان يقول في وصف الحمد

كلمة بصور لفتت سوا عرنا بتدرة على حص الاسد
له حبيب ما مثله في هذه هدا انجبت ومن اداه كذا احد

س طائر مرقى سنة امة ولا في ساعدة يومارس بها مرد
وفي وصف الخسود
ش من شر الخسود فانه شر عظيم ماله في الشرية
لا يتغنى خيرا لاسان ولا يرحو لخص لهره الا السعد
بل ما راك معه شمس الا وعك رولما في الحال ود
وفي حويله اجتر باعها ما ذكر

طفلة لها سنان

كتب اليها احد اطباء هول شاعنت ابوه (٢٢) ك ٢٢ اليه حجة من اجاء يروث طفلة
ولدت في الثالث من هذا الشهر ولها سنان في فكها انسلل كماها ست تسعة اشهر وقد ولدت بها
كل ما قبل لي وهذه الحادثة مادرة جنة وليس لها سنان في سنة في هذه الضلة ولا في عائلة
اسيا وفي اول حادثة شاعنتها من هذا النوع

اخبار واكتشافات واختراعات

نحو د الدماغ

يلى حد اعلم المراهين اب دماغ
الانسان مؤلف من ثلاث عشرة مليون كربة وكل
واحدة من حد العدد العديد دمع صغير قائم
سمه له حياة مستقلة عن حياة تبة المكريات
ولكنه يتحرك معها في تمام الوظائف الحيوية
ش فيه كريات المحمد ومعدل حياة كل
كربة نحو سبعين يوما يموت من دد الكريات
حجمه ملايين كربة كل يوم يموت منه عدد كربة
كل ساعة ولانها دد وحمر دد كل دية

وتحدد غيرها بمحدد الدماغ كله : واحدة ١١
كل شهر

دعوى دهرية

حكم بحس بروسويك في دعوى دهرية
رعت ولا سنة ١٦ وحكم فيها سنة ١٦٤٩
تمددت وحكم فيها سنة في هذه الانشاء اي
بعد رعت ولا سنين وغاير سنة

تقل الانسان

ير الا دقسي تقل الانسان اقل

فعل المظطيس باليوسف المحبوبة في هذه
الخاص للصاعية فوجد ان التي تعرض ليعمل
لخصيص بمعد اكثر هائم يموت اكثر المراح
التي تولد منها او نصيبها آفات مجتمعة . وما
يقص منها حتى تكون ديوكه قوية جدا . واما
مراحها فيكون ضعيفة ولا تبض او تبض جوفيا
صغيرة تمل اغليا ثلاثون قطة ولا يحج فيها ولا
حزونة حية . ويعلم ان سبب ذلك اعتراض
لنوجات المظطيسه عند موجات الحرارة التي
تؤثر في مواسم . وان هذا التأثير دليل على
وجود علاقة النوجات المظطيسية والقوى
الهوية

تقية القطن من الصوف

لا يجوز كثيرا من المنسوجات يكون
محوك من القطن والصوف فيعذر استعمال
خرقوه لعمل الورق بسبب الصوف الذي فيه
وقد كشف بعضهم وابحة لربع الصوف
من القطن وذلك بان يجمع الصوف خارجا
عن القطن في مبدوب الصوف ويرل الى قعر
الاماء اندي فيه المحرق وبقي القطن ولكن
غير دنج فصع لورق منها . واما الصوف
الذي ينجف ويستخدم لامور كسيف وحمولة
اروية . فكمه فيوم الاروت في سحر وجين

التصوير السريع على الورق

ذكرنا في المقتطف مرارا كثيرة كيفية
تصوير سريع على الزجاج والورق

القائمة ونمل كل من أجهزة المظطيس . فقال ان
تقل الجسم كل ٥٥ اليرة وتقل مصلا ووسيلة لها
٦٨ ليرة وعظامو ٢٤ ليرة وجلده ١٠ ليرة
ودمه ٢٨ ليرة . ودماغه ٣ ليرات واحشائه
الصدرية ٢ ١/٢ ليرة واحشائه البطنية ١١ ليرة
ودمو الذي يمكن رفا من جند ٧ ليرات .
والاسان الذي هذه قضا مجبات باكل كل
يوم ٥٠٠٠ قطة من اللحم الحمر و ٦٠٠٠ قطة من
الحمر و ٣٠ قطة من البطاطا و ٦٠٠٠ قطة
من الزبد . ويشرب ٧ قطة من الحليب
و ٢٢٩٠ قطة من الماء (او ياكل ويشرب
مواد اخرى فيها ما في هذه المواد من
الغذاء) وتلب هذا الانسان يشرب ٧٥
خربة في الدقيقة . وهو يقص ١٥ مرة في
الدقيقة ويسد ١٧٥ قدما مكعبة من المياه
كل اربع وعشرين ساعة ويبرز من جند
كل اربع وعشرين ساعة ١٨ اولية من
الماء و ٣٠ قطة من الحماض و ٤ قطة من
الحامض الكرويت ويخرج ما يجرد حده
في اربع وعشرين ساعة ٦ ليرات من الماء
واكثر من ليرتين من المواد الاخرى

التي تملك اميركان

تأثير المظطيس في نمو الحبوب

ذمعي عام صعدت بركة محض
لنص كاحصة اندجاجة يقص بها على سن
يول بعد مدة خد احد الغداه يجمع

الساعة والاختيار فيرقق نعمة للأحوال التي
هو فيها ويستعد عن المعارض التي تعرض في
طريقه قبل أن يلامسها أو يفتقر هو أو رافقه حتى
لا تنصرف بها . وقال أنه اتصل إلى هذه النتائج
بعد أن بحث في كمية نحو البات سبعين كثيرة

معادن الرصاص

أصابا النحاس في الرصاص
ويستخرج منها كل سنة نحو مئة مليون أنة
وبلواها أكثر كما يستخرج منها في السنة نحو ثمانين
مليون أنة ثم حرقها يستخرج منها ثمان
وسبعون مليون أنة

زلزلة إسبانيا

حدثت زلزلة شديدة في حوض إسبانيا
ابتدأت ليلة عيد الميلاد ثم ترددت مراراً كثيرة
في الأيام التي لحق بحربها كثير من السيوت
والتس وقلل من كثير في غرامنة ومالقة
واسبنة وأندلس ثم في كل حوض أوروبا
وسبها هبوطاً باروس في حوض إسبانيا

عادات تونس

عند جمهورية فرنسا لحة للبحث في عادات
تونس وفي الطرق التي يجب من الشدد والاندثار
وأقامت لها رئيسة العلامة رمان الشهير

بطرية جديدة

شاع في جرمانيا بطرية جديدة من
اختراع الدكتور باس في سنة ١٩٠٦

ولا ينبغي أن الصورة المتوغلرمة الخاصة بهذا
التصوير في السلسلة وأما الصور الموحدة التي
تطبع على الورق فيقتضي لصعبها عن الورق رمان
طويل لانه عبر شدة الحساسية هو مثل الزجاج
الكلوديون القديمة . وقد جاء الآن أن أحد
المصورين الانكليز وأحد مايرين اخترع نوعاً
من الورق بدونه مادة كاديه التحليل الحساس
لتصوير الصور تطبع عليها بأسرع ما يكون من
الزمان وهذا الاختراع حربل الدندة لا يمان
سواء الاختراع الزجاج التحليل وتطبع
الصور على هذا الورق مع بصلور القليل
فقط ثم ظهر عليه يدوب الأكسالات الحديديوس
ثم تستد ويستد كاست الصور العادية
وتتصب أما طريقة عمل هذا الورق فلم
تزل سرية

البريد الهوائي في باريس

أحد الأكبر منذ أكثر من عشرين سنة
يرسبون البريد من مكان إلى آخر في باريس من
الحديد بواسطة صفحة الهواء وقد فرأ أن
معدات يجب طرورها سون الف مري في مدينة
باريس لإرسال البريد في كل ثمانيناً بواسطة
صفحة الهواء . وكانت سنة هذه الإجابة وك
ما حصل بها من الآلات مليون مريك

ساعة النبات

قرأ مستر نيس رسالة في الجمعية اللينة
التي فيها أن في النبات شيئاً من

تسعين كل منها ١٢ ساعة

رياضي صفي

توفي اشتهر رياضي من رياضي الصوف
وهو الاستاذ في الصبي ومالئار وهذا الاستاذ
وخلد بوراضي اوربا المجسب المثلث كمتبا
صغرا الى غير نهاية

اصطهاد العلماء وتكفيرهم

مثل بعضهم من هو الكافر عاجب على
النور وهو كل من ليس من كهنتيه التي ياتي ا
وهذا القول لا يطبق على المعنى الوصفي لكلمة
كافر الا المبدأ المعنى الاصطلاح عليه عند بعض
العامة والخاصة . وهو يستلزم ان يكون كل ملك
كافرا في اعتقاد ملكه الاخرى ولذلك لا يهمل به
الناس كثيرا لانهم مشتركون في هذا الكفر على
حد سوى ولكن اذا رأى العالم ان اهل ملته
بصرحوا بكفره لانه يجادلهم في بعض العقائد لا
بهرى نعرية الامة المنهية بالكفر لان الحمل على
واحد ثقل ومع هذا فلو تهرى حتى الدس
انتموا قبله بالكفر لهرى عراه صغرا كما
سحبه

بكل قوم ديانة وبكل ديانة خدمة يقومون
بمرافعتها وشعارها . وهؤلاء الخدمة هي
مستودع العلم والحكمة من ايام المصريين
والكلدانيين . ولكن قام في كل زمان ومكان
ناس يهملون واشتهروا بالعلم والحكمة وتعدوا
حدودا بعدت المسافة لانهم غير صالحين للحفاصة

وقطعة حديد من حديد الصب ومدوب
الكوربد المحدثك . وقطعها متصل وبقيتها
قنبلة وكهربائيتها كثيرة ففي مناسبة تولد
الكهربائية في السيوت لاجل النور الكهربائي

فصيدة القصدير

فرمبو ويلراب قصد القصدير
المشهور شريطا اشده اجمالا للكهربائية من
الحديد ومن البلاطين

اليوم الملكي واليوم المدني

يبتدىء اليوم المدني نصف الليل وينتهي
نصف الليل الثاني وتحسب ساعة من نصف
الليل الى الظهر ١٢ ساعة ومن الصبر الى نصف
الليل الثاني ١٢ ساعة واما اليوم الملكي فيبتدىء
عند ظهر اليوم المدني وينتهي عند الظهر الثاني
وتحسب ساعة من ١ الى ٢٤

وقد قرر مؤتمرو شططون ان يبتدىء اليوم
الملكى مع اليوم المدني وخصص ذلك من بداية
سنة ١٨٨٥ الى بداية سنة ١٨٨٦ على التسكين
بين افقوت عليه في كل الدنيا . وبحسب ذلك
تسببت دعاب من يد كرج ١٣ ساعة في
عادي واشلا من كبون الاول قبل نصف
الليل فابتدىء اليوم الاول من كابون الذي عند
نصف الليل في الساعات الملكية والمدنية . فقد
وافق الفلكيون المدنيين في بدء اليوم ويودون
ان المديين بين اقنوم في عد ساعات اليوم
محسوبة من ١ الى ٢٤ ساعة بدلا من قمتها

المال الذي جمعه بواسطة خطو لم يأت
بأخذ منه قسماً بل وقضت تعليم الفلاس الا وركب
الذين يحتاجون المساعدة . ولا عاد الى بلاده
كتب اليه احد القسوس يقول
« يا تامل

قد قاسك شعب اميركا بالاكرام الراء
مقابلة لطمتك في ديارهم هذا الاكرام مجمع حجر
بار على رأسك قد رفعت دراعتك الضعيفة
على اقله وعلى مسجوراً كنيته وحاولت ان
تخرب انشراحهم الوحيدي في الدنيا ورجاهم
في لاخرة ولا تعطينهم بل ذلك الاور دفاقتك
وحيث اترك اندحك على هذا . كلا

ألا انفس مضطربك بأرب
كل الخمار في البلاد مخ من لعايتهم
الوحشية وتعاليم دارون وسهر وهكيلي
ومن على شاكلكم
جهنم قد احدث لكم جميعاً
ويل لكم ايها الصاحكون الاب لانكم
مضكون بأشد الاحتظار (الامضاء)
وبما مات اليمسوف ستورت بل انما
جرويل رائد الكنيسة شرش هرلد مالكلام
الآتي

« ان ستورت من الذي مضى الان الى
الحساب بولا اعداده مضى اذ يصره من
شهر الحيلاء الخدوعين . معهم اكن من اشهر
الكتاب . . وموتوا ليس خسارة على حد لالة
كان كاتراً فخماً . ولا فصل بدولة والملة ان

عنهم اقلها السب ولا سباب اخرى اجهم خدمه
الدين بالكثر والطيب واليسوا م خدمه الدين
بالجهل والكل . والحرب محال بين القسيس
منذ ايام ارسطو . والارواح اكثر رجال هاتين
القتين مدفوع الى مساومة خصومهم بينه صاحبه
وطوبه خالصة

وما لا مريه في ان اكثر الاراء التي
اصطهد لاجها رجال العلم وعدوا نسبها بين
الكتبة قد نسفت في حياتهم او بعد حياتهم ونسكت
به خدمه الدين ونشروا على الملا كما تمسك به
رجال العلم . وشواحد ذلك كنيته جداً لا يبع
احداً انكارها

وما يدخل تحت ذلك ان كثيرين من
رجال العلم تدبر مضطربهم بعض خدمه الدين
وعصوم ضد التعريف لاجل اراءهم العلمية
والنسيبة قد عاد مضطربهم فافروا مضطربهم
وهو من رلتهم وحسباً شاعداً انصهرهم لاس
كو ريكوس الذي من عده نكاح اليمسوف
الذي انصهر . ما هو صوبي واسم عنده والي حكم
عليه . لم يطقه انظر ترجمه هذا المصطلح في
المجلد الخامس من المختطف

والان قلنا ان كاتاً من الكتب العلمية لا
وترى في اسم يدل وهكيلي وسهر وغيرهم من
العلماء الكبار من في هذا امر من ولكن
من سيرة في ذهب العلامة تدل على بلاد
اميركا ما خندل بها هاتين وكروا مثبته . اما
مضطربهم بعض بحسب اعطية وقد خدموا له

يقضي في كل الدين على شاكته الى حيث مضى
(اي الى جهنم)

ولكن كان هناك من اتهم عشرة سنة وقد
تفوت الاحوال كثيراً في هذه الايام .
وسمى صانع خدمة الدين وخدمة العلم ان شاء الله
ويقتلون على الحقيقة لاني واحدة

وعندنا ان مقاومة خدمة الدين لخدمة
العلم ضرورة جدية . تنحصر الاراء العلمية لانه
لا يلحق باحد ان يعلم بكل رأي مطبوع ولا ان
يحمل بكل ربح تعليم . ورجال العلم لا يكرهون
انهم تعلموا العلم من خدمة الدين والى ان قام من
بين خدمة الدين علماء كثيرون تفهم كل
الوقاي العلمية ويقرلم بالفضل جميع الناس .
كما ان خدمة الدين لا يكرهون ان الطبيعة
كتاب الله ودرسها واجب مثل درس كتاب
الوحي . وبعد النوم لخلصون من الطائفتين

امتحان العلماء للقضايا العلمية

ان من يتطلع على ما يجرى العلماء من
الامتحانات الدقيقة حتى في اسمهم يستقل كل
الاکرام الذي بكرمهم في الناس فكم من عالم
ذهب صحبة على مدح العلم اصحاباً لتقصية عليان
عمل اعمال اخرى يصحكت منها صفار العقول . من
ذلك ان الدكتور سكوت نا اراد ان يخفي
مقدار ما يجرى من الجهد بالتجربة والتفكير مع
كميات التفتت ودعاه يدها مع خروج الهواء
منه وغل منه فيقول بترك له الآتيا صفراً

والصق حادثة بتفتت بلصوق من الرمت
والترتبها . وكان قد وزن منه وزن الكس
قبل ان غل منه فهو . ثم وزن منه ووزن
الكس بعد ان اقام فيه مدة فلم مقدار ما يجرى
من جسمه بالنفس والتجربة بالتدقيق

امراض الكبد والاعذية في البلاد الحارة
كتب الدكتور اسكندر رزق الله في جريدة
الامرام الفراء ما يأتي

عرض الدكتور موريل على الجمع البيولوجي
(المجوى) الرساوي في جلسة ٢٢ نوفمبر سنة
٨٩ سجدة انضمامه الي اجراءه في بعض
المجونات وهي الجمع بعض الاراس من كل نوع
من الاعذية النباتية وغداها ببناء حيوالي
اروي (بيولوجي) وغداي البعض الاخر ببناء
باني صرف فرأى ان الاولى تزيد وزناً وان
الكبد فيها تعظم حجماً ووزناً واستخرج من ذلك ان
الغذاء بالاعذية الازوتية بعد الكبد لاردياد
الحجم والتعدد طين الاتصال لساكني البلاد الحارة
ان يغداي معظم اطعمتهم من الاعذية النباتية

تدريج بايل

اقترح بعضهم على الامة الرسوية بناء برج
لعرض ١٨٨٢ يكون علوه ٢٧٠ متراً ونصاه
في اعلاه شمس كهربائية ككرة نضيه على ما
جاورها . وبسبل على الا ان تصور هذا العلوه
اذا علم ان هرم الجيزة الكبر علوه ١٥٠ متراً
وقبة جرس كاتيدال بدون كذلك وقبة كاتيدال

حولت ان تش عليها . واذا قبل لها اجازة
استمعت من مريم ولا نمو كذلك الا اذا كانت
جائعة . وقال انها غلب الارهاق العطرية عندها
كانها تستطير وتفتها

سناسورج ١٤٢ متر . وقبة كاتيدال فيسا
١٢٩ متر وقبة مار بطرس بروبة ١٢٢ متر
وعنوا لياثيون ٧٩ متر او علو سوتر دام في باريس
٦٦ متر

وقاية القم الحجري

يعلم المحبون بالقلم الحجري انه كثير اما
تنت وتشتعل من عسوه . وقد اكتشف الان
رجل مسوي طريقة سهلة لمحو من التفت
والاشتغال الذاتي وهي ان يدخل بخار الماء
في كوة حتى يخرج المواد منها ويغسلها بخار
الماء كثيرة . وسبب ذلك على ما قال ان
القلم يتصلب بالكمس ولحمرة من الغازات فتنبت
ويشتعل ماداً كان كثير الرطوبة لم يعد يتصل
الكمس ولا غيره من الغازات فيسلم من
التفت والاشتغال الذاتي

فوائد الترمس الطبية

وردت اليها هذه الرسالة بقلم الاديب
الطيب امير افندي خطا احد سبهي الصب في
مدرسة القصر العبي الشهيرة فادرجاها ما هي
عده من التصلب حرصاً على فوائدها ولا سيما
لانها تضمنت اكتشافاً عظيماً النعم من ست كثير
الوجود رخيص الثمن . اكتشف الجراح الشهير
والاستاذ المحظير عزتو محمد بك الدرزي وماك
تحصيل الاكتشاف ومناقشة قال

حضرة مشي الختطف الفاضلين

بما انا اروض القدر في رياض منقطعكم

التعرف في الدنيا سنة ١٨٨٢

عدد المراكب	عدد الراسل	الطيرانه
١٢٦١٧	٤٠٥٨١١٧٧	اميركا
٥٧٤٧	٢٢٩٦٥٠٢٩	بريطانيا واريسا
٦٤١٩	٢٦٢٦٠١٢٤	فرنسا
١٠٨٢	١٨٢٦٢١٧٢	جرمانيا
٢٨١٩	٩٨٠٠٢٠١	روسيا
٢٥٦٠	٧٠٢٦٢٨٧	ايطاليا
٢٦٩٦	٦٦٢٦٢٠٢	النمسا
٨٢٥	٤٠٦٦٨٤٢	بلجيكا
١١٦٠	٢٠٤٦١٨٢	سويسرا
٦٤٧	٢٨٢٠١٨٦	اسبانيا
١٠٢٥	٢٠٢٢٦٠٢	الهند الانكليزية

علاج الفواق

قبل في السبل الطبي الحيوي انه اذا رطب
الصمغ بالخل واعطيت من ملحة الصاب
بالفواق (الحاروقة) فارتد الفواق حالاً
هرة لبيبة

كتب موسيو مايبان في الرقي صديقك
ان عده مرة انا رأيت صورتي في المرأة ظلت
انها مرة اخرى قد اذنت الي وراه المرأة لراها
واذا رأت صورة هرة اصمت نظرها فيها ثم

الناصر وامنح الطرف من حدائق الزاوية الزاهرة
اذا انما قد دخلت بالما شاقى ما هو من يدع
الاكتشافات وراعى ما هو من الاخبار
والاكتشافات فاجنى النور ان اغرس في
رباس منطقتكم غير اكتشاف يدع المع حديث
العهد لسعادة الشوق الذهب الدقيق النظر
الذي يشار اليه بالناس وقد شهد له الكل من
قاص ودا من محمد بك الدري حكيم بانى قسم
المجاعة يستحق القصر المهي وابتداء هذا الفن
في المدرسة الطبية الحديثة . اما الاكتشاف
هو في منافع مصقق الترس الجاف المعروف
عند عامة المصريين بالندق والمستعمل عند
بعضهم عوضاً عن الصابون لغسل الايدي بالماء
المالح . وقد ساء استاذنا بالمصقق المصري وابتد
مائدة في شفاء القروح الحاريرة وفي العمولة
المجربة (العنبريا المارستاج) التي قد تصيب
المجروح وربما انتشرت انتشاراً واثماً عابثات
سهرها وجعلت منظرها قبيحاً وحولتها الى قروح
اكالة عظام وغثها بشفاء بمنزلة دور وصول
الملاج اليها فيعمل شفاء ما عسراً وربما صعبها
اهراض النهاية ولم شديد يودي الى الارق
وبوب حبة شديدة حتى لقد تنهت باسم
الصديدي . ولهذا المصقق نوع عظيم في معالجة
القروح الصعبة فضلاً عن القروح الحاريرة
والعمولة المجربة المار ذكرها . وقد ائرد ان
اذكر شامداً او شاعدين على انبات ما قلناه
مساعدة اولي في معالجة القروح الصعبة .

في ٢٦ آب سنة ١٨٨٤ دخل مستشفى بمادة
سعادة محمد بك الدري شاب من رحلة من
اعمال لسان اعوي المراج مصاب بلرحة صعبة
في الجهة المحمية السفلية من الكعب الاسف
اليساري والتهاب شديد في الاحزاء الرخوة
المحمية بهذا الكعب وللمر اسرع عسرة .
فامر بضل قدمي ووضع سادة جامة عليها ثم
اعطاه مسهلاً ووصف له غذاء جيداً كاللبن
والهبر والخبوات كالمركبات الحديثة وبحق
اوتينس طينين كل يوم من زيت اسفك
وومع غريبة^(١) مدهونة بالبروطي على الفرحة
وتحاشية على الاحزاء الرخوة المتنبه المحورة
لما مدة عشرة ايام حتى زال الالتهاب . فاستعمل
لما مدة ستة عشر يوماً مصقق البودوفورم ذراً
على الفرحة ثم مضوى ارزرها الضحية النظرية
بالتجر المحسني وضعدا بالفرابة المستعمل ذكرها
وضها بسور من اللصوق (المشع) وكان يحدد
ذلك صباحاً ومساءً مئة عشرين يوماً فلم تقص
حالتها عما كانت عليه . فكشط الاررار النظرية
وهم الفرحة بسور من اللصوق فبست الاررار
نابة ثم ثالثة اكثر من الثانية فكشطها وكبها
بالحديد المحق وبعد سقوط الحنكرية (الغشاء
الحكون بعد الكي) شت اررار لحية جديدة

(١) الفرابة قطعة من السج مشوية ثقوباً
عديدة قدس بالمرم البسيط وتوضع تحت الاساق
على المجروح ويجرها

ذات سطح متسع ينصفي رمان طويل لا يتأخر
تجاول شفاء ما بالنظم الحيواني فطليها بقطعة
من البشرة وحرره من الادمه وشيها بسور ووزنها
اربعه ايام فوجد ان الحياه التي طم بها لم تزل
معمولة في حولها لضعف القوة المحبوه في
الفرجه . ثم انما عاد فاستعمل سور المشيع منته
بالحامض اليهيك وكان يبدلها صباحا ومساء
كل يوم مدة ١٥ يوما فلم ينجح بها وغيت الفرجه
على حالها الا ان دية المريض كانت قد تحسنت
يوما لاصطلاح الوسائط الصعبة من مأكلا
ولحمها . ثم عمد الى صناد من السائله المستعفن
روح الصكامور وذلك الندم والساق برمت
الكما مور لتسهيل حركة المصل العصي الرشي
والسحر على ذلك نحو ثلثين يوما فلم ينجح حاله
الفرجه كانت تحسن تارة وتناحر اخرى . وآخر
الكل جعل يدر المحقوق المصري عليها مره كل
يومين لم تحسنت تحسن رويدا رويدا ولم يضر
عشره ايام من ابتداء التدبر عليها حتى صارت
اررارها الخفيه حمراء وردية وحدها حيدا
فجعل يمسحها باللصوق والفراليه المدعونه
بالقهر وطى بعد ان يدر المحقوق المصري عليها
مرتين في اليوم ويكوي ما يرداد بموا من اررارها
لم يضر عليها عتروفت يوما حتى فارقت
الشفاء . فامر العليل بالرياضه المعتدله والركض
اليوم لتسهيل حركات المصل . وبعد قليل
شفي تماما وخرج من المستشفى في اول كانون
الثاني سنة ١٨٨٤

شاهدة ثابته في ساعده جروح حريسه
ورصيه اصيبت بالعمونه * في ١٢ تشرين الثاني
١٨٨٤ اتى استشفى شخص دموي المراج قوي
النية توفي في صناعته وله من العمر نحو خمس
سنة . وقد جرح تحت راحه يده اليمنى جرحا عميقا
مكروا لشر عرضة النحر في الفم الى عضلات
ارتفاع تبارج حرس في الابهام اقضى بتره
وجرح رصفي في قفا اليد يسار . وبعد بضئ للث
ايام من دخولوا احالة التهاب شديد في الجروح
المذكورة استمر ثلثه ايام وارفعت معه درجة
الحراره واشتدت الآلام ولاسيما ليلا فاستعملت
لكل مضادات الالتهاب فلم تعد بل صارت
الجروح حصة وديته المضطرب ملت على العمونه
المارسانيه . طرد سعادته عليها المحقوق المصري
ثلاثا في اليوم مدة ثلثه ايام مرالت العمونه في اليوم
الرابع وتحسنت حال الجراح وعلتها اررار الخفيه
جيدة . فابطل دبر المحقوق عليها حيث
واستعاض عنها بالضمادة العادية كالغريباليه
المدعونه بالقهر وطى والسائله المنطوله بالحامض
اليهيك الخفيف بتدريج في الماء . فانتأست في
شهر من الزمان وشفيت تماما

حبه كريم

كان قد زارت التي الاميركي مارا في

أكلوني حتى يصعد من بجار كيث ثم يدع
لصاب السعال يستنشق هذا البخار فيخف
السعال عنه كثيراً

دواء للكوف والسعال المستعصية

قبل من جربال الكسوت والدركست
انه اذا مرخ رلال البيض بما يعادله ورثاً من
الكيسرين وطوب مريحها طيب من الطيوب
هو احسن دواء للكوف والسعال المستعصية . وهو
الذي يبيحه الفرساويون باسم كيسرين شيل
وذا صغر دهنياً آخر للكوف والسعال
المنقعة وهو يصنع من ٨ اجزاء من الكيسرين
وجزئين من الماء وجزء من السعال وجزء من
صبغة الاركا وما يمكن من زيت اورد
الكيسرين بالماء والسعال حتى يهرج حياً شدة
وعد ما يكاد يرد تصاف اليه صبغة الاركا
وطيب من زيت الورد

البرش في داء المفاصل

اشار الدكتور وبن بوضع اوراق العرش
المحصاة على المفاصل الخاملة ارباعاً وعشرين
ساعة من زوال الالم حلاً . وقال انه انصح ذلك
انتي عشرة مرة فحسنت له فحسنة

هيدروكلورات الكوكاين

اوردنا في الصفحة ٢٤٥ من الجريدة الماسي
كلاماً موصولاً في هذا الشأن وبنامه وبنامها ان
ان نريد ذلك تنصلاً . فنقول . ان
هيدروكلورات الكوكاين مسحوق ابيض بلوري

حمض من احياء هو يورك فاوغب مركبة . نام
حان يشرب كأساً من شراب ويرج الخيل .
وكل مضاد ان يف امام هذا الحان فلهذا
العامة . ومما هو يشاول الكاس دخل صي كسج
محدود وب الظهر موج الساقون مانتت اليه
قندرلست وقال انه ماذا اصابك حتى صرت في
هذه الحال فقال دلي حان وهو يرج ثم
احسرت انه اخذ الى مدرسة الاطباء والخرجين
معلمين يولادهم ولم يصطط شطيو . ومما هو
يقص عليه البحر دخل الاساذ دوريس الذي يعلم
الكسياه في تلك المدرسة . فسأله قندرلست
عن حالة البحر فاحسرت ان المدرسة لامتنى
فيها ولا مال عند مالها . مستنقى صرع قندرلست
في الحال بحس منة الف ربال انة الف ليرة
الكلورة البناء مستنقى فلك المدرسة

الفرقة لال الانسان

قال جربال علم الانسان ان مضغ القرعة
المجدة يزيل الالام الانسان العصي مثل الكر باسود
والخامض الكر بوليك وغبرها من الادوية
التي تستعمل لهذه الغاية ولا يؤلم الم مثلها ولا
صعوبة في استعماله

بخار الكيسرين في السعال

قال ميو تراشور في جريدة نتس
الطبيقة يدوي السعال الشدي بخار الكيسرين
وذلك انه يضع خنجر اوسين كراتاً من
الكيسرين في صحن صيني ويحمي على قنديل

الطاحلي قد وجدت مواد صغيرة تقوم مقام الكوكاين لان غلا - ثومب شيوغه

اكتشاف مصري جديد

استدما الحظ في هذه الاثناء بمقالة العلامة النهر الاساديس داها من القاهرة الى الصعيد وعلنا في لخصوت انحدث معه ومع النفس الدكتور لنس الاميركي ان جماعة من الذين يشقون في النظر المصري اكتشفوا مدينة عويس احد فراعسة مصر المشهورين وذلك بالقرب من مدينة كفر اليربات وسواقي القراء بتفصيل المخرج من اناعتو

قدم عوائد المصريين

ان الماتيس قد كتبوا من اثار المصريين القدماء ثبت كثيرا الاستوفي وصلة الالهجات العصة حتى لقد صارت معرفة آثارهم على قائما راسا - وبخال لنا انه لو بحث اولو النظر عن عوائد المصريين واصطلاحاتهم في هذه الايام لعرف منها المعارف الخليلفص تاريخهم ونش اجدادهم - فكيف وجه الاسان مكرث في عوائد المصريين الحالية والماظم الاصطلاحية ومعاملاهم الخصوصية رأى فيها بقايا ما توارثوا آيا عن جد من قدم الامام الى هذه الايام - وقد اطلعنا في هذه الاثناء على مقالات هراء للنفس الدكتور لنس الاميركي المولطن مصر منذ عهد بعيد فاما هو قد انشى بعضا من هذه العوائد واقامها ادلة على ان موسى الكليم هو

يهدوب قليلا في الماء وكثيرا في الايدى والاكحول والريث - والفتحة من لاندوب الا في ٢٥ فتحة من الماء - وهو على النيس جدا تساري فتحة الشبه بالقنوي من هو شل

وقد ما فعله بالعيب في الحرم الماصي بما يهي عن تكرار اناعة بيعة الاعضاء التي استحق فيها فلما بالي

عصا بالناس - دونه سم في الماء على نسبة ٢٠ في المئة ودهن يولسان عليل وكرر الدهن ثلاث مرات في عمر دقائق ثم كوى لسر بالخاص البيرك المدهن ثلاث مرات فلم ينام الليل

فعله بالالف اراد الدكتور جيمس ان يكوي اصب ساس فكواه اولاد يوس ان يستعمل للمحذرا فكان الالم شديدا حتى انهمي صبو فتركة ثلاثة اسابيع ثم دهن اناة يهدوب هيدروكلورات الكوكاين (٢٠ في المئة) وكواه فلم يشعر بشي من الالم

فعله بالحجرة - اراد الدكتور جيمس ان يبرج شيئا من حجرة امراه فلم يكتفخل دخول الاله الى حجرتها هدهها يهدوب هيدروكلورات الكوكاين ثم ربح قسما كبيرا منها اربع مرات فلم نفسر باللم

قال الدكتور ست مد اثني عشرة سنة ر خواص الكوكاين السبولوجية في مثل خواص الشاين والقهوين والنيورامين والكولارين - فاما كان معلما واحدا في الصناء

المسكين كعمرا وغيره من ابناء سورية ومسيحيين
لدينا مؤلفات ورسائل شتى من كبراء مصر
وعلمائها وادباؤها وسفرها ودرجها اشرافا في
مالي من الاجراء ان شاء الله

الصايون الرمل

جاء في جريال الكنت والدركست تلاً
عن حريدة جرمانية ان هذا الصايون الذي
شاع كثيراً العمل ابدي الصلة مؤتمن من حرم
من الصايون المحبي وحررتين من الرمل . ويكن
ان يصح على هذا الاسلوب يصح صايون اعيادي
من شدة افة من ريت الجور الهندي ومتي اقمس
مدوب اصوغا تم تدب ثاني فأت من الخفق في
اللاء ونصف اليو غني فأت من كرموت
الصدوا حتى يجمد . وبعد صبح يوضع في امان
وحب اليو ١٥ افة من الرمل التي رتبة
جدة ثم يسطو وينقع حلاً قبل ينسو ويس
نظيره يزمت اللاوندا والصندر

صايون الكليبرين الشفاف

يصنع هذا الصايون من الاجزاء التالية

شيارين	١٢	ليبره
زيت الخمل	٢٢	.
كليبرين	١٢	.
فلوي درجته ٢٨	١٨	.
الكحول	٢٦	.

يصفى الشيارين وزيت الخمل الى درجة
٦٥ ثم يضاف اليه الفلوي وبعد الكحول فيصير

كاتب الاسعار الخمسة المسونة اليو خلافة سديم
يقولون ان عمرا كتبها بعد رجوع الاسرائيليين
من السبي وانها كتبت قبل رماد او بعده . وقد
انريادكر شاهد من شواهد الدلالة على طول
عهد العمرا بعد المصريين ويان سق برهايو
قول في العدد احمس والاصحاح الحادي
عشر . سديم بعد وهو احد اسعار موسى الخمسة
من سنة ١٥٠٠ قبل مسك الذي كتابا كله في
مصر مجاناً . وغير المسك في قوله « مسكر »
عند الى سي اسرائيل ولا يجران سي اسرائيل
كما ان مسكر في ارض جاسان من بلاد مصر
ومن غريب ما يذكر ان المسك لا يزال
بؤكل مجاناً هناك الى يومنا هذا قال الدكتور
لوس المنكو وانني اني سافرت مع قاصر كنكري
الى ارض جاسان ومعلوم ان لا يسمي الرب
افرنجي الا كلده اسباع الانبياء باصاف
انماها عند هذه الهات التي يطسها ماء الصية
والسبات . وكان القاضي يعطي ولا عطاء حاتم
فانما على اكل الفئات الواحدة الا ان اكما
ما نشأ من المسك الكثير ولم يطلب احد
غرفة تشيل لم يحط لاحد من سكان تلك الديار
ان المسك يباع بالدرم والديار . فومح من
ذلك ان هذه العادة كانت في مصر ايام كان
بواسرائيل فيها وصحت مجتالده كنورلس وهو
ان كاتب ذلك العدد خلق مجتهد بمصرها ان
تلك البلاد كوسى وبعد ان جتته اليها كاتب
احدي وصف الحوادث بعد حدوثها بنس من

مهاضون. ثم يضاف الكبريت الزرنيخا			الآن على تقرير هؤلاء الخليلين فوجدنا أنه		
يصنع بقطي ويترك على حرارة ٤٥ روميد			بحر من المواد التي تصومها كان مشوشا كما		
ذلك يصب في القالب ويغيب بالطيب الآتي			يظهر من الجدول الآتي		
زيت الخروع ١٢. كراما			المساطر المخصوص بها المشوش منها		
. الجرانوم ٠. ٠. ٤.			الحليب	٨١١٢	١٦٣٦
. زيروني ٠. ٠. ٢٥.			الحز	١ ٤١	٢٨
. فستالهيون ٠. ٠. ٢٠.			الزيت	١٢١١	٢٢٦
وهذا تركيبا آخر لصابون كثر شامية			الحردل	٨. ١	١٢٠
من الأول			السورتي	٢١٧٤	٤٨٩
نعم			الادوية	٢. ٤	٥.
زيت الخلع ١٢					
زيت الخروع ٨					
زيت درجنا ٢٨					
سيرتي ٢٠					
كبريت ٢٠					
سكر ٥					
ماتلدوس السكر ٥					

آلة صغيرة للتصوير

صنع محل ماريوب وشركاؤه آلة صغيرة للتصوير بالنسب يمكن حملها في الحقيبة وأخذ الصور بها على لوح طوله قبراط ونصف وعرضه قبراط ونصف. وهذا المحل هو الذي صنع أورفا طبع الصور التوتوغرافية عليها في نحو خمس ثوان على نور الفلور

استحضار الأكسجين من الهواء

لابني ان الهواء. مؤلف من الأكسجين والهيدروجين ولا ينجى أيضا على من لم المام بالأكسجين ان أكسيد الباريوم الأول (الباريتا) اذا أحمى قليلا أخذ أكسجين من الهواء وأخذ به فصار أكسيد الباريوم الثاني ثم رامت الحرارة فطفت الأكسجين فماد كما كان أولا. وقد حاول الكباريون ان يحضروا ذلك لاختصار الأكسجين من الهواء ولم ينجحوا والآن قام رجل

بصنع آلة لصنع عظم ومطر بلعق المبرغموت واللاويذا وعطر الورد ونحوهما من الطيوب

الاطعمة والاشربة المشوشة

ذكرنا مرارا كثيرة ان الصانع الاغنيمة كثيرا ما تكون مشوشة مع اب دول الاغنيمة تستخدم وسائل كثيرة لمنع هذا العيب وتقيم رجالا مشهورين بالتحليل الكيماوي لاختبار المواد واظهار غشها ولكن نخاص اصحابها. وقد وقعا

مرساي وإنشاء معملًا لاستخراج الأكسجين من
الهواء بواسطة الباريتا. وقد جاء في لانتيرن
معمل هذا بمحض مئة متر مكعب من الأكسجين
التي كل يوم. وسيكون لذلك عائدة كبيرة لآل
الأكسجين ضروري لأمر كثيرة في الطب
وسيك المعادن

مقدار المصروف في بيروت

انحصر العيش بما في كآوس الاول فممنع
سلا الاربع قورا طه ثم عن الكريم مرحنو وادد
عيا الخلاف بمهوه قصرا بردد قول شاعرا
امصال
سفنا الله العرش الخلاف رحمة

بما كان من اضرار غصن القاع
 وبل غلباً من عليل بصلو
 وعمدة بالغوث الساجد
 وماء على حاجتنا مجيد
 وبل نرى آمالاً بالكارم
 فكان منذ المطر الذي وقع في كانون الثاني
 الى صباح الثلاثين من ١٩١٤ من تهرات اعمار
 كل ما وقع من المطر ١٦ فبراط وحسن التهرات
 تبته

في باب الرقة في عدد المجرة مقالة في التحليل
وحيث امرها واذ لو من اصحاب التحليل يصرح بها
وكنت انا عما جلية من مع الحال او صرعا

مسائل واجوبتها

سليم اعدي التهر يروى مرأت في
كتاب خطا قديم الشمس يد في الرق في الرعد
لانها محل اخارات الارضه الهويه احره اراء
ومنى ونعت تلك العارات في العصفه المارد
من نحو سوا صه جذب الشمس لما تحول العدر
تعار وهو اسباب محله حرقه النار
الارضه جراه اريه حويه وعبد صمد
الرخ ، صمد شتمك الاخره العدره
فحدث البرق والرعد والصواعق . هذا هو

رَبِّكُمْ مَا كُنْتُمْ فِي دَعْوَاهُمْ وَأُتُوا
وَالصَّاعِقَةُ فِي السَّمَاءِ فَتُفْسَدُ
الْأَشْجَارُ وَأَنْتُمْ فِيهَا كَالْعِجَافِ

(۲) و ساهل من واسطه بحمل محمد صحر
بسبب قدمو صحر ولو قبله لجل
فراشه

الحجاب عند المصوب مع صح لور
والاشين القديمة كتاب سرياي مكتوب على ر
عشرون بوجه فدية محبوه وبالحال عند
انطواء السمن واسنة مطهرت كانه
اعضوان واسنة وقد دلت كثير من
احد ذكره في هذه بواسطة ريك هس
مطوب اسمن يظهر هذه كنهه والافه ريك
كثيرا من خدود ريك هس هس
مطوب اسمن ريك هس هس هس
الكتاب اسمن ريك هس هس هس
الروح وذهبي وكتلة اخرى في م شهر
وهو

[illegible]

جاءت امرىءة من بني النضير
تأبى عن بيعها ولا يصدقها
ولا هو

[illegible]

۱۵ احمد علی رشتی، دیو، ۱۳۸۱
۱۶ علی، الاصلی - صاحب النوع الاصلی
۱۷ مصنف، منقول، جلد ۱، ص ۱۰۰
۱۸ احمد علی رشتی، دیو، ۱۳۸۱

جوابات مذکورہ سے عدم توثیق
 محبتات ختم۔ ملوان الاسرار محبتی مادیات
 درہ معروف و مجید و دھن کی کسب و کسب
 بعد از کسب بعد از کسب و کسب و کسب
 سوس الحقیقی و الاصلی بالیاد الیاد
 و سوس الحقیقی و الاصلی بالیاد الیاد
 و سوس الحقیقی و الاصلی بالیاد الیاد
 و سوس الحقیقی و الاصلی بالیاد الیاد

(۱۵) حاجہ دیگران مکتوب : ہرگز
کف بخرج نرہم من خلاف اسم و غیر
سجادہ وافی صفحہ ۱۶ من عند شانی
من سید شادی

٢٠٦ فتاوى وافي بهم المير

منه فاي القولين هو الصحيح

الحجاب اما اردتم طول النهار الانص في
بروت فلا هذا صحيح ولا ذلك لان النهار
الاقصر هو في نحو الحادي والعشرين من كانون
الاول وهو في بروت تسع ساعات وثلث دقيقة
ثم يريد ان يبيع اعمدة في المدار الصيني
ويشاقص رويدا رويدا الى ان يبلغ اقله في نحو
الحادي والعشرين من كانون الاول ويختلف
طول النهار الاقصر والاطول باختلاف
عرض المكان

ديوان الحكمة

قول في دياحة هذا الديوان الكلا. الام
ما كانت ساعة الادب رثاء بعد الافراح
وقد كثرت مملوحها من مباحي ملات الخراف
وشحنت الكتاب وكما في افتقاراني شيء من
ذلك ما عاك من التوائد الحكة رأيت حكمة
من الادباء ان يصفوا النعمة العربية بجميع
حسن الوصف والترتيب وهو من اطيب
الروايات على اشهاها ومن شهر الرحلات
على اكثرها فائدة ومن ادب الحكايات
القصص على ادبها ما هذا والفتها مشرة
وابرهما مسموعة وارفقه سورة قاصد بذلك
شراذم العصر تحاصر وتربية الاحداث
وترويض عقول الادب ويهدى الاخلاق
غير معرصة مدح ولا مسحة لامر سياسي
محمرة احاطت لكب وانهم انهم اولادهم

بالبريل ومصحف الزجاج ويستفطر الربيت بها
كما يستفطر ماء الزمر ولكن لاما ويجب ان
تزد الاميرة الصاعدة عنها جذا وتنتقل في
اماء منوح لكي تظهر الاميرة التي لا تسير
بالنريد

(٦) وصلة - جربت العجلة المذكورة في
الحركة الثاني عشر من المجلد الثامن لردلون
الصورة التوتوغرافية فلم تفهم ما سبب ذلك
الحجاب. حاشا لفراسوكم تبا عجب
من السباي وادساها في ميل من الماء وكما
مل الورق السائب يدورها وتضع على الصور
التوتوغرافية لتذهب لمصدرها فبلا رصير
كأنها جديده وقد انصا ذلك في صور كذا
وكما نجت اجابا في نصف الصورة لخصي بغير
الفرق بين الصمون فكانت استجبة حسن ما
انتظرا الا ان الرقط الصمراء لا تزل كذا عن
الصورة بل لولا سطة اما بعد فاء ابورقة اسنوة
على الصورة من دقيقتين الى خمس دقائق

(٦١) من بروت. احد المشركين مرحوك
ان يمدوا عن طريقه لارائه صديقه
السكاكين
الحجاب برال مراك السكاكين بحجر كانريد
يصع لهذه الغاية ويجرح النحال

(١٨) حرجس صدي الدس بروت يقول
المعصن ساعات كل هار من ام كانو الذي
تسع ساعات ويقول لبعض الآخر الى هار يوم
واحد من يومع ساعات وغية شهر خول

الحدث الأمريكية وأمانت بحريها وسبقها

اعلان

كتاب مقول في علم النيان

قد حررنا على طبع كتاب مخبر من كتاب
موسى بن آدم العلامة محمد بن آدم بن محمد بن
الاسم جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
بن محمد بن . وأما أبو محمد بن محمد بن
مقول النوري وغيره من النيان وغيره من
الكتاب فمختص به في هذا المجلد وحده
فيما لا يشركه في ماركه وصفاً تدفع عنه لنا
ومن يده وصلوات من الكسبي كماله
سليم نصر الله فالحمد

وجه مبرد من حتى الان حل المثل
مجموعة مدرجة في حرة الثاني ولا حل صحيح
نظر المدرج في الحرة الثالث

اصلاح غلط

في الصفحة ٨٤ في اسمر ٤ الانوسيري
وصواب النوسيري وفي الصفحة ٢٢٢ واسطر
٦ ابراهيم بن رزيق واصواب ابراهيم بن رزيق
رواق وفي اسمر ٢٠ صرته اندي داغر
والصواب سليم اندي صراشداغر

حساب الادب والشاعر الارب المزمع ذكر
شعر النيان . على اربعة في سهل اثناء
هذا المجموع عدلت الى بورج اخرت في مجموع
جست من اشركها النوري فيه حربه
نكاته رهايات محبة في بروث ونسب
وحدة غير مركب في اعراس اسهل دفعها على
لخص والعام وقد فلتت مع ذلك ما تشول
روايات ومقصود من عدم الادب ومن احب
ترويض الاكثار والاعلام على شرط لا اخرج
عن الحدود اي رحبها من عدم التعرض
لذهب او سياسة مع صحة امره وحسن
السك فنتشر في المجموعة المذكورة . ثم مشقوا
او مبرو

وقد صدر من هذه المجموعة او انديجان
جرا في كل منها ١٢٨ صفحة حرة من
الكتابة والاشارة بالحق على تصاعد الحرة
المذكورة في اندباجه ولا حرة من هذه
الندباجه مضادة . ثم الادب من الناصب
اندي بنوس طرد ومنه مندي لندباجه
كتاب آثار الادباجه فمختص حل النوسيري على
الاندي لشيء من النديان فمختص لاروايات
الادبية التي يضيء بها خبر مذهب الاندي

قد صدرت في دار نشرنا ومطبعة دار نشرنا في مصر فاني نقول من كل من يكرم غيبه
بمنزل واسم من يرسل رسالة في دار نشرنا في مصر عن ذلك في
حرة الثاني ان شاء الله

المشكلات



المقنطف

الجزء السادس من السنة التاسعة • آذار • مارس ١٨٨٤



رسالة دولتلو رياض باشا

لحاج يعقوب افندي صروف وفارس
افندي بر مني المقنطف اباصير

أحدثت مكانا عروفا على من حردسكا
نعماء الى الدمار المصرية فمرى ذلك يا
نحوه من التوتيد الحصة والبع الدائم لكل
لذي رخصت ربة عومكم فيها وقد انجست
عن انفرصه لأفندي بها فصحتي لاءه عد النظر
بظالماتها واحلاء مؤثداها . عاب بفتنظف
هذي مرته رخصة وقد ولعت بهالغو منذ
صدوره الى اليوم فوجدت مؤثدا تتراد
وفيه سلو في عبوس خلفاء اليوم وكبرائهم .
والمال مددة جيبا استا اثار الفراغ
والاعمال وبديها فريدا لا سدد حصة اخبار
ولا تنهي جدد مرانتر سوا كان في العلم
والطبعة او في الصناعة والزراعة التي عرفت

رسالة دولتلو شريف باشا

حضره يعقوب افندي صروف وفارس
افندي بر مني المقنطف اباصير

ان الذين خرجوا حال العالم واصطبل
سن المهنة الاجرة وانفروا اسباب تربة
البلدن واتساع طاق الحصار في كل مكان
اجمعا على ان العلم اعمر رك في ساء انهدس
والمعارف اوتو رياط لحمد الامم وبمررت بها
ولذلك عطف فية العلماء عند ارباب العمل
واعترفت الوسائط التي من شأنها بث العلوم
وتعمم المعارف في البلدان . ولما كان المقنطف
خير ذريعة لشر الحروب بين المتكئين
بالعربة فلا عجب ان مال مال من رخصة
المقام في اعيان الحاجة والعانة معكم . وقد نمني
في هذه الاثناء خبر تنلو الى القطر المصري
بعد ما خبرته وخبرته معارفكم زمانا فاستحسن

ارأدي مسرتي بذلك كما يومس التوائد التي
لا تستغي عنها البلاد . ولا ريب عسي ان
خلاء مصر وسهامها لا يعملون عن نعم موافق
ولا يتقاعدون عن السعي لشر علومهم لاسيما
وقد علموا ان اماره الادعاء وتغيب العمول
اقوى واسطة لحط الآلة ونشد عرى اتحادها
مصر محمد شريف مصر مصر
رابع

— ٥٥٥ —

رسالة المذكور فان ديك

مصائب قوم عند قوم فوائد

لحساب الاخلاء الاعزاء سني المنتطف الاكرام

ياست سعاد فقلني اليوم متول - ولو كان ذلك لأجل متى بعثنا المس بالآمال وصعرا
على قلب الایام والاحوال ولكن ذهبت عما بالمنتطف وحلتم ديار مصر ارض المراحة وام الشمس
وترككموا بشكوا لم العراق فاحرمتموا عشرة لدية حلت لنا بها المصيبة هذه المس العديفة . فقد
انقضت كلها لغة مع طول مدتها واصبحت كأنها احلام مع شوت خفيضا . ترى هل تصوب على
سور يا ان تعتقد كل شأنها المشتهرين بالعبدة والنصل الختيديين في تحبون حالها وترمية شأنها
وهل جنت ذميا عطيا حتى يهرها اسأرها الصاء فتبت مستوحنة لعدم وشكي نكاه الكلي من
بعدم . ان مصر قد كسبكم وفارت بمریدتكم ولكن سوريا خسرت بفتدكم في خسارة فتد
صدق من قال مصائب قوم عند قوم فوائد . وقد اعجب لنا فراقكم شديد الالف على أنا
دعو بالخير والتوفيق للبلاد التي ارلت المنتطف ديارها على الرحب والسعة وثني الشاء الحميل
على الاماخذ الافاضل الذين فصول لكم الصدور واحضركم حمل انكرامة وبهشهم با كسوة متقنين
انكم تريدون معاً تحسد ظلمهم وترداد جريدتكم الخيفة فوائد محبس معاضدتهم وآملين ان سوريا
لا تحرم من ثمارها الى ان من الله بها ثابة علينا وشول من بضاعتها ردت اليها

الداعي لكم

بدمروت في ٢٠ شباط ١٨٨٥

كرهيلوس فان ديك

وداع ولفاء وتشريف وشاء

فارق المنتطف سورة وفي طلب عليها ابي وودع ربيعها وفي السس البهاحين

ثم أيام تقصت لي بها ما رئت نحو ظلالها متوقفا

رعائهم الله ملائمة لها وشب واعز دياره ديار العلم والادب فمكر حديثه عليه بافصالك
والآمالك فكيف يحول الدهر عن حط وركك او يصبو اوانه من افلام ادائك او يجل
سر طيب مصلاك . يستودع الله ملائمة ما دلت وادبها بصير المصارف وفافست اهادبها
بالواصل والمعارف وعنده علا صبر على المحوار واداء اسفلوا اسطام الترابية السام
واحب يوم الكربة صبروا وحلته في النود ما كمرنا

يستودع الله فخر عذنا ودر د سا مملوف سورة واماها وصبر الصلة واماها
ساحر ليعول بعظم عليه الساي الموب عطية ومضو لولا فرقت باحبة الصلاء وربة
بعملاء الرند عصية باساعير اعظم لموى محس معاليه وطاعير لولا فراك لسان العراق
ولولا الامل لثانك مبدب ملاقي

بلادي ملادي ولوا اصحت عنها غريبا واعلوا اعلى ولولا كن منهم غريبا على انك المهر
لوطس من استدل سورة هذه الامصار ولا نمرب رمل الكرام في هذه الديار فالشرق
وطس واحد اشركنا في عوائد ومشاربه واستوبها في احكامه ويندعو

تلق بكل لاذ ان حلت "و" املا ياهل واحلنا باحوا

كيف لا وقد اتى المختطف في مصر ما يسكر عليه مدى الدهر من حسن التفات الكرام
والوسهام وعابة المعاد والادباء وكذا شرقا ان يحق جده وتوتى بروده يد رجلي
عد القطر وفرقدي قطب مصر ويزري سيرة المحسرين صاحبي الدولة شريف باننا
ورياض باننا الشهيرين . وقد صدرنا هذا المحرر رسائلها راعين الربة الشاه على تلك
البد البيضاء وسشمها ان شاه الله رسائل امراء مصر الختام وطلتها الكرام

١٨. ونقسم عليه العدد الفروض في ١٢٩^١ والعدد الأوسط ٢٤^١ ونسبة العدد
الفروض على هذا الوسط يخرج ١٢٩^١ وهو العدد المطلوب
ثم نخرج عن هذا العدد ١٠ ما قرب من العدد الفروض في العدد ٢ ونقسم عليه العدد ١٠
فيخرج مثلاً ٢٠٠ ويكون الوسط الأول ١٦^١ وهو عدد انقص من العدد بمقدار ٢٠٠ ثم
نقسم ١٠ على هذا الوسط لعدد مثلاً ١٦١٤٥٥^١ ويكون الوسط الثاني ١٦٢٢٧^١ وهو
عدد انقص من العدد بمقدار ٢٠٠ ثم نخرج عن هذا الوسط فيخرج مثلاً ٢٢٤٢٢١٥٢٢^١
ويكون المتوسط الثالث ١٦٢٢٧٦٦١٦^١ وهو عدد انقص من العدد بمقدار ٢٠٠
وإذا قمنا ١ على هذا المتوسط فيخرج مثلاً ١٦٢٢٧٦٦٠٧٦٧٥١٦٦٢٢١٦١٦^١ وهو
عدد انقص من العدد بمقدار ٢٠٠..... وهكذا

هذا ما كان من العدد الرابع فإذ أردنا تطبيق هذه القاعدة على العدد الكبير وما فوقه
نلاحظ أن الوسط لم يخرج الكافي بل العدد ونقص هذا العدد على العدد المذكور فيخرج عدد
يعادل الفرق بين العدد الفروض والعدد المطلوب على عدد كبير أو أصغر من ذلك العدد فيخرج
عدد صغير أو كبير من بين الأعداد المتوسطة ويوجد بين العدد الكبير والعدد المطلوب
عنه والعدد الكبير الخارج المذكور من الأعداد المتوسطة يخرج عدد كبير أو
أصغر من العدد المطلوب على حسب ما يكون المقصود منه وهو أو كبر منه. وإلى ذلك يكون
العدد المطلوب محصوراً بين مجموع أعداد من بين قسم العدد الفروض وبين الخارج
الآخر. فإما هذا الوسط بين الأعداد المذكورة فبعد عدد قريب من العدد المطلوب أكثر
ما قرب من العدد الذي فرض في الأعداد. ثم وجدنا هذا المتوسط مقسوماً عليه وأجرها
لأنه إذا ذكر عدد مقسوماً به وملاً حراً في العدد المطلوب أن كان العدد جذراً حقيقياً
أو بعدد قريب من العدد قدر ما يريد

ولزيادة البصاحة من القواعد بحث عن العدد الكبير لعدد ٢٤١٢٧٥٦٦ فقمنا إلى
فصول ثلاثة كما هو معلوم وبحث عن العدد الكبير من العدد ٢٤ فوجدنا أن هذا العدد
هو ٢٧ ونقسم العدد الفروض على ٣٠٠ فيخرج ٤٥٨^١ ثم قسم هذا الخارج على ٣٠٠
بصلاً فيخرج ٢٦٩^١ والعدد الأوسط الأعداد ٣٠٠ و ٢٦٩ عدد ٢٨٩^١ ثم قسم العدد
الفروض على هذا المتوسط فيخرج ٨٢٥٢١^١ ثم هذا الخارج على ٢٨٩ فيخرج ٢٨٩ فهو إذا
العدد المطلوب

(تتبع) * عموماً عن أن قسم العدد الفروض على المقصود على أن الخارج على المقصود

ويشهور بعد جمر مذبذب وسوب ١٠ احراء في ٦ احراء من ١٠ بارد وفي اقل ميا من
الماء الحار ويجري اذا احيى ثم يمسح ويجترق وله صفات اخرى كثيرة كونه حاراً من ذكرها
اكتفاء بما ذكرنا

وقد جربنا الاسدازيلاني مراراً عديدة في الحيات بعدة واحدة منبت له صاب كبر في بلد
القار معاً عنها في خفض حرارة ثمن من الدرجات عبارة جلد ٢٠ درجة ٢٠ كبر وذلك
باعتناء الملل البالغ حصة كرامات وستة من سبع ثلاث درجات على ثلاث ساعات ومعدل
المجرة الاولى كرامات وستة من سبع ثلاث ساعات او ربع او خمس من رمان المجرة الاولى بحسب
حتى تبلغ اعظم انحصارها بعد ثلاث ساعات او ربع او خمس من رمان المجرة الاولى بحسب
اختلاف الطباع ولا يعود الى الارتفاع الا بعد سبع ساعات اني تسع من امداء لحدتها وقد
لا ترتفع الا بعد ثلث عشرة ساعة او عشرين

واما الاطباء فيحكمهم بحسب ما يكتفي بالعين او ستة وكذا في الحار بالليل وانه من ٢٢
ضعف واصطاط شديد والاعلاء يشاوي شرب هذا الدواء وقد يداوي
ثم جربنا الدكتوران ماي ورك فابعد الحار بالليل وانه من ٢٢
رك حتى يواضع تحت جلد ممراس ان حصة اخدم او شرب حراً لحكم في علاج صديق
الجميع للامراض التي تعصبها الحيات وعلى الخصوص اذهاب السور او دنت ارنه في الحار في يده
والروما تم الحاذ والندش ولا يحدث صراره او يورده اذا حشر به حاد كان قوي واسرع على
خفض الحرارة ثم دأبتني من الدحل وكنت في الاول قل من صراره في يدي بعد كبر الحار
بكرامات منه واحسن مذبذب بحسب ما كان من كرم واجبر من الاسبرين في ٥٠ مكرماً
من الماء ويذوب على النار لم يستعمل بارد وان الحار يواضع ويذوب على الدحل الى الحار
عن طريق المعدة الا حيث يمتص من سوء حافة موط الحرة فحاذ كافي الاطباء وليس بهم
ضعف عظيم ووجهه اصفهوا ان النبل من يوتر في الحار يترصعوا او ثمة اصحاب في الشرب
ورد على هذا ان الحار يترصع

هذا ما قاله الدكتور رك وقد خاضع الدكتور لكمدرا الحار في حجة ما حار في اعلاء
بالحق الفينوبية واصل فائرها التاثير المذكور الا ان صرراً بالحقين اذا حدث فهم حاصل
والأنا موضحة

وقد جرب هذا الحار جماعة كثيرون من الاطباء في اوربا ومصر كاعلاء وكنهم حكماً
صديق صديق في خفض الحرارة على ما قدما

دود المحرير

لجنه اسرارى قلم (١)

التبئة الاولى . في طبائع دود المحرير

اخترت لخطاى في هذه المحلة هذا الموضوع العظيم الشأن الذي اشتغل به في الارصة المتأخرة جمهور من المحققين والمدققين وأسدت أكثره الى تحقيقات العلامة باستور الشهير الملية على اخبارات الطويلة فانول

دودة المحرير مملونة الاحوال في بلادها وما عداها هبة عصية ولا سها في جبل لسان وسواحلها ومن جهات سورية وقد طرأت عليها الطلل منذ نحو خمس وثلاثين سنة حتى كادت تلتهمها من الدنيا لولم نذكرها احدا من العلماء المدققين وغيره الحكومات التي بها بقاء هذا الكبر العظيم من ثروة الامم . وقد جمعت في هذه المحلة كثيرا ما يتعلق بهذه الدودة من حيث تاريخها وكمية جملها وترتيبها ولم انصر طويلا في ذكرها بعض تفاصيل مهمة تتعلق بالمرض او بالمحرر بالامراض التي استولت عليها منذ اواسط هذا القرن وما اتصل بالوحود العلماء من معرفة تلك الامراض ومن وسائل ازالها لخاصة بزر سالم من الطلة يأتي بمحصل كامر لصاحب الملك والشرى المرقى . وبما ان مرض دود المحرير فناء ونعاطم اولاً في فرنسا لم في ايطاليا وفرنسا لاهية بمصولو به عازين الملكيين كان السامون الى الاشتغال باكتشاف ذلك المرض علماء الفرنسيين والاباطالين وكان اكثرهم شهرة خلك العلامة باستور الشهير به الذي مؤول خيراً على قوله وهو واجمع الناس على تتبع طريقته في هذا الموضوع . فذلك سادكر بما يأتي ناتيح اشغال الدولة وخلاصة ما عرفة وقدره واعرف خبره بصحة ثم ثبت بالامتحان بحيث لم يبق لملك والاعتراض سبيل

وقد الدخول في الكلام على اعمال هذا الرجل الشهير رأيت ان اذكر بعض ما يتعلق بطبيعة هذه الدودة وتاريخ اكتشافها وعلما من بلاد الى بلاد وعلمها وكمية ترسها ومعدل محصولها وخصت هذه المحلة احاديث كثيرة تلذ وهم معرفتها
لو انما رجل من اقاصي المشرق قبل ان عرفنا دود المحرير وقال يوجد في بلادنا دودة

(١) تلاما في الجمع العلمي النشقي في جلد واحد سنة ١٨٨٥

حذره نفس من وره شرع مخصوصه كذا يصيب له من الوره باعده شديدا وبعد ان
 ران في غايه من شغل كذا وصورة سح سح على شكل بصره صغيرة ياتخذ الخشب
 الفضة ذلك سوس فيجرب ويحسب به حبة عاية على لمساها ماء بللوك ونقي اللباد
 حتى يافرا اما في ذلك في خوف سوسة في سحبه ثم يخرج مباد كورا واد على شكل فراش
 يخدم في كل امولة عن هيئة الالبسة فجميع ذكورة ياتوا على ان يفسد الاغنى مقدرا وادرا
 من المبيض ثم يموت. تلك سوسه مائة وند على قيل احكاما على ان الامر واقع والخبر
 صادق ونحن نعلمه على صحة ذلك يعرف واحدا. لان دودة انزل يكون ولا بررة او بيضة
 قدر حبة كبدل او بررة ليس له حبة. و دودة صغيرة عات في فصل الربيع مستمر خروجها
 درجها معسوب من كورة ررجه حرة مثل الاربعة كفي بذلك وقد وجد انكوت دودا
 من وره مائة دودة عند خروج من سوسه واحدة وبعد الصوم الاول ١٥ فحبة وبعد
 الثاني ٢٤ وبعد ثلث ١٠ وبعد ربع ٤٦٩ وبعد كل اسبوع ٢٥. وطول عد
 خروجها من سوسه في كل من ررجه خفا ودل سوسه كاتر ماح (وهو من اسماء
 الذين غلبوا كثر) كسب مرض دود خمر من وره لدودة بعد كل يوم ٧٢٠٠٠
 من سوسه وره يوم خروجها من سوسه في تعدية غضا ورها رفع السطح في الارقام
 زيادة صدم يكون مرد ٧٢٠ من سوسه وهو اوسع وهذا القول يطلق على عدل الثلاثة
 بالثور وهو الدودة بصره عدل يومها نحو عشرين الف مرة قال ما كانت عند خروجها
 من الدودة وره حبة كور بعد جره او حبة من الف من المرام فتبلغ عد تمام يومها
 من ٦ الى ٨ غرامات وكثر

وجاء لدودة بعد خروجها من سوسه في كل يومها ٢٢ يوما وقد تزيد وتنقص قليلا
 باختلاف الناس وكيفية التربية وفي سح حدها ربع مرات وذلك ضروري لان جسمها يكبر
 كثيرا سريع فلا يحسن حدها اكثر من حدها سحر وتضع من الاكل عند سحها حتى حافة
 من تختلف من ٢٤ الى ٤٠ سنة ساف لتفتر. وريات الصورة هو من مرض وضعف
 موت من سوسه ما كان صبيته وبقي ما كان قويا فان ممت للصيف في الصوم الاول او
 المرض الاول مات في الدب او جابا سفا وكما سمعت حدها مرة ظهر محلي جديد كثيرا
 ما كان قسبة وبعض الدود سح حدها ثلاث مرات فقط. واذا كان الدرد بعد الصوم متساوي
 الاقدار يندب اليه من دافعا في الاكل اعبر ذلك علامة حسنة نشر بالانها والعمس
 بالعكس. ونقل حركة الدودة في حال الصوم او تكاد تنقطع فتصمك بارجلها الخلفية وتحب

رأسها قبل أن يمتد جلدها وينشق 'أوت' من وراء رأسها ثم يندس إلى كل الناحية فيخرج مجدي جديد يتكون من سبائها أو صومها

وتنص في النضاء وفي البيوت وفي الخصاص وترداد شرقة به . السلخ الرابع فتأكل ليلًا وبهارًا من سبعة أيام إلى ثمانية وبغل الكم في اليوم الثامن وتقطع عن الأكل في التاسع والعاشر فتراها حينئذ منه يوحود مكارر يوافها فتصعد على أعصاب فيأكل تلك العنابة وتسمى عندما بالشع وقد أن تستقر في مكان ثراء موافقًا لهما تنفس شعها . والحمار العربي فيها غريب من فها متصل بالأكيس الحبرية وفي الحرة مستطبة مدنة منطقة الأسفل بحسب اليها سائل عصي وهو الذي يقول إلى حبر . وفي كل من جانبها العنوب اسود دقيق يخرج من خط دقيق فيفقد الحيطان ويكوّن حيطانًا واحدًا تسع من الشرقة . تسع أولًا عناء . إذا بدو تركيز الشرقة في محل مطلوب وسع دخول انظر إليها ثم سحر الشرقة نفسها والحبر الحيد داخل ذلك العناء مكثف ذلك من الحرج أو لدخل بامالة رأسها ويندس إلى جميع النكهات . وتسع نفسها جهة دقة حتى يثبت فحسب راحة عن الضرر ويخرج شرقتها في من تحف بين ٤٩ و ٧٢ ساعة ثم تلحم الحيط في سبها نفسها بعض عدد صفية في الحوط منها وتدخل طول الحيط الذي نمره بالف وحسب شدة سر ونحة بحر من نفس من حبر وهو يختلف جدًا فإن مثل ٢٧٥ مترًا من غرام واحد في نحو ٢ خمسة فيكون طول كل حبر ٩٠٠ فرسخ وفي الداء غرطًا بذلك الحيط بل رأسها من جهة في جهة وكل حركة تبدل حبة ملينرات فحرك رأسها ثلاث مئة الف مرة في كل ٢٤ ساعة و ٤١٦٦ مرة في كل ساعة و ٦٩ مرة في الدقعة

وعند ما تم تسع الشرقة تسع رداء فمب رأسها وأرجلها عن الضرر ويكسي بحلي فشري لاصع ضارب إلى الاحمرار ويضرب كاسًا و دقة الحذاء وبعد أن يندس حبرها من ١٥ يومًا إلى ١٧ ينشق جلدها الجديد من وراء رأسها فيخرج منه شرقة مائة دقة حفية ويكره أن يز من قبل ويكون أرجلها الامامية منفردة عن هيئتها الاصلية . أما الأرجل الخلفية التي كانت تسير بها . عند صعودها على الشج منقذة مائكة بحيث لا في لها من ركابها فتعبر تارة في صدرها يكون سائرًا أيضًا في داخلها فتدبر أعضاؤها ومعدتها وسحبها ويحدث بغيرهم في جهازها العصبي . ويولد في فها وفي في الشرقة مادة سائلة حتى لا تست الشرقة تحمل سبها وتهلك حيوطها . بل على الفرائض الخارج من حبرها عندما يأتي رمت الخارج . وإذا من ذلك السائل شرقة أخرى اقتصدما إذ ينك حيطها فلا تعود تصلح للحمل

وأم تغير يحصل داخل الشرقة هو تحويل الدود هالك إلى دكور وإناث بحيث ظاهرة

لا يصل الالباس مع ما لا يظهر في الدود ذكر ولا أنثى ولا يرق صفة عن البص الآخر بالقل
علامة . وقيل ليس لدود صهار ناعلي أو ما يدل عليه وقيل بل بعضها ذكر وبعضها أنثى وأن
حرير الأنثى أحسن من حرير الذكر وقيل دوكترواج أن احصاء الفاصل تتكون من الفرفة
تخرج الد بشار دكورا واحدة متساوية العدد وتراوح ثم تنك من منها بعد ساعات . والأحسن
نربها باليد إذا غبت متراوحة أكثر من ١٢ ساعة . جهوت الذكر حالاً وقد يمشي أليماً وأطول
ما يمشي ١٥ يوماً إذا كان من النصف القوي السليم من الطل . ونقص الأنثى من ٤٠٠
إلى ٦٠٠ بيضة لم يموت . ولا يورق الدودة طعاماً من بعد ابتدائها في مسح الفرفة إلى أن يموت
وأنواع دود الحرير كثيرة لكنها تدخل تحت واحد حس واحد فيها ما يقص ويرقى مرة في السنة
أيام الربيع وهو الأكثر والأحسن . ومنها ما يقص مرات عديدة في السنة . وقيل أما يوجد نوع
في بلاد الصين وأند بنس مرة في الشهر وفي الهند نوع اسمه موكا يمشي في التربة ويسح الشرائق
حس مرات في السنة وآخر شرفة قدر الوضعة فتمتصه الأمان على الانحمار التي يقص في بلادها
وتحرر من الصبور والحشرات التي تصير به فقصون من حريرها الخس أنبأنا بلسونها منبت
عديدة . وفيها نوع داحس أحمر من زمار مرار إلى سوربة وهو المعروف بالندي بشرق موزن
أو ثلاث في السنة في مصلي الربيع والخريف وحريرة متوسط . وفي أورما خمسة أنواع من دود الحرير
شرانها صفراء ويصاه كاشراش الندي . التي كانت قبل في بلادها وقد حوّل عليها الآن في كل
أورما وأكثر سمات سوربة وفي جود نوع هند أفراش الأنواع القديمة التي كانت في بلادها
كالندي والإكريني والمصري . وأحسن أنواع الشرائق وأجودها ما كان حريرة أحمر حودة
وحلة أقل خفة وسعة أعظم مية وهذه الأوصاف تنطق الآن على الأنواع الأوربية التي كثر
ورودها إلى سوربة . وفي أميركا أنواع كثيرة من الد أنثى كما كان في سوربة قبل استيلاء العلة
على مواطنها . وكانت شراف سوربة التي سمها النوع الأبيض الكثير المعروف بالندي أجود
شراف الأرض فافرض دودها باستيلاء لعل على نوع فساد التربة وعدم الاعتناء بمحطه . ولو
في مة شيء في مدة الأيام يذكر كغيره من دود وحطه بصرة بأشور

أما من الشرائق فكنهه لها الأبيض والأصفر والأخضر الصارب إلى الصفرة والأصفر
الصارب إلى الحمرة . ويمكن إيجاد لون متوسط بين لويين بتروج ذكر باشي من لويين مختلفين .
وأشكال الشرائق مختلفة منها المستدير والبضي والبضي الخشن الوسط

وكل أنواع دود الحرير الداحجة تجري على سبي واحد وتعطي ورق الثوت . ويقص
النور من نسو حين يكامل الحرير هو بحرارة مصلي الربيع الكافية لخروجه . وقد اصطلح على

أعراجو بهراق صناعية ترفع تدريجاً الى ٢٠ درجة من ميزان رومبر (وهي تعادل ٢٥ سمكراد) وهذا الاصطلاح أكثر موافقة في تربية الدود فانه يجعل خروج الدود مرباً فتكون تربته سهل وإقباله آسند . فاداً خرجت الدودة من البزرة أضمت جالاً ورقى الثوب ثم رُبّت على الطريقة المطلوبة عندما مازة على الادوار التي سبق جازها من سلخ جلدي وصومر وافطار اربع مرات على الغالب الى ان يتم نموها فتضع شرقتها فأكل من القرائن مقداراً للحرير تحق زرعاً بالخمار ويحفظ لاجل الحمل وما كان منها مقدراً للبدن يحفظ فلاته (مشاكك) الى ان يخرج الفراش من القرائن وبم ذلك في نحو ٢١ يوماً بعد بداية بيع المفرقة . وبعد خروج الفراش وتراجع نواخذ الانثى وتوضع على قطع من قاش مبلل لذلك غيبس يفضا ونبت بعدة ايام قليلة اما كمية تربية دود الحرير في بلادنا محدودة جداً ومما أفرغ من الصالح في هذا الباب بذهب سدى لرم الكثيرين ان كمية التربية لم تزل كما كانت قبل تسليلا العلة وانها ليست في المألوف من الافعال . وليس من براعي في تربية الدود قاعدة من قواعد حفظ الصحة مطلقاً وسأذكر في اواخر هذه المقالة بعض احباطات ذكرها العلامة باستور وغيره مما يجب اعتباره والعمل به في تربية دود الحرير ولا سيما بعد انتشار الطل الوائبة التي أصعب بها ، وآخرها .

وإذ قد مرغنا من ذكر طابع دود الحرير اشرع في تاريخه الصدي والنجاري فاقول

التبة الثانية . في تاريخه

قد اجمع المؤرخون وكل الذي كذا في دود الحرير منذ قدم الرمان الى الآن ان اصله من شالي الصين ويؤخذ من توارج الصين القديمة انه كان فيها صنائع تدل على وجود الحرير منذ نحو خمسة آلاف وشين وحسن ونفا . سنة . عند ورد في توارج تلك البلاد القديمة ان الملك موهي الذي كان سنة ٢٢٠٠ قبل المسيح استعمل خيوط الحرير في آلة موسيقية اخترعها والطاهر ان الحرير اندي كان معروفاً حينئذ هو حرير الدود النري الذي سقى التكالام عليه او حرير الدود المعروف عندما الآن قل دجو وانقان حل حريري . والمتعارف ان كمية تربية دود الحرير وحل شراغو تحرمت سنة ٢٦٥٠ قبل المسيح اي سنة نحو ٤٥٢٤ سنة وذلك بواسطة احدى ملكات الصين المسماة شي لونغ التي نفي التي على ما ورد اكتشفت تربية دود الحرير وحل شراغو ونسج خيوطها ملابس . فلما علم الصينيون مقدار منافع هذا الاكتشاف وانما يأتي بلادم بثروة وامة رفعت مقام تلك الامة الى مقام الآلة وبالعناية تعظيمها وتكريمها وجعلوا لها عبداً سورياً بعدونه باحتفال ووقار وعوها سحران قنان ومعاه في الصين المربية الاولى للدود

الحرير على ما رحمة نومبوس سلاش حولان الرسوي . ولم تزل ملكات الصبر وفساد
 الاشراف يقدمن على كل عام برص كيرة في بوسا هداويرين قبل ان يسل دود الحرير كل سنة
 تذكاراً لها واخذ الصبر شد الاحياء ذلت لمع اخراج نكت الدودة القمحة من بلادهم واقاموا
 لها حراً على الحدود وحملوا ثوباً لم يتجاسر على اخراج شيء منها ومن ثم بقي الحرير
 محصوراً في بلادهم نحو ابي سنة وكان القدم يجهل هل يجمع للملاس الحريرة وكان بعض الناس
 يظن انها من القطن والبعض الآخر انها من صمغ نوع من الصابك الكيرة وكانت امانها عظيمة
 جداً حتى قيل ان اورليانوس احد قيصر الروم في عهد انتصاره في الشرق ان يشرى بها
 ثوباً لا يراه بغير ثلثه لمواظرة في الرواية سالفة والمراد منها الاشارة الى عظمة الملاس
 الحريرة

ومما كانت الاحداث قديمة ولا يمكن حط تربة دود الحرير سراً مكتوبة في بلد من
 الهند ولا سيما اذا كان له بعد قد عد ملاين من الناس وبذلك اذيع من بلاد الصين في
 نحو سنة ١٤٠٠ قبل المسيح بعد محضاره فيها رت طويلة وكانت اذ عدا بواحدة امرأة كما حصل
 اكتشافه بواسطة امرأة صا . وحرير حر من ابرة من اميرات آل هرخيبت الى ملك من
 ملوك حوطان فصاعداً . الحرير غير موجود في البلاد التي كانت داهية اليها استصعبت
 الدخول من هداية سي لغ شني على ما قدما جعلت حرمة مقامه تحكي وسيلة لهالة شرائع
 البلاد واخرجت منها قبل ان يزرر القوت ويزرر دود الحرير ولما اقترب من حدود الصين
 خائف في شعر رأسها فلم يجر الحرير على شمس رأسها وفي احدى مات السيد كما اشد الصينيون
 سات ملوكهم صمغ القوت والدود في بلاد حوطان وحر عليها فيها كما حمر عليها في ملكة الصين
 وفي كل بلاد املا اليها في اسيا . ولذلك كان انتقال الحرير صلتاً في مالك اسيا وفي الحال
 على حد اسول الى سنة ٥٥٢ بعد المسيح وذلك في عهد الامبراطور يوستينيانوس فان راهبين
 من رعية القديس باسيليوس اسيا على ما قبل يزرر دود الحرير ويزرر القوت من اواسط اسيا
 الى بلاد الروم وقدماه للامبراطور المثار اليه وقد اخرجاه من مكافأة جمة كانت القوي من
 حيلة تلك الاميرة لانه لم يكن في ما كان لها من سوء انتقام تخوذ عصوبها ووصفا فيها ذلك البدر
 الثمين . وادرك الامبراطور يوستينيانوس منافع ادخال دود الحرير الى بلادهم فاجارها وكرمها
 جداً فعلم اليونان تربية دود الحرير وسدنة بزرق القوت وحل شرائع

وهي محل ملاحظة اظنها مهمة ويستحق ذكرها . قد ايس لمؤرخون الذين كتبوا في دود
 الحرير ان يزرر دود الحرير وحر القوت ثياباً معاً في وقت واحد سواء كان من الصين الى

ماتت أخرى في سائر بلاد أوربا ولم يدخل على ذلك من مراحله مطلقاً بعد
 انكسار مملكة مصر من مائة في مائة وررودود نحر من بلاد مصر على الأقل
 في يوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ مات وعاش ورق الموت الأسماء المذكورة في كل صفة
 يأكل قبل أن ورق الغصن نحر. أما ورق الموت فلا يصير نحر ولا يتأخر ولا ينجس ورقاً كان
 لثمة فيه قوتاً إلا بعد مرور ثلاث سنين أو ستين على الأقل في السنة الأولى في الأرض
 وبعد نحو سنة يصير النحر حطاً صغيرة جداً تعرف عند العامة باسمه ثم تنبع وتغرس في
 أرض أخرى وبعد مرور سنة من غرسها تنبع وتخرج لأجل أحسن وجيشه في مملكة في أن
 ينكر ويصير شجرة. وكل يعرف أن غصن الموت (السنة) لا يورق إلا بعد مرور سنة أو ستين
 أو ثلاث سنين. وبعد من الورق في جوع الحية لا يكي لثمة من كبر من دود النحر ويحلو
 فيعصر. يشتم من مربي الموت والود معاً في المخرج من شجر الموت كان موجوداً في الحيات
 التي على اليد. دود النحر وبعد ذلك ما ورد في بعض حواشي نحر من بلاد مصر
 وجود شجر الموت سنة حوي أوربا ومصر وغيرهم فيصرف على كل فرد وحرث حديقته وأطعم
 ويؤلف الطيور. وقد ورد في كلام الشيخ سوريوس الأندلسي أن من كان يمشي في
 حطب شجر الموت في محارة ويكوي نحره في ما كسبه من حصى لا يدوس ويهدوس
 ولا يدوس من شجر الموت كان موجوداً في بلاد ولي غيرهم حوي أوربا وذكر أحد منهم
 أنه استعمل نحره دود النحر وهو مولد الأرجح صحة والأكثر من مائة أضعاف
 ولا كانت الأساطير الخرافية لهذا مع شيوخ استعملوا ذلك في نحره عن طريق
 فارس فقد لا يطرور من مائة من قطع من نحره على أنه معاداة لأمه وعب في كثير
 رعاة شجر الموت قاض لذلك لاوربا من راعي عصير بعض إلى قرية عجمية في مصر كثيرة
 ولايات عديدة وسيردود القر في أمم البلوبونج من لحد الزوايا في موره باسم شجرة
 الموت في اللغة البلوبونج سنة ١٢٠٠ انتصر روحه ملك حرره حفيظة على ديوان فتح احتكر
 من البلوبونج ونقل حبيته برر دود النحر وأبوت إلى بلاد مصر ثم إلى أواسط إيطاليا
 وانضم عددًا كبيراً من الصلة لحل الشرائع ونحر النحر. ثم ستر بعد ذلك في حبوب فرنسا
 وسائر ممالك أوروبا الجنوبية. أما فرنسا فعل أيها أولاً في القر في التي عشر والثالث عشر
 وكان دخولها في ذلك الوقت إلى مقاطعتي بروقة وكوت. أما الأولى منه فكانت لم تزل
 مستقلة وأما الثانية فكانت من أملاك الكرسي الذي لم يدخل دود النحر فعلاً إلى مراكش
 في عهد الملك شارل العاشر عشر في القرن الخامس عشر فزوج ملك المذكور رعاة الموت

مأخذه، وتخرج من لاهل المقاطعات المسماة لرراغو وتربية دود الحرير ومع معامل مدينة
 بوب الحريرية سيارات كثيرة مهمة. ومع مدني السادس منقبة مائة تقصير رجاء خيرين
 برراغو الثوت وغرس فيها عدد كبير وأمره حول قصره. قيل أن مرسوا بوركا الذي كان
 ملكا برراغو الثوت وترويح فلاحه وزرع أربعة ملايين خنقة في المقاطعات لمخورة لاهل اشعابو
 وقد عي سكتير رراغو الثوت الورد كوكلر انشهر احد وزراء لوس الرابع عشر المشهور وندل
 جهده في تعيم رراغو ومع ذلك بقيت زراعة متأخرة لانه كان يصعب على القوم قنع اشجار فمخدة
 مائة وغرس اشجار الثوت عوضا عنها. وراحت رراغو الثوت في مقاطعة سيلين مرسا بناية
 اللطاس دوشارل جد العلامة كاترفاج الذي اشتغل كثيرا باكتشاف مرض دود الحرير مائة
 كان يجرب في ايماليا وفي اثناء الحرب اختبر بنمو كمية زراعة الثوت واعلى رراغو بعد
 رجوعه وقلع اشجارا استسا وغرس الثوت مكانها ونشط الاعمال على الانتشاء به اعطاهم تسبا
 مها من اراضي بالمان بحسب حتى اوشك ذلك الرجل الصبور ان يفقد ثروته. لم يلبث ان شمر الثوت
 ظهرت اهمية محصوله لحيوان بعد ان كان محصول ثقت المقاطعة التي كان اهلها حينئذ يحرثون
 مائة التي كيلو شراقي بلغ في اواسط هذا القرن ٢٠٠٠٠ كيلواي ما تساوي قبته نحو مليون
 فرنك. لم احدث زراعة الثوت بعد شيئا مشيئا من مقاطعة الى أخرى ومن بلاد الى بلاد حتى
 محمد أكثر مالكا اوربا واسيا وامريكا اللاتينية هياؤها ثرية دود الحرير وغرس شجر الثوت.
 وبقي النهر المذكور برقاد كثرة وتربية دود الحرير تزداد اهمية حتى صارت تعدل قبته محصول
 بالف مليون وثمة مليون فرنك في هذه الايام الاخيرة في البلاد المعروفة

اما في فرنسا فبقي محصول الحرير قبل ان ينع انشائهم بزراعة شجر الثوت ولم يبلغ في عهد لوس
 الرابع عشر سوى مائة الف كيلو من الفراق ولم يتعاطل محصولا لعدم الاسد او اخر القرن
 الخامس عشر فقد بلغ سنة ١٧٨٨ سنة ملايين كيلو ومن سنة ١٨٢١ الى سنة ١٨٣٠ عشرة ملايين
 ومن سنة ١٨٢١ الى سنة ١٨٤٠ أربعة عشر مليونا ومن سنة ١٨٤١ الى سنة ١٨٤٥ مائة عشر
 مليونا ومن سنة ١٨٤٦ الى سنة ١٨٥٣ واحدا وعشرين مليونا وما زال يتصاعد تدريجا حتى بلغ
 سنة ١٨٥٣ سنة وعشرين مليونا اي ما يتراعى قبته مائة وعشرين مليون فرنك وهو عشر محصول
 الحرير في العالم اجمع. ولولم يسلط المرض ويتعاطل بعد ذلك لبلغ محصوله فيها ٣٠٠ مليون
 فرنك. فارتفعت اسعار الثوت لعدم الى درجة تكاد لا تصدق وجعل الفلاح يبيع النهر من
 بليون الجبال ويزرع الثوت مكانا واستمر على ذلك الى سنة ١٨٤٦

(تتالي البقية)

بناء الاجسام وخصائصها الفيزيولوجية

لجلب الدكتور على شمل

علمنا على مقاله في هذا الموضوع للعلمة غيور مدرس انكبياء في مدرسة الطب بباريس
فأقرأنا تعريفها مع بعض تفهيم تصدق لندرس ينصرون . قال

ان من الاجسام ما له تركيب واحد وخصائص طبيعية وكما في هضمة وسمي اجساما
ايروميرية نسبة الى ايروميريا (وهي كنه مركبة من لعضون يوايهن معاها الاحراء المتساوية)
والايروميريا صرمان يولييريا ويراد بها هذه الاجسام التي لها خصائص عتقة والمركبة من
عناصر واحدة على ينسب متصدة ويناميريا ويراد بها هذه الاجسام التي لها خصائص عتقة
طلمركية من عناصر واحدة على ينسب واحدة . مثال الاول

الانبيس كرم ٥٠

المويولين كرم ٥٠

الويلين كرم ٥٠

الاميلين كرم ٥٠

فانها مركبة من حواصل متعقدة من كرم ٥٠ وكذا لك الالدهيد كرم ٥٠ والبرالدهيد
والجليالدهيد كرم ٥٠ فاما من الاجسام الهولميرية اجساما . ومثال الثانية

الالدهيد كرم ٥٠

اكيد الانيلين كرم ٥٠

الاول على حد ٢١ وبناكد مركب حامما خليكا والاني اكيد التي يلبه المصيبا
وعلى حد ١٤٠ وبناكد مركب حامما كيكوليكا . ويثل هذا الاختلاف باختلاف
ترتيب الجواهر الفردة في الدقائق على هذه الصورة

كرم ٥٠
الدهيد ٥ - كرم ١

كرم ٥٠
اكيد الانيلين ٥ - كرم ١

ومعرفة بناء الدقائق لانهم الكواوي وحده بها ينسب لها من معرفة صفات الاجسام العامة
وانما تيد الطبيب ايضا فان خصائص الاجسام الفيزيولوجية وغالبا اللطيفة جدا لتوقف على

الاول والبنات يطبقها الجسم جيداً واما البنات والاكسيد الاعلى فمهما من النجوم البعثة .
عالمية ليست في البنات ولا الاكسجين المركبة هاتان المادتان منها لا ينفذ غير سائر في
حالتها العصرية ولا في زيادة الواحد عن الآخر لانه يمكن زيادة مقدار احدهم ونقصه بدون
ان تحصل اسمية بذلك حال كون المركبات المتوسطة بين ذلك سامة جداً

وهناك دليلاً آخر على ان ترتيب حواضر العناصر في المواد يؤثر تأثيراً شديداً في خصائصها
وهو ان ريجنت النوترا ر ر ا ب ب م ٥ وكا كوديلات النوترا ر ر ا ب ب ك ر م ٥ - كتيه د ل ا ن
للدوران ج ا و منلوران و منلوران ج ا و الازل ميو ٢٧ حرما في المئة من مريخ واساني ٤٢
حرما في الازل م ش شديد والذي غير سام . ولعلنا نزال ان عدم اسمية في هذا الاحرار من طبيعة
الخاص الكا كود بليك الآلة على ذلك غيب ان الكا كود ل و كاسية التي لا تحجب عن
الخاص الكا كود بليك الآلة درجة سامة اما في حوم شديدة

والبود كذلك في حاله الشبه بالمدس او مركب مع . نحاس على صورة بودور هو دوران
غير غامق بته وظائف المعدية ويصلح على الاسمجة واما اذا تاكدت وادخل الى المعد على صورة
بودات قابل شيء من معدت صرراً عتيماً . وبالمدس من ذلك اذا دخل الكبريت الى معد
على صورة كبريتور فلوي غامق لا يطاق ويكون خطيراً في حرارة بعض منكرات معد . كسد
واسهل على صورة كبريتات او كبريتات فهو والحالة هذه مضاد للممومة او عدا او سهل لطيف
والذي يؤثر في حواض ووظائفها من المواد اذا ليس قاسيتها للدوران ولا وجود
الاكسجين فيها او عدمه ولا شع دقائقها او عدمه ولا نسبة العناصر الداخلة في تركيبها ولا وجود
العناصر السامة او غير السامة فيها واما هو ساؤها او بالحرى النوع الذي يظهر به هذا الساء
لحسا الخاص . وما ان موعة المادة معها لا دخل لها في ذلك بمعنى ان عليها يختلف باختلاف
صورها كان عليها اذا يتوقف على نوع الحركة الاهتزازية بها وية وبين ترتيب كل جزء من
اجزاء الدفينة ووزن نسبة شديدة لارته . والادلة الآتية تبين لك ان حواضاً وانماها المتكسبة
قد تبه بركات اهتزازية بسيطة ليست المادة فيها سوى آلة خاضعة فقط وان هذه الاهتزازات
قد تلبها رأياً بدون واسطة ان . لا يجرى . لا يجرى ان الريح المدي والخاص الزرجهوس
لا رائحة لها ولا يعلم مركب متوسط منها على انه في تحويل احدها الى الآخر فموضح رائحة قوية كرائحة
القوم . ضع شيئاً من الخاص الزرجهوس في النار فانه يحترق . ويظهر الريح المدي لم ياكسد
ويحول ثابة الى خاص زرجهوس وفي اثناء تحويله على ما تقدم مع رائحة القوم المحسوسة . ذلك
بوجود الريح وهذه الرائحة لا تختص بالريح المدي ولا بالخاص الزرجهوس كما تقدم واما في

حاله دونه ليرى عند كسدها تنفر بها بالنفس كما تنفر بالنفس الانبيه او صورها من وقوع
اهتزازات التوتر على باصرتها

وكثير من الارواح الموية الرقيقة يمكن رفع رتحتها بوضعها في قناني مسدودة سدا محكما او
ملوثة حامض كبريتيك وروح ليمون ندمع رتحتها باستفاد مع مسحوق الخبز في مخرج حامض
كربونيك صرف وكذلك ان تركت هذه الارواح زمانا طويلا في الهواء عنها ناكسد وتحول
الى رشح لا رائحة ولها قليل مأكدها في هذا الزمان الصويل تمنع رائحة طيبة او خبيثة بحسب
نوعها ويؤثر في عصبها الخفي وفي احاساسها وتناقلنا الناطة حال كونهما كروح او رشح في
حالة التوازن طيلة الرائحة مطلقا

وان احسبت سعة من الحامض الهيدروسيانيك المتكرر مثله كلب او ارسب حمرا منها بطير
بلا شك لان هذا الحامض يعطي عدد ٢٦ والثاني يحمض ويحل على المراكز النسيجية فصرع لحد
حركات النفس المتعددة ثم ينزل الاعصاب المذكورة ويقع الجحور كما هو معقوق . قالوا ان
الحامض الهيدروسيانيك ثم جعل هو كرات الدم الحمراء فيقصد هو مويين ويطرد الأكسجين
ويبقى كسد الدم ولدت هو سام . ولا يخفى ما يخرج عن الاقوال لتدسس من الاعطال فان هذا
الجحور ثم يحمض لا يحمض مبيكر مات من هذا . ثم فعل موحى هذا القول يعني ان هذا
هذا انذار القيس فهو مويين الدم . ومعوم ان كل الجاذب كوي انما يتم على سبيل حقيقة هذه
التي لا يستطيع ان يحمض الا بعض مبيكر مات او كرامات من المويين ويحل عنها . وعلى
هذا فله الجحور من لده الصرب اما ان من بعض الحامض الهيدروسيانيك والصالح ناكسد
كثير من كبريتات واحد لان كسب الذي ناع ١٥ كبريتات مويين من الدم نحو ١٢
غرام ومعلوم كسب في كس اسراع دم يكسب في حيز محدود دون ان يهلك فعل الحامض
الهيدروسيانيك اذا ليس هو باطل ناكسد الدم جعل كباوي كما برغم بل جعل على المراكز
نسيجية رأسا

واضح انما قد سبق حديث ثم قدم ان التأثير الذي يؤثر الادوية هو تأثير "حركي" اكثر مما
هو كباوي اي ان هذا التأثير هو في اساس هيج واهرار يصل الى الحد بواسطة تركيب
كباوي او بدون واسطته . ويمكن تحقيق ذلك لزيادة الاصح بالامتحان اد ترى الموت يحصل
بواسطة اهرار بسيط يقع على الصاع المستطيل كما يحصل من التسمم بالحامض الهيدروسيانيك
تماما : هذا كليا وكسب عن عصب المخري الموي وانقطع العصب المذكور ثم مد ذلك هيج
العرف امركزي للعصب المتقطع في الحال معرض للجحور لتخرج شئ غيبه نصفي هيج وتنبل

انما صلات المدعى في التصويب مقبولة . وهكذا ترى ان كل هذه الاحصاءات المطلوبة وغير
المطلوبة الناشئة عن تعديل طبيعى وكيفية حولى مصدر حركته ودمك بين ما يجب في
أجره بمساحيس وأعداد في شدة التوجع وفي منه من حصول آخرته ثم يكفى في هذا
تعليلا بحسب المذهب القديمة

والحاصل ان كثير من العقابر الطبية تفعل بها بالحركة امارتها وبواسطة تدخل كروى ولد
هذا العمل بين الاعمال العصبية ويديرها ويحكمها لا بد لها من القوة ونحوه يدل ان لا يوجد أدوية
حقيقية معطية حركتها في القوة بل العمل انساني في بعض المواد موقفت على ما يلى الله تعالى
وخصائصها الصبيحة كثر من غير طبعه مما مر . هذه في تركيبه هذه هي قاعدة هذه انه فعل
نفره هذه القاعدة عرسا في هذه الغناء لكي يتبين لك كيف ان بواسطة الكتب الحديثة في طب
وبها العلم الصريح الدقيق عن الاوروبيرية وهذه امدافى منها من ربط خصائص الاعضاء
المر بولوجية والطبية بهاء قدتها بحزمي . انتهى

—000—

السل الرئوي

لجانب الدكتور الكندي رضى الله

لم يقع هذا للاطلاع ان يكتموا سر من المسألة التي كثر ما كانت مشغلة لمواظرة بمحاولات
الوقوع عليها ولا يمتدحون سبيلها وما روى بمجهود بجانب المرام بين سبيل سبيلها حتى
اصابوا من ذلك بعض العصب وقد عذبوا اجزا مجتمعا صحيا في هولاء احشد اليه الاطباء
من كل صوب ولحق عديم من سنين في جميع نواحي من اسما (حذرها عذره) حاربا
لقب الدكتورية وكان مجتهدا على الطرف في النوع الاساسي من عادات الوفاء وبلاط
الادواء تذرعاً بذلك الى ما يطلب الحياة الاساية ومريضها . وقد خطب منهم مدوب
الفرعوى الدكتور رومان دخطبة في فهم الحياة البشرية بذكر سها في سياق اصول بعض قدرات
اقنع الخطيب بها خطبة وقال " كل ما ألقى في سبيل الصحة ولعل عر وعلا انما هو اقتصاد رزقي
في مراتب الكون الانساني "

" التمرط في سبيل الدانت والاستسلام لعوامل الامراض وقتل أوقات الحياة اهتماما
وكيلها جرافا كل ذلك من اقوى الدرائع في محصاة الامة الى اسفل اندركات في هيئة الاحدع "
ثم افاض الخطيب في هذا الموضوع وبين ما تدعو اليه الامراض العدوية والحمية من الاسراف في

المحمية الشربة ثم ابتدأ أحد اصحاب اللجنة لأنتف تقريره عن العلاقة اسببية اي بين اصابة
بالظوم والاصابة بالسل الزوي ومحصلة كما يلي

ثبت بالادلة المحبة ان الدرر الذي يمرض الحيوانات انما هو كالدرن الذي يمرض للانسان
اكل المادة الدرنية بحدتها بحدتها او عن طريق الحشرات

ادخال دم الحيوانات المصابة بالسل او عصير حشائنها حتى تحت جلد الحيوانات السليمة
او في البرعوس يحدث الدرر

اكل لحوم الحيوانات المصابة بالسل بحدتها قد يصاب الدرر ولا سيما الدرر البطي
عدوى الدرر او خاصة انما لا يمنع لاندفع الا عوارض اند من الحرارة التي تصيب اللحم
اذا لم يبالغ في شوكها هو الناتج عند السواد الاعظم من احتكاك اللحم الزوي

نعا في لس الحيوانات المدربة او المصابة بالسل قد يصاب الدرر ولا سيما اذا كان
بائية هذه الحيوانات تولد ذات درنة

لا ضرر في نعا في لس الحيوانات المدربة بعد اعلاها
لا اكل من ن يوصل الى دفع عدوى الدرر واداء الاصابة بوجع لحوم الحيوانات اثنائه

اصابها بالدرن
بعض ما استعمل في ابطال العادة المسككة في كثير من الناس وفي اكل اللحم غير مباح في
شيء وعلى الذين دفعوا للشك

ولم اصحاب الحيوانات الا انه ان مضى الملائع المعدة لتنتج حويبة البية صححة سالمة من
العمل الدرنية لتنتج ناسا مباركا في وغير ضيل ويعني باصلاح هواء الارياض التي تأوي اليها

الماشية وغيرها ولا سيما اذا كان فاسدا ما شتر فهو من در الدرر

الدرن الحيواني يجب حسبه في عدد الامراض المدوية اي الدسة للاعتدال من المريض
الى السليم ولم اصحاب الحيوانات المدربة ناسا جود الصحة لمرها وضبطها وقد يخطر الى

دجها وتدمير لحومها
واخيرا يجب ان تولد لجنة نفس لاصحاب الحيوانات المصابة ما يكافئ عنها او يتوخى من

لجمل طيم الامهات بالديم معا

المقتطف • وقد ورد طيبا من جناب البارع الدكتور اسكندر رزقي الله رسالة أخرى
في الاكشافين الطليين انما ليس فادر حاف مع الماء ونوجهه انظار القراء انيها لعظم فائدتها لنا
وقرب مصدر اكتشافها منا

اكشافان طيان

الأول * ما عدما في نعرنا من رجل العر سطلا من وصول العهد على خدمة الشربة وما اقصم شواغل الرمن عن المني في سحلاء الحديث العاصيه أريد بذلك ان الدكتور الفاضل كربوليس حد اطباء المستنق البوني في حد العرف قد اصبى في درب المصابين بالالتهابات المعوية لسكني لقطر المصري حيوة من نوع الاميبيا يشار عن افراد نوعه بكمه ولهذا ساء المكسب "اميبيا حيكابها" وهو على شترية اكثر من خم موبصت النهار سبعا عشر مرات

الثاني * المعلوم عند الاطباء ان موبصت النهار سبعا من الانحاء لثالثه والخمسة الاسباتي من نقي العبط المعروف بالنسقم وقد كتب الدكتور كربوليس في المني وأكد والبروستا واعدد شاربعة وليس من مربي عرصي آق الاتين على بيان انه موبصت النصوصية ي رمت عن نك الوصت على في ماعود عد صوح الرمة الى بيان هذين الاكشافين بما يتاول السبل ولا يسعني امانة وقد ذكرت جريثا وبرخوف انطية الالمانية في عددها الصادر في شهر الا من من هك نسبة هذين الاكشافين ما معنى المقام من التصليل والحق اولي ان يدل ان حد لاسب الفاضل مبرع تمهد في حبل درس العصوريات " لمصبة واستبد هو م شح بوتا سب الا سبنة حد الوصع عيب وقد ارانا من عهد غير قريب بالثلوس تكويرا اوثانية والسلم الزنوي والرمذ تصديدي وضوبت النقة المحبنة والحجرة ومساد الدم التهي والصددي والدوسط را وعبرها من الامرض المراجعة ومطها لدبي في مردعات اعد لها وهو آحد الآن في مسسات كبر منها حتى د ستي لة ذلك عمدت الى ياتو باهي بالمرض

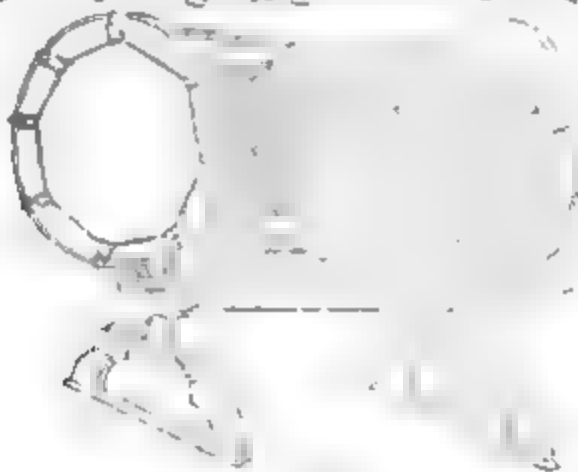
المنتطف * وهما سندوحة لاشاء مصر وسورة ان يمدوا البحث ويوصلوا طلاق المعارف في النهار سب حصوا ولعل ككف حاب الدكتور كربوليس يخولم نانا واسبا نقش في البحث والنور على طرق قرية الشفاء. واسا ن مكسب الاميبا حيكابها والمستفني يوض النهار سبما اى مواقع خي عن غيبر وجودها فيها بسيد من لقطر المصري ما استندت مرسا وعبرها وانكرا حصوا وان لم عود من الدم سبوا لحن عن الاجسام النصوصية واردا عها وطيانها ونخب عزمها ودفع شرها

(١) افراد العصوريات المرضية ما يعرف حد بحد استب بالكروب

الموسيقى الشرقية

تابع لما قبله

ذكر في الجزء الماضي من الموسى الشرقية ووجه ذوات الاوتار وذوات
 سبع آلام وهي: **الذات** **الذات** **الذات** **الذات** **الذات** **الذات** **الذات**
 القرب فنقول

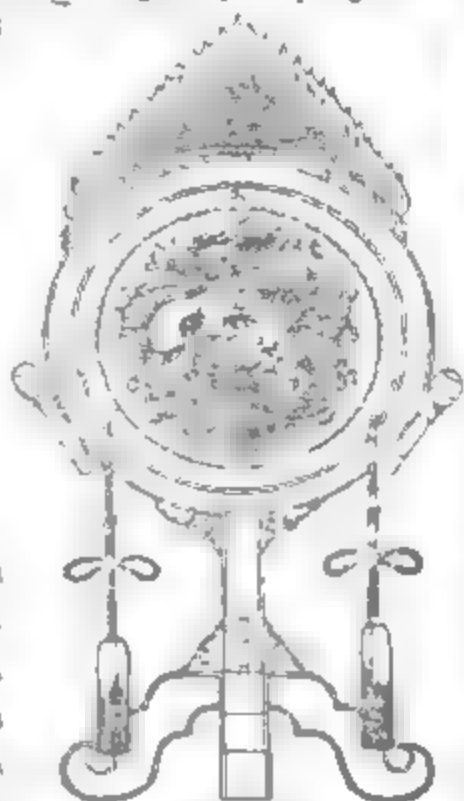


بمصر ١٩٠٥ في الجزء الماضي من كل آلة من آلات ضرب المسكورة هالك لا ينفذ بها
 ان يكون موقعة موقعة من غير ذلك والآلة وهو وان كان شاذ في كثير من المشرق
 الآلات من مصر وغير مصر، والآن كل آلة من آلات مصر من ذوات
 الاوتار واللعبة مع بعضها بعض موسيقى الاداء في ما يسمى بالتركسترا. ذكر الدكتور ملر انه
 قد حصل هناك ماكدوا حيث انهم اذكريس هناك ينفذ بها على غاي آلات موقعة
 على برج واحد وفي شيوخه المذكور في الصفحة ٢٨٢ من الجزء الماضي في آيات آخرها من ذوات
 سبع آلام من هذه الكائنات وهي: **الذات** **الذات** **الذات** **الذات** **الذات** **الذات** **الذات**
 كما ترى في الشكل الاوتار من هذه الآلات في ما يسمى عند طرزي ١٥ قيرطاً وفي متصو
 نحو لا قرار بطرزي ووجهه من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات
 بالعموش المندفة، واسم هذه الآلة والذات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات
 والذات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات
 بالذات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات من هذه الآلات

جہت دعاوی انہی مصدرها تحمل و جمع و بیخ و بن و جہت اند مسرق - مع
قبیلہ کے معنی یہ کہ وہی احکامہ علی
مصرف انکار میں رہتا ہے



شكل الثالث
اما حالة المرسى الشرقية لما اعتاده
الاورموني وحسابها عند موافقهم صفاة
مرتبعة - فخرى - فخرى - فخرى - فخرى
من فخرى - فخرى - فخرى - فخرى - فخرى
فخرى - فخرى - فخرى - فخرى - فخرى
فخرى - فخرى - فخرى - فخرى - فخرى
فخرى - فخرى - فخرى - فخرى - فخرى
فخرى - فخرى - فخرى - فخرى - فخرى



ولا بد لنا قبل اختيار هذا الفصل من ذكر الحلال والحكم فيها كونه الاستدلال في
الموسيقى الشرقية ومقاعد المدرسة اشكال كثيرة كما ترى في اسفل امثال واربع وهي فرع
أسكر في قلبها كما في الحلال او عذر في ذي "صها" كما في الحكم والنواميس

فضائع البشر

ان اكرام الخلق لذكر السلف عادة قد تفرقت في اساس مد عهده بعيد حتى ربما وارثوها
 اما عن جنة فولدوا اليوم مطوون عليها . وادلك ترى الانسان قريبا من نسي مساوي
 الاقدمين مائلا الى ذكر محاسنهم ونعمهم في عيوب مائلا لصور احواله وتصغر عنه مائلا يامو ولو
 عصمت . فانما صافات كالدر هذا الاعمار بغل صاوة وتندو خضوة لمن ميو ويريد اشراقه
 ومعظم صفاته لمن مدعة . على ان انظر الى الخائن مجزأ عن غوى المنذر مجرى لحوادث
 مرقها عن الاميال يرى ان العالم صائر بحسبه الى نكول وان الناس رفوف في سم الشربة مساوهم
 افضل من مساوي السلف ولو كانت كثيرة واجاههم صرف والطف ولو صدقت عن حد الكثرة
 بدلنا على ذمت السلف فضائع نهي كانت نعم ساس قدما قد رالب او كانت تروى اليوم وان
 المعواطف الشريفة التي عزدهم القلائل قدما قد عمت او كانت نعم . وشاهدنا على صدق هذا
 القول امرا ما سطره لنا السلف حامي عليه طم لاربع وما تغل من مذاهم وادهم محمود
 في حيايا الارض ما هي عليه علم العادات والآثار . فان من يصح حديث السلفين بعد هذه الادلة
 الفاطمة على صدق قول . ولتسهيل لمراجعة على انفاقي يخص لك هذه الادلة فمضمون بعضها من
 مقالة للماركة دو ماديت نشرت في احدى الجريدات مرسومة انفسه

اشد الضائع التي يركب الشر القاصح التي تدل على ان النسبة معدومة منهم والمواطف
 القريمة مبنية فمهم حتى تحفلوا باحلاق الصوري مع الاستطاعة على ممارسة المناطل والترقي في
 معارج الكمال . ولا حرم ان تضع الضائع سديب تقوي لصعيب م فتلة وكلة . فالتفديس
 يثرون احدنا ان هذه الاعمال لا يعمها في زمانهم الا عرق اساس وجنة وادهم عن
 الاسامية ومع ذلك فالظاهر ان القدماء كانوا كلهم ضاوي وبانكون معصم بعضا لان كل الدين
 مجتول عن احوال الامم وشيئا من آدابم واحلالهم في البلد ان المنفعة والمناوحنه والاراضي المحصة
 والمجدبة وبين الشعوب العنية والسيرة عادوا وم يفتون قصة واحدة لخواها اكل اجدادنا
 الاقدمين بعضهم لبعض وتناخرم تقدم اقدم الآخر محرفة وغربا

هنا اوريا الراتنه اليوم في ربابس التمس المستحقة فضائع المشوحنين في زمانها حتى كادت
 تحفل عليها يوما مستغلا عن بوعهم قد كان سكانها الاقدمون وعلى منهم في الوحشة واوطأ في
 سم الشربة . فقد اثبت رجالنا المدلون بالعادات ان اجدادهم الاقدمين الذين ساكنوا السباع
 والصوري في اوجارها وطاردوا البيل والسمير ووجد القرن سهام من الصوان وسلاح من الصوان

كأنها بطون بعضها على بعض كـ بـ جـ دـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 أرنكابت شكرت و ن حـ مـ يـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 الأحوال فكيف ينفذ من هذه الشـ مـ يـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 عليهم وبهم خرب الأرض ورزقه و عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 لا ريب أنهم كانوا يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 هذه العادة الوحيدة في عالمهم. وأما كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 المعصاة

أما الدلائل على أن هذه الدلائل كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 وبعد ذلك فإن شواخـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 ما بقي من صفات هذه جملة صفات كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 البشرية بطون مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 باقية عليها. ثم بعد ذلك في كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ دـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 الطوبى لا يخرج من مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ

وعلى ما تقدم ذكره من سكان الأرض كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 الرومانيين ما كانت تدوة الأنس وهـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 الذي مؤرخ فيهم أن هذه الصفات كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 وبما لا يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 تكثرت من كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 باقية من كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 فربما عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 الأكل و صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 لا يخرج منها وعصاها. وقد ثبت أيضاً أن هذه الدلائل كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 البشرية التي وجدوا نـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 عبادهم من عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ
 وعلى هذا الحـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ حـ وـ طـ نـ صـ فـ مـ عـ Dـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ

ويزعمون انهم قد وجدوا من حراوات شعوب اورماوس النوارج بني سطرها
 ما يسمون عرسا منهم قد ورد في كثير من حراوات اليونان اخبار انهم قد كانوا اولادهم
 في كورنثوس ورجل حريص سهر في حراواتهم ثم كثر الى غير ذلك ما كان له اصل ثم تعرفت
 فيه اقوال الناس حتى صاعق فاستعد حرفة وفي نوارج يتقدمون شواهد كثيرة على ان
 اليونانيين والاسيوس والانس كانوا يبرون اسر قرايين ما صلوا وقتلوا او حرقوا ولا يحيى
 عاقبة ذلك كل من ساس منهم بعضا وذكر هيرودوتس ان قتائل من القنالة كانت اذا
 اسلحوا في الحرب يذبحون موتا في مزارعهم من مواشيهم وامساها ويدبحونها ويضعونها
 قطعاً ثم يسلون بها من يذبحونهم ويحفظون قطعهم خطمهم ويونون ولية عطية عنها كلها
 والظاهر رؤوسهم وجوفهم مستوية وفروعهم لا تهم مع قراينهم المسوية وكانت هذه القبائل
 تعمل ذلك هم كرسا في ماريما

وقال سميون لانس في سكون على سواحل البحر الاسود كما يكون اسير وقال
 ديودور من اصفى ذلك عن من عاصية وقال قيسر وجوهروس ان كل متوحش من رماها
 كانوا يدبحون في نواحيه وقال سميون انهم ولدوا كانوا يهرون وكل والديهم عند
 موتهم وقد عذب عند روي صار حريص في ثوب نراج بعد صبح ان قبيصة الاكوت في مرسا
 كانت لكل لحوم بشر في رماها مع كفرة مواشيها وحصب اراضيها بل روي المؤرخون ان
 طائفة الامبراطور ثروماني كورنثوس كانوا يفتنون بالاحراء المخصصة من لحوم الرجال والنساء
 بعد الضعاف وكانت رومة يوزع بها ثوب ورجونها واجل ذلك يوجب سنة المرحوم الى
 الاصل فعود اشرف رومة الى مصر مع اسلافه لا يملن تعبلاً طليعاً على ما يرى الابان امبال
 اجددم عادت فمهرت منهم والظاهر ان مرسا لم يزل من قتائل نكل الشر الى زمان الملك
 شارلمان وشكك اصدرا ما هو فيه من الشر واكل السرحت طائفة اعقاب السديد وكان
 البحر يولد ان يندم مدرج سرية في كل حوضها فلم اصالة لا يزل ملك العادة الوحشية
 معه اذ كانوا يرمون كبرهم اولادهم اليوم في بيروت ان القصة علاقة بالارواح المحمية
 فيلذعنون الى مرساها بكرات القطعة املاً صاع شرفا عنهم ومن غريب الشواهد على
 ظهور امبال الآباء في الاباء ان اولادهم اندس ساقهم عصا الدهر الى بيروت يفتنون الناس ان
 لشر واسطة بين الناس والامانة لم يكتفونهم فقدم ما لم ونصحه عنولم على مداح الحيالة ليدفعوا
 عنهم شر الارواح المحمية مثقلة لذلك رصحة العول لا قطع من نصحة الابان على ان
 وجود هذا النوع اليوم لا يندح في صحة ما قلناه من ان العالم حثرت بجنته نحو الكال فان مر كسها

مادرون وعصمهم في الهلال والنادر لا يبي عيو حكمة كني - هو حكي

بعد ما مال في اهل حرب الاقدسيين فاصبح بايدي من الشرق الذين يقومون الى
الحصارة واوصلوا لهم اسوارهم ثم سعدوا عن الهي ورضوا - لرحي قدره دلاب اندهر
ودفع عورهم عليهم - ان دلائل النوحش على قدماء اشرك حتى منها على قدماء الحرب وسب
ذلك انما هو مئة الناحين في الشرق من حوال اسلامهم وكثرة في الغرب في ما شارب الامم
في الفلب عن قبايا الاقدسيين في الشرق وجعلوا في بلاد من عصما سربة مع عظام الاث
مكسرة وشقيقة لاصراع مجها على ما قدمنا عن قدماء العرب الذين عسوا في رسهم فكان اهل
يامان اذا ما يكون بشر كاهل اورما ويسدل من خرافاتهم بكثرة اليد على لسانهم في اليوم
انهم كانوا يندمون الشر دافع لآدمهم ثم - كونه واسموا في ذلك عونا صارا حتى عنت
عليهم العواصف الشرية مضاروا يستدبون اسرا - انما من حسب والرب شوي

وقد وجدوا في حلال الدماء في حوي ما لا يرامه صدق وسه كانوا يدحور اندري
ويندمون احسانهم عليها كرمنا لله - كانوا يدحور كل سنة لآدمهم في صبه على ما مل
ولم يتم برشون مدحها يدنها ويدحورون راسها بح قدسها وكان اليهود يدحورون لآدمهم كل
سنة مئة وخمسة وثمانين دية من البشر - وكان موت هذه دين الثالث الذي يدحورون ومن
في قيد الحياء على محوم منكم رجما ان ذلك يدع الاعاء عليهم ويزبطوا هذه البعده اوحية
حتى دخل الاكبر ملادم ذكرهم على الباطل وراة الثالث مد جاهله الحرب مشهور وكانوا
يدحورون ذلك في الجذب لفة بصلام وبهم كانوا يعتقدون ايضا ان وادهم بريل الجذب
عهم كاعتقاد اليهود ان وادهم على المحوم يدع الاعاء

وقال رن الاكبري ما رأى في بيت محوم بفرط القدس تدل على اب الدماء
كانوا ياكلون بعضهم بعضا في تلك المحبات - وقد صبح ذلك عند كان قبل دخول بني اسرائيل
الى هذه لانهم كانوا يجرمون الدافع البشرية - واما ما ورد في التوراة عن تقدم يدع اسه محرقة
فهنالك في تسهره كالا يني

والفرس الاقدسيين كانوا يدحورون البشر لانهم من ثم من كبتهم حاود اندحور حتى
تضر بها العونة وشاقط من انلي وسوعون في فلسطين كانوا يجرعون اولادهم لانهم مولوك -
ودوي شينو المؤرخ ان اهل بعلبك كانوا يدحورون كل يوم ثلاثة عبيد لآدمهم وكان
الحش في زمان لمحي يدحورون البشر في عبادهم والظاهر ان المصريين كانوا ياكلون بعضهم
بعضا حتى في ايام محمد بن داود حوفال في ماله عن معركة بين اهل مدينتي قطنس وتيرا

فوائد علم الظواهر الجوية

ان أكثر اساء الشرق يعترفون اليوم بمناخ العلوم الطبيعية ولربما لكل بلاد تريد مجازاة غيرها في مضار التمس على ان الناس يتكروون نفسها لا يراون كثيرا ولو كانت عصبهم أخذة في الصنف والاحلال. ولما كانت النضاه على سبغ هذه العلوم لا تستوي إلا في الطبقات الضعيفة وكذا قد اتينا على اجلها في ما تقدم لاس الكلام من كل من في سكاو رأيا ان باقي الآس بشواهد قليلة على منافع علم حديث العهد طلي البحث لا يزال أكثر واصعد احباء ولا تزال احكامه غير شائعة في كثير من البلدان المتمدنة. ألا وهو علم الظواهر الجوية الذي يمتد فيه عن أحداث المخو من مثل الريح والعم والمطر والثلج والبرد وقوس السحاب والسراب والهاالة والبرق والمزعد وما يتأى من هذه الأحداث او يعلل بها علاقة سببية او رمزية او مكافئة من مثل الاسماء والروابع والاعاصير والحر والبرد والشمس الضعيف وتغيرات الالة المعطوسة والذهب والبارك وما ش كل ذلك. فان فوائد هذا العلم قد عمت على حدائق حتى اشهرت عند اهل التجارة والملاحة والصلاح ولو كانت احكامه معهولة وعدم ولد قد اهتم به أكثر الدول العظام واقاموا الرجال وبذلوا الاموال لتوسيع البحث فيه. ولتقرر فوائد تنبؤ الاذعان تقتصر على ما مال الملاحة منه دون غيرها وذلك باسطة يذكرها بوجه الاختصار مفعول

كان الملاحةون في بداية هذا القرن لا يعرفون سبيلا الى النجاة من الاسواء والروابع فانما تارت عليهم زوطة حاروا في ارمم وخطوا على غير هدى حتى بناج لم النجاة منها او حتى تغلهم عواصمها وتسلمهم الطمح فلما تقرر علم الظواهر الجوية ووجه العلماء العناية الى مراقبة الروابع والرياح التي تنور عند رول الاسماء عرفوا جهات هبوبها وكنسوا اشكال الاسماء ودوران الرياح فيها والطرق التي يتبعها للشمس النجاة منها بها. فانما امركت الاسماء او الروابع اليوم سببية النجاة رباها الى الوسائل التي فترها العلماء فلما علموا انها آتيا ل ادا كان من قوى الحرارة والافندام احتال عليها فذلها واستخدمها لتصاد حاجو وحل سببها مسرعة حتى تأتي في زمان فصر الى حيث كان يلزم لما زمان طويل لولاها. واللبب اذا امنن النظر علم ما يتأى من ذلك للعباد من المنافع أولا يحفظ حياتهم وثانيا يهون منهم طموالم وثالثا يتنصر شقة السهر طمهم

ومثل ذلك حقا استفاد العلماء لنظام رياح الارض وتصلطهم لما تصلطهم البلدان وسكهم بوجود تنبع في مواضع الارض الاستوائية تنبع فيها الرياح غالبا حتى كانت غير موجودة وهي التي اصططها على تسميتها بمسقة الرمو. فلهذا طالما اعتمد الملاحةون في اسارم ولوقنت

سهم من المير حتى مد رادم ومرغ ماؤم فالتوا جوتا وعطفاً وذلك لان السس شرعية
التي سامر من الانظار التي مثل مرسان بكترا وعبرها ما هو واقع في صف الكرة الشمالي
خاصةً بلاندا حولي خط الاستواء مثل جوتي الحد وسلاسل جزائر المحيط تدخل اصفاً مد
سكن هواؤها وماتت رباحها وذلك فبين بنوها الاصفاغ الاستوائية . وكانت من الاصفاغ
مجهولة الحدود قبل ان حدد سماء منطقة الزمره وطولاً تمتع اندما على مدى وصول السس
فذلك كان كثير من السس الشرعية يشتت فيها حتى بعد ماؤم او رادف فيوت من هو
عطفاً ارجوما . اما الآن وقد عثر العلماء حدود منطقة الزمره المذكورة ورسول بعينها في
خرائط متقة مدققة فاداد الرمان من تلك السواحي قيد الى خريطة حسب المسالك
الحاجسة رباحها . وقصد المسالك الحافة رباحها حتى يأتي لكان المقصود آمناً . والليب اد
امس لنظر في عدد السس الشرعية التي سامر هذه الاسار سويًا عن سامها بالما في مدح
هذا الصغر يرد على ما نسخة سامعة

وايضاً عند حسن ولربس سنة كل العاص على الضار ان الرياح لا تعرف ماها ولا يصط
احكامها فكانت بصريون بها مثل في التقلب وعدم اثبتت على حال حتى قام موري ابرو
الاميركي الشهير فاعمل الضار في ما سطرة ساقوة ومعاصرة عن الرياح وما اتها ورسم ارصادم
المدينة وخطها حسب تحطيط المدن ثم بدر استافها موجدتها منطقة على احتضام كلية
ومتقنة اصفاً واصفاً وخاصة لشرائح حية . وما لبث ان كلف ذلك حتى استخرج من اجل
القوائد . فبعد ان كان المأخو الاميركيون يفسون قصور واحد ولربس يوماً حتى يصلوا من
مدينة شجور في ولاياتهم المتخذة الى خط الاستواء صاروا يسهرون بحسب الخرائط التي رسمها لهم
سنة ١٨٤٨ فيعلمون المسافة المذكورة في اربعة وعشرين يوماً وهو نحو نصف الرمان الذي كانوا
يفعلونها في وقتاً مضاعف ارباعهم بذلك . ومن بعد ان كانوا يفسون نحو ثمانية وعشرين يوماً
للسر من شرقي الولايات المتحدة الى غربيها مازين برأس مورس في حوالي اميركا الحوية صاروا
يفعلون ذلك في تسعين يوماً بالبرس على خرائط موري مرة بعد اخرى . ومن بعد ان كانت
السس الشرعية الاكاديمية تلك شهر وخمسين يوماً حتى تسامر من مدينة لندن الى استراليا
وتعود منها اليها توصلت الى حل ذلك في ستة وخمسة وعشرين يوماً بتابع ارشاد موري المذكور
وفس على ما ذكرنا امورا كثيرة لم نذكرها . فاداكات هذه قوائد مرغ من فروع كثيرة لعلم
حديث لم تعرف في اصول الا منذ سن قيلة ما قولك في غمر من العلوم الطبيعية التي كانت
اعظم عامل في ترقية الامم ولا تزال احسن وسيلة لتوفير الثروة وتحسين حال الهيئة الاجتماعية

الشهب والنيازك والرحم

نبذة اولى في تاريخها

الشهاب او الكوكب المنقض هو ما نراه جلاً طائرًا في الجو ثم يمتد كانه كوكب اسود من ناحية من السماء وحتى في ناحية أخرى وسيأتي معنا ان اسبارك والرحم شهب ايضاً ولكن الأولى تسكر وتصوت قبل اختفائها والثانية تدل الى الارض ولا يصح في الجو . ولما كانت الشهب في الفضاء شبه الكواكب رغم الغاية انها كوكب تنقض من السماء وتصل اليها القصور والخرافات ويهيئ في اسباب انقراضها مذاهب لتدافع في غير هذا المكان فلم نبق حاجة لاعادتها الآن . واعتقادهم بانها كوكب كالسبارك وتدافع لا يخلو على ما يسمونه من ان الكوكب رحى ونفوس تبلغ احرامها من العمق مبعثاً لا تعد ارضاً شيئاً بالنسبة اليه . ولذلك يصر عليهم تصديق هذه الحجة ويجدون في بعضها شكاً لا عيب لان انقراض الشهب التي يرمونها كواكب ثابتة لبعض مواقع الكوكب كقوة كانبول المستقر للرم ان محتم كفة الارض لخصاً والحال انها تنقض ونحوي ولا تؤثر في الارض الا نادراً . وانحوا على ذلك ان الشهب كواكب ولكن على غاي من الضعف ولا يصل انكلام في هذا سداً حتى ذكر شيئاً من تاريخها وعول

لا شيء يؤثر في المس من الصور العكسية والحرية ولذلك راد ذكرها في تواريخ الامم من ذكر غيرها من الحوادث الطبعية كخسوف الشمس وكسوف ودوات الادب كقوة الورد في التاريخ عجيبة انما في تحقير السنين وتعلل انقراض الشهب يؤثر تأثيرها في الدوس ان لم يكن اندمها تأثيراً من شعشعة اذن العائمة ويرحم الناس ان القناعة قامت والدودة اقترمت من سبي حول ليلة شهدناها ايام انصاف وقد انقضت شهباً حتى غصفت بها الاماني وامبرت بساها الاماني وكان الرجال يمشون ويكثرون والنساء راحيات الدور ينادين بالويل والحرب والاطلال نصح والمدينة في هرج ومرج كان الارض حمرت وكوكب السماء تساقصت . واذا يبعثي العامة الآن كان يبعثي الناس من قدم الزمان ولذلك عتقوا حدوث هذه الحوادث انباء لما وقع وشأن . وروى مؤرخو العرب انه ليلة وفاة الخليفة ابراهيم بن محمد في شهر تشرين الاول سنة ٢٢٠٢ للمسيح انقضت كواكب السماء حتى استثار بها العامة وغلب للناس ان يحون المياه لكي على الخليفة محبوباً وروى المؤرخون القرسوبور ان شهب السماء انقضت انقضاً عظيماً في الخامس والعشرين من نيسان سنة ١٠٩٥ حتى كانت كائنها مهمل الخطر او متناثر البذر فظهروا

بها وخافوا من الغلاب عظم في مصرانية. وذكر ان الذهب انقصت في ١٢ شهرين الاول سنة ١٢٠٢ فكانت الليل كة كموعاه المراء الذي سد النصار

ودوي بعضهم ان قلعة من الفرنسيين كانوا يصنعون اساس حصر على نهر قيس في ١١ شهرين الثاني ١٨٢٢ مراء الذهب تنقص لامة فراق لم سطرها ولكن لم يصب الا القليل حتى تكاثرت انقصاتها واصاب الامم لمعانيها فاستولى عليهم الرعب وتركوا العمل وولجوا الى بيوتهم مدحورين ومصرحون باوتهم ان الساعة قد جاءت والربان قد انقص. ولما اصبح الصباح سألوم عما كان من امرهم فكان الواحد يقول رأيت الساء انقصت وقد غدت بالبربان الرقعة اجارا وآخر يقول رأيت حديثا احمر مستك في نخز حتى مدت والساء وآخر يقول لم ادرك الا والساء نري الارض ساهم من الباراني لغير ذلك ما صورته لم انقصت ساهه الروع والبرع

واما البارك وفي التمدد التي ترفع وتضوت قبل انقصاتها عند ورد عبا نفي كنكر في نوارج المندبين من ذلك ان بركة ترفع في صباح ١٥ شهرين ادي سنة ١٨٥٩ موق ولاية بهر خري من الولايات المنقطة باميركا وانقص من الساء لاسا جة حتى انبه اليه خلق كثير من مدن شتى مع ان الشمس كانت قد نطالت عشر من درجة في السماء وفي بعضا نايض من الرمان فضع بها اربعين ميلا من المسافة لم يرق مضاهرا وصارت حركا كالرعد الناصف او كصوت الف مدفع اطلقت معا وترك ائمة عموذا من الدخان فضع الف قدم وطول الرعد. ومنه يرك آخر انقص في ٢ آب سنة ١٨٦٠ نحو الساعة العاشرة ساه فكان كالدرجما وكالار صباه وفي انقصا طاهرا لماي نوارج من الرمان قطع فيها ٢٤ ميلا من المسافة فباعدة مكان مدن كثيرة في الولايات المنقطة من بقعة من الارض لا يمل طول فطرها من تسع مئة ميل اي من مدينة ينسبرج الى مدينة هوبورليس ومن مدينة شارلسون الى مدينة سانت لويس. ثم ترقى ونقصت وسبع له نصف ودوي كصوت مدفع عديد بعد انقصا صبح دفاني

ومن ذلك بركة انقص في ٢١ آب سنة ١٨٧٢ موق بلاد ايطاليا فبدا للناظرين كاه مشعل موقد في السماء لم ترفع واحنى بالقرب من بوراليا الى الشمال الشرقي من رومية. وقد ذكر انقصا الذهب على ما تقدم اكثر من خمس وخمسين مرة في نوارج المنقطين والمناظرين طامال هت البارك بفاعد كل سنة ولو بسط تاريخ انقصا كل منها فربما لم يمل منها يوم ولا ساعة. فقد بلغ عدد ما احصى منها في انقراة العلوية وحدها اكثر من لماي مئة برك وذلك منذ عهد لغير بعيد

واما الزئبق وفي شبه تنقص من الساء ونيل الارض قبل انحلالها وانقصاها فقد ورد ذكرها

مرآة في تواريج الهنداء . جاء في بعض تواريج هل انصهر و حترارل من السماء سنة ٦١٦ قبل المسيح و صاب عدة مركبات فكثرتها و فعل عشرة رحل فيها و ذكر في تواريج اهل الانصار المخططة ان كرات بارية رثت من السماء سنة ٦٤٤ قسح و احرقت بيوتا عديدة . ولكن الهنداء لم ينمو بروايات مؤرخين و اخبار اسد من حتى انصهر و حترارل من السماء سنة ١١٢٢ للمسيح في مدينة لا كل برسا فاستمر حرقه لجميع العلي الرسوي الى الجحش على فنتت عدم ان رول الرحوم من السماء حرقه لا رب فيها و ثبتت عاية الهنداء فحش عبا منه تلك الايام

وفي ١٤ كانون الاول ١٨٠٢ انصهر راحمن من هذه الارض فوق مدينة وستر بالولايات المتحدة وكان مثل رح البدر قطرا و صباء ثم حتى سمع الناس كثيرا عنة ثلاث قصص كاصوات اندمع منها اصوات انصهر منها ثم صوت جهر كصوت حبر بل يد هدد عن الارض . فطلوا موضع الصوت و قد سطر على صحف فخصها و رل كره حابه و دروا نها نحو غاي امان . و وجدوا على بعد حبه ابل من ذلك النوع قد حترارل في الارض و حترارل ثقبه ١٤ افة في قعره و وجدوا حجارة اخرى غيرها امتدوا من مائل صده على انه فقيع من حمر واحد و فترروا و رها . كنس منه و حترارل فحكون ه من ترجم سدي منه عيهم من السماء

وفي غداة ٢٨ ثور ١٨٤٧ سقط حمر من السماء في مدينة راوتوم من مدي بوميا فسمع له الناس فرقة شديدة ثم رأوا حمر في اير ساقطين من الى الارض لمصط بنشون عنة فوجدوا كسة حديد ثلها نحو سبع عشرة افة قد حترارل الارض و رثت فيها الى عني ثلث افة و استمرت ست ساعات حامية لا يظن اليه اسسا كسا . و وجدوا ايضا كسة اخرى اصغر منها لا يرد و رها عن انشي عشرة قد و كسد قد رثت على سطح بيت فكثرت خشا كثيرا و مذننا الى الارض

وفي اوان ايار ١٨٦٦ سقط حمر من السماء ثقبه نحو ٢٨٠ افة في مقاطعة كرسي من ولاية اوهايو مامبركا وكان لصوته قصص شديدة كاصوات المدافع ثم صار يهدر هدير فدارسكة الحديد في هدم

وفي غنية ١٤ ايار ١٨٦٤ سقط حمر من السماء فشاودة الرسويون من مدينة مارس الى اليرن بارقة كالك كره بارية وقادة و سموا له اصواتا شديدة ثم نعت و وقعت فائنة بقرب قرية اوركل فالتطلوها حامية و نفي صاعرا في رولو من ٥ نولر او ٦ و فضع في انائها مسافة ١١٢ ميلا . ولو نشا لسرد ما كتبنا من مثل هذه الشواهد فقد ورد في كتب الترم ذكر كبير منها حتى عذلق انه لو كل الناس بمحسونها في كل جهات المعمورة و المعمورة لراد عدها عن ثلث مئة حمر

في سنة وسمي سنة بعد سنة احارها آثر في بني لاويها
 تحت عام وردا عن ربح سبب ان الناس تنهبوا بها من زمان طويل وان موط
 الحرة من ابناء لارب قد وان يكثر الاحراء المتبعة في نواحي الحوضنة لانهم بعد ما تكررت
 شهاد حاسه النصر يكثرها وحاجب النج صوانها في قلب ن عن العطر يسير في اوصافها
 وحسناتها تعرف ما هي ومن اين تأتي. وهي ذلك مدثر كلام في ما يلي

نبدية لآلية في صفاها وخمائلها

تسم في السنة الأولى ان الشهر في خمس في ليلة واحدة قد تلح الالوف ومئات الالوف
ويكن ذلك لا يكون الا في سبع والامم مئة واما في ثمة السنة والامم فيكون المص منها قليلا
بالسنة الى ذلك والمضاعف ان الرصد الواحد يرى منها نحو الف شهاب في اليوم ادا لم يعترض
المدار واليوم دون روبا وقد حسوا ان المساحة التي يراها راصد واحد عن سطح الارض
هي نحو حرة واحد من ثمانية آلاف حرة من المساحة التي يراها الرصد عن سطح الارض كلها
ولذلك يكون عدد الشهب التي تصعد كل يوم عن سطح الارض كذا نحو ثمانية آلاف مرة ما
بزيادة الرصد الواحد في نحو ثمانية ملايين شهاب ولكن اغصاصها هذا لا يجري على معدل
واحد في كل ساعة من اليوم وشهر من السنة بل يزيد من الشفق الى الظهر حتى يبلغ اعمدة صاها
ومن ثم يبل ويرد من شهر يورد الى شهر كما هو الاول عما يكون في ثمة السجود ويكون اعمدة في
شهرى آب ونشرين الثاني

قد عدد الشهب التي تراها العين غير مستعينة بالآلات على رؤيتها وقد وجدوا أنهم اذا
 رأوها بالمد نظر التي ترافقها دوات الادباب رأوا سها را عين صغرا أكثر مما يرونها بالعين المجردة .
 وعليه فيكون عدد الشهب عظمت ومعددها غيرة جدا ولولا ذلك لفرحت مد زمان طويل .
 وما يحسن سوية هنا انها مع كثرتها هذا لا تؤثر في الارض ولا في غيرها من السيارات ما نبتا
 مذكروا ذلك الا لان مقدار المادة فيها قليل جدا ومواقعها بعيدة بعضها عن بعض وقد حسوا
 ان المعدل من شهاب وآخر ما تراه العين المجردة هو شهابه ميل ويبادر الى وجه الناظر اليها انها
 لا تدوان تكون مادتها اقل مما عسا لا يرى حجم بعضها كبير جدا فقد ارضت شهب قطرها
 ستة وعشرون بل الف وخمسة آلاف من الاقدام حتى حوّل سحرها عن لم يات على الارض
 ولكن ذلك لا يستلزم عظم مقدار مادتها السبيس اولا ان الاحرام قد تكون كبيرة الحجم فليمة المادة
 كاداب ديات الادباب مثلا وانما ان قطار الشهب المذكورة هي في الواقع انقطار الشهب

المصلحة المكتسبة . وهذا هو معنى كنهه . وسمي كنهه في . . .
يُعرف بالاشماع عند جماعة من علماء . . .
عن كسر من القدم

قد وقد قدما في اللغة الاولى . . .
كل عند دون عند اشبه كثير . . .
انصافها وذلك بخلاف شبه فانها قد ترفع وتكسر . . .
الاختلاف بين الشبه والبارك والرجم . . .
لو كانت الشبه احكاما كمنها في عيوبها . . .
وتحل مصوت من حكم لهناء . . .
لاحتلقت امدول في الهاء . . .
بين شبه والبارك والرجم . . .
بينها الاية . . .

ان من جانب في قول . . .
فقد اجازوا في امر ما جاء . . .
من ما هو على ان عند لغزب . . .
من هذه ما حد اعطيه . . .
طرفها بضاورة . . .
في المياه . . .
الكوكب . . .

انما يماس عموما عن سطح الارض . . .
منه ميل من اسفله مثلا . . .
وبها . . .
قلت كيف ينبغي . . .
من ان ينقص . . .
الكواكب . . .
قد يدعى لارتفاع الشهاب . . .
الارض . . .

سرعاً أخذها بالنسبة د الأرض فكانت نحو ١ ميلاً في الثانية وسرعته ثاني يوم ١٠ و ٢٠ ميلاً في الثانية ويمكن أن يقال إن معدل سرعتها نحو ٢٨ ميلاً في الثانية أيضاً

غير أن ما اعطى الطرف عن كل ما ذكرنا من أوجه التشابه بين الشهب والبارك والرحوم لم يعضد الاعضاء عن اعتقادها في الزمان فقد تقدم معنا أن انقراض الشهب متفاوت في الكثرة والقلّة وإن أكثره يكون في شهرين اثنين في آب كما عرفت بالاستقراء ، فاما شهرين الثاني ، أكثر الانقراض يكون في ١٢ و ١٤ و قد يبلغ حدّ تقصّر المدارك عنه فقد روى الرواة أنه في صباح اليوم الثالث عشر من شهر تشرين الثاني سنة ١٨٢٤ بلغت الشهب حدّاً لم تعد تعدّ بعده فعدروا أن ما كان يرى منها من مدينة تونس وحدها ٥٧٥ شيئاً في الدقيقة . وعلى فرض أن ما يرى من تونس جزء من ثمانية آلاف جزء ما يرى من الأرض كلها فقد كان المنخفض منها يوشك أن يوشك من سحابة الغيب شهاب . وحدث ما يشبه ذلك قبل سنة في الشهر واليوم حينها وما زال يتنوّع مدة تلك سنوات ولكن كان معدوداً . فلما وجد العلماء بالاستقراء أن الشهب تنكسر ككثرة أعصا في مئين دون أخرى عكسوا على مراعاة التواريخ فاستدلوا منها أنها تنقش انقراضاً عظمياً كل ٢٢ أو ٢٤ سنة في شهر تشرين الثاني . وعطوا أيضاً الاستاذ هوتس الامريكى سنة ١٨٦٦ أنه لا يأتي اليوم الرابع عشر من شهر تشرين الثاني حتى يكون الشهب قد انقضت انقراضاً عظيماً شيئاً بما جاء الاستاذ عنه في مؤرخ السالفين . فلم تأت به ١٤ تشرين الثاني الا حلت الكواكب تنساقط مئات في الساعة حتى عدوا في مرصد كرونيج خلال الانكسار ٢٠٢٢ شيئاً في الساعة الاولى بعد نصف الليل و ٤٨٦٠ شيئاً في الساعة الثانية بعد نصف الليل وثبت بعده أن الشهب وإن كان يكثر انقراضها في اواسط شهرين ثاني من كل سنة أنها تنقص انقراضاً عظيماً كل ٢٢ سنة وإن هذا الانقراض العظيم قد يكثر على سنتين متواليتين لم يتبدل مدة تلك سنوات أو أربع ويعود بعد ذلك الى عادته . وعطوا بوق علماء الفلك اليوم حدوث انقراض الشهب قبل زمانه سنين كثيرة كما يستدل بحدوث الحسوف والكسوف وغيرها من الظواهر الفلكية قبل حدوثها إلا أن اسماهم انقراض الشهب لا يبلغ من الدقة في تعيين الزمان ما يبلغه اسماؤهم بالحسوف والكسوف مثلاً

وقد حاول العلماء ردّ عن الشهب في خطوط سيرها الى القطب التي انقضت منها فوجدوا أنها تنقش كلها في خطّة من مرجع الاسد ولذلك سموها بالشهب الاسدية . وقد استدلوا بما ذكر وما لم يذكر عن حركاتها وسرعاتها وجهات سيرها أن هذه الشهب اجسام صغيرة ساجدة في الفضاء كالاجرام السماوية ودائقة حول الشمس في فلك اعظمي ينقطع فلك الارض في خطّة

أمر من أي في قرب قريش من شمس ويخبر وقت لبار وريوس في بقعة يدسب أي في بعد
 بعد عن الأرض. والشهب تدور فيه دورة كل ٢٢ سنة مرتبة على حرة كبر من حيث يكون
 مثل قسم من حطبة عظيمة جدا بعضها مردح كئيب وبلغ طوله نحو مليون ميل من الأبال
 عد وصوله إلى بقعة الدسب وبعضها غير مردح. وفصل غلط قسم من هذا الحطبة خمسون ألف
 ميل. وتعلم هذه الأمدار التي يحار عدد العنول. إلا أن هذه الحطبة العظيمة العنول والاتساع
 تفر فيها الأرض فحسب أنها توثق وثالث الألوف من أحرارها ولا تؤثر فيها تأثيرا بشعيرة لشدة
 لطافتها وتفرقها بعضها عن بعض بحيث يبقى من الخمس وربعه عشرون أو ثلاثون ميلا أو أكثر
 وإذا شهب آب يكثر انقصاصها ما بين يوم السادس ويوم الثالث عشر وبلغ الحطبة
 حوالي يوم العاشر وقد يكثر جدا في بعض السنين حتى تحكي شهب تسعين الثاني وقد دون
 انقصاصها ٦٢ مرة في التاريخ ولما كان ١١ للسمع ومعدل دونت عنها بها انقصاصا
 عظيم كل سنة وفي سبب ولذلك فالتاريخ انقصاصها مدار تدور حول الشمس مرة كل ١٨
 سنين في ذات هبتي عصم جدا بحدود سنة حيث شهب تسعين الثاني بل بحدود تلك السنين
 يتوزن دائما مرتبة في حدة حول الشمس وكما حيث بعضها عن بعض بحيث يكون معدل البعد
 بين شهاب وآخر منها أكثر من سنة ميل

فالشهب التي تنقض في مدس أشهر تعرف اصطلاحا بالشهب الناقضية لاها تنقض في
 زمان معين طوعا لسه قد صارت معنونة ويوجد سواها شهب أخرى ناقضة كدسب كاسون
 الأول والثاني. إلا أن الزمان الذي ينقض فيه لم يجر تمام التعبير وإنما الشهب التي لا تنقض في
 زمان معين فتعرف بالنادة ولا بعد أن يكون كلها حاصفة لسن معينة لم يعرفها العلماء حتى الآن
 فقد علمنا اكتشافات العلماء أن الصام في الكون خال من السدود وإنما السدود اعتباري
 فكذلك تنقض الناس في الممتد وأنساع لديهم طاق لمخارف مثل السدود وعم الصام والاحكام
 فهذا ما يقال عن زمان انقصاص الشهب في عصر موافق لزمان انقصاص السدود المشرفة
 وهو ط الرحوم فإن أغلب انقصاص السدود كان في ١٢ تسعين الثاني و ١٨ وفي ٨ إلى ١٢
 كاسون الأول وآكاسون الثاني. وهذه في الأوقات التي ينقض فيها معظم الشهب الناقضية كالتقدم
 والرحوم سقطت إحدى عشر مرة في زمان قريب من زمان شهب آب و ٧ مرات في شهر كاسون
 الأول في الأيام التي ينقض فيها الشهب الناقضية و ثلاث مرات مع شهب تسعين الثاني
 والآن في هذه السنة في الزمان عظيم جدا ولذلك ولعظم المشاهدة في طرفها المناسبة بين
 سرعتها كالتقدم تقرر أنها - أي الشهب والسدود المشرفة والرحوم - من أصل واحد ونوع

شبهة معاصر الاجسام الارضية ومحسنة في حقائق واقول حدثت ود رة حول شمس في فلكه
كثير كما تدور الارض وسائر الكواكب حولها ود هربت من الارض بعدد كبير من
بها ثم انما كان المندوب صغير الحجم لطيف مائة احرق في غاي الكبر والشد يدو يدو
وربما ترك وراءه ذبلا لامعا او غسق على اصفاته وهذا هو الشهاب وانه كان كبر الحجم كسيف
المدفعل بعد الغواء قد تم يترقى ربا ربا وجمع صوتا وهذا هو النيزك المتفرق - وان كان
اكثر حثا وكث مادة رمل ينشأ غواء لامعا ولا يدب ولم يزل في عاصرو على ان يدرك
الارض وهذا هو الرحم او النجم الموقد

نبذة ثالثة في اصحاب

فلما في ما مضى ان النهب احداثه من حول الشمس وانما تنصت احداث الارض لما ورد
بها قولنا قد على مصيتم منها وفي ب. نهب اجسام مدونة لا رصه ولذالك سببه وان ثم
بصحت فالحق في صدقوا نقول

ورغم فوم ان النهب صعد من الارض كما صعد القمر من الماء وسر بهاء في الجو حتى
باتي عليها احوال معينة فصول ان نهب لم يحدثها الارض فسرل اليها في الحصوص اعني
المصودة. وهذا الرحم يند من اوج شمس النهر "نار اود" ما لو كانت اشبه تكون في اعالي
الماء كما قيل لم يقع سرعه اصحابها ما نلتها آت كما يظهر بالحساب. والآخر انه موضح ذلك
بوجب ان تنصت على الارض في خطوط شبه لا في مصبات التي في ما ذكر

ورغم آخرون انها تصدف من مركز الارض الى اعالي عددة ثم تصدف منها الى الارض
وهذا عند من اوجه شتى ايضا منها ان الاجسام المتدفقة من مركز الارض فضا بلغت سرعتها
في سرعتها ميلين في الثانية. واعني انهم انهم في جهة سب او قريبة منها وسرعة النهب في اتجاهه
امبال وحركتها قد تكون قوية كالفدما. ومن ان تركيب الاجسام التركيبية بحيث هي تركيب
النهب. ومنها ان الاجسام التركيبية لا تقع الا في حوار التراكيب وهذا يقع في كل مكان

ورغم جماعة من مشاهير السكيب وغيرهم انها تصدف من مركز القمر بسرعة تزيد على قوه
جذب القمر فتختص منه وباتي الى حيث تصدفها الارض فسرل اليها وحينئذ يأتيا ان تقع عليها
تأريما ان تدور حولها في خطوط مكية حتى حل سرعتها بمواقة الغواء لها وتدور من الارض
شيئا فشيئا الى ان تدور عليها. وردوا عليهم ردودا عديدة نهرها ان يصفي بالتعديل والحساب
ان الاجسام التي تصدف من مراكز النيازك كل الكهات لا يصل الا واحد في المليون منها

اجوبة المسائل النحوية المدرجة في الجزء الثاني من هذه ابيّة

ان صيغتي فعول ومعين اللذين يشران فيه شذرا وتفاوت يشران ايضاً فيهما المنرد وحق
والجمع وحديثه فلا يقال حرجح ولا حرجح ولا حرجح ولا حرجح من ولا حرجح وكسك
لا يقال المحوالات انوردت ناه الثابت وهو ذلك ما دللتا بسوي مهم امدكر واموت
كما هو اصل موضوع القول من غير ما على موضوع مذكور ويكون الاولى هي فاعل ولا نه معنى
مفعول والا نينا وحقها ولها ما ناه الثابت وما ذكره في جواب الاسئلة الثلاثة الاولى
وبال في جواب الثلاثة التالية ان صيغ اسماة خمس هي ر وفعل وقيل ومفعول ومفعول
وناه الثابت هي الثلاثة الاولى ولا تليق الصيغ المتأخرات ان حرجح على موضوع مذكور
ايضاً لانه سوي فيها مذكر والمرد والمردده وحيثه فلا ثابت ولا فيه ولا جمع كما عظم
وعلى حد فاسول بالسنة الى مفعول مذكور ومفعول لا يجمع ذنب على شيء والمفعول المذكر
مذكور من صيغ اسماة كما بعدد صيغ مسائل اوردت في القسم في التثنية فريض فلا يجمع
كسراً ولما يجمع جمع المذكر السالم

وعال في مسائل اوصاف ان اوصاف مسلمات لا عدل المرد في ما عدل الى ما بحروف
جائزة قياساً ما يحصل من وجهه من انه قد عدل عن سبب شيء لا آخر ويكني في ذلك
الى ملاية بين المتخصصين والجمهور في اضافة اللفظ بوصف انما هي في وصف المتكلمين
وعلى مدعهم ملصقة من حيث ملصقتها بوصفها اضافة اليه وعدم ملصقتها لا حكمها فيما اذا
أخرت عنه لا فرق في ذلك بين الافراد واسم الجمع وسواء مدقق وغيره

والمدرك في مسألة ترتيب الموت في من مولاك حرت على موت غلام ريد الكرم الادب
المنهي على القرينة وليس ثم ترتيب منع ولكن لا حسب ان يعكس الترتيب فيحصل اول بعد
لاخر بموت وهكذا في سائر مسائل بعدد الملل واصحابها من لم تم قرينة وجب العدول الى
تركيب آخر فلا يتوهم السامع ان الموت كلها بضاف الاول حرجحاً على العمل المشهور من ان
العت من المركب الاصلي للضاف لانه المقصود بالحكم ولا يكون للضاف اليه الا دليل لانه لم
يذكر الا لفرض تخصيص المضاف

ووضح ان مصادر الافعال اللارمة واجبة مصادرهما لا تعمل فيما بعدها والتفصيل في السؤال
لغوا (بعضه او بعضه الناس ليس محيد) ليس محيد فالنقص بالنقص عند الحبس واليضا
بالكثرة في كالعصاة والباعة وكما انما من بعض الراعي الممدي او من بعض الثلاثي
الممدي ايضاً على لغة

حكمة منقوشة المتعلق بالفاضل

اطلعت في متعتك الاغر على مائة هنيئا "العلم انكم" مترجمة بمرادى السدات
 فوجب عليها التكرار ترجمتها منصفة لما حوت ترجمتها من اعانة لمرء المتعلق ولا سيما
 لاظهار ما بلغ اليه من سدادات سوريا من التقدم والحاج في اكتساب العلوم والمعارف. ولكن
 ثبتت من قول هذه الفاضلة ان "التفويض" لا تقارب هو من اصل اسباب الحكم. عدا عن الاسباب
 الاخرى التي ذكرتها فلاح عن الاسباب لم يجر من اثبات. اذ لم يلم احد كثرة عدد الحكم في
 يوليس بين اليهود والمسيحيين وفتحهم عند الصليبيين برء. كانت لاثبات ما مدعيه السيدة
 البصايات فذكرت. ولذلك ارجو حصرتها ان شكرتموني على ما افادته عما اذا كان يوجد اثبات
 على ما يقع من اثبات في ان تفويض ما تقارب هو من اصل اسباب الحكم وما اذا كان هذا القول
 حقا من الضمور اني لا يعول عليها كثيرا. وسيت كون لمتعتك من انشكرين

الكسي جبارولي

الفاخرة

(المتعلق) * كان هو هذا السؤال ان يشرح في باب المسائل ولكن استغنى ان
 طريقة المناظرة لان مسألة الترويج بالاقارب وتأثيرها في السبل من المسائل المعطية التي اشعلت
 افكار العلماء فمضى ان نخوض فيها فغلام مكابا ولا سيما الاطباء. ابصاحت هذه القضية وظهرها من
 انصافا التي تدخل في مسألة الترويج بالاقارب

باب الرياضيات

مسائلان رياضياتان

الأولى * ما العدد الذي من خاصيته ان يكون مساويا لمجموع مرتين عددين صحيحين
 متوالين ومجموع مرات ثلاثة اعداد صحيحة متوالية

ابراهيم هصيت

القاهرة

الثانية * برهن انه اذا من خط شكلا اقليدس في نقطة عند طرف محوره الاطول ورسم
 في الشكل قطران متساويين احدهما للآخر وأخرجنا حتى يلاميا المماس المذكور يتساو حيث يكون
 المحاصل من ضرب النقطتين التي تكون من المماس بين نقطة الماسة وملقى المماس باحد القطر
 المتضمنين في النقطتين الأخرى من التي بين نقطة الماسة وملقى المماس ثاني القطرين المتضمنين مساويا
 لمربع نصف المحور الاقصى للاهليلجي المذكور

بيروت

باب تدبير المنزل

قد نقضنا على ارب لكل يدور فلوكل ما به أهل البيت معرفة من قيمة الكثرة وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والبركة وهو ذلك ما يعود يسمع على كل عائلة

آداب المائدة

للبركة والبركة صيغة (١)

أدب الموائد المحترمة

لا يجوز عنك أن كيفة تريب اذنته خلف ما خلف امكن والسحب وتغير من وقت إلى آخر كما يتغير تريب أساس والاثاث . ومعرفة هذه التغيرات ومقابلة بعضها مع بعض ولدي في اختيار جميعها من م ب يجب معرفة على النساء ومع ذلك فعلى بعد به كإن لا يحمل له في جملة غيره اذنة كحسينا

امانة مرآة ترى فيها صورة الدرجة التي وحسب اليه رتبة البيت في النظافة والساقفة والتعريب وتظهر بها درجة النظافة في الساحة والاساس والهديب وقد تسمى لاجل اشرفهم بمائدة العربيين وانفاس الكثير من عوائد مرآة ان الموعلى مسامعك شيئاً ما وقتت به في كيفة ترتيب المائدة عدا ان مختارته ما ياسب دولها وسم كيفة مهارتهم اذ دعا الى موائد مافول قسم الموائد الاربعة الى ثلاثة انواع مسكوبة ومرسومة وكبيرة وكثا تنق في وجوب تقطع المائدة بقطار من الكس التي المأكوي ووضع سديل وكوة وصحاف وسكن وشوكة وملعة امام كل كرسي فتوضع السكين على جانب الصحاف اليمين واسوكة على الجانب الايسر واسفله يمينها امام الصحاف والقصص يصعدون اثنان او اكثر من كل ثم يوضع السديل وقصعة خبز في كل كل حصصه ذلك انما لم تكن الشورية من الوان الطعام والآ يوضع السديل على جانب الصحاف اليمين وقصعة الخبز على جانبها الايسر ثم يوضع سطة واحدة على جانب من المائدة اذ كانت صغيرة والآ يوضع اثنان واحدة على كل جانب . والعص يصعدون سطة صغيرة امام كل حصص

ويشق ايضا في ترتيبها لارهاار ولكن التربين يجلت كثيرا باختلاف قوى المربة واختلاف الاحوال . فان سنن من تضع مرهرة كيفة على المائدة وملأها بمواع كذبة من الارهاار واورهاا . ومنن من تضع فيها سوتا واحدا من اوراقه . ومنن من تضع اقدحا صغيرة واحدا امام كل حصص

لضع فهو ضافه صغيرة من الارهار مع اوراقه وعند سبام عن مائة يأخذ كل واحد طفتا
ويضعها في صدره. ومنهن من تضع مائة صغيرة في حصة كبرى في وسط المائدة ويحيط بها الارهار
والاوراق. ومنهن من تضع على احدى امرأة مستعصية وضعا اشد ويحيط بها الارهار والاوراق وتقيم
عليها مائة ارهاق حتى يحل كاهنها في بركة من الماء اي غير ذلك من ضروب الرقة التي
توقف درجتها عليها على درج ذوق ربة البيت وعلى مناسبة الاولاد والارهار

ومنهن ايضا في ترتيب الدكة في صحنها ترتيبا جميلا ووضع الاوراق بها. ومنهن السيدات
يضعن معها ارهاقا من اي جنس طالته ايدهن ولكن ذلك مستحسن عند ربان الدوق العظيم.
ثم د كان بين ارباب الانصار ارهاق فذلك حسن والا فلا

ومنهن من في الاحلاف من كانت احدى مسكوبة وضع عليها كل الوشيف والهاشي
والنواك والبولات وترتب على كفة ترند المائدة رويلا وحل لا واد كانت الكعبة او مرسوبة
لا يوضع عليها شيء من ذلك بل يترك جانبا الى رفوفهم كتر يصلون المائدة المسكوبة في المآدب
لانها اجل مطرا واسهل مرانا

هذا من جهة ترتيب المائدة اما ترتيب الصوف عليها وتقدم الزايف الطعام مواضع ثريا
وهو ان صاحبة البيت تحضر نصف من يها وصاحب البيت يجلس الصبة من يده وليكن
في البيت صوف كثيرون وحصروا مدعوى خصوصية يجب ان يكون معهم رجالا والنصف الآخر
نساء وعلى كل مدعوان برمل حزب المدعوى حالا حتى اذا لم يقدر على الحضور يدعى آخر
عوضا عنه لكي لا يجل الضام المذكور ثم يدخلون بيت المائدة اثني اثنين رجلا وامراة في وقت
واحد مبتدئا من صاحب البيت ثم يتقدم مع الكهري من المدعوات عمرا وفردا ويحيطها عن
يمين يده ان يمتد لكل من المدعوتين بيت يذهب معه دفعا للشووش فينبغي ان يكون
محبب اعمار النساء او تهنين واحدا تدخل صاحبة البيت مع النصف الاكبر منهم وتجلس عن
يمينها. ومما عرفت رتبة المدعوتين لا يجوز لصاحب البيت او صاحبتان يعطيهن مكانها ومما
طرقت المائدة وعندما يجلس الجميع يتدثرون بكل الثورية التي يكون حضرت في صحنها قبل
دخولهم قبيل وكذا ينبغي احد خدام الزايف النصف من امامه وبن اعشار مكاو او غيره.
ثم يقدم سائر الاصناف المذكورة في فم فالدجاج وانا وجئت الزايف غير ذلك يقدم لهن منها بعد كل
لون من هذه الاصناف وادا وجدت طيور تقدم خيرا بين الدجاج والوشيف. وادا كانت
لانة مسكوبة يقدم الخادم كل لون وحده مبتدئا من اليمين ويحب ان يتدثن بالسيدة
الجالسة عن يمين صاحب البيت واقفا عن يسارها ثم يقدم تدريجا الى النهاية غير حذر بين الرجل

وأمره ومن انتهى يذهب بما في بيده ويرجع حالاً. ويبتدئ كل واحد به كل حانا بأحد الطعام ولكن لم يرزل البعض منكم ما عوانه الله به فلا يتدنون حتى يأخذ الجميع وكل من انتهى أحد من الصدم الذي في صحفه ما خادم أخرى حتى يهي الجميع فيقدم أو أخر ويبتدئ في تفرق من السنة الحالية على حسب الآخر من صاحب البيت وهكذا في تفرق كل صنف بتدني من مكان غير الأول ويعبر الصحاف بعداً وإن كانت مائدة مرسومة بتصرف كتحريف في المنكوبة بما لا ينع لثوب على المائدة ولا ثم يشاولة بيده ويرفع وإن كانت بكثرة بأي باذخعة التي من جس واحد ويصفا امام صاحب البيت وصاحبه واصفا البيت أولاً امام صاحبة البيت فضعه في صحفها وترسلها مع المائدة الى السيدة الخال عن يمين صاحب البيت فاصعدوا وترسلها صحفها المائدة فضع فيها وترسلها الى السيدة الأخرى وهكذا الى اليمين فيدلي الصحاف ويحصر الأولون اخذوا من اللحم والخضر التي توكل بها فوضع اللحم امام صاحب البيت فضعه ويضعه في الصحف وكل فرع من التوضع في صحفه ياخذها الخادم الى صاحبة البيت فضع فيها من الثوب الذي امامها. ولا تبدل الصحف حتى ينتهي الآخذون من أكل كل الاواني يطوحنها اللحم. ثم يقدم الدجاج والطيور لم الموائد ثم الهدي (أو بعض الفرس من يكون كسرة حبر وقنبلاً من اللحم بعد الهدي) ثم المائدة بتدنياً لا حصص منها ثم بما كان أقل منها حموض. ثم يقدم الثعل بتدنياً بالافل حلاوة أو عذبه الى اخلاها ويكثر استنفل من نوع الى آخر في الثفل طلع

وعلى صاحبة البيت ان لا تظهر شيئاً من علامات الاهتمام بل تنصرف كأنها أحد الضيوف وعندما ينتهي الأكلون من الثفل يركون المائدة ثين ثين كما دخلوا وأصعب ابادل بحاسب الصحاف يدور على ويدعون الى المجلس من غير ان يشكروا أصحاب الضيافة ولكنهم يشكروهم عندما يخرجون من البيت على السرور الذي صادفهم في بينهم. هذا في حلة آداب المائدة عند الأوربيين وفي مملوكة عند الكثرات مكرراً ولكنها غير مطلوبة عند الجميع على ما اطلب. والي اطلب مكرراً في الختام ان تهنئ ذيل المائدة على كل ما رأيته في كلامي من المجلس ووجدت في من الزلل

طريقة سهلة لعمل شراب يوديد الحديد

خذ جزءاً من اليود المعدني وجزءين من مسحوق الحديد المسحق بالمهدروجين واجعلها حيتاً واضف عليها واتنحها ٤ احزاء من ماء الزهر. ورشها على ٣٠٠ جزء من شراب الصعق لم رحتها حيتاً

١٠٠ حدي تحت نصف درجة ويجب ان يكون من ١٠٠ خافيا من الاملاح لكي يكون مدونة صافيا
ويضع يده في سوب بحر وهو - مرج برول و"لونا" ككاري واسودا الكاوي ويغري
اه من الحرف تضع ساعات تحت ضغط شد من ضغط تحت خمس مرث اوست ويجرك
من بعد اخرى ثم يرد مدوب حتى تحت حرته في ٢١٢ ويصب القوي في وعاء آخر
ويعلل حتى يصير نكهة لوني ١٢٥ او حتى يجب فهو ذلك بدوب كثير في الماء نهي
وقبلًا في البارد

هنا من كينة اصطناعه وما كينه استعماله كالحج

وفي مدوب هذا الزجاج الذي درجة ٢٥ وذاب في مضاعف ثقله ماء اي حتى يكون
الزجاج موصلة في شد من مرج ويدهر في بحاره دقا او تضع صبا تحت ويكرر دها مرة
كل يوم على ١٠٠ - ام فلا عود منب ولا تندر . وسعة دهن لمر المزج نحو مرك فقط .
ويجس ان يكون درجة الدهن ١٠ في بحاره الرشد ١٦ او ٢ في البحارة النكسة الطرية . وان
كون الدهان الاحمر صمًا حدي ان يكون درجة من ٢ الى ٤

وقد استعمل لمرج الذهب في سوب مرجل والاخذ ف وذلك بان يدهن المرجل و
الصفوف بدوب هذا الزجاج وعند ما يجب الدهان على بعض في مدوب املاح الكروم او
الكوب او الحاس ويجب ان يكون المدوب سمًا صوف بلون اصفر او اخضر او ارق
جميل جدا

واستعمل ايضا لسوب الزجاج وذلك بمرج الاصاع المصنعة مثل كبريتات اساريمان والارورد
واكسيد كروم ، الزجاج النسي وتروفي الزجاج بها فتتسد النواهي على الزجاج كما في حرة
ماء واد احي في بون بعد ذلك يصير حمار لسوب زجاجيا كاللينا

واستعمل ايضا في سبب الاصاع على الاسمى يدق من الاليوس وفي "نصب" المحبوط قبل
سجها بدل الماء وفي عمل الصابون من ريت جور الهند وفي دهن حيضات الحيوت بالطريقة
اسماء سبر يكرهها ولكن استعماله الاول في دهن البحارة لوقايتها من الامتار ككر شهورا
وانت فائدة من الجميع

صبغ الريش

يصل الريش اولًا بالماء والصابون ثم بالماء القاتر ويلف بقطع من الكتان ومصر بالكرت
على هذه الصورة يرش دهر الكرت على المحر ويوضع الريش فوقه فينصر ثم يجفف بالحرارة

عندما أراد صبغ اللون الاسود بوضع ٢٥ غراماً من اربس في ٥٠ فيه حمض من ماء و ٥٢٠ غراماً من الصودا المتكسدة ثم يصفى بماء الحار ويضع في ٥٠ آخر فيه صودا بترت الحديد الذي درجته ٧ بوجه ويترك في سعة ساعات ثم يصفى بماء بارد ويضع في عانة اسفون كورسترون ويجب ان تكون العانة فترة وان يكون فيها كيموس تصنع الاول ويكتمون الثاني ثم يراد حراره العانة تدريجاً ويترك الریش فيها حتى يغير لونه بحسب المطلوب ثم يصفى في ماء محار واداً ريد جسته لانهما في بعض مياه القار من الماء و ٢٥ غراماً من الریش وهناك طريقة أخرى تستعمل للریش غير الریش وهي ان يضاف حمض في ماء فيه قبل من كربونات البوتاش او بماء الرماد ويضع في خلاص الحديد اربساً وخمس ساعه ثم في ماء العنصر ويحسب ان يكون العانة حمض (اما حالات الحديد فيصنع من كيموس من ريد الحديد ملابن في لترين من المحل)

ويصنع اللون المسحي الفخاخ (البني) يصنع اولاً احمر بحسب رابلي ثم ررق بدوب البول و رارق بالبل والكريم و ريش الطرايد او مانق و نسب وكبريتات النحاس واحل الاصابع مع الدودي ولكن اصابع الالبين قد فاجت كل الاصابع السابقة ويجعل في الاستعمال ولو كانت اقل منها تأتاً على حته في اللون ويصنع اربس بها بمطبو اولاً بدوب الصودا والنسب لم يؤسس اداً ينسب الصمغ عليه ويصنع ماسون المطلوب من بول الالبين الخاملة

الزجاج المسحي

اما احمر الزجاج الذي ان يلون ثم يحس في بعض من جداً من المواد النخبة ويرت الكل حتى يبرد نسو يكسب صفات جديدة فيصير حملاً جداً ومراً للعدة بحيث يمكن ريش اللوح المصطع هكذا من علو عدة امار دون ان يتكرر الا انه لا يمود قطعة بالمالس مكناً كالعادة بل ينظم به ومن اختار ايضاً ان يكون ريشه للانكار من مسو ويصاحب انكاره مرفعة شديدة ولكن قطعة تساقط قريبة منه لا يبعد كما كان يلزم بالنسبة الى شد صوت المرفعة واسباب ذلك مجهولة

حفظ اللولاد من الصدأ

نشر الموسيوكروي في حربة المعادن وعمرانها طريقة جذبة اخترنها ليس اللولاد وسطو من الصدأ وعدد حماها تملصال اللولاد او صيدجو بمصل محض بالخص

تكرر بيك على سبب سحبه في شدة من الحامض في الماء . ثم نفس الماء بعد غرويل عبا كمن الحامض التكرار بيك ويجبى الصلابة منها بالحامض الهيدروكلوريك اروح مع او يمس بعد ذلك في حوض من الحديد او الحامض حاد مريجه من ٦ احراه من التصدرو ٣ من الرصاص وواحد من الرموش وهد ان يريج بحب ان يقي . صهوراً بحرارة تحت ٩٠ سكراد وبعد ما نفس فيومدة ترع سة وبنشف بين محلات من الحند واسج

طلاء يقي من الحريق

هنا قائمة مواد محلبة بركب منها طلاء لوقاية الحطب وأخر لوقاية المسوجات من الحريق وقد ركبها اوسوبو قائد والموسوهرارد وشاما

٢ حـ	(١) طلاء يقي الحطب
١٢٠٠	النسب الايفس
٠٢٥	هيدروكلوريك الصودا
٠٥٠	الورق
١٠٠٠	كبريتات الزوانا
٧٠٥٠	الماء

	(٢) طلاء يقي المسوجات
٠٨٠٠	كلور وهد رات الشافر
٠٢٢٥	هيدروكلوريك الصودا
١٠٠٠	كبريتات الشافر
٠٤٥٠	الورق
٧٥٢٥	الماء

	(٣) طلاء ملون بالكسيد من الأكسيد
١٥١٠	المادة المنزلة
١٢٠٠	رسم الكنتار
٥٠	سليكات الصودا
١٥	الصلق او الكاولين
٨٠٠	الماء

وهذا اختراع جديد لم تحصل طرق تركيبه اكثر مما ذكرنا

ترديد الأسف

لم يكن ككفك المدع على فقد لم يرس حتى تكيا فقد العالم العاقل والكاتب البعظم
عدي نخبلي سنة ١٢ شاط سنة ١٨١٥ غداة ليلة ندرت في قلوب اقراني
واصدعاني دار الحشرات على مرقف. وما شاع خبر وودو حتى اقدم لك سكال ساجل لسان مائنا
عظيما وسارت مدعيه الى دوائر الحكومة مدد رايها صاحب واعيان لبلاد الى مايو وارسل
دولتو واحده ماشا صهري وابهر الاي محمد الشاي مع جانب من نخود لينهدوا ثم ومجسوا
شيوخ البحارة. وقد لحنا نرحمة الفيد في ما يأتي

ولد لي احسان من بسال سنة ١٨٢٦ من بيت مشهور بالفضل والادب وشأن في مناصب
التصميم والقارة فاسيانية حتى ادركنا اوده. وكان عاتلا ذكيا قويا لكلاء واد كنتم عد والتم
حتى دل هو مص واصدو - ان كلامه مضحك - وكان كاتب بعة وكس على طري الاجام
والإعمار وقرا من العلوم عمود معه لعمري وشمه والعلوم تر باصة وثق حوزة في بحر
و مداعة. وكان ذا ذكر في مونة بذكرها لشبه كما هو بعد عسرة سنة ولولا بفرقة مرة
واحدة. والمدة بعة في علم الحداث اصبح علمه. رحوم عالي سم فعال انها حرم من كتاب
جمل وكان شاعر محب راء قصائده كثره اشهرها القصيدة الشارعية في مدح الحسيني اصدي
وحصل نطب القدم ومراشيد من النطب الحديث ودرس مداعة انصب في اول يامو رسا
فصيرا وكان له بطر دعق في العلاج وكان محو فو على الساطلة واول ان انعدل صديقه في
مظيوات اصاحج الى الاسهال فمدا ارمت او الاستعراغ بالقيء ما سمع او الشريد فالتامض او
السكين فالعمل وكان كرميا محبا لغيره لم يرد سائلا وكان يوتر معاشرة الغراء على الاحياء
ومحب البساطة في جميع احواله. وكان يعرف من انباء الانكليزية وشيئا من الابطالانية -
وله من مزية في ريب هام كرمه الخديوي السابق قوله

بوسع النفس صاحب الحرم صرا	يوم بين يمين يمزج الصب صرا
وحكيم من بردي هيا	كل يوم تردد الطول قصرا
ولولا ليس بدرية مقاصد الله عد	ان قد في الخلق صرا
حسب الناس في القصور واس	مدح الهب الذي فو أدري

وقد تعلق على القارة مد نف وثلاثين سنة وقطن الاسكندرية نحو عشرين سنة ثم دخل
في حكومة لسان بعد المباحرة العراية ونفي في خدمة وطنو حتى وارق ديار الشفاء الى ديار البقاء

اخبار واكتشافات واختراعات

صرح البستانيون

رأينا منذ سنة مقالات متتابعة في الاقلام
الغراء فلم نحرز بها الا وصل وغيرهم من
الادباء دار فيها الكلام على اصرح اقتراح على
مصلاه مصر ومحيط المصاه فيها لغة صريح
لعلادي الوطن بطرس البستاني وابنه سليم
فاستبشرا ان يكون ذلك فاعده ماثره جبهه
لحبها اهل مصر ان يكونوا السائق اليها
واغرها لوجههم اهم اقدر اهل الشرق عنها
ولكن ما لبثت تلك المقالات ان شاعت حتى
نومي خبرها وما لبثت الافكار ان فخرت
حتى عادت فمكت فعلها ليس ان يكون
ذلك عن اهتمام في اتمام الافكار والحدود منها
الى دافع الاعمال ولا غرو ان الساعي في
ذلك يسعى لشأن عظيم فان البستانيون رحما
الله سبغا في خدمة الشرق قولا وملا وعاشا
لحبر اباؤا ولا وآخرا وطرقا اوسع سبل الى
التعليم والتهدب والثرية والتألم جرى بها
بعدها خدمة العلم وأرباب الادب ولصالحا
ذكر المختطف ماثرها فاننى على عظيم ههنا
لاها ههنا الى الطريق وجاره بانفس بجاره
المديق للمديق

انينا ان جناب صدقنا اللبيب الارب

جرمي احدى ي الطرسي قد حار بشار
نهار لوسى مكانة على كنه الشهير في تاريخ
سورة دالباه فرحة ماسة لاظهار الحرة
ومدم الهدي

هد ولي اذرة يذهب تمس مع السرور
سبله عن وكالة من الكتب لميد في النظر
انصري كقوم احب انشاء فلهج رها و
بهار وكلاهما في سار الهام القطر

لنسر احمر ب ر ع شيب شاره احدى
فمر اذرة لغة بمرسويه بمره مصراع
والسور بمره بلاق وتوى بها الامل ان يجرى
الصحة من مرسويه لدرأ به لما بعهد من
احماده في اندرس وغنوي فلفم تحول
الطلاب

فريش الكبرياء

قالت الميخك ميركن ان الكبرياء
تذوب في الحماض الكبريتيك والسوبات النقية
وبذلك يمكن ان يصنع منها مريش باحاطها الى
درجة عالية واصاف الريت اليها وغريتها مع
قلي من خلاصة التريثينا حتى تبرد تماما

هدايا وتاريخ

رسائل صاحب السعادة محمود...
عمران عبد الله

هذه رسائل تلي شهره مصممة في العلم
عن وجهها وشهد معارفه الدقيقة سمو صاحبها
وبلاغه معصيا. وما كان يود أن يسل
العربية بها حصصا فتخرج في قالب عربي ك
أورغنت في قالب فرنسي فال امرى لآخرى
بما من غيره. ومكاتب الغرب أول ما نهان
مكتاب الافرنج. وقد بدأ محمد في عهدها
بوجه الاختصار تنويع لقطاء بماله ما فيها
لا طمعا في شخص كل معانيها راعين على سعادة
مصمما لواء البناء لاجل هذه الهدية امراء
وهالك أيام اوطنها

(١) رسالة في مشابهة كانت الناقصة
اقتصر عليها بجملة تعينه للعمل المساعد الفرنسي
Avoir وفي فيما عظم اقدم رسائله

(٢) رسالة في تاريخ السنين عند اليهود
قدسها لمع العلوم في التاريخ سنة ١٨٥٥
ومدار البحث فيها على الامور الآتية اولاً تيسر
زمان ابتداء التاريخ عند اليهود وهو عند
عديم ٧ تشرين الأول سنة ٣٧٦١ قبل المسيح
في الاصطلاح القديم

ثانياً يومه وهو سبثي الساعة السادسة

(افرنج) مساء ونجم الى ٢٤ ساعة وقسم
الساعة الى ٨٠ افعاً وكل قسم الى ٧٦ لحظة
ثالثاً اسبوعه وهو ستة ايام او ثمانية السبت
ربعا شهره وهو اثنا عشر يوماً وقسمه الى ٢١ يوماً
واما سلاته وهو ٢ يوماً وسبثي عند روية
الهلل

خامساً منهم ونجم على الدوم
المعروف بالصاروس وفي اثنا ١٢ شهراً او
١٢ شهراً

سادساً معرفة كل يوم من ايام السنة
سابعاً معرفة اليوم الذي يسبثي بكل
شهره

ثامناً اعيادهم
تاسعاً مقدرة تاريخهم خارج الهاري
(٢) رسالة في تاريخ السنين عند المحامية
وفي يوم ولادة الهى وسنة ولادته. وقد استخرج
فيها النتائج التالية

اولاً ان الهى وُلد في ٩ ربيع الاول
الموافق ٢٠ محار (ابريل) سنة ٥٧١ للمسيح
ثانياً ان العرب كانوا قبل الاسلام
يسبثي بحدود على الحساب الفري لا الفري
الشمسي خلافاً لما رغب العرب وبعض علماء
الافرنج

ثانيه في عمره من كان عند موه ٢٠
سنة منه ١٨ و ١٩ سنة او ٢٠ سنة فمرة ٢٠ ايام
وقد واصلت صفت موس ورسند النرجين
على ان عرب كعبه يكونوا يعرفون قصه
اليوم الى اربع وعشرين ساعة

(٤) رسالة في شفا منطبعة الارض
وتعبرها سنة ٢٥ سنة اي من ١٢٩٩ الى ١٣٠٠
ومواد هذه الرسالة اعدادا بعدة حسب ما
سدر في امهات مدب اوربا بروه شهر
مرادها وقد استخرج منها ان الحاصلة
ارادات من شاء ليس مشورة

(٥) رسالة في تكويف الكلي في
حدث في ١٨ مور (حول) سنة ١٦ اورصنة
المصنف من مدينة دغلا في جوبانير من
المندوي الاسبق محمد سعيد بانا. رصده
ثلاثا من المادات وكسوف سبع كلف على وجه
النس وحلا. نت منها عذا الاكليل اخط
بالتس والتوات اسار رة عن حرف مرصها وقد
كان رصده لهذا كسوف بعد على ما ذكر
علماء انكك عليه ورصم لمركله بنت العلاء
(٦) رسالة في عمر اهرام مصر والعرض

منها كما يستدل عليها من النعري السور. وفي
رسالة لطيفة تدل على دقة النظر واتساع الفكر
وقد صنفها معادة سنة ١٨٦٢ وذهب فيها الى
ان الاهرام بنيت لانه رسالة من كتب وسنة
من اسال وكل المصريين يقدون النعري
العبور. وعده ان هذا هو السبب في توجيه

حواله الى جهات الاربع. وحفظه بل
سك الحوسب على الاقرب سنة ١٢٠٠
في مور ٢٠٢٠ في تقع اشعة النعري انه ور
عوده عند مكته الذي في السنة اذ وقوع
الاشعة عمودية على حواصب الاهرام بعد حصول
انصر انحر و بركات على انحر انحر من جبال
ولي عند النعري حكم ان الاهرام بنيت حين
كانت اشعة النعري السور مع عمودية على
جدار المحوطة وخرج رمال بناء الاهرام من
حزب ارجح الى حزر من جهة وحول لمادة
رايحه التي في اي سنة بنيت الاهرام الى
سنة فكتة معلوما اي سنة كانت اشعة
النعري السور تقع في سنة ١٢٠٠ على عمودية
على حواصب الاهرام المحوطة.

ولا يخفى ان المسألة المذكورة التي ذكرها
أما يمكن ان يتفرع عن صور أخرى أيضاً
سها في متى كانت دائرة النعري السور في
مضد دوه عصبه سمها ماثل على من بحرة
على راوه ٢٠٢٠ وسها اي متى كان ميل
النعري السور ٢٢٠ وهو النعري بنيت
ميل حواصب الاهرام على الاقرب وهو ٢٠٢٠

وبين عرض البلد وهو ٢٠
ولحل هذه المسألة شرح المصنف في
حساب موع النعري ولتسهيل الحساب جعل
سنة ١٢٥٠ ميلاد مبدأ وهي السنة التي حسب
مها لا يلا من الملكي النعريم حسب تعبر مبادره
الاعداد من حسب عبارة لا يلا من وغير موضع

سها ما قاله المصنف في اقية مصر وهو انها
دقي مر اقية هل الارض طرًا ونذر ذراعها
ابندي هو فاعلة اقيتها ومطربها ومكايها
والدمر حره من القمن ودرن مكعب من
له طول كل جانب من جوانب ربح الذراع
بدي. وورن مكعب من اناء من اندراع
لندي ٦٤٠٠٠ درم كان مكعب الممر من
ماء منسوب كرم والاردب سعة مكعب من
درع الندي وسلك كل الذراع ابندي
مد الاية ومكايها واهبات عهد مصرين
كان درمه اعمد الروسين فاصريون
سنتون رسوون نحو. انصل المتفصر.
هم من نظام الروسين اسهل لكرهه عنرا غير
ان المصنف قد ثبت بالدرن والامثال ان
مصر المصريين احدون وادى. وباحدا لى
كانت هذه الرسالة مصر. مودها لا اعني
اذكاه مصرها

(١) رسالة في الاسكندرية القديمة

وهي رسالة كبيرة مفروءة بخريطة مدينة
الاسكندرية القديمة وفيها تصيب اكشامات
مدبحة لسعادة المصنف اكشها اناء المصنف
والخطبة. مثل شوارع الاسكندرية القديمة
ومكان مرجحها القدم ونحوه من الاماكن
الشهيرة التي عثر بها موقع سائر المباني القديمة
واساس سورها القديم وانقيتها وترعتها وعثر
مواقع خمس مدن شهيرة على وجه النيل ومن
شراى الكوم الاحمر واثبت انها كانت مبنية في

المصري سبب حركتها الدنية لارضة آلاف
سنة ولجنة آلاف سنة قبل سنة ١٧٥٠ واستبح
من حيا به هذا ان اهرام البحرة بيت سنة
٢٢٠٠ قبل المسيح احتفال الخطاء في تان
مثنون من السنين

وذلك يوافق ما قاله احسن مؤرخي
العرب مثل الصاعقي وان عدد الحكم والسعودي
والقزويني وغيرهم من قالة الناحر هو آ. ر
المصريين من سنن اندي احتفال القصر في
كبابات اسفنديه وآ. ر قدوة المصريين
لحكم ان اهرام البحرة ثبت قبل المسيح نحو ٢٥
قرنا

والخلاصة ان اهرام بيت في راد
المصنف لغاية دبية تهيبة مد فهو انهم
وحسين قرنا. وجهه له ان من بين بطر
في هذه الرسالة اللبقة ويرى ما فيها من الرعة
في حسن سرد الشواهد والنسب في اقامة
الدليل لا يخالط نسبة ان يقول ما قاله حلاله
امراطور الابراريل يوم رار مصر وقال
سعادة المصنف فقال لقد احسنت في جميع
فعلت وانتم بادلة دلت على الزراعة وطول
اباع غير اني لا اطهر ما طلست ولا اعهد ان
قدماه المصريين موا الامرام لعمارة التي است
(٧) رسالة في مينا مصر ومكايها

ومبرامها ومقايها ما لاقية مرسومة. وهي
رسالة عربية في بابها حوت فوائد جليلة لا يحصى
عن سرد ما الاصيل المقام وبكها ان ورد

المقتطف

علم قراء المقتطف الكرام اننا نطبع مقتطف وإدارته الى مدينة القاهرة
المحررة فلتنص منهم ومن اصحاب الكرائد الزنادقة ان يمتنوا كل ما يصحون
بهذا انما يخلق بالمقتطف ومما يستحقه هذا العنوان
"مصر القديمة"

ادارة المقتطف

هذا وابواب المقتطف مفتوحة لافلام العلماء والادباء وآراء الافاضل والمفكر وأما
تدرج مع عطر الكرامة كل رسالة مصرية للترا بشروط عدم تضمينها شيئاً من المباحث
السياسية او المسائل الدينية الدنابية فان هذه المباحث موعة من المقتطف وما يرد
فيها غير مقبول ولا يحسن ان الرسائل الزائدة انما يجب ان تكون خالصة من
اجرة البريد والا فلا نسلم وهي لا ترد الى اصحابها ادرجت او لم تدرج

مطبعة المقتطف

تطبع المقتطف الافاضل انما نطبع مطبعة المقتطف في شارع باب الحديد بالقاهرة
وجهازها باحسن انواع الحروف العربية والفرنسية والرسوم والصور والنقوش
وهي مستعدة لطبع كل انواع المطبوعات من عربية والفرنسية وعلمية وفنية وأوراق
منقوشة وكتب مصورة وحوليات على البلك واعلانات وأوراق زيارة وغيرها وكل
ذلك باسعار معقولة وتتكفل المحضرة بالجمهور بان تعطي الطبع حقه من الاحكام
والالتزام وتبخر الاشغال في انصر ما يمكن من الزمان فمن شاء فليصاير في شايها
ادارة المقتطف في القاهرة او وكلاءها في الجهات

هنا جناب السيد الماجد بقولا اخندي شحاده وكيلاً عاماً للمقتطف في القاهر
المصري كلف قترجو من حضرات الوكلاء والمشاركين في القاهرة والاسكندرية والارياك
ان يعتمدوا عليه في تادئة قيم الاشتراك وغيرها ما يخلق باسغال المقتطف ومطبعته

المفاتيح

١٢٣٤



١٢٣٤

المقطف

الجزء السابع من السنة التاسعة. نيسان. ابريل ١٨٨٥

— ١٥٥ —

أهرام الجيزة

لمصره صاحب السعادة محمود باشا أميرك الأمير ناصر مصر

لا يخفى ان اهرام الجيزة المعروفة قديماً بأهرام سبب كانت معدودة احدى العجائب السبع في الدنيا وقد اعددها المتأخرون بالاشهرية وخصوصاً بعد الوصف واصفاً ببناء العجائب الى خرافات السلف. ولولا بناء تلك الازهرام وغيرها من الآثار المصرية في حيز اليهود وسطوها على الدهر بخلاف اليهود لجردت كثر الارض من الغرب العجائب وما احصاها في معرفة تاريخ قدماء المصريين صائب. ثم انكم قد كنتم على تلك المياني المصرية كثير من قدماء اليونان من فلاسفة ومؤرخين واحبب فيها العرب ومنك مسلكتهم متأخرو الامم من قديم من قال انها شئت محارر للصوص والعلال وآخرون انها كانت محلات ارض الكوكب. وآخرون انها هاكل اودع الاوائل فيها اسرار علومهم لاجل عدم الصبغ ولبعثها من بينهم في آخر الزمان. والمخط رأى علماء عصرنا وخصوصاً من انتقل منهم بالآثار المصرية من المروج منها انما هي من مقابر لبعض الملوك او لبعض معبودات قدماء المصريين من الهياكل وقد اختلف الناس لذلك في تاريخ بنائها اختلافاً فاحشاً فرائى هرشل احد مشاهير متأخري المروج في العلوم الملكية ان الطريق التي يتوصل منها الى دخول تلك الازهرام كلها مبسوعة في الواجهة النائية منها في دائرة نصف النهار ولا بعد من محاذة القطب الا نحو ثلاث او اربع درجات وان ذلك كان لتكون تلك الطريق محاذية ومواجهة الكوكب من صورة النجم عند توسط السطح ثم حسب تاريخ بناء الازهرام من بعد هذه الاعبارات موجه متقدماً عن عصرنا نحو اربعة آلاف سنة. لكن هذا التاريخ مخالف لما يترامى للعلماء المشتغلين بالآثار والانتيكات المصرية

ولما كان الإنسان يميل بالطبع إلى حب بلاده وواديه وألف الآثار التي تعود إلى
 رويتها في حبه واديه . وهو الحق بالاشتغال بها والبحث عن حقيقة أمرها عند السكان .
 لاسيما وأن حب الوطن من الأهم . فطقت نفسي أن أراهم القوم برسالة في معرفة تاريخ بناء
 تلك الأهرام وبأن العرض منها مؤسسا حيا على روابط فلكية وأخبارات تحية استنبطها
 وأنشأ من كوكب الشعرى والأهرام كما سراء في الفصل الثالث من هذه الرسالة . وأداني
 الحساب إلى بالغ مقداره خمسة آلاف ومائتا سنة قبل ولنا هذا وهو نافع مؤمن بفضل الله
 لما علوه جمهور المؤرخين ومن اشتغل من العلماء بابيكات المصريين . وقد سهل الله لي امر
 ما شرعت فيه وهو صعب . وإذا أراد الله شيئا يسهل له . وذلك إلى لارست الذهاب إلى
 تلك الأهرام لأجل تحرير خط نصف النهار المار برأس الهرم الأكبر واعتباره مبدأ للأطوال
 في الخريطة المصرية التي أشرت مائتها . وكان يهمن علي ولا يطلق لسانى عند رؤية
 تلك الماني تحية العظمة والتأمل في دقائقها وأجرائها والتكرار أسباب بنائها . وكمن
 عليها من الأهرام . وما الحكمة في كون اصلاخ قواعدها جميعها واصلاخ المنابر المجاورة لها
 محرومة على الجهات الأربع . وأي سر أوجب كون وجه هذه الأهرام كلها مائلة على الأفق
 مائلا واحدا . وغير ذلك من الغرائب مما يقرأ على الفكر عند المعاينة وإعانة النظر .
 وكانت عدا بصوري أن الأهرام اما عتد لحكمة ديمية وغرض يهدي بظهور سره في عالم
 سموات كما انها من حيث الحساب والنسب تنم عن مقدار قوة ما فيها وسطوتها ومن حيث الوضع
 والتحرير تقع عن درجة معارف قدماء المصريين في علم الفلك والمذنب من محترحاتهم
 وكنت اعتدت يوم الاعتدال الربيعي موعدا لرؤية هذه البناج وأجراها ما كان يلزم لي
 من ارضاء فلكية وعظيمة هالك حتى كان عام ١٢٧٨ هـ . فذهبت إلى الأهرام كالمادة قبل
 الاعتدال يومين بقصد مفاسها وتبين جهات اصلاخ قواعده وجوها وميولها بالضبط لعلنا
 نستنبط من ذلك شيئا يكشف لنا عن بعض عجائب أسرارها . وضعت بجبي اسبل أكبر
 الأهرام وبمكنت أربعة أيام بليلتها وصحبي اثنان من اخواني احمد فائد بك ومصطفى شوقي
 افندي . فيما أنا في إحدى هذه ابيالي شاخص نحو السماء جامع حواسي ويستعمل افكاري في
 البحث عن كعبة السر الذي كنت اتقنه بين الأهرام وبعض الطيور ومثالي في الكواكب عند
 الوسط وفي مرورها فوجعا بعد فوج كماها في حالة الاختراع وإمام تلك الماني الضام والمياكل
 الجسم في خضوع الذوق صري على كوكب الشعرى الباهية فتبين ان هو اهور الكواكب
 الثابتة فوجدت اشعة عند الوسط تسقط على الوجه الجنوبي من الهرم الأكبر وعلى الوجه

المائل من بقية الأهرام بالطريق العمودية . فبعد ذلك فوي بطي وجود رابطته بين الأهرام
وعالم السموات وقام بدعي ان هذه المباني الهرمية انما أُنشئت عند قدماء المصريين لبعض
معتقداتهم من الكواكب وهو كوكب النعري وانه يمكن معرفة تاريخ بناء تلك الأهرام من ذلك
الكوكب . وهذه الأفكار جعلني على الاشتغال بهذه المسألة بالحد وأدني الى البحث عن حلة مواد
أُكثرت لي ما كان قائما بدعي من ان تاريخ بناء الأهرام يعلم ببناء من النعري

ثم اني كتبت هذه الرسالة أولاً باللغة الفرنسية ولولدت منها بعض نسخ الى جملة أكاديميات
من مجالس علماء أوروبا فطُبعت ونشرت بمعرفة في مجموعاتهم السوية ووقائهم العلبة بعد ان
استبان لمحة ما فيها من الاستباطات والسامع ثم لاح لي ان اعربها فتمت فيها بعض تغييرات
طيفة من غير ان يخل ذلك بالمعنى الاصلى . وفي مضمونه الى أربعة فصول

الفصل الاول في تحرير جهات اصلاخ قواعد الأهرام . واذا في في قياس اجرامها .
والثالث في مواد شئ يستدل بها على حصول الرابطة بين الأهرام وكوكب النعري .
الرابع في تعيين التاريخ الذي كان فيه ميل كوكب النعري مساوياً لـ ٢٢ درجة وصفاً وهو
تاريخ بناء الأهرام

الفصل الاول

في تحرير جهات اصلاخ قواعد الأهرام

احسن آلة يمكن استعمالها في ذلك هي المسطرة باليهودوليت مرسمة بواسطة خط صلب
النهار على الارض في جانب الهرم الأكثر طريقة الارتفاعات انصافه لشمس قبل الزوال
وصفاً . ثم تخلف من نواحي ضلعين من اصلاخ الهرم المذكور لذلك الخط ومن عمودية
الضلعين الآخرين طوبى بحيث ثبت في جهة انتهاء الاصلاخ الاربعة للقاعدة نحو النقط الاصلية
الشمال والجنوب والشرق والغرب بداية الضبط والتحرير ثم اي رسمت وخطفت على الورق
جميع ما في المساحة الهرمية من اهرام صغيرة وبراي ومجرد مطار وانتمت في ذلك آلة المسطرة
بالمنطقة فالصح لي فانه الاصلاخ ان جميع ما هائل من اهرام ومقابر وخلافه متجه كذلك نحو
الجهات الاربعة الاصلية حتى ابو الهول فانه متجه نحو حطة المشرق بغاية التحرير

هذا وقد لاح مجازي تخفيف تحرير اتجاه اصلاخ قاعدة الهرم الأكثر نحو الاربعة النقط
الاصلية بطريقة أخرى بدون استعمال آلات . وذلك انه اذا كان صلطان من اصلاخ القاعدة
متجهين حذيفة بالنواحي لخط المشرق والمغرب لزم ان لتشرق الشمس وتغرب يوم الاعتدال على
استقامة هذين الضلعين من الاقن وانحرف عنها في الاعتدال الريحي الى الجنوب قبل ذلك

اليوم وإلى الشمال بعداً ومقابل ذلك في الاعتدال الخريف . وبما على ذلك صعدت أنا
وأحد صاحبي على مذمك واحد من مذمك الوجه الشمالي لأهرام ما يلي بقعة الداب من أعلى بحيث
لم يكن هناك شيء من الردم المحيط بأهرام في أسفول بحجب الأفق ولا الشمس عند غروبها من
أبصارنا . وكان ذلك قبل غروب الشمس نحو ربع ساعة يوم الاعتدال الربيعي التاسع عشر شهر
رمضان سنة ١٢٧٩ من الهجرة قبل حلول الشمس رأس الحمل ثلاث ساعات . وكنت أنا من
جهة الشرق وصاحبي من جهة الغرب . وكنت على طرفي المذمك وهو طبقة لبناء خط أفقي
موارٍ لصلع الة هذه ويمكن هو ذلك أصعب موارد لحط المشرق والمغرب أما كانت اصطلاح
قاعدة هرم منجهة حقيقه كما ذكرنا نحو المحطات الأربع . فيها أنا في هذه الحالة منتظر لغروب
قرص الشمس إذ دنا لي حينه ما يؤكد ذلك ويثبت . فاني كنت أرى الشمس تقرب شيئاً فشيئاً
من رأس صاحبي مع الميل حتى خربت بالتحكم فوق رأسو بحيث كانت أشبه شيء بتاج من نور
تؤخذ به ناصبه وقت الغروب . هذا وبمثل تلك الروابط المتكئة بالهرم لا يتصور عدم طرورها
على علول أهل القرون التي نالت على هذه المذمك بمرس عدم وجودها في أفكار مؤسسي تلك
الأهرام . فإن وجودها يصبح كاشفاً ما من مزاويل يترتب به تحويل الشمس إلى رأس الحمل
وهو أول السنة الخمسة . لكن هذا البحث يخرجنا عن العرض من هذه الرسالة فلا حاجة لنا به

الفصل الثاني

في قياس الهرم وإحداثياته

طول كل ضلع من الاصطلاح الثلاثة المشكلة لقاعدة الهرم الأكبر متان وسبعة
وعشرون متراً ونصف متر على ما حصرته بالقياس وكان القياس على الضلع الأفقي للمذمك الأول
وهو المنقول في الصورة بقائمة عليها الهرم في ما بين نقطة تلاقي الاصطلاح الثلاثة بمستوي
المذمك المذكور . وما أن الضواهر يدل أن هرم كان معطى بصفة أو قشرة مشابهة من الاصطلاح
كما يشاهد في الجزء العلوي من الهرم الذي وإن سميت تلك القشرة بخفضي أن يكون بقدر متر
ونصف متر من أعلى ومتر وأربعة أحماس متر من أسفل بمناسبة تلك القشرة الموجودة في الجزء
العلوي من الهرم الثاني على رأي مونسو حومار فإنا أضف ضعف السمك الأسفل أعني ثلاثة
أنتار وثلاثة أحماس على طول ضلع القاعدة المعبر بالقياس وهو متان وسبعة وعشرون متراً
ونصف متر حصل ما بين واحد وثلاثون متراً وحقتر متر وهو طول ضلع قاعدة الهرم في
الاصل . ولما القاعدة انطبقت للهرم المذكور فإنها مربع طول ضلعها عشرة أنتار فإنا أضف
اليه ضعف سمك القشرة من أعلى وهو ثلاثة أنتار حصل ثلاثة عشر متراً وهو ما كان لصلع

هذا التقاطع من الطول في الأصل يعني في حال سطبة الهرم بانحدار الهرم في القوس
الكلام عليها . وأما من جهة تعيين ارتفاع الهرم المذكور فإني حررت بواسطة الآلة المسماة
بالبارومتر فعملت البارومتر جاسب الهرم من أسفل بحيث كان المحوس الزيني مرتفعاً نحو
خمس متر عن سطح المذمك الأول وتركته مدة فنية حتى استوى طقس الزيني بطلس
الهواء المحيط ولم تقرأ ارتفاع الزيني فكان $٧٦٢^{\circ} ٢$ (سبعة وأربعين وستمائة ميلجراً وعشري
ميلجراً) وكانت درجة حرارة الهواء $١٨^{\circ} ١$ م لم أصيد البارومتر فوق الهرم وعلق بحمد
كان المحوس الزيني مرتفعاً نحو ثمر (خمس متر) فوق سطح القاعدة العليا . وبعد أن
سكن الزينف تأخذت درجة حرارة بدرج حرارة الهواء المحيط به وجد ارتفاعه $٧٥^{\circ} ٢$
(سبعة وخمسين ميلجراً وثلاثة عشر ميلجراً) باعتبار المتوسط بين جهة قراءات . وكانت
درجة الحرارة ٢٢° م . ثم أرسل البارومتر وعلق أسفل الهرم في موضعه الأول وكان ارتفاع
الزيني هو $٧٦١^{\circ} ٦$ (سبعة وأحد وثمانين ميلجراً وثلثة عشر ميلجراً) ودرجة الحرارة
 $٢١^{\circ} ٤$ م ومتوسط ارتفاع الزيني في الوصع السلي قبل وبعد $٧٦٢^{\circ} ٥$ والدرجة المتوسطة
لدرجة الحرارة بذلك $١٩^{\circ} ٧$ م . وبالنسبة على ارتفاع البارومتر فوق الهرم ونحوه يعني
 $٧٥^{\circ} ٥$ و $٧٦٢^{\circ} ٥$ مع درجتي الحرارة $١٩^{\circ} ٧$ والمضاهي لملك وجداً بالحساب بواسطة
القوانين الهندسية أن القاعدة العليا للهرم الأكبر مرتفعة $١٢٧^{\circ} ٢$ (مائة وسبعة وثلاثين
متراً وعشري متر) عن سطح المذمك الأول وهو المشغول في الصخرة الدائم عليها الهرم .
وبحث كان هذا المذمك فوق الأرضية لصخرة متراً واحداً من ارتفاع الهرم الناقص
هو الأرضية المذكورة $١٣٨^{\circ} ٢$ (مائة وثلاثة وثلاثين متراً وثلاثة أقدام المتر) وارتفاع الهرم
الناقص من فوق الهرم بمسرح بالحساب $٨^{\circ} ٢$ (ثمانية أمتار وعشري متر) فيكون ارتفاع الهرم
في الأصل باعتبار كلاً ١٤٦° (مائة وستة وأربعين متراً ونصف متر) وذلك أعلى بناء في
الدنيا بقية يد البشر

ثم أنه من بعد تعيين طول ضلع القاعدة وارتفاع الهرم كما لحظت يسهل علينا تعيين مقادير
بأقي أجزاء ذلك الهرم وأعداداته بواسطة الطرق الهندسية فإني بناء على أن ضلع القاعدة
 $٢٢١^{\circ} ١$ متر والارتفاع العمودي $١٤٦^{\circ} ٥$ مستخرج بالحساب أن الارتفاع المائل وهو
ارتفاع مثلث كل من وجوهه $١٨٦^{\circ} ٥$ و ضلع الهرم $٢١٢^{\circ} ٤$ والزاوية الواقعة بين الضلع
والقاعدة أو الانقي $٤١^{\circ} ٥٢$ والزاوية الواقعة بين ضلع الهرم و ضلع القاعدة $١٤^{\circ} ٥٨$
والزاوية الرأس وهي الواقعة بين ضلعي كل وجه $٦٣^{\circ} ٢٢$ وسهل كل وجه على القاعدة أن

على الافرقي ٤٥' ٥١" وصلح القاعدة مضاعاً اليو المحرر ٢٢٢' ٢" وخطط القاعدة بها
 فيو المحرر ٢٢٠' ٢" وصلح القاعدة الى منتهى المحرر ٥٤١' ٤٩" متراً مربعاً اي ١٢ فداناً
 وبجسم البناء يريد من مليون وستة وثمانية آلاف من الامتار المكعبة. وتلك هي على
 ستة وسعة وثلاثين مليوناً ونصف مليون من القناطر المصرية التي مقدار الواحد منها ستة
 رطل مصري

ولما الحرم الثاني فان ارتفاعه ١٢٩ متراً فوق الارض المحيطة وصلح قاعدته ٨ ٢ امتار.
 وبالي اجزئها وبانداداته تحسب بسهولة بالطرق الهندسية من مد ارساعه وصلح قاعدته لكن
 لا يذكر منها الا اللزوم لنا في هذه الرسالة وهو ميل سطحه ذلك الحرم على الافقي. فانه يستخرج
 بالحساب ان مقدار هذا الميل ثلاث وخمسون درجة واثنان عشر دقيقة. ولقد وجدنا ان
 مقدار هذا الميل في الحرم الاول احدى وخمسون درجة وخمس واربعين دقيقة فاذا اعتبرنا
 المتوسط بين هذين الميلين بان اخذنا نصف مجموعهما وجدناه اثنين وخمسين درجة ونصف
 وحذرين دقيقة. وإذا قارنا هذا الميل المتوسط بمول الاحرام المحيطة الباقية آثارها قرب الحرمين
 المذكورين وهو كما مرّ في الملم بنيس في كتابه نوارج التبعات المصرية

٥٢' ١٣"

ميل الحرم الشمالي الأكبر

٥٢' ١٤"

ميل الحرم المتوسط الذي شرقي الأكبر

٥٢' ١٤"

ميل الحرم الجنوبي الذي شرقي الأكبر

٥١' ١١"

ميل الحرم الثالث في الأكبر

رعى ان المتقدمين اما ارادوا في تنفيذ هذه الاحرام جعل سطحها مائلة على الافقي براوة
 ثابتة مقدارها بين اثنين وخمسين درجة وثلاث وخمسون درجة. ولنا ان منبر هذه الراوية
 اثنين وخمسين درجة ونصف على الحد الوسط. وما يتفاد فيها من الاختلاف اليسير فانه
 محمول بعضه على ما يلزم من هذه الامة المحسبة في العادة من بعض التغيرات الخفيفة في اصل
 تأسيسها لاسيما اذا كانت الآلات والطرق المستعملة لذلك غير دقيقة والبعض على التحميل
 الملازم للاقتضاة التي اجريتها ولومع غاية الاعناء بسبب القرب المتواصل لبعضها والبعض
 الذي هو البعض الآخر. ولا يتصور خلاف وجود سعة عرام في ساحة واحدة اصلاخ فباعدتها
 متحدة في الجهة ولا تختلف بمول سطحها على الافقي من اثنين وخمسين درجة ونصف الا بأقل
 من درجة واحدة من غير ان يكون القرض في اصل بناها جعل ذلك الميل ثابتاً على نحو ٥٢
 درجة ونصف

(سأني البنية)

سرّ التذكير والتأنيث

ما دامت بصاعة التأني رغبة كان آخا حروم بها كثاراً وليس مثل العلم في أكساد
بصاعة التأني وليس مثل العلماء في كشف اسرار المناصين . والنواحد على ذلك لا تحصر
وقد اوردنا عدداً عديداً منها ولم يورد الا نقطة من بحر . غير اننا لم سنهل هذه المقالة
ما تقدم رغبة في كشف ماني المناصين وانما ذكرنا عنايتها بدعوى بعض المنعوسين وهي
انهم يرفعون جنس المولود قبل ولادته فيكون ذكرًا او انثى بخلاف محكم العقل
بسادها بداهة . وهذه دعوى فارغة وإن كانت في ظاهرها ممكنة لان ما يدعون معرفته لم
يصل احد الى معرفته حتى الآن . وليس محتمل هنا من قبل مجتهد وانما هو مفتي على
حقائق متفرقة مما كانت في خطأ فاحشاً في الآراء المسببة على تلك المخاتل وهو يردول
بزيادة الجهل والخص الآراء

ان فرضت هذه المقالة فليس كتابه حديث حسنة بعض العلماء الجرمانيين ونحزى فيه
الجهل عن سائلين احدها ما هو السبب في بقاء عدد الذكور مساوياً لعدد الاناث على
نادي الايام واختلاف الاحوال والنهاية لماذا صير البضة الواحدة في الرحم ذكرًا
والاخرى انثى . ونحن نسط هنا قوله في هاتين المسألتين وجوابها عليها بوجه الاختصار
بقول

نسب بالاحصاء والاستفراء ان عدد الذكور في المواليد على مساوياً لعدد الاناث ان
فرضنا أنه ولو اختلفت عليهم الاحوال ونزالت الاحمال ومنها زاد المرقى منها فانه على
وهذا لا يمسأ به . والغريب ان ذلك لا يختصر على مواليد البشر بل يضم مواليد الحيوانات
كلها ومواليد النباتات ايضا - اذا صح ان سميا مواليد . معناه عدد الذكور مساوياً لعدد
الاناث مع اختلاف الطوارق ونعاقب الايام لا بد ان يكون حادثاً عن نوع مدبرة لهذا
الامر الجمل معتدلة للعدد خطأ لظلم المخلوقات الخبيثة اذ لو زاد جنس على آخر زيادة
دائمة لامضى ذلك الى غلل لا يهي سواه عزافه على عاقله يتأمل

اما القوم المحدثون المذكورة فاستدل المصنف على صحة ما يأتي وهو ان ابتكار اللذين
يتزوجون كثيراً في السن او صغاراً جداً يزيد فهم عدد الذكور على عدد الاناث وكذلك
يزيد الذكور على الاناث في مواليد البشر بعد الحروب العنيفة ما يدل على ان زيادة

الدكور أو الإناث تابعة لقلب القوة النسائية في أحد الروحين عنها في الآخر - فالسنة
ان جنس مولود تابع لزيادة القوة النسائية في الوالد وبصورة أخرى ان الوالد كلما رادت
قوة النسائية غلب ان يكون من جنس - وطوط قد ثبت بالامتنع ان الإناث في
وإن المحسن تزيد على الذكر بقدر ما يغلب قوة على العرس

وفي مدح المصنف ان للعبدة تأثيراً عظيماً في ولادة البنين والبنات فالذين
يعتزون حياء ولا يكرههم الضحك على سوء الخبيثة يكثر من البنات - والعمره الذين
يقبل عليهم الطعام ويحتمون ويعد الحصة يكثر من البنين - ويدل على ذلك احصاء
المواليد في أطنتين مثلاً حيث كانت نسبة البنين الى البنات بين المئتين كسبة ١٠٤ الى
١٠٥ وبينهم بين الفراء كسبة ١١٥ الى ١ وربما اطلق ذلك على السنة العدة التي
ذكرها ما قبله وفي ان جنس المولود تابع لزيادة القوة النسائية في الوالد - وياء ان الفراء تقاسي
ساقوم حرك العيش أكثر من رجالهم كما قال بعضهم لانه لما كان جل اعداد عيال الفراء
على رجالها لكونها ينش جميع كان ماكلهم أكثر من ماكل ساقوم وأمرز لم يحصل الطعام
عائلاً - فمحصون بهذا الطعام عز يفدرة من قوة لصادق بالمثل أكثر ما يحصل ساقوم
ما يقدر من قوتهن وأتت النسائية نسبة قوة الايدان تزيد برادها وتقل خطها - ولذلك
يكون القوة النسائية في رجال الفراء اعظم ما في ساقوم فيقلب جانب الذكور في اولادهم -
بجلاف الاغنياء كما يتضح جلياً لمن تفحص

هذا من قبيل القوة المعقدة بين عدد الذكور والإناث وأما سبب التدكير والتأنيث
وصورة البيضة الواحدة ذكرنا والأخرى انني فمض في رسم المصنف من زيادة البلوج سيغ
البيضة الواحدة وفتت في الأخرى ومما من اختلاف تركيب البيضة عنها في زمان عن تركيبها
في زمان آخر او من اختلاف تركيب التفاح الذي تنبع به باختلاف الزمان - والله اعلم
وقد اشار الموسوي بيرم الفسيولوجي ليعني ما تقدم ان يوضع حيوان ذكر مع شقي انثى
مثلاً فاداد الذكور في الولد صدق الرأي والآ فلا ان القوة المعقدة تنقص زيادة عدد
الذكور ليعتادل عددها بعدد الإناث - وخلاصة ما يقال في هذا الشأن ان سرّ التدكير
والتأنيث ربما يكلف بما تقدم وربما لا يكلف ومما يمكن من رأي المصنف فقد بطلت الآمال
باجلاء الخفية والاعتناع بعوائدها لانه طرق سبيل فهم عنها والوصول اليها والاختصار
بدلاً ان العلماء لم يقرروا البحث عن حقيقة الآ وصلوا اليها او سخط العالم بموائد كثيرة انما
يحتمل عنها ولولم يصلوا اليها

التمدن والتوحش

نظر جماعة من الكتبة في اخلاق البشر وادبائهم واحكامهم وبنية احوالهم المدنية ثم ارتفعوا منصفه القضاء وحكموا عليهم بالهوس او بالتوحش او بالوسط بينهما . ولو اکتفى هذا الحكم من باب على فان الامر لان الاحكام العلية تنفر على حزة الايام والآراء الشخصية لا تحس من قدر الامام . ولكم جعل هذا الحكم مدوخة لما مرآة من تعامل بعض الدول على غيرهم من الشعوب بحجة انتقام من هذه التوحش وادخالهم في ظل المدنية . وان لا تطيل الكلام في ما وراء هذه الدعوى من الاحتمال بصوت الاسم ولا في ما يتبع عنها من جبرم على اقتباس افئس الاوربي بما فهو من المتمدن والتمدن . لان الاول بحث طويل فرحة الى فرصة أخرى وإشافي قد مضى بعضه في ما كتبناه من اضرار التفنن السريع في الحرة الخامس من هذه المسئلة . ومختصر كلامنا ان في دعوى الذين يسمون انفسهم بالهوس ويسمون غيرهم بالتوحش لدرى مدلتها من الخفايا فقول

هذه ما اكتشف الاساسيون امريكا وبنوا مجرودم حضرا وجعلوا بها شعبا كبير المدين فعيم المباني عند من الآلات والادوات والكتب والمخراطة ما يخرج عن وصف القلم فاضلوا طوبى للهب التوحش واجتاحوا بلادا وروعوا سنها لندتها القدم وغرسوا فيها تمدنهم الاساسي . ولكن الذين اصطلحوا من المؤرخين فالتوا ان الاساسيين اولي بهذا الشعب من ذلك الشعب وان القس الذي غرسوا في تلك البلاد احط شأن وأوصا درجة من القس الذي برعوا منها وما يمتشي على ذلك ان الاوربيين الذين دخلوا الهند اولاً وصحوا راجعها من التوحش مع انهم اوفر من كل الاوربيين علما وحكمة . والمنهبور عندنا الآن ان الزولو اشد الناس توحشا ولكن الملائة مكس ملر قال ان واحدا منهم جادل مطرانا انكليزيا فلم يستطع المصراع ان يحميه في التمدن . وقد انما في البحرة الخامس ان عدد المؤاري اهلالي ريلندا الجديدة اشد في النافس من دخل الاوربيين بلادهم بداعي التمدن السريع الذي ادخلوه بهم . ويظهر من شهادة احد حفلاتهم انهم كانوا في سطة من الهوس قبل دخول القس الاوربي . وقد اورد عن الشهادة الملائة مكس ملر مقالاها عنه وهي "لم تكن في الامام السالفة كما نحن الان فان رجالنا كانوا يجرعون الحرب والطراد وساءوا الفلاحة والزراعة وكما اصحاء الابدان اقرباء الاجسام . لم اقبل عليها الا فرح قصصت احوالنا واغرضنا نحن وحيوانات بلادنا . وانتصت الحرب بيننا وبين الدغلاء وعلناهم السكر والتدخين

وابهالت عليها دواعي الامراض فامرضت أكثر مما وسعت من آخرها ولا يبقى من آثارها إلا أسماء جبالنا وأمهاتنا

وفد سبق العلامة ابن خلدون وقيل " أن الآفة أد غلبت وصارت في ملك غيرهما أسرع إليها النساء ولو لم يزل بها ظلم ولا عدل " . وقال " أن أهل البدو اقرب إلى الخير من أهل الحضرة . . . وأهل الحضرة أكثر ما يهابون من جنون الملاذ وهوانه انترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد سوت استهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت طبعهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد دعيت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فقد أكثر منهم يذبحون في أقوال الفناء في هبالهم وبين كبرائهم وأهل محارمهم ولا يصدون عن أربح الحشمة لما احدثهم به هوانه السوء في التظاهر بالمعاضة قولاً وعملاً . وأهل البدو كسب عقلهم على الدنيا منهم إلا أنه في المدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات والذات ودواعيها . فعواذهم في معاملاتهم على سبيلها . وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضرة أقل بكثير . هم اقرب إلى العطرة وأشد في بطح في النفس من سوء الملكات " وعندما شواهد كثيرة تؤكد هذا القول المبدى منها شهادة عالم كبير من علماء الأمريكان مشهود له بسعة الأخبار ودقة البحث وهو العلامة مرنجر شهادتها في قبائل الأيروكويز من هود اميركا وهي أنهم أهل ولاه ولو تحت أشد الاخطار ووفاء بها فمحمول لأجل من الاتقال . وقد جمعوا بين أفضل الفضائل والطف الشائل وبين الشهامة وحرمة النفس . كل ذلك وهم منبهيون في رجوعهم التي يحسبها موحدة خالية من شعائر الآس " وقال أيضاً " قد مضى على الأوربيين قرون وهم يهابون هؤلاء الهنود بالحرب والاجتياح وما يشعرون بين ظهرانيهم من شدة النفس الأوربي (كالسكر والمهر) ولم ينظروا عليهم . وعندما نظام سياسي محكم غاية الاحكام وهم طبعو محافظون وله خاصمون " . وقال آخر أن أهالي الولايات المتحدة اقتبسوا كثيراً من نظامهم السياسي عن هؤلاء الهنود لأن حكومتهم (أي حكومة الهنود) شوروية كحكومة اميركا وهم اسمهم قد اشاروا على أهالي الولايات سنة ١٨٥٥ أن ينظم بعضهم إلى بعض في الدفاع عن اسمهم كائنهاهم هم . وقال هنتر أن السنتال (وهم جبل من هود الهند) اصدق الناس رأياًهم في حياته وقال غيره أن الصورا (جبل آخر) لا يكذبون ولا يعرفون الكذب وأن الهنود يحسبون الكذب من شر المآثم . وقال هربرت سبنر افيلسوف الانكليزي المشهور أن قبائل الهند الجبلية لم تعد الكذب إلا بعد

ان تعاضى بها الامم الخ . وقال غيره " لم ازل ناصراً من المحدثين او غير المحدثين يستعززون
الناس اعتباراً دينياً اكثر من قبائل القوا . وقال آخر ان النضال لا يبرهون سلمهم على
هيوهم ولكن اذا طلب الصيوف ابيع شيء منهم لم ياصوم ثم اذا استاموم ذكروا لم النفس
المخفي الذي لا يفسد بواضع ولا انبازي وم حبل دعة وظرف وهم وحرم وحمة
واستقامة وسامهم غابة في الساف . والودود والذمال اسماء صادفون غولاً وملاً ودعاء
ايمنون فلما ولدنا . وقال آخر في نفس اهالي غيبا المجدية انهم على جانب عظيم من
النطبل والمسالمة لا يبرهون المجد ولا يبرعون جانب البصاء . وحمة النفس لور عدل انهم
لم يمدوا اسماء للنفس كما كادوا من ذي قبل لان النفس بانها المنكر . قال هير المذكور
" وحمة شأن النفس حتماً حلوا " . والبوله الوقع الاول لانه اعظم ميسوف بين علماء الاخلاق
وقد اعد كتاب الامم الخ ان يذكروا فافض المشعوب الموسومة بعدم بمة التوحش
وتقدوها دليلاً على توحشهم وبمضوا الدرف عن المتاعص الكهنة التي كانت في بلادهم
عندما اشهرت بالهش ولم يرل فيها الى هذا العهد . وحسبنا شاهدة على ذلك ان
بلاد الانكليز كانت في القرن الخامس عشر من اكثر بلدان اوربا نبذاً وشهارة في العلم واللسنة
والسياسة ولكن اسمع ما قاله المؤرخ لكي في وصف حانة الاسكندريين في ذلك القرن
وهو " انهم قبائل متفرقة بولاهم رؤساء مشهورون بالخشوة والساق وم لصوص وخطاة
وشحاسون غاصون في بحار المصاولة والارواح والخرافات يجرنون الارض بحسنة حضاه
ويهدون بالكمسة وبأحلق المرحاض مروجاً بدم الثيران ويبرعون الدم من الثيران
حبة ويخضون لحومها في جلودها وينشرون الطيور في ريشها الى غير ذلك من العوائد
اسمعة اني لا اترها عند هود اميركا "

وقال مكس ملر ما قولكم في مدينة لا بلاط في اسوانها ولا رجاج في كواها ولا مركبات
في شوارعها . ياكل اطوما ايديهم بلا ملاعبي ولا شوكات ولا يسلطون ثيابهم ايذاً . ألم
نجر العادة ان يحسب في مصاف الموحشون ولكن لم يرفع البلاط في اسواق برلين حتى
القرن السابع عشر ولا استعمل الزجاج في كوى اوربا كلها حتى القرن الثاني عشر ولم
تعرف الفصا فيها حتى ايام الصليبيين ولم تكن الثياب مغل غسلاً بل تطيب بالطيب
كلها فسد ربحها . ولم يكن في باريس الا ثلاث مركبات سنة ١٥٥٠ . وحمة امور طيبة جداً
لا يلقي بالمقابل ان ينسب بها نفس الناس وتوحشهم ولكن كثيرين من الكتاب قد القوا
احكامهم عليها وقاسوا بها تمدن الشعوب

ومعلوم ما كانت عليه اورا من الاوهام في القرون الوسطى وما ساعدت وكيف انها كانت تحكم الجردان وتحرمها او تقضي عليها بالي . وفي ذلك كلام قبل ادرجناه في الهند السادس في مسألة عنوانها "مسئله المشرق" وصدرها بكلام منجج الفراء الكرام باعادته وهو قولنا "لبعض رجال العلم والسياسة من الاوربيين طعون كثيرة في مستقبل المشرق يصفون اكثرها الى ان الامم الشرقية قد التفت مغاليد السيادة الى الامم الغربية ولرب تستردها ونصوت في سيارتي الحصف وانزل ولن تصمدسها ولم على ذلك ديلان تأخر المشرق المحاصر وقد تم ارومة الشعوب الهطة فهو الذي الى انحطاطها شراس الخليل على غيرها من المخلوقات التي اغرقت او كادت لما تقدم عهدا . ونحن لا نلست الآن الى الثاني من هذين الدليلين لان الاستفراء هو ناقص ولم يعتد اصدقه من الافرح اعظم لا يخطأ رأيهم عن رأي اصاره ولكنا نلست الى الاول من الصفة لانه حيفة حاله وله في موسا وقع عظيم . فاننا ونحن يشهد كلما نلست في احوال المشرق ونعود ولعائنه بكاد بعضي علينا الاسي لولا تأنيها ولا سببا اذا قلنا اسبا دورا وابريكا وقد كادنا نلست من عام الوعود ونحن كالمجر الاصم لا نلست حراكا . ولكنا اننا نلست واحدة من تاريخها نلست خورم القوط من امام اعيننا وطهرت بنا سائير نلست الرجاء ورايا ان نلست في حاله كاصح جنة بالنسبة الى ما كانت عليه منذ قرون او ثلاث

ومن لنا حكم نصف بنال احوال اوربا في ذلك العصر باحوال بلادنا سبب هذه الايام او باحوال بلادسبام وفي في المشرق الاقصى . فان كية سبام اشاروا على الناس في السنة الماضية ان ينجحوا الى استخدام الفرائض الدينية دفعا للهواء الاصغر الذي دخل بلادهم فدافع ملكهم منشورا يقول فيه

"قد اتباع الكهنة ان يباحرات (مك التهميم) سيدند البلاد بالوباء في اليوم الثالث من الشهر الثامن فبهر الكلاب وسبع الغربا ويقض يباحرات بس كل حية . واناروا حكم ان ينجحوا سببا من الكتب القدسة وان لا يصبروا انوارا في بيوتكم ولا تاكلوا حتى طريا لكي ينجحوا من الوباء . ولكنكم تعلم ان كثيرين من رباة يصدقون هذه الاوهام ويعلم ايضا ان هذا المنداع قد تكرر المزار العديدة حتى شتتة الناس . وسداجة الناس وخوف الموت يصددهم عن التفكير بين الحق والظلم ... وما الماثور بهذا المندع الا لصوص من يدون بكم ان لا نصبروا بيوتكم لكي ينجحوا وان تبايعوا السبع القدسة منهم لكي يستفوا بنسبها فلا تصدقوا

أما الزيادة فيسند أيام الحر ويحب عندما يقع خطر وقد وقع اضطراره أشهر ثم
الزوايا. فعلى أن يقول هؤلاء المخادعون أنه يسند ثانية في أشهر لتأديمهم بقصد
كم شر فلا تخافوا من الأرواح الشريرة بل خافوا من بأس الأشرار. فاحرسوا بيوكم من
النصوص واطلبوا حماكم وبكم وأيديكم ولا تكونوا غافلين. وإذا أصابكم ألم في معدنكم
فلا تلتفتوا بل يأمروا إلى العلاج وقد وضعا دواء الغشاء الأصفر في كل المراكز الطبية
المختصة بدولنا لكي يترق عليكم ونشرنا هذا المشور رحمة ربنا يا الله عليهم من أجلهم على
تصدق الأكاذيب

هذا منسوب ملك سبام وهو حدث في بلاد وسية وفي الأسس كانت أوروبا نشر المناشير
على رعاياها ليصلوا إلى الله لكي يبعد عنهم شر الهم ذي الذهب وتدعي أنها في أوج التهنين
تقول ذلك على علم بأن دعاوي كثيرين من كسبه هذه الأيام لا تنطق على الحقائق
التي انتهوا إليها وفولم في نوحس الأمم ونسبها لا يصدق على معرف العلماء للدين
والنوحس. على أنها لا سكر أن الأمرح ساهون علما وصناعة ودراسة وانضماما في أهبة
الاحتياجه وعدم من اسباب النفس ما ليس عند غرم والماسكر عليهم دعواهم بأنهم
مستأثرون به دون غرم وأنهم أرق الشعوب أدنا وعاجد على حوت يرى روائس بلدهم
تجرب البيوت ونفس دعائم النضائس حتى لقد كانت سبانا محب حسانو عن الصائم
وصار يحش أن تكون عاقبة الصعب والأمراض لا تقوى والأرما

فلسفة اللباس

البذة الأولى في اللباس الطبيعي

بحث الجيولوجيون في طاقات الأرض فوجدوا فيها أحافير قديمة جدا لكل أنواع الحيوان
في نبات الأسماك فإن آثارها أحافير التي وجدوها حديثة جدا بالنسبة إلى خبر من الجيولوجين
ولطفا في ذلك مدهاشن شهران الأول أن الأسماك حدثت على الأرض ثم برزت عنها الأسماك
نصفا ودف من السحب. والذي أنه حدث في الأقاليم بعدله التي بحث الجيولوجيون فيها
عن أحافير ولكنة قدم جدا في الأمالم الحارة التي لم يحش فيها حتى الآن. ويقول بعض الذين
يذهبون عن المذهب أنه أنا انتبهت حديثا أن يحضروا نرته تصل بين الليل والكويكس هيري
إسمه في العظمين عثروا فيها على آثار الأقدمين وأحافيرهم. وقد مضنا حديث المذهب في

السياس المادية وإنما ان قدمية الانسان ثبتت عميقاً حتى الآن . وأما كان الصحيح تقدم استطاعة
 للانسان على سكنى الاقاليم الباردة عرماً . وظنوا جلدوا من الشعر الكافي لدفئته فيها وما اتصل
 اليها بالصيد المتوارث . فاما عن جذر كل ذلك يسر على ان الانسان سكن اولاً الاقاليم الحارة ثم
 اعتقل فيها في الباردة فاصبر ان بقي مع الناس من بردها الشديد . وظنوا بالناس هذه
 راقته اضطر اليها الانسان عندما دعت الحاجة اليها

والدهى فرموا مذبح التهميل يطعون ان الحكمة الالهية قد اقتضت ان يكون كل حيوان
 منها اقل الان يعيش في الاقليم الذي وجد فيه وأنه اذا دخل منه الى اقليم آخر تغير جسمه تغير
 يؤهله للسكن في ذلك الاقليم . ولكن ذلك لا يتم الا بعد ان تمر طوي القرون الطوال وجملك
 من العدد المديد . اما المبرفلم يحصلوا لاحكام العاصر ولم يتأقوا حتى تكسوم الطبيعة
 انجاب المراء لو الدهى كما كست الحيوانات الخفية في الاقاليم الباردة بل طلقوا ابدانهم بالظن
 اولاً ثم ابدلوا بجلود الحيوانات وبارعوا مفاصل الارض ثم صنعوا صوفها ولبسوا ثم حاكوا الياقوت
 للباس واشتروا صمغها لئلا تم صاروا يعلونها ويحفظونها على الخادش فكانت الارياح
 وتنوعت ولم تنزل تسرع حتى يوسا هذا وحسنالدو والمخصري كل الاقاليم الباردة والمعتدلة وفي
 اكثر الاقاليم الحارة . هذا ملخص تاريخ الناس

وأول سوال يسأله من يرغب في الوقوف على فلسفة الامور هو ما فائدة الناس . والحيوانات
 على ذلك ان الانسان كغيره من الحيوانات تحاربه الدم حراره جده واشده لباس حراره لواء
 فبط يوس حراره الاحسام التي مباشرة ولا بد من غاء حرارته على مذهباً حتى يبقى حياً صحيحاً
 ومن الغضب لمرة في الطبيعة ان الاحسام سادل في حرارتها حتى تساوى . وظنوا ببحراره
 بحيث من حصد لحيوان الى اغراء والاحسام مباشرة دائماً وفي صرورية لحيوان كالا يجرى
 طولهم بحسب ما يلقى على الامساك او الانتعاع المذكور وبقي حرارته على سادل واحد في اشد
 الاقاليم برذاً ما عاش فيها قط يوهدها لواقى هو الصوف والشعر اللذان يغطيان ابدان الحيوانات
 والريش الذي يغطي الطيور والدهى الذي يغطي جسس الحيوانات المائية الحارة الدم كالحوت
 والدبوس . اما الانسان فكما يكون عارياً لان شعره ذو قليل لا يكفي لدفئته وبشرته رقيقة
 جداً والطقة الدهية التي تحتها غير صلبة لتفحم اشعاع الحرارة من بدنه

والشرة "المادة" الحس في الناس الصبي الوحيد المرتدي بالانسان . فاما اقام
 في الاقاليم الباردة او المعتدلة لزمه ان يلبس فوقها لباساً آخر يحفظه من البرد ولان يعمل

هذا الناس مائلاً لباس طبيعي في وطنه أي أن هي الجسد من انتعاج الحرارة ولا يمتد
 من امرار المواد التي تفرز منه ولا يمتص طويلاً. ويجب أن تكون مسفة إلى الشرع مسفة
 البشر إلى الأدمية " ولذلك يجب أن تستل إلى وظائف البشر والأدمية أو إلى وظائف الجسد
 كونهما لا يأتي

الهيئة الثانية في الجسد

إذا نزع جزء صغير من جلد راحة اليد وقطع على المخطوط التي تسمى فيه ونظر إلى
 مقطوعه بالمكروسكوب ظهرت فيه ألياف دقيقة عازية من سطح البشر إلى باطن الجلد أو
 الأدمية والطرف الأسفل منها الفاتر تحت الجلد لطيف على مصولات كبيرة. هذه الألياف
 في مسام الجلد التي يخرج منها العرق وأغلبها السطحي في العدد العرقية. وهي أي الألياف
 أو المسام موجودة في كل الجسد في التهرات لمخرج من راحة اليد ٢٨ أسوب منها ثم يقل
 عددها من ذلك في الخصر القدم منها اليد فالحية فقدم الساق فالحصع فالذراعين.
 في كل فتراط مربع من الذراعين نحو ألف أسوب منها ويقل كثير من ذلك في الطرفين
 السفليين والظهر في كل فتراط مربع من الصدر نحو ٤٠٠ فقط. ويقل من الموجود منها في
 الجسد كذا نحو مليون ونصف. وقطر كل أسوب منها نحو جزء من ثلث جزء من
 التهرات وطوله لو بسط نحو ربع فتراط وله طينان الداخية منها امتداد من البشر
 والطاهر من الأدمية

وظيفة هذه المسام أو الألياف ضرورية جداً لأنها تأخذ من الدم الذي يجري في
 الأوعية الدقيقة الممثلة بها سائلاً حاراً فهو قليل من انوار المحبة والبرياء والخاص
 النبيل وغيرها من المصول الممثلة من الجسد والتي لو تمت في الدم لابتزت فهو تأثير الم
 ونظير فائدة هذه المسام في امرار المصول من الاستفان الآتي وهو أن أحد العلماء
 وجره ثلاث وثلاثون سنة وثقة ٥٤ كيلو غراماً أكل وشرب في ٢٤ ساعة ما مثله ٩٤٪ اوقية
 طيبة فأمررت فصولاً من أمثاله وكثيره وجلد على الصورة الآتية

من الأصابع	٩ ٪	لوية
من الكتفين	٤٦ ٪	"
من الجسد	٤٠ ٪	"

وكان ذلك في شهر الملوك وكانت الحرارة معتدلة وكذلك الحركة

(١) الأدمية ما يقرب من الجسد يندفع أشعة وهي الجسد الخفيف

وقد وجد احدهم يسكور ان ثمة كان يحس نحو ٢٢ غراماً في الساعة وهو جالس .
فانما قام ورؤس حسنة في الشمس قبل ان ياكل خلت كثر من ١٩ غراماً في الساعة .
وانما رؤس حسنة راحة عيه بعد الاكل نحو ١٧٢ غراماً في الساعة . وكل ما
يعد هذه المسام مع خروج هذا التمدد الجليل من لوصول في الدم وليس . هذا
ما يملك عن ان اعشاء الخ في البشر لثنتين ولكل اعضاء الجسم هو نوع من التمدد
فكل ما يشوش وطيفة التمدد يشوش وطيفة العشاء الخمي والاعضاء ارقسه لشدة يوشى
ظل البارون دوبرون المراح لمرسوي السهر اب من يمدق في جلد وتزول من
العند العرقية المذكورة اما لا يفي الذي منها في جدد كذا لحظ حياته . وبما ان
بعضهم دهن جلود الحيوانات بالثريش ذات بعضها بعد تصع ساعات ولم تفسد البنية اكثر
من ثلاثة ايام . وكان الدم يتغير بها كلها ويعتدل غسارها الخمي والزلالي

قلنا ان الشرع في الدم العسبي الذي الساء الله . والآر يقول ان الاضة التي تحتها
وهي الجلد المحبلي ذات اوعية دموية دقيقة جداً متبكة بعضها مع بعض حتى لا تستطيع
ان تفرزها بارة الا ترقى بعض هذه الاوعية ويخرج الدم منها كما هو مضموم . والدم الذي
في هذه الاوعية بأنها من الغرائز وهو احمر ومو كثر من الأكسجين ولكنه يغي منها
ذاكن اللون فاقفاً قماً من أكسجين ادي يكون قد انحد بمواد فاقلة الاحترق اخرها
وتولدت الحرارة من حرقها . فاعند الذي ينفذ التمدد كذا انون تحرق في المواد وكذلك
العشاء الخامي اسطر لتأويب التمدد والعشاء الزلالي ايضاً على ما يفسر ويجب الاتباء
الى هذه الحقيقة لان كثر ادين كسوا في هذا الموضوع حصراً مكان تولد الحرارة الحيوانية
بالرئيس ولو كان الامر كذلك للدم ان يكون الرمان اشد حرارة من كل اعضاء التمدد
وهذا مخالف للواقع . وحقيقة الامر ان الحرارة تولد في كل اعضاء التمدد جدد تنوع اوعية
الدم الشعرية وتولدها ضروري لحياته . ومعنوم ان الحرارة تولد من اتحاد الأكسجين بناصر
التمدد اتحاداً كيمياً والاتحاد الكيماوي لا يتبدق ولا يدوم ما م تكن العناصر التي يقع فيها
على درجة مطلوبة من الحرارة . فالذا لاس ضروري لحظ حرارة التمدد على درجة مطلوبة لكي
يتم الاتحاد الكيماوي المذكور على معدل مناسب لحياته . والتمدد شدة يجب التمدد بعض
الوقاية من زيادة الاشعاع ويلطف حرارة اذا رادت من معددا الطبيعي بما يخرج منها
من العرق الذي يفرز ويخت التمدد . يجب ان توجد هاتان الصفتان في الناس اي ان
يلطف حرارة التمدد ويحفظ من برد الهواء . وفي ذلك كلام طويل متلف عليه ان شاء الله

دود الحرير

• جنب لسيو ايتي شير

البقرة الثالثة . في امراض دود الحرير تابع لما قبله

واي حال كان بحث في امراض دود وطرق علاجها واكل اليه الامراض اكتشافات
احد . ان صوب امراض في دود الحرير كان ١٩٢٩ حدثت في فسيه طبيا ولكن لم يبال
بها . ثم كثر ظهوره في بعد سنة حدث ذلك فلما في افكار مربية واخذ محصول الحرير
ساعات تدريج في مرسا فكان في ١٩٥٢ واحد وعشرين مليون وخمسة الف كيلو . وفي
١٩٥٥ اربعة عشر مليون وثلاث الف كيلو . وفي ١٩٥٦ ستة عشر مليون وخمسة الف
كيلو . واستمر مساهمات حتى صار في ١٩٦٥ اربعة ملايين فقط وقد قدرت خسارة مرسا في
تلك السنة ستة مليون فرنك

ولما رقي نوزاد في فكر وطير عتق بعد عام بل اعوانا مذابغة صار السعي اولاً
في استعمار بلاد غرب من امثالها فتح من لم اصيب بالمرض واصيب معه دود ايضا ايضاً
فاحصروا برزوا في امثالهم من ولاية ادرية وسورية ومصر ومن كل بلاد تحق عدم وجود
مرض فيها ولكن لم يمسك اصيب بالمرض فكان يموت كلها احرأ . فاستعانت اصحاب الاملاك
بالحكومة الفرنسية وعملوا بها لاهتمام بدعم الاصرار المتبعة التي لحقت بهم وسائر مرسا
ولا سيواها لمناقصات المتبعة التي بعول اكثر سكانها على تربية دود الحرير وانما في تربية دود
الاملاك والاصناف ايتي صاحب كبرى من حري مثل احواس وناجر يموت كثيرة وعملوا
لحسب مرسا لاشقة عن فساد موسم الحرير بموتة مليون فرنك في السنة واكدوا ان اذا لم
توجد هذه ير اللزوم لارثة دود الحرير ولايجاد عمل بعيشها فلاحوا البلاد بظفر
الكثرون منهم الى خارج حثا للعاش . وكان الموقوفون على ذلك . لفرير ٣٥٧٤ من اصحاب
الاملاك والاعيان . ذهبت الحكومة بصيهم غاية الاهتمام ونسب له لدى البحث ان المرض لم يدخل
اليان فافرحت المحمد مع حكومة تلك البلاد وعاهدتها على فتح اسكها لاجراج مرر دود الحرير
فقبلت حكومة اليابان المتعاهدة واهدي نيراطورها الى الامير طور مايدون ثلاث خمسة عشر
الف كرونه برر فيها بموتة وعشرين الف درهم . فورعتها الحكومة محأا على اصحاب احواس
فانت يتفتح حسنة وبادر الناس من اكثر حالك اوربا لاختلاب الزر الياباني وكانت الكمية
التي يجلبونها تزداد سنة بعد سنة حتى بلغت ٢٤٠٠٠٠ كرونه في ١٩٦٨ فيها نحو عشرين

ملعون درهم منها ٦ في المئة برسم ايطاليا و ٢٣ في المئة برسم فرنسا و اياقي برسم ساغر مالك اوربا.
ثم ظهر المرض في بامبار ولكن احف ما في غيرها فعمد الدب باسرها و بنس اصحاب الملك من
حاصل ملكهم حتى عول الكنديون منهم على قطع اشجار التوت و زرع اشجار اخرى مكانها
وقد ارنأى العلامة بانور ان سرية سر المرض من بلاد الى بلاد حتى عم الدب في داف
فصوت اما كانت لانهم حصلوا بزر الحمر صفا من اصاب الفخارة. و اورد على صفة رأيه هذا
الدليل الآتي فقال انا اصاب دود الحمر في فرنسا برض و منع انام برن محبة في غيرها كادنة
مثلا بعدد بعض اصحاب انواس على رجل يرسلوه الى ادرية ليجب لم يبرأ على عظيم و يدعون
له اجرة معينة بدلاً من ذلك ليجار احسن الشرائع و يأخذ منها ما ارم له و يرجع الى فرنسا.
فجمع ذلك الدرر و ينشر حيث صح و يعود الرجل في السنة الثانية الى ادرية ليس بصفة حقد
من قبل اصحاب الاملاك بل بصفة تاحرفا عند شراء كبة و امة و يمسها على حساب و في فرنسا و يذمة
غيره من يحاطر اعتقاد على شهر الدرر فيقولون اي شراخ وردت عليهم للشراء مكتوب بشهادة
اصحابها في جودها و اصحاب الشرائع يضمنون بالبرج فلا يألون بما يقولون عن جودة شرائعهم. ثم
ان المرض بها يجمعون مقدار و امرا و يعودون به الى بلادهم فيبيعونه و يرجعون ارباحا عظيمة
وقد يجمع أكثر الدرر الذي يخطونه معظم شهرته و الرغبة فيه و هي جهود خبر من الفار في
السنة التالية فاصدق الانجار بالدرر فيشترى من الشرائع ما يسر لم يظاير ان المرض غير
موجود في تلك البلاد و الاهادي بفهم الكسب فيكثرون الكفة التي يربونها و يجمعون كل اهتمامهم
الى الحصول على الشرائع لبيعوها باسعار غالية. و بما ان مرض الدود موجود في كل بلاد
ولكن على تفاوت في اتساع دائمة انتشاره و صنفه كما سبق ذلك فياجد يأخذ بالاردهاد بسبب
تلك الامور المنوبة له ولا سيما عدم الاعتماد في اخبار الطر على أكثر الموس اقبالا كما كانت
العادة منذ القدم فلا يمس الا النيل حتى يفسد المرض خلق في تلك البلاد فيفسد بزرها.
فيقتصدون ملاذا أخرى فيصفي ذلك الى اعتلال دودها و علم حرا

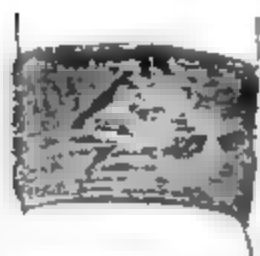
وفي اثناء ذلك استغل جماعة من العلماء المدققين الرسوجين و الايطاليين لعلهم يكشعرون
طبيعتهم من الدود و علاجه فعرف بعضهم المرض و شخصه شخصاً صحيحاً ولكن لم يجد له علاجاً و آخرون
ذهبوا مذهبا سيقا عن الحقيقة. و آخرون قالوا بوجود المرض في وري التوت ثم ثبت فساد هذا
القول باجماع الرأي. و آخرون ذهبوا الى ان الحمر يكمل نوعه الدرر في شهر كانون الثاني
فيبقى فيها الى او اخر آيار فيخرج مريحا لطول مدة اقامته في وري و لذا اشاروا بتربية الدود في
شهر شباط. و هو قول لم يثبت اليه لفساد قوا عند و اسخاله اخراجا الى العل. و آخرون حاولوا

شعاع الدود باستعمال الملاحات على اختلاف انواعها فاستعملوا بخرات الفضة والفضة والكبريتيك والنيك والزرنيخ والكبريت دواء على الورق وصحوق الفحم مروجاً ومن اسوائل النحر والروم والامستين وشكل وماء الكلس وغيرها والجدير بالذكر الكور والحمض الكبريتيك والقطران والسائل الكبريتي. والعلاجه بهم لم يتركوا علاجه من الحوامد والسوائل والغازات طويلاً بل بعد الدود من هلاك الالاستهونه ولكن بلا فائدة لم تعهد الموسو لوس بايجاد دواء شافى للدود بشرط ان تعصى له جائزه خمس مئة الف مارك فنهض له وزير الداخلية بذلك بشرط ان يكون علاجه نافعاً ولكن طر هضاد قوله بعد تحريره علاجه في ١٢ محلاً. وآخرون اعطوا علاجه كيميائياً ولكن لم ينجح احد الى العلاج كيميائياً حتى انتدبت حكومة فرنسا باستور ليبحث عن اسباب الوفاة ويكتشف واسطه ازالته وكانت ذلك سنة ١٨٦٥. فاختص باستور ذلك اولاً ولا سيما لانه لم يكن من بلاد يرى فيها دود الحرير ثم الى الى مدينة آلاي من مقاطعة غار في جولي فرنسا واخذ يبحث في المرض منذ خمس سنوات متتاعه ثم دخل في اتانها مع مرض الدود ولاحظ ولحق من اسبابه مستفهماً عن كل شيء ورمى كل انواع الدود نفسه مراراً على محل مخصوص متحدثاً كل واسطه دله عليها علماً وعلم من خدمه مثل الموسو كاترفاج وكورمانا وغيرهم وكان تقدم تداركه منه الصنيع الناجي والمرسوي الذي كان عضواً به ويزوره اسبوعاً بين حين وآخر وملاحظاته وما نتج عنها من فحصد هذه المدة والاعصاب بطولته في فاساه في اعماله القديمة احدث معرفه بهذا اب قاسى ما قاسى من عذاب الدود وباه ان لا وباء واحد خلافه يقول من سبقه وان سائر الامراض التي يموت بها الدود ليست بوائه والدود يموت منها بحس الثريه فقط ولد لم يمرض فاقط واما الوفاة ان اندكوات فيها اليربين اي الفلطي والفلشري اي المحبول المعروف عند العامة بالدلائ. واليربين اسم لطيفه العلامة كائنه على وباء الدود من مشابهته على جلد الدودة المصابة بغطاء سوداً شبيهة بدقيق الفلفل امسى بالهوامية ييري وما باستور فاحتضار لسميته بالكورسكول اي التحيات لكثفه التحيات اي مشابهه بالكرسكوب في مروح جسم الدودة المريضة وفي سبب المرض والسط الدوداء التي تظهر على الجلد اناجى سببه على وتدل على وجوده في حروف الدودة. وقد اكتشف مرض اليربين غير باستور من طاه الايه اليان وللمسوية لكنهم لم يظنوا البحث والتحقيق ولم يتصلوا الى ما اصل اليه من معرفة جميع عوارض هذا المرض ومنعقاته. اما المرض المعروف بمرض الفلشري او المحبول فلم يرقه سواه من قبله من علة اليربين فهو الذي عرف انه مرض آخر قائم بمسبب متصل عن الاول في كل

عوارض وسرور . فمن دود ما هو سليم من طاعن ليعبر وعوارضه وانما يموت بمرض
الطاعن . ولم يبق شبهة في وجود هذه الامة وكونها منصفة عن الاولى

وتلك من هذه المرضين علامته خارجيه ودخليه يعرف بها انه يمرض فعليه انه
الخارجية في الآية (١) هذه قسم من البردود من (٢) موت كثير من الدود بعد
خروجه من رزق (٣) موت كثير منه صوم الاول وتوكل خروجه من البردود مكافاة
ولم يمض مثله عند ذلك (٤) كون بعض الدود اصغر من بعض الآخر وترد ذلك من
صوم الى آخره والبردود نوع لا مع صائب في الابد وموت متوابع له وبعض متابعه هو
لبعض . (٥) قد يسير الدود سيرا خاصا في ما بعد الصوم ربع لم يبق من اخر كون
الصدا وهي علامة سر الخطر حين انكته ثم يصير هو كبر وصغير فساد الارض الخفية
ويصير كانه ممره ويساعد على سود . على انه يكون اوة صرته في الصغر ثم يصير وناحية
صارته في السواد لم يصير سودا محظوظة في صرته . وقد يوجد على جند بدودة فتح دودة

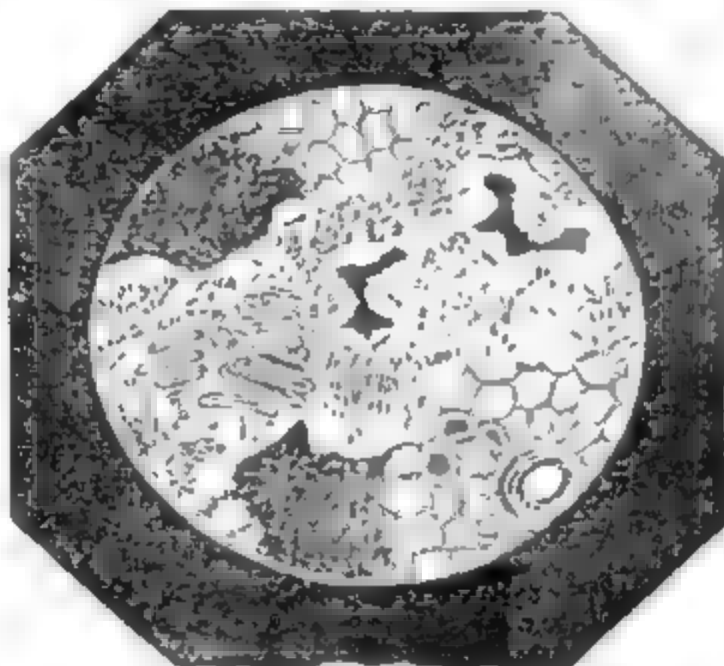
شبهة عن جروح خاصة من عر بحساب الدود كما ترى في
الشكل الاول الذي هو صورة بعضه . فكم من الدودة وعينها
صورة هذه الجروح فتعرق تكفي عن الجمع الدودة . فكم من
مرض ليعبر من ثم كون في تعاليفه . فكم من
صغره . وقد سمع الدودة جلدتها محي بك الآثار التي
الشدة عن مرض بعد ظهورها على الجلد ولو صغر . فكم من
بها بعد يومين وثلاثة من سمع لحنه . فكم من دودة عن



الشكل الاول

طعامها فاعده فليتها لم يندى موت وبخه فالمرء حتى لا يفي من سود الا الابل . هذه
العلامات نراها في الدود اما رر امراض يكون مع بعض وحقاته جسمه صلبة وتغيرته
كون باصها غير نقي . ومن جسمها او حجم منور سور رصاصي وتسلل يصعب ظاهرها
فتعرك بظه رتد ولا يتبع عرق من السكر . ومن ثمرش يصف الدود لانه لا يهرب من
الذكر مطلقا . والعلامات الداخلية منه قد احكر كوت وهي حركات صغيرة جدا في صدر
جزء او حرم من الالف والغير كثيرة او هبة او صفة . اسكل لانه محظوظة فها ود
من اهد في دم الدودة وسائر سطح جسمه وفي كبر وجود في الاياس الحمره . ويساعد انها
في العرة والبردود والفرقة وذلك من واحد فكم من دم الدودة لمرضه ومن ممره جسمها
ويظهر اليها بانكر سكوب حيث اهد غيب ثبات ونوف من الحسبات المذكورة كما ترى في شكل

أما علامتها بدخلة قلب وجود جيب في قناة الدودة المحوية وفي الحرب المصدي
مسطحة قبل سرعة حركة ذات مدار محدد بعضها نفع لأمه في وسعها. وشاهد في انقواء
المحوية المذكورة حيز انحصار على شكل كرات صغيرة مربعة بعضها بعض تدور حول
نفسه مؤلفة من حدين أو ثلاث أو أربع أو خمس كما ترى في الشكل الثالث. وتعدّل الحبة
مجرة من أنف من الخبيث. وهذه العلامة تنبئ عن سوء فهم ولا دليل على أن ذلك الخبير هو



الشكل الثالث

سبب المثل هو نعمة عدم انضمام في وظائف لهم. وإذا عجزت الامعاء عن القيام بعملها
تحوّلت المواد التي فيها إلى تلك الصورة وعلامة ذلك سخر مدقوقي ورق الثوب يتحوّل بعد ٢٤
ساعة إلى الشكل الذي يشاهد في قناة الدودة المحوية. ووقع هذه العلامة بصدع قلب صاحب
الموسم لا سيما ما حذرت بعد أن يكون قد أتى على آخر أيامه وحال له أن يمضي لمارها فلا يرى أمانه
الآدواء ما يندره بمعاظم المرض وليرد باد الفتر

وعند ما تنور أن حالة اللاشعري تزل بحاجة إلى زيادة في تحقيق والبحث وهو لم يتطعم

القول بدها كما قطع بنار اسيرى لكن ما اكسبه وفرة كافي لخص من صررها وقد ظهرت كناية بالاصحاحات العديدة. فاد احدث نرية الدود واحد البهر من شرايق دود لم يشاهد يموت باللاشري بعد الصوم الربيع كان الاماء منها موكلًا. وهذه على تولد بالاسباب العارضة أكثر مما تنقل بالارث والعدوى

ويموت الدود بأمرأى أخرى لكنها ليست حادثة ولا مهمة وإن تم فلا حاجة لذكرها لأنها من العوارض التي تعرض على الدود فنية. فان الدودة تطير باقي الحيوانات مفعلة للرض بالاسباب الموحدة لذلك اما العنابر المذكوران أعلاه خصائصها أنها تطير بالعدوى وبالارث وبالاسباب الموحدة لذلك فالبر الخارج من فرائض مصابة بعنه البهرين ينقل أكثر عن دود مصاب بها والخارج من فرائض مصابة باللاشري ينقل أكثر عن دود مصاب بها أي حامل في حوزو جراثيمها والبر الخارج من فرائض مصاب بالعنبر ينقل عن دود حامل في حوزو جراثيم العنبر يموت بها. والدودة المريضة يصير ربراً مريضاً وأمرأى المريض يصير مريضة وهذه تسمى أيضاً أكثر مرض وانعكس أحسن. وتدرى العدوى بمساة الدود المريض للدود السليم وباكن الدود السليم ورقاً مرزاً على الدود المريض أو يكلو ورقاً تساقط عليه غبار محمول بالهواء من خص مصاب دودة بالمرض ويمرور دودة سليمة على دودة سليمة بعد مرورها على دودة مريضة لأنها تحمل بحالها شيئاً من الدودة المريضة التي سرت عليها أولاً وتدخل في جسم الدودة الدابة فتسري فيها العدوى بالسلح. وقد ثبت كل هذه الأقوال بالاصحاحات العديدة. فان العلامة بأسور أحد مرزاً دودة مريضة ومريها بالهواء لم رش ذلك الماء على ورق الثوت واحدة دودة سليمة من مرض فأصيب بعد أيام بمرض تلك الدودة. وأحد قنبلاً من غبار خص مصاب دودة بالمرض وإداه بالهواء لم رش الماء على ورق الثوت وأطعمه دوداً سليماً من المرض فظهرت فيه العلة بعد أيام قليلة. وقد تبقى جراثيم العلة في البيوت وعلى أدوات الفم من سنة إلى سنة فتصيب الدود ولو كان سليماً

وإذا تقدم العهد على جراثيم العلة لم يصبه وحقت جفافاً ناعماً جعل منها فعل العدوى فاد يمت تلك الجراثيم بعض أشهر مفعلة لبعض والهواء لم يمت من سربان العدوى بل أصبحت بعد حرب ذلك مرزاً خبيث بالاصحاحات. واسباب العدوى وكيفية سربانها متساوية في انصتين المذكورين. وقد يتكون هذا المرض بالاسباب ولا سيما اللاشري فيظهر بوجاهة الأمور المساعدة على ظهوره وهي المهي عنها في الملاحظات التي ستذكر

وبما سبب الكلام على انتقال المرض بالعدوى اذكر أمراً آخر وهو أنه إذا سرت العدوى

الى اندود وكان لم يزل يصعد فمكت به ما كان قويا واد حمرث ليو وكتاب قريبا من ريس
النح وفوق اسية وبعبر فيه آثار بعدوى بل حمرثي فحشره فيكون الحمر خارج من ذلك
الغراش مريضا

البينة الزاخرة - في ايجاد البذر السليم

وهذا ان عرف الناس الحصى ، وذكروا وعرف مفرد في حشر الدودة وعلاماتها
وجه كل احدى ان يحصر من شدة وهي بعد على احدى الحبوب هو ذلك بعد سر سام
من الامراض واما كان قد عثر في ساءه ودرج حمرث في حشره بعد في اندود فلا
يذكر من غده بعد وسمه من وجود ومن ساءه من وجود الغراش من بعض ك يستدل على
ذلك بالمرسكوب وكان من حشره ساءه من اندود سببه من لاس من حشره ساءه
منه وهذه بعض بنية حشره من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
المرس بالأكية ان حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
اعاد الحشرة مرر عددا على ما يلب ستوه ودرج حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
حتى عرفت اسوه . وكل الذين عثر على رنة ورجا من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
وفرروا وشهدوا بها في الحشره الوحيدة ودرج حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
الارض

ولما كان الحشره من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
معرفة كمية الموصلة من ذلك ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
والدود والبرد من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
والغراش من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
وسنة ايام وذلك لان احدى الحشره في حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
المرس تكون اكثر حمرث واما الحشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
كثيرا بعد القدم الامم من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
وعلى غدا اردت بدر ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
صورة التي تذكرها واما حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه
الدود عن ريس حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه من حشره ساءه

وقد نفع على فحص الرر فط وقالوا ان طريقة سهلة جد اما باستور فاعترض على كونها افضل طريقة وقال ان مشاهدة الحسبات في البرة صعبة جد ولا سيما اذا اريد الانهاء من علّة فلاشري فان علاماتها لا تظهر في البرة. هذا نظرت الحسبات وكان معدلها ١١ في البرة فيكون ذلك الواحد ١ في الدود و ٢٠ في الرر. وقد لا يساعد شيء من الحسبات في البرة ويصادف كثير منها في الدود عند فقس ولا سيما بعد ضروريه فرائش وقد لا ترى حسبات في البرة ولا في الدود ولا في الرر ومع ذلك تشهد في الرر ان الحسبات سم وذلك لان الحسبات تنمو بطء فلا ينمو حباتها الا في سرافه ولا سيما اذا مرت العلة بالمدوي في الدود وهو في آخر ايام موته. وعليه فقد قرر العلامة باستور اعصبة فحص الرر والشيش يوهن علامات المرض. ومما كان من الحسبات حثيثا فلا بد من تكامله وظهوره في الرر. ولخص الررشة بعد خروجها من شرقها خمسة اوسنة ايام هو احسن فحص يعقل علوه في انهاء البرة بشرط بقية الررشة غير مفعلة. وعدة ايام تدنسر فحص الرر والشيش والبرر والدود جاز لفحص البرر واحسن وقت لفحصه هو شهر نيسان حيث يكون قد تكامل نمو الحسبات في البرة فسهل فحصه ومشاهدة علامات العلة فهو واحسن من ذلك ان يخرج الدود من البرر بواسطة الحرارة الخاصة لانه متى صار دودا سهل فحصه صورة مؤكدة

اما كيفية الفحص فكما يأتي اذا اردت فحص الرر فخذ عدة برور واكثر بزره منها على قطعة رقيقة من الزجاج وارل منها المادة الشريفة ثم اسطر الى المادة السائلة التي خرجت من البرة بمكر مكروب بكم الاجسام ٤٠٠ مرة فاما رأيت فيها حسبات بيضاء او حسبات الشكل محاطة بخط اسود كانت تلك البرة مريضة. وإذا اردت فحص الدود او الرر او الررشة فخذ حسبات وامرث باليد وان كان حباتا مبثبل من الماء المتطهر ثم خذ قطرة صغيرة من ذلك المروث وضعها على راحة كما تقدم في فحص البرة وانظر اليها بالمكركوب فاذا شاهدت فيها الحسبات المذكورة فالعلة موجودة والا فلا. وإذا اردت الفحص من العلة اللاشريفة فخذ اشاء المعدة او الحجاب المحدي من الدود او الرر او الررشة واتحها والفحص اماهة الراجحة التي صمها فان علامات العلة اللاشريفة لا توجد في غير محل من جسم الدود هذه كيفية الفحص اذا اريد معرفة السالم من المريض فقط اما اذا اريد من الفحص اخذ مقدار من البرر لترينو فتؤخذ كمية شرائق من موسم اشهر بالاقبال ثم يؤخذ من تلك الشرائق ١٠٠ او ٢٠٠ شرقة بدون اتحاب وتعرض لدرجة من الحرارة بحيث يخرج فرائشها قبل باقي الشرائق لفحص على الوجه المار ذكره فاما وجد المريض منها خمسة في المئة فقط

يؤخذ برود مصرية ود وجد المرض كبر من ذلك فلا يؤمن بعد الترونها بل ترسل
الى لعمد لفلان. وعند استور الى بحس خدانه من الترش وبوكان عشرة مربعا
وتخصص طريقه اخرى تعرف بالسدير الاتراي وينتصد بها للحصول على برود خارج من
فراش حجمة سام من حرم وفي ن بوق بقدر من الترش من موسم الشبر بالاقبال ثم
يؤخذ الفراش بعد تزويجها ووضع كل مرسة وجدها على قطعة قماش صلبة وتربط بها
بدوس او غبط بعد ان ينسج عليها. وبحس بها ربط اندكر ولا يلى مقام تخصص
الفرشان من على كل قطعة بعد جهة السدير ولما وجدنا خالتيه من علامات المرض
نخط بردها والاقبال ويكي تخصص الى ولا ترو. تخصص يدكر وما لخصه الأرودة في التدمي
عد في بخرقة التي كسها انعامه باستور وقد مررت صحتها وعرفت مواسمها بالاحضال
وما المانع من صميم هؤلاء الأعمد الاعتماد عليها في السدير لمن برود الترفد صار صفا من
احصاف احدة ولا يلى ما هو مفسر الاوصاف في يدونها يدي تشار د حصر العاية في
الرجح لخاص لا في مدسة بعدة. فبما ان سعي لرفع الحربة التي تدفعها بلاذا كل سنة
لترسل الى برود القروى حرة سنة لاحص عن خمسين الفيرة. ويوجد امراض في بلادنا
لا مانع من العلاج فانه كان في مرسة احصاف - هو عدما الآن عدما وجد العلامة باستور
بردا صحتها وبكن سعي حشدر من الواسط ما وجدنا هولاء. ان امثلة مشكلة لخص
مكرسكوي وحس سباسة في التربة ثم تعاب برود السام. والخص مكرسكوي سبط يحتاج
الى قليل من كدابة في استعمال مكرسكوب. عد فصلا عن ان التدر اهل يجمع في محو كدما
يجمع في حورو لعودو على مواسم ولا يفسر عليه من عوارض انفل. وقد رايت ان اذكرها
بعض الصنخ لمنفعة تربة. دود وحس سباسة وفي

اولا يجب الاعناء بانحاء يدري سام من حرتم امراض المذكورين ثم يفضل بعد
تهدئة بخوارض برما ما يكون قد وقع عليه من اوساخ الفراش حال القيد بر لتلا يكون
صحن الترش مربعا صفي حرتم المرض على سطح الترد
ثانيا يجب حفظ الترد كبت فبنة في محل بارد يشف الهواء فان الترد يهد
الترد. قبل ان اها الى الياص يحسون نكروا الذي عيو الترد في الحيد مدة ١٢ ساعة. والهواء
الناشف البارد الذي يبع الترد والترد لا يضره ولو طمت درحة أكثر من عرفت الصبر
ثالثا يجب اخراج الدود من برود عند حلول ريس تربته بواسطة الحرارة الصناعية
ورفع درجة الحرارة تدريجيا مدة اربعة ايام متوالية حتى يبلغ ٢٠ درجة بميزان رومور. ويجب

أن يكون البرد معرضاً لحرارة تكفي فيه بحيث لا يكون مرتين بعضه على بعض
 وأما يجب حفظ الدود بعد خروجه في محس لا يكون درجة الحرارة فيه أقل من
 ١٧ درجة بيران ريومور من هواء البرد بصفة حسي والحرارة معينة سبعة وتقبل سبعة
 ويجب أن يمتد حركته ثلاث مرات بعد ذلك إلى ١٠ كل أربع وعشرين ساعة بورق الثوب
 المرحس مبروماً مرماً مانعاً. قال حسن بن عبد الله بن دود في ذلك: نهر نوتوي ستة قطعاً لمقاومة
 الأمراض والعوارض ونحل سيرة واصطلاح حل بالذئابة على الأكف بعد يومين أو ثلاثاً فقط
 مصرية أو غل أن أهل لصون يطمون دود بعد خروجه من برودة مرة في أربع وعشرين ساعة
 خامساً يجب تعريض الدود لدرجة حرارة ما أمكن من يوم خروجه من البرد إلى أن
 يصعد على الشجر. من التعرض يكفي بحصة من المس ولا سيما من علة اللانثري الماز ذكرها
 سادساً يجب تربية الدود في هوائ طاهر من النسيم والرطوبة وقاية تجديده الهواء
 لغير معرضة للرياح باردة تكاف أو حارة ويجب على الناس يربون دودهم في الخصاص
 أن يسوها في أماكن واسعة ولا يجمعوا إليها معرضة لحرارة الرياح
 سابعاً يجب أن تطعم الدود في وقت مرت على قدر الامكان وبسبع ليلاً ونهاراً
 ولا سيما بعد الصوم الرابع فإن يكون ذلك الثوب الذي يصعد رطباً رطفاً قبل اتمامه
 المائية وأحسن ورق الثوب المعروف بالنري أو الثوب المعروف بالابيض وهو أكثر
 وجوداً في محل لنس منه في مواضعه. ويجب أن يكون الورق بصفة غير مرطبة بالندي
 أو ماء المطر ولا جافاً من طول مدة حصوه بعد جموه ولا حاراً من تجمعهم على فوهة
 بعض مكل ذلك يوجب الملل وينتج الخراب

ثامناً يجب الحفاة لدمه في سوت وخصاص ومع دخول الربيع يصرغ إليها وأخصها
 دخان التبغ. وعدم لمس ورق الثوب مانع وصح ورجع فصلات الورق ومرار الدود
 المعروف بالهرة ما أمكن وإعداد ذلك عن محل تربية الدود ولا سيما بعد المطر والندي
 المرير ثلاثاً أكثر الصوبة تنضج الدود ويجب تربية الدود المرحس والبيت وإخراجاً من
 محل التربية ودفعه في التراب حتى لا يجمع ويضمحل إلى غار مجنة الهواء فيلتصق على ورق
 الثوب أو على الدود فتسري بذلك العدوى إلى الدود السليم

تاسعاً يجب على المربي أن لا يدخل محلاً فيه دود مريض ولا يسمح لمن يربي
 دوداً مريضاً أن يدخل محل دود سليم وذلك منعاً لعدوى الدود السليم
 عاشرأً يجب الأكفاد بعناية كيات منه من البرد والنس يربون الدود بنصف أخذ

المر من مبرون كيات قبيلة من درم الى ٨ درام فقط. ولا بأس اذا بلغت أنكية التي
تُرَف لاجل الحمير ٢٠ او ٢٤ درهماً وقد عرفت بالاخبار ان الكيات الكيرة من البر
لا يحصل منها شرايق قدر الكيات لينة ولا سيما التي تربت في هلات متفرقة بعيدة عن
مجرها ٥٠٠ متر على الأقل من كل جهة

حادي عشر الهواء الحار يضر بالدود ولا سيما اذا احاط وقت صوموك ذلك الهواء
الشديد البرد فيجب وفاة الدود منها بما تصل اليه اليد من الوساطة اما الذين يربون
الدود في الهوت مظهر اعالي الجبال فيتوق من الحر باعلاق بوائد الهوت ومن البرد
بادهال بار خبيثة تهاجم هواها واما الذين يربون في لمصاص فلا سيل لم الا
اخراج الحرة بعد المطر وادخال الهواء الى المص لسيف الرصوة اسبب من ماء
المطر ورش ارض المصاص وحيطانها بالماء البارد عند هبوب الرياح الحارة لئلا يضر
الهواء والذين انشغل تربية الدود في اورما يستعملون آلة دنت تاسب يدخلون بواسطتها
الحرارة او البرودة الى محل التربية حتى يلى على درجة واحدة. والدود حيوان داحس لطيف
النية فكل ما يهدد بهمة من الحيوان من وسائط حط النعمة بهمة وكل ما يضر بهمة بصره ايضا
وقد توهم البعض ان حلة دود الحمير ابتدأت سنة ١٨٤٩ كما سقت الاشارة اليه وبكى هذا
وجود قبلها وانما كانت اولاً في فرنسا ثم امتدت الى ايطاليا واما انهم الى سائر ممالك ورو
واما حتى عهد المسكونة. اما لعلنا ناستور لمخالف هذا الرأي ومن ان حلة الحمير كانت
من القدم ويصنأها كانت حلة ملازمه لدود الحمير وقد عاينها سنة ١٨٤٩ لاسباب
اكتفها بمجهول واورد على ذلك براهم ماطعة منها ان العلبة الذين كسوا على دود الحمير
في الايام المسالمة ذكرها مرض يشابه مرض الحمير. ولان الدود اصاب سنة ١٦٨٨ بمرض كاد
للاشيء وبقي مستطاعاً طوي الى سنة ١٧١٠ واصاب مرض اخرين قبل سنة ١٨٤٩ ونقص
شرايق محبوبة من عهد قدم موجد في ربرابا المصبات الدانة على وجود انبيرويت ونقص
شرايق مريلة من جبل لبنان من حين حمادة موجدتها حاوية جرائم المرض لم نقص شرايق
واردة من اليابان حين كان يخل من ليس للغة اثر في تلك البلاد توجد كثرها حاوية جرائم
المرض. ومن رأوا ان الة قدبة تكفي تقوى بعض الاسباب كعدم الاعناء في انهاب البرد
وفي تربية الدود. وثبت ذلك ايضا من ممثل حاصل الحمير في فرنسا في الايام التي كانت
اكثر اتبالا فانه يظهر من ذلك ان نصف الدود كان يموت قبل ان يصير شرايق وهذا
الموت الكثير لا يكون الا في الدود المصروب

الاسم بالسموم العنيفة

لجلد المذكور على نعل

قال نزار من رسالة في السموم العنيفة ما محضته انه عندما نحل المواد النيرة وحرارة محل
الاحياء الدنيا عند وصوله فيهم سموم محضه داء امصب نفس ثرت فيونا نيزا مريضاً . وقد
نقت من مباحث كثير من العلماء ان انحلال المواد الآتية يولد سموماً لم يصدق تركيبها
الكياوي وإنما تخفق ان حطرها على البدن كخطر اشد سموم الكيوية المصهورة واصفوا عنها اسم
النيوماين وفي المادة هنا بالسموم العنيفة لان العنصر مدخل كبري بين الاحياء الدنيا والمواد
الهدروحيية . هذه السموم تكون خارج البدن كما يكون في ماصول الاحياء الدنيا توجد في
باطن البدن كما يوجد في الخارج . فاما عدت هذه السموم الى الدم بالانفصاف حدثت في
البدن اهرصاً مرضية نزول عالاً وقد يقتل سريعاً او بعد ايام . ولدت باسم شمس الصفي
الى خارجي او منطوي ودقي او لارمر

ذكر انه وقع ليرودل ويومي سنة ١٨٨٢ ان يمتاع من سبب الموت في ابرة ، انت سريعاً
بعد اكل حشو ابرة أحدث في العنصر . فاستخلص من هذه الابرة قاعدة قريبة من مثله انه شيء
بالأكويين ووجها في احده الامراء شبيهاً بالقنوي فاصحاب في تصديقاً فحدثت بها اعراض
لحمية واحدة ووجها ان فما خصائص كياوية واحدة فاستدل على ان الشيء واحد وحده من
ذلك بان سبب الموت انما هو انفصاف هذه سم اعني و نسوة بين

وذكرت ايضا اعراض سم نبات من اكل لحوم بقعده او مدخه او ممد في عرق من سم
بالمقاس (سلسو) انما انه يحصل لاحدها بعد في عرق من كبر نفس ثم م وجها
نقل في التسم الشراسبي وبعد شهوة الضمام وغثيل وفيه اسداع نفس اسداع مؤنة وفنص او
استطلاق النفس اوة ثم فنص وصداع وحده اساف حنار غير معهود . ثم يحد في اليوم
الذي او الثالث دوار وعرقنة في الشوي واسمر رب نصر واردة واجه و - اية محددة ويستم
فأثرها بالبور وارتماء الحمر ونصب النفس ومعال شدد خشي شبه شيء بمعال - معة ثم مع
الصوت ومند وينصر الاررداد ونحبس عذرات الآ البول ويردول حمر - م - وسئل
الاطراف والساف ويطوه النفس وحركات انقلب ثم جرد الحسد . وموت امصاب بعد ان

الموت وسرع مائة من فيها من الماء قبل يود برأيه في في الماء مائة
وأصاها

وطوبى من ماء كل سال في حال الصحة يوم صبة كرامة من سال بواهن سالوا
حقت في صوم. ولعل يال كم يقي هذا القول مع دواء صحت وجعل من سال يقول

ان ممرات الماء لمصه تعمل جاتا من نهر يتولد في مدو يد مدست صفة
فالمصارة بمصبة من أقوى مصادات لمصا كذات نصير. واما من لمص لواء في

الامعاء بومعة مواد مرارة يذهب بحسب من مواد سامة أو سعة عن سامة صبح الماء
الذي هو قوة الامتصاص. ويدت يرد ومقدر السبب ما يوجب من سال عند احساس

مواد الفرس في رجوة. ثم ان امداد الماء في دخل الماء في الكبد وتغير
المول. وما دام الامرار والامتصاص من مصادير لا يتم من سال في الدم من صحت

كمية الدم المتولد في اربع وعشرين ساعة واجتد دمه واحدة من سال في النهر ووبنا
قتلت لخال. ورغم ههنا ان كميات الدم لربما عول بسوم. كورة ان وصيتها

(على قوته) تحول البور الى البور او يزل. وذهب من سال في صفت مثل عند
امتصاصها ومرورها في اوعية الماء. وبين ههنا ان كميات من موى ما يصل من ههنا

البوم. ولا يفي ان كميات من السوم بحذية كما تصور. الرصاص والكحول
وكثيرا من الشبهات المموية انية كالكحول. يسكرون ويؤاين ويكس كما ين ذلك

مجر ونظامها انها تعمل كذات بالسوم المموية
فادا صبح ما يمدم وهو اختار تولد السوم بمصبة في الامعاء كل ما ادبر بمصبة وعزاد

(١) وقد وجدنا في بعض الكتب ان الماء يصل الى مواد في السوم. واما من سال في السوم
واسمها من السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم

(نوم) واما من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم
وصفها من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم

نحوه من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم
من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم. واما من سال في السوم

ان ممرات الماء لمصه تعمل جاتا من نهر يتولد في مدو يد مدست صفة
فالمصارة بمصبة من أقوى مصادات لمصا كذات نصير. واما من لمص لواء في

المواد السامة بسبب سهولة المواد البرارية ولا يبطل فعلها ويتوقف اثرها بسبب احتلال الجهاز الكبدى والكوي فتضاف اعراض التسم الدائى الناشئ عن امتصاص الفيروسات المذكورة الى اعراض المرض الحصرية . ومعرفة ذلك تمهد جدا في العلاج كما سيأتى من الملل التي تساعد في توليد السوم الحدية وامتناعها الى الدم وتسم البدن بها تسميا مرصا على نمط الحصة فان الاحقة تطول اقامتها في الحصة في هذه الملة غير مضمومة فكثير مصادها لذلك وتضعف المصاراة الحدية عن مقاومتها . ونوع المواد الدارارية في الاسماء وتطول اقامتها فيها وتصل امتصاص سوما فتؤثر في البدن كما يعرف من الامراض الحدية والتهابات الشعب والبول الزلالى ونحوها من الادواء التي تكثر في المصابين بهذه الملة . وإذا طال ذلك اودت البدن مراجا خاصا بها بسبب من تدبجو . وقال كوي ان نمذ الحصة الذي يكثر في الاطبال لموه التدبير في الحدية هو من اعظم الاسباب التي تكسب الراحمين اي لين العظام

فانا علم ما تقدم انصف مقاصد العلاج في مثل ذلك . فليكن ان يُصرف الجهد الى تطهير البدن من هذه السوم باسنادها في الاسماء كما يفعل الجراحون في معالجة الجروح والفروج . وأولا ينبغي ان يلقى البدن منها باستفراغها بالمسامل وبادرار البول لطرد الداخل منها الى الدم ثم تستعمل مضادات الساد في اثناء المصبة . اما المسامل فاستعمالها قديم وكان الاطباء الاقدمين يدرسون فيها أكثر من اليوم وربما كانوا بذلك مصيرون فقد قال دوجارس بومر في احدى خطبوا "ان جهد المتأخرين في الاختيار المصبي مصوب عمل الاقدمين في كنه استعمال المسامل . فلنعرض عن لطفي التبول والسوداء المستعدين عدما بالاحياء الميكروسكوبية وشبهات القنوي الخولة في العين ينفع لنا معنى الاقدمين . ثم قصدوا تليق البدن من التصللات الرديئة ونحو قصد طرد العناصر الضارة منها ومن ثم نعين لنا فائدة المسامل في الادوية انا قد هذا المرض مذكور بها اي اسام السم باحساس المبررات لا البول وحده وكذلك فاعلمتها في الدوية بغيرها اي التي التبعثرية وفي كلب مرض نخس فيه المبررات المصصة رخرة . وتصح كذلك فائدة عمل الحصة في بعض انواع الدبسية . ولما المقصد الام الذي ينبغي ان تبدل دوة الحدة في العلاج من مضادة الاختارات الفاسدة في الاسماء . وقد ذكرنا لاجل هذه الغاية وسائل مختلفة وحائز متعددة كاقم والبورفوروم والخاص البوريك والنيك والسيليك وإصلاح الزنك بقدار قليلة جدا . ومدح بعضهم استعمال ماء كبريتور الكبريت وهذه صورة

٢٥

حرام

كبر عود الكربون

٥٠٠

"

ماء

٢٠

نقطة

روح النعنع

يسطى منه لاني ملاعق او اثنا عشر ملعقة اعبادية في اليوم مروجاً باللبس او بالماء المروج بقليل من الخمر . ولعل الدواء المرغوب فهو بخاضة الساد في الامعاء لم يوجد بعد

—•••••—

باب تدبير المنزل

قد فحنا هذا الباب لكي نخرج فكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير النظام والناس والعراق والمساكن والزينة وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل حاله

الوالدين والاولاد

أكثر العلماء من المصنف في تأثير الوراثة وادرس الكتاب في شرح افعالها حتى لم يبق شبهة عند جمهور الطبيهين في صحة مبادئها وما يتبع عليها . الا ان الجمهور لم يزل عاملاً من أكثر النتائج التي ثبتت من اثبات هذه الحقائق وفي جملة ما هم غافلون عنه تأثير الوراثة في اخلاق الاولاد وتربيتهم . فالحق اذا طرقت الى كيفية تربية الصغار في البيت والمدارس رأيت كأن والدهم وعلمهم يحسبونهم مساوس في الاخلاق والمبادئ او كأن غفلهم اوراقاً بهضاء يستطيعون ان يسطروا عليها ما شاءوا ولا يصحح ان لا يوجد ولدان مساويان في المبادئ والاخلاق ولو كانا توائم . وسبب ذلك ان مبادئ الولد واخلاقه موروثه عن والده واسلافها والتربية لا تغيرها الا بتدريج ما يغير السلي والفرق من طبائع الحسب والانوار . وهذه الاخلاق لا تظهر في الولد دفعة واحدة ولا تظهر في كل الاولاد على حد سواء بل تختلف اخلاقاً بمرحلتها عن حد القياس ولكنها تنفق انماهاً غريباً في تدريجها على الطوارى مختلف باختلاف السن . فانطلق الصغير عادم أكثر الحواس الملقومة لسرع الاسان فلا يقل أكثر من الكلب النبيه ولا يتكلم أكثر من البهائم ولا يميز بين الحلال والحرام . فيجب ان يربي في هذا السن كما تربي الحيوانات النجم

وقد يؤخذ ما يرضى القراء على هذا القول ونستك من ساسهم ولكنهم م وكل الناس

يجرون عليه دائماً فيحتنون باحضانهم في كل شيء ولا يبق خدمهم على عمل ولا يطالبونهم بشيء
مطالبة دينة . وقد عظام الشرع من كل ما فرضه على الآدميين كانه استسلام من جوع الاساس
وهذا جأ لا ريبه فيه

ومما كاست اخلاق الاطفال وهم في هذا السن لا يبق خدم ولدوم بها لان الاطفال
لم يبقوا هذه الاخلاق عنهم بل عن اسلافهم الاقدمين والولدور راء منها ومن معاشهم على
الاستنوب لجميع طوبى في كل الدنيا

ثم ذا كبر الاولاد قبل ان يظهر فيهم اخلاق الشوحشين والبرارة وحمية فالرفق واللين في
تربيتهم ادعى الى تدمير اخلاقهم ويهددها من الحياء والنسوة لانهم اذا رأوا والديهم
يعاملونهم بالحياء والعباد اخافوا الى العمل بهم كرهة مبردا دون جفاء وعاداً على ما هم من
شراة الاخلاق . ويحس في هذا السن والذي قبله مراعاة مواهب التربية المتعارفة من مثل
الوعد والوعد والوفاء والتهديد بحسب ما يدعو اليه الحال

ولكن ذا ترعرع الولد وبلغ من الصبوة وظهرت فيه اخلاق والدته او اسلامها بهكم
الوراثة اندي لا اعتبار له فيه مثلاً ذا كان الوالد خصوصاً او حضواً فانصل ذلك الى الولد
بالارث فهناك هراقل التربية لانه اذا طلبه باللين شعوراً انه بان اللوم عليه لا على ولده
قوي الخلق في الولد وسلط طوبى . واذا احده بالحياء لم يستطع ربح الحياء منه ولو اجرة
على نصائو والرائي بعده ولم يلم من لوم ولده له اذا شئت وراى الحياء الذي هو موروثاً
من ابيه . وعندما ان الطريق الاسلام لولده في مثل هذه الحال ان يساعد ولده على كبح هوى
نفسه . فان التربية الصحيحة والمرألة الطويلة نفوساً سلطان الارادة على الاخلاق ضدتها وتكبح
سماعها وقد تحولها من انصر الى العكس كما ان التربية الزراعية قد غيبت طبائع بعض البساتين

الكيمياء البقية

في الاصل

يعلم الذين شعروا ما كناية في الكيمياء البقية في المجلد الخامس من المتكلمين ان هذا
العلم خطوي على مواضع حمة ورغب في الوقوف عليها كل من يريد ان يعرف فلسفة
الصعاب واستراب وان يسوس به بالافصاد . وقد اتفق لنا وهو يكتب هذه الابواب ما
اتفق سكونت رمزاً عندنا بلغ الباب الذي يقضاه اي اما اضطررنا ان نؤجل الكتابة
فيو نحو من ارمان واو كانت عوائق ذات الفصل غير عوائقنا والارمان به ويسا

منه عام. الا انما قد عتدا اليه الآن على مواضع هذا الموضوع الى آخره. فمضى ان يقع ما تكفيه موقع القول عند جمهور القراء ورنات البهوت فيسمون بصرم ميو وبخوصة وبطالونما بانبات ما لا يجمع معهم بالاضحاض كما عمل بعضهم فخلا وقد رأينا ان نذكر هنا خلاصة ما كتبناه في المسنة الخاصة اعادة اللدس لم يخالصه وجهنا لما صدقته وفي

اولاً وجوب تصفية ماء الانهار بالترشيح او الاغلاء اذا اريد استعماله للشرب ثانياً الاقتصاد في الوقود عند اغلاء الماء لان ريادة الوقود لا تزيد حرارة الماء اذا كاست قد بلغت درجة الغليان ولا تسرع احضاج لمواد المخلوطة ميو ثالثاً وجوب ترك الطريقة المستعملة لسلق البيض وانطما بالطريقة التي ذكرناها واثباتها بالاضحاض وفي وضع البيض في ماء حرارة ١٨٠ درجة يزلن فارجهت اي دور درجة الغليان وتركته فهو نحو عشر دقائق

رابعاً كمية سلق اللحم ومعادها ان اللحم اذا وضع في ماء بارد وحمى الماء تدريجاً ينعج اكثر الالهيون منه الى الماء فيصير المرق دسماً ويخذ اللحم دسماً وطعمه. واذا وضع في الماء الغالي دفعة واحدة جمد الالهيون الذي على طاهره وفي طعمه فهو خامساً قائمة اجلائس اذا مَرِج ميو من مواد اللحم. وذكرنا هالك انه اذا مَرِج جزء من مرق اللحم بثلاثة اجزاء من مرق الضفاد صار مريحاً مثل مرق اللحم الصوف في القطبة حتى يمكن الاستعاضة بالمعظم في طبع السورة عن ثلاثة ارباع اللحم اللارم لما سادساً كمية نبي اللحم حتى ينعج جيداً وفي ان يوضع فوق نار معتدلة ولو وضع دفعة فيها والتهب

الى هنا اصل باب الكلام ونفس الآد سطره الى النبي والخطيق وغير ذلك من مواضع الطبخ فتقول

شاع في بلادنا طبع اللحم على اسلوب نبي فيو بانو ودهو وهو ما يسمى بالروستو. وقد اطال الكوكوت ومفرد المحدث في طبع هذا الضمام واخترع له آتة طبع فيها منه واثني عشر رطلاً من اللحم باثنين وعشرين رطلاً من اللحم فقط. فكان طعمها الذككناً من طعم الروستو المطبوخ بحسب الاسلوب الشائع حتى الآن ولم تخسر من ثقلها كما تخسر بالطبخ العادي. وهذا ضرب من الاقتصاد لم يسهه اليوا احد ولكن آتة لم تسع لغلاء فيها وسرعة اندثار حديثها بما يستعملها من الهواء الحار واما سناها وهو طبع اللحم بمباشرة الحرارة له من كل ناحية

قد شاع الآن في مطابخ أوربا ونحن صدقنا أخبار أن الطبخة كثيرة لا يستطاب ما لم يصحب في الفرن حيث تبشرها الحرارة الشديدة من كل ناحية ومع خروج السوائل منها . ويخرج من ذلك أن الروسولا يستطاب كثيراً إلا إذا كان قطعة كبيرة جداً حتى تنقل مساحة سطحها بالنسبة إلى كبر جرمها فلا يكون التبريد كثيراً . أو إذا وضع في شيء كالفرن حتى تبشره الحرارة من كل ناحية

والآن نترك موضوع الروسولا وننتقل إلى التالي ویراد به قلي اللحم والاسماك وأخصر وما أشبه في الزيت أو السمن أو الدهن

إذا أحمى الزيت في المقلية وكان فيها نقطة ماء أو أرباً شديداً لأن الماء يصير بخاراً فيزق الزيت ويظهر الحشو . والأربع (الطبخة) صوت مرفق للزيت . فإذا طار كره بطل الأمر واشتدت حرارة الزيت عن الدرجة التي يطبخ عليها الماء . فإذا وصحت فيه سمكة جديدة أو شيء آخر وطب عاد الأمر انشد من الأول لأن الماء الذي في السمكة يهرج بالحرارة ويزق الزيت ويظهر حتى إذا كانت الزيت شديد الحشو خرج بخار الماء بشفة وفقد الزيت إلى كل ناحية . وهذا الأمر معلوم عند العامة ولأن كلاً يجهلون سببها ولكن هناك أمراً آخر يجهلون وهو أن الزيت الناعم هو الذي يصنع المقلية لا هو السائل ولذلك لا يجاد التالي ما لم يكن الزيت أو السمن أو الدهن كثيراً يهرج المقلية . ويجب أن تكون المقلية عميقة اللحم أيضاً لا مسطحة كالقلاء العادية . وقد ينشأ لأول وهلة أن ذلك ضرب من الإسراف ولكن هذا غير الواقع لأنك لو قليت رطلاً من السمك في أوقيتين من الزيت ورطلاً آخر في اثنين من الزيت لم ورست السمك الأول والزيت والسمك الثاني والزيت كلاً على حدة لوجدت السمك الثاني انقلب من الأول والزيت الأول قد نقص من وزره أكثر من الثاني . فأكبر الزيت اقتصاد في النصف لا اسراف فضلاً عن كون السمك التالي في الزيت الكبير يكون أطيب طعماً من التالي في الزيت القليل

ولابد من حفظ هذا الزيت من مرة إلى أخرى حتى يتجلى فيه السمك وإذا عُد طمخاً بكثرة الاستعمال أو بطول الانفاضة يصبى على السلوب بسيط وهو أن يصفى جيداً ويصب على سطحه نطف قليلة من الماء باختراس يظهر الماء بخاراً بسرعة ويأخذ المواد الفاسدة وما بقي منها يمتزق ويغور إلى اسفل الوعاء . أو يتلى الزيت ويصب على ماء حتى تستعمل الأكدار عنه . ويجب أن يكون الماء أكثر من الزيت

ويستعمل الزيت الذي أفضل شيء للتلي . ويظهر لنا أنه قليل في بر مصر ولكن زيت بر

القطن يقوم مقامه اذا احسن استخراجهُ وهو اخص منه كثيراً واد استعمل اهل (اي الرور
الذي استخراج ربه) ساداً لا يحسن شيئاً من قائده للارض . والصاهر ان ريت السردس قد
صار كله من ريت القطن بعد ان كان من ريت الزيمون ولذلك لم يعد علم السردس في
كان قبلاً لان ريت القطن منه طيباً ما كان بيتاً وهو اثر من طعم ريت الخروع ولكن اذا
أُطلى او طبع لم يعد له هذا الطعم بل صار كريت الرتون تماماً . ودراده طعم وهو في لا يضر
يولان السمن التي ردي الطعم وهو في لم يوجد طعمه في الطعم

والصائب ان الذين ينفون السمن والله يصلون منه فليها حتى يجرأ احباً اي حتى يصير
لونها حمرها وهذا ضروري لتصبين طعمها ولكنه في درجة من الاعراف وبكس الاستغناء عن
محبر السمن بدقيق المحطة او الكمكك برش عليه قبل قليه فمحبر الدقيق ويجود به طعم الزيت
كما لو احمر هو وكذلك يمكن الاستغناء عن محبر الطعم باضافة دقيق المحبر لطعم في مرقه
او مذوب السكر المحروق المتى بالكلال (ويصح هذا المذوب تحبين السكر على النار
حتى يدوب ويصير لونه حمرها دكاً ثم يذاب في الماء ويضاف الى مرق الطعم فيطبخ طعمه
كما لو كان لهو لم محبراً) والمسويون يستعملون هذا السكر كثيراً في احمهم وفي قهولهم
ايضاً وبغال انه يجود طعمها كثيراً

وخلاصة ما تقدم

اولاً ان الرور هو يجب ان يكون قطعة كبيرة او ان يطبخ في ثوبه كاللبن حتى يصبح جيداً
ولا يحسن من وزنه كثيراً
ثانياً ان الزيت او السمن يجب ان يكون كثيراً لكي يجاد قلي ما يقلى فيه ولا يجسر من
وزنه كثيراً

ثالثاً انه اذا قصد الزيت او السمن بكثرة الاستعمال يصلح بان يلقى ويرش عليه قليل من
الماء او يصب على كثير من الماء المحض
رابعاً انه يمكن الاستغناء عن تحبير المقننات بلها بدقيق المحطة او الكمكك او باضافة
مذوب السكر المحروق الى مرقها

خامساً انه يمكن اجمع ريت القطن الذي اُخذ استخراجهُ بدلاً من الطعم بريت الرتون .
وسر القطن الذي استخراج ربه لا يعد شيئاً من مستعمل لتبيد الارض

السِّن الزائد ومعالجة

السِّن الزائد آفة تعزى بعض الناس فنصعب دورهم اندموية ويضيق على كادهم وراثتهم ونصعب عليهم الحركة والرياضة. والمعالج انه دليل على ضعف الارادة ومطلب هوئى النفس والامراط في الأكل والشرب والنوم والراحة ولكن ذلك غير مطرد لان كثيرين من السنان كلهم قليل وشغهم كثير وكثيرين من الضعاف انهم كثير وشغهم قليل. وقد يمين احد الزوجين ويبقى الآخر معهما وما يأكلان أكلاً واحداً ويشربان شرباً واحداً والاطباء يردون سبب السِّن الى استعداد خصوصي في الجسد سبب عن الوراثة او عن السن او عن اعراض وطوائف الاعضاء. فاولاد السنان اهل الى اسس من غيرهم وكذلك الاطفال والكحول والنساء والمخضيان

وليس الغرض من هذا السند البحث في اسباب السِّن واحلاف الطلاء فيها بل ذكر الوسائط التي تساعد انسان على التخلص من السِّن الزائد الذي يتكون منه. وهذه الوسائط هي اولاً الوسائط الدوائية ومدارها كلها اصعاف وطبنة المصم او اصعاف الغالبية. فاذا احد السنين مريضاً كل يوم وسهلاً قوياً كل يومين او ثلاثة لا يضيء علوه اسوعاى حتى يخل منه كثيراً اذا بقي حياً. وتوجد وسائط دوائية اقل صرراً من المبهات واسهل ولكنها لا تغل السِّن الا بعد انهاء القوى فلا يحسن استعمال شيء منها الا اذا اشار الى الطبيب وكان السِّن في اول ظهوره ولا سيما اذا اردت ماله واه تنوية صفة والكبد والكليتين والجسد او اذا نزع عن الوسائط الأخر التي ذكرها فقص في الامعاء او يرد في الجسد او وجع في الراس

وثانياً الوسائط الغذائية واسلمها لتليل كمية الطعام. فالذي احاد ان يأكل اربع مرات في اليوم يستطيع ان يأكل ثلاثاً والذي احاد ان يأكل اوقتين من انحر مثلاً كل مرة يستطيع ان يخصص على اوقية فلا يضيء علوه ايام كثيرة حتى يستاد على ثمة الصغار ولا يصح بدت ان يأكل دون الشبع بل ان يأكل حتى الشبع ولا يريد لان الاكثراف يأكلون فوق الشبع ولا يسمون كلهم لان اعضاء المصم والامرار قوية فيهم فلا يترآكم الدهن في ابدانهم كما يترآكم في ابدان السنان. والذين يستنون منهم م الذين اضواء المذكورة ضعيفة فلا تستطيع ان تخصص ما يريد عن احتياج الجسد من الغذاء فيترك فيها دهناً وشحماً

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب لفضلاء نرجع في المعارف وإتمامها للهمم ولتعمد اللاذعان .
ولكن الشبهة في ما يدرج هو على وجهه ليس برأيه كذا . ولا يدرج ما يخرج من مرسوم المنطق وراعي في
الادراج وعدمه ما يلي : (١) المناظرة والتوضيح مشتق من أصل واحد فبما ظرك نظيرك (٢) أما
العرض من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كذلك فخطأ هو هو عصبها كان المنطق باعلاطوا اعظم
(٣) هو الكلام من دون . فائدة ليست واضحة مع الاشارة لتطبيقات المنطق

الرمز الكوفي

قصدت ان اذكر الرمز الكوفي في الامراض التي اسبغت بذيهاها الدكتور كزنولس
وكنته الحكم بها ثم جاء ما انتظف الزاهر غير مذكور فيه الداء المذكور فوجدت بان ذلك
على وجه الامناع والابهام استدراكا

استغنى العلامة كرخ الشهير في خلايا المرز الالتهابي للداء المذكور روي من الماشلوس
صديراً جداً بقرب شكلا وحجماً من ماشلوس فساد الدم النقي المعروف بالسبتيسما . وقد
اسلمت ماشلوس هذا الرمز الدكتور كزنولس ورأياه في مرز المصاحب لا مراراً لديه .
وإذا كان عهد هذا الاكتشاف هو عهد وهو معلوم في ما اظن عند جمهور اطباء رأيت
ان المص اليو تبعاً سائلاً الاسكندرية اسكندر

ورق الله

حضرة سفي المنطق الناضل

لقد اجاد الكاتب الاديب جناب سليم اعدي نصر الله داغر فيما كتبه عن مختصره البديع
واشهر كتبه الآات فانه ذكر مؤلف في هذا الفن اشهر من مار على علم عنوانه "بلوغ الارب
في علم الادب" للعالم الصلحة والمحرر الهام المطراش جرباوس فرحات المؤلف الشهير
وهو كتاب يمثل كل ما ذكر من انواع البديع وجناسات تربية

مجاهل هذا

الظهر الاحمر

الحاجة من إرسال الانبياء

حضرة مفتي المختطف الهامس

بسم الله الرحمن الرحيم
 بعد انا ارنوي من معنى متعلقا الطوب وجدت في الجزء السادس من سورة القصص
 الباري سليم بك رحي عن الحكمة في ارسال الانبياء عليهم الصلاة والسلام فحدثت على اقل
 الا بارج الحار حتى يوص وجه الترتيب بأداء حق واجب عبوي في هذا الشأن مع
 امساك عناو عن الاسترسال في كل مبادىء عند اتمام مسحة الامم لمساعدة الاخرين
 اذ لا يمكن استيعاب المقال في هذا المجال الا وضع مؤلف مطول وكتاب مفصل . ولكن لما
 كان حق الجواب الا ينظر لغير ما يتناول السؤال اخترت ان اقصر البحث على ما يحويه
 دافع السؤال اذ المطام من حال الدليل والمفهوم من سؤالي انه مسلم بوجود انبياء مرسلين
 من قبل فاعل مختار يحصل فيه الحب في اعمار ومعرفة بان ذلك الارسال حاجة في
 الواقع ولما يطلب ان تدرج ما هيها فاقول

اما لو دققنا النظر في الاساس واجبا الضر في مشيئة مجد انه حتى من مبدأ امره
 مصوقا بالتهنئات متعوقا بحب حياه ونماء جسدي . فاول فكر نشأ منه هو بالضرورة لحرص
 على حياته وجلب هدايا والحصول على توارث الضرورة . وهذا اهل الضيحي الباش معه
 ذهب به الى استعمال ما خرجت الارض من النباتات والحيوانات على وجه بسيط فصدنا لدفع
 الآلام التي يجدها من احساسات طلب الغذاء واجابة لطلب وجدانيا الباطنة والظاهرة
 وبعد ان حصل على هذا الغرض الذي هو اول مطلوب له بارادة الكائنات الاخر
 بتأثيرات مختلفة فدمعة الى ارتكاب افعال حيوانية عظيمة من حال مسئول عليه وهو
 لا يدري ما هم عنه من تخليد النوع او تكبير افراده . ولا ترقى في حاله الاول وجد
 منه مضطرا الى تحمل ما عيب شئ لم يكن متعودا لما من قبل كالتطاول الى اجتذاب الناس
 اشجار مرتفعة واقتناص حيوانات مستعرة اقتداء بالواقع اخرى من الحيوانات امثله لا انه
 نظرها لتعمل طلب ذلك (فهي له في الحقيقة الاساد الاول) فخرج اذ ذاك الى استعمال
 اعضائه وبذل ما في امكانه من القوة لجأ إليها حوله له من ذلك تدريب في الاعضاء وتربس
 في القوى

ولما كانت هذه الاممال وتلك الاعمال لازمة لكل من افراد الاساس ووجدت تلك
 الافراد بها اتحادا ونواظرا مالت الى الاختلاط والاعتلاف من هذا نشأ اجتماع متفرقهم

وإتلاف محنتهم وأخذوا أدراك في التعاون في لوارم الحياة وتجربة الأعمال طلباً للتخفيف
ورغبة في السهولة وإصباتاً لتعاون النوع من ثبوت الاحتياج الى الاحتياج . ولما لم تكن
جميع الأفراد في درجة واحدة من الكمال ومرنة ممتدة في القوة والمصنف ، مما ركز كل فرد الى
من يشاكنة صفات الطوائف والفرق . ورغم صاحب الحق والكمال ان له حقاً على غيره في
التعظيم والاحترام حتى قدّر البعض حياء على من خالف هذا المأمور . ولكننا وقع على غير
قانون لانه بدلاً من ان يأتي بالعرض المتصور من ازال كل منزل وإجاءه عند حد آخر
الاقوياء بسلك الدماء وأنهاء الخفوق وحسب الانتقام وعلى سائهم في الدرجات لم نجد اي
فرقة منهم جميعاً من مساعد الفرق الاخرى ولا مساعداً من محاولة الصوائف الباقية لهذه
لحاج لذلك لقد ما في تحصيل مساعداً وشك تحتاج لهذه تتسبب بها في موال المراسلة ولو لم
تكن محبة لها

عناً في العام من ذلك خلق انكر والمجدد والمراد والاحتمال في بعض الأفراد وخلق
الفساد والجحور في البعض الآخر . وأبقى على ذلك الصنيع والمحرص والمجدد وترفع
العرض والمجدد من الاخلاق المحسنة والعوائد انسية التي مع وجودها قل ان تنشر اثار
العدل وتظهر الصفاء القديس ويسفر بين الامم الامس والراحة مع بدل الجهد الجهد من
الغلاء والمخترعين في شئت دعائم الانصاف وبس روح التقدم بل ان هؤلاء الغلاء
والغلاء الذين يبرروا عن الكافة ملقوا في مدركهم وطرقهم في سائرهم كانوا هم على خطا بين
وبعزل عن الصواب . فان غلاء الهند والصين الذين تنموا بالمخترعين وغلاء اليونان
المخترعين بالمندعين وغلاء رومة المشتهرين بالمطربين على ما تزام في كلامهم من دعوى كل
واحد بالامعرد في رباته باصانة الحق والوقوف على اسرار الكائنات اكثر ما يكون اخلاقاً
وصانعة والقرب الى الخطأ كما تجده في مدحهم التي غلبها ما لسان الخارج كقولهم
الموجودات ولان العالم انما هو محض ابراهيم ومجالات لا حقيقة لها وقسم المادة وإنكار الاله الحق
والحلول والتمطيل وفي القرب والنعاب وغير ذلك من الاقوال التي قال في شأنها جاك
رؤس " اي لأنت من وجود هذه الاقوال في العالم ويودي لو لم يتلقا المؤرخون ادائها فضلاً
عن عدم اعدادها للعالم بصراً بادهان الدراري انحالة مكانهم من مثل هذه الاقوال وتغفل
جوا من افكارهم كان الاخرى شقة بعلوم ناصح "

وفي الحقيقة لو كان هؤلاء الغلاء يسلط الكمال المدعين وصولهم اليه لا يمكن لهم ان يهذبوا
معاصريهم من الاجيال والامم التي بل الخارج لما شتاع افعالهم . فقد كان على عهد الغلاء

في امة اليونان من تجمد اهل القضاة وفي رومة من يعين على ارتكاب الانام لرضى المو من دمج
الاولاد وفي مصر من يهدم القابل التي على صور اسفل الحوائيات قال ميرودوت المؤرخ
الشهير عند ذكر عوائد البابليين اني لا اسوي المثال جزاء ولا آتي الحديث رجاء وإنما في قصة
انقضاء عليك بعد ان رأيتها عياناً (قبل المسيح بارع سنة ٥٠٠) وذلك انهم كانوا يرمون على
كل امرأة ولدتها في بطنهم الدخاب الى عكس الزهرة لفة الحمل وإما عرسها فهو لرجل من
الاجانب - عابو الغفريات ماشيات والفتيات في موادح على أكتاف الرجال وتجلس الغفريات
على باب المهكل ويحان الحرير على رؤوسهن حتى يحد من الاجانب فيجلس لغيرهن منهن مكانهن
وتجلس الفتيات في ساكن ممدونة محبوط يده طرق يرميها الاجانب فصارون من جانب لم
منهن بعد ان ينفذوهن من المال ما راج كثير او قل و يقولون "استصت بالالهة مالهنة"
يلتزم باناسهم كرها او هر رضى . وقد كد سترابون المشهور صحة هذه الرواية ايضاً . ولو وما
ان لمصر امثال هذه الاعتقادات اني كانت مع من الامم ليست الافلام والهاير ونقدت
القراطيس والدفاتر

اتج من ذلك ان العقل محدود عما سمعت فوته وعظم اساعه وأرخى في عام الكمال لانك
ان يلف بدون ارشاد على الحقائق الكونية او يهتدي الى ما هو المصلحة العمومية فلا حرم كان
الاحتياج الى المرشد امراً ضرورياً في العالم وثبت لا ينسحق استخدام الخليفة بدون . وذلك
المرشد يجب ان يكون عديم قوى العقل ومعارف قوى الطبيعة حتى لا يضل ما يلقى
الافراد من الحماية والخطأ واللال . ان الحق . ولك في هذه الاشياء عليهم الصلاة والسلام
ما من من هذا ان الحاجة الى ارسالهم في تصور المدرك الانسانية الاعيادية عن الامناء الى
الكمال . ولا يقال ان كثيراً من الفيرقي الصلاة موجود الآن مع ارسال جميع الاشياء فكان
نتيجة ذلك الإرسال لم يحصل فلا حاجة لارسالهم لأننا نقول ان مرضا انهم يرسل في لعام
من نطرد الامناء الى الحق في عموم الامم وعمت الصلاة جميع الامراء ومبشرين فلا يمكن
اعظام المنهج الانساني ولكن مع ارسالهم عليهم الصلاة والسلام اتحدى من العالم جنة ان لم
قل كلمة ومبر الناس الخير من الشر ونبحث من الطيب . فكان من لم يهتدي يهدمهم لا تؤثر
معاملة شتى في سحر الجمع العام وهو المقصود بالذات

احمد ذو القاسم

القاهرة

المنطقية ظن البعض انه لا يمكن البحث في هذه المسألة مع عدم العرض للدين ولكن
قد نبين ما اثبتنا ما جانب الذي البارح عزولو احمد بك ذو القاسم ان ذلك ممكن

نكرم طيب العلامة اسفل عزموا وانصر مدي السلاوي صاحب حريفة الخفافى بما يأتي
ومضت تحب النوى لارة بالدي رجال هم خدمة الواس
نذكرنا انما كلف روعة سوق لما الارواح في مرصة الرص
فيا ليت شعري من لعبي خطر قد لما من طيبو خطه الواس

عميتان

كنت بالقبعة انكرى ابلد من كورة سوة بيو هو ٦٠ سنة) فاعبرني هذه الماس
من اهلوا ان عمرا ولدت عذفاً والى اليوم السابع من ولادتها طبت الصالح ليكخالصاً
وما كان عند الامر عرياً حذو كان لا يكتفي الاغنية حتى استقلت نسبي كنت احد علماء
بلد المذكور وهو من لا انت في رواية يحصى هذه العجبة فكانت بما يأتي اقول "اما
عناق المونودة فانها الى الآن محب وقد عاينتها بعيني رباءة في النونق وعلت ان ضرعها
كان قدر كحورة من يوم تولاده وما رل بيو الى اليوم السابع حين طلوها وله
عرق العنودة

هذه في العجبة الاولى واما الثانية فهي اي طلت بالوزدين (بلد من الكورة المذكورة)
مذكرت حادثة العناق فاعبرني من حضر المكاتب بمصره اقدم فرقاءه (الطوبى لخمسة)
من المجر الصم لما ما يريد عن شئ به تستعمل لعصر الربح حتى ادركها نوع فناء لم
تخص معه عصر فتيوت سماء من طوبى الى ان سلق المرض بشفتها صموت مصرموها
بالموس من فاصحت على مصاء في نفسها قدر النيسة المصبر بيو شه طين ليس شحوة
فادا بيو صمدع حبة فد اتملة الاصع ولما استعصت الامر طلبت ان ارى من رآها محصر
سنة واكتفى لي الخبر وحلوا الله على صدق ما ذكر

محمد النادلي من فرحات

نوس

حل اللغز المدرج في الجزء الثالث

المرث في اسم فوق كل قد علا حتى علا فوق العلو وما دمب
شد الرجال الى نعو ولم برل حتى علا قتب نعو بما لعب
سعد هدا الله شعور يروث

(١) حقا الاخي من اردد معر من سكرها محول

لنقر

يا من سمى أديبا الورى في عصره
وحكمت ومهين البرقي سرعة فهو
ما اسم لك في الكون صحت دانق
ملك لك في كل عصر دولة
ورراة الصلاة أرباب النهي
وجودة الصلاة أرباب الرضا
فقل لقد راع الكاة بطور
منكم بهلاغي في قرنها
وصدور اديا يرى مع اله
لولا ضاعت حكمة الحكا وما
لكن بحول الله ظل منقيا
فأني لي ولك المنا والصل ما
صور

يبلغ آيات البلب وحمرو
ومضاه ذي الخدين حدة فكره
تعتز سادات الأمام بذكرو
سادت بسلطو العباد وأمره
من قد حيا شرقا برصد قدره
بالمزبور لواء موكب نصره
نذ بان أوله دأج سره
حار الحكيم الفيلسوف سامره
لا روح غيو ولا حياة بصدور
ت الصم وإذ كئت دمايم فخره
أديا على ربح الرمان وعدره
فاج الحزام مع السيم شره
لعدده الله

مسائل صرفة

(١) كيف يجمع مذكرا ومؤنسا ما كان من الصفات على قتل كتنوق وقطة كقوة
وقطة كبرأة وقاعة كراوية ومفالة كهلانة وما أشبه من الصفات التي قلها ناه المألوفة.
وكيف تصاغ للمؤنث

(٢) أن كتب الصرف تقول أن اعمل التصلب لا يؤنث ولا نثي ولا يجمع ما م
يقدر نال أو يصف إلى صرفة ويجمع نصريه دون ذلك. ولكننا نراه في كثير من
مؤلفات الكتاب المحدثين مؤنثا ظلوا من هذين الشرطين كتول مصمم داهية عهى
ومعاده فلى. وبعضهم لا يصره في حال افتدرو نال حيث يجب مطابقة لما صفة كتولو
ان الاحصام الأكثر مرونة والاعظم تفلأ. فهل في القاعدة خص أو ما ورد من قول النعم حياء
(٣) أيسرغ ويخص ناه ما بنى على افعال من الافعال ناه ما لا بنى عليه

كلا كارة مرونة والاشد صلابة عوض الامر أو المرى والاصب أو الصلي
أحد مشتركي المتصطف
القدس

النهار والشمس في أول الجدي في تلك عرصة إحدى وعشرون درجة لسط على نقطة من ظل النخلة . فباع مالك الأرض من أصل النخلة في تلك النقطة يريد من تلك النقطة إلى طرف ظل العمود ومن طرف الظل إلى ما يساوي ارتفاع تلك النخلة لئلا يكون وهو نهاية ما ينكس من تلك الأرض ثم رالت النخلة ونحوها على مقدار الأصل وسقط المصور وأرداه أن يعرف مقدار حصة كل واحد لنفسها أي . والرض أن طول كل من نخلة والظل وبعد سقط المصور عن أصل النخلة مجهول وليس عندما من خطوات في سوى سافة طويلا المصور فاعلم حصة أربع ونكسهم أن عدة أربع كل من المندبر المجهول صحيح لا كسر فيها . وغرضا أن تستخرج هذه المجهولات من دون وجوع إلى شيء من القواعد المقررة في الحساب من الجبر والقياس والخطاين وغيرها فكيف السبل إلى ذلك

أحد مشكلات المتطالع

القائمة . قد ذكرت طويلا في حل هذه المسألة الهندسية الابتدائية فلم يقع على حلها حل بمكرم أو أحد من فراء المتطالع وله أصل . والله أعلم



عمود لخطي

القائمة . مدرسة العجايب

وصف كهربائي جديد

اخترع الموسو بمخوف طريقة كهربائية جديدة أدخل فيها الحديد وسائر الخشب المشرب ماء ملح والرماس والفحم الكثير الماء . فبعد الحديد بالكور والصدويم بأكسين الماء وهكذا الهيدروجين الخليل على الرصاص بأكسين الماء ويكون ماء على الفحم . ثم أن الحديد والفحم هما القطبان السلي والابحادي والرصاص جامع للعمل الكهربائي عند التاج الدورية

باب الصناعة

الدخان الياباني

اليابانيين شهرة فائقة في كل الاعمال اليدوية ومصنوعاتهم من الطرار الاول بين مصنوعات البشر لما فيها من الانتقاء الذي لا يستطيع الا التلذذ من حبة الصنع ومن اشهرها الخشب المدهون بالدخان الياباني المشهور وصناعة الدخان بهذا الدخان قديمة جدا في بلاد اليابان وقد بلغت حذوها الان قبل الآن خمس مئة سنة . والمصنوعات القديمة ليست جدا تنبع ثقلها ذهباً . والدخان المذكور خاص ببلادهم ولم يستخرجوه من سواهم من الشجر وبدهنهم من الادوية الخشبية ويضعونها في عرفة مراثيها منع بالخارج انما تصبب الدخان عليها في مدة عشر ساعات لمصقلون قطعة من الفحم يكررون دهنها وصقلها مراراً عديدة . واما اردوا رقتها بالذهب دهن على مكان الرقش بالدخان المذكور ورشوا طوي غبار العرايا الذهب . وهذا الدخان لا يذوب في الماء العالي ولا ياتر بالمحلولين الخشبية ولا بالمحلولين الخشبية العالي ولا يذوب اليوتاسا الكاوي . وهو اذا كان سائلاً كالماء شديد الفعل اذا اصاب الجلد قرحة وغار فهو الى العظم

ورق خيز لا يجبل

اجل هذا الورق كالورق العادي من المواد التالية وفي

اجزاء	١٠	ماء
"	٤٠	ورق الورق
"	١٠	والمنحوى المبر
"	١	والخلاص
"	١	ويكرومات اليوتاسا

ولا يمد الماء لما فيه من ميكرومات اليوتاسا ويبر لما فيه من المنحوى المبر وهذا المنحوى مرجح من كبريتيد الكالسيوم والسترونيوم على ما في التجربة العلمية الفراسية

ورق الذهب

إذا وضعت هرم نحوي في الصنف الأول من مصنوعات الشرع صعد إلى مقامها
وحسب أن يوضع ورق الذهب في الطرف الثاني صعد إلى دقته فإن الذهب وهو من
أجل الحامض واحتكها دقاني برق بالصاعنة حتى يصير شعافاً . ويظهر لك ذلك من لك
إذا وضعت ورقة من ورق الذهب بين لوحين من الزجاج وتحتها ادم حبيك رأيتها قد
شفا غما وراها مع أن اذهب بينها ولكنك ترى المرتب بها خضراء لأن ورق الذهب
لا ينفذ إلا الضوء الأخضر . والمربح أن مد الورق المذهب في لفة برقي هكذا بالمصرفة
ولكن لا يستطيع ذلك إلا القليلون من محبة الصانع . وهو يصنع من الذهب اصوصح
بقليل من الذهب والحامض ليست أولاً يثابت طول كبرها سعة فتربط وعرضها
فيراط ولحم وحكها ربع فيراط . ثم ضغط بين اصفائح وتطرق حروفها حتى يصير
سوراً سمكها مثل ورق الكتان وعرض كل واحد فيراط فقط . وتنعق قطعاً مربعة ونقط
بعضها فوق بعض ويوضع بينها أوراق مربعة مصنوعة من الاعينة النحوية وكل ورقة منها
اربعة قراريط مربعة وتطرق بمطرفة تنها مع بهرات ساعة من الزمان ثم نحى بالاربع
الاحمراس الشديد ثلاثاً بمفرق الورق وتطرق ساعة وثانية وثالثة وراصة ونحى بين كل
ساعة وأخرى على ما عديم . ويكون عدد مربعات الذهب في الرصيف ١٨ مربعاً . ثم
براد عدد الاوراق التي فيها وتطرق بمطارق مراد ثلثاً حتى يصير يقل المطرقة عشرين
بيرة . والورق الصبي المذكور يصنع في بلاد الاندلس من اعماء الفرس لاصلاط وهو رفيع
جداً حتى ينفذ غما وراها مرفوع مع أن كل ورقة منه طاقان . ولكن اذهب ارق منه
كثيراً لأن سمك الورقة منه حرام من ٢٨٢ من الفيراط أي أنه إذا وضع ٢٨٢
ورقة من ورق الذهب بعضها فوق بعض بلغ سمكها كلها فيراطاً واحداً

الكتابة على النولاد

نظف النولاد بالربيت وأدهن بالشمع الدائب وأكسب بياضاً باداء مرأته وإدهن مكان
الكتابة بمرج من اوقية من الحامض السيليك وسدس اوقية من الحامض المهدروكوريك حتى
يتلى بالمرج وانزعت خمس دقائق ثم غسل النولاد بماء جداً وأربع الشبع عنه فترى الكتابة
والنقش ظاهرة طوي

معدن ابيض

اكتشف بعضهم معدنًا ابيض جديدًا خاليًا من النكل وقابلًا للاطراق يصنع من اربعين جزءا من الجاس وثمان من المروستيس تصهر معًا وتُسبك ثم تصهر ثانية ويضاف اليها صفرون جزءا من التونا

كتابة صخرية

لا يخفى ان محار الرقيق شديد الانتشار حتى على درجة الحرارة العادية ولا يخفى ايضًا ان املاح الفضة وكلوريد الذهب والبلاتين والارديوم واللانديوم هائل هذا الجاس . فاذا كتبت على فرطاس بكلوريد البلاتين لا تظهر الكتابة عليه ولكن اذا سككت الفرطاس فوق صخرة فيها قليل من الرقيق المحمد محار الرقيق بالبلاتين ظهرت الكتابة حالًا وادخلت كل من رآها وكذلك اذا كتبت على ورقه وسكبها فوق الرقيق ثم الصنها بورقة أخرى مدهونة بمذوب كلوريد البلاتين فان الكتابة تظهر على الورقة الثانية لان محار الرقيق الذي لصق بالورقة الاولى يتنقل الى الثانية وهذا هو السر المحال

في كبريت الكروم

لكل يوم ما جديد ومحمد سعيد فقد وجد العلماء ان الكثير من الامراض المعدية جرثيم تنقل من المصاب الى السليم فخلو بالمرض . فتدأ لهم الى مقالة هذه الجرثيم واملاكم رحمة بالعباد ولطيفًا لهم من شرها فانسطوا لذلك وسائط مختلفة وحذروا على مواد كثيرة نمت هذه الجرثيم ابي تربل العدوى كحمار الكبريت والحامض الكروميك . وقد ثبت لم يند زمان ان في كبريت الكروم من اقوى مضادات السماد ومزيلات العدوى ولكم لم يمتدوا قبلًا على واسطة يسهلون بها استعانة وبطلون بقتله . اما الآن فقد غرس موسو بلهو لمج العلوم ان في كبريت الكروم التي يذوب في الماء فيذوب منه اربعة غرامات ونصف غرام في الليتر من الماء وللدقوب رائحة سكرية منه رائحة الكلورولفورم اذا كانت الي كبريت تبا جدًا والا فرائحة خفيفة لا تطلق . وقد اخضع موسو باستور هذا المذوق في معملو ليجامد مضادة لسماد فوجده على غاية ما يرام . والمختبرون انه مفهوم مقام كل مضادات السماد لانه ارفع من غيرها اذا كان مروجًا بانما كما تقدم

مسائل واجوبتها

- (١) محمد افندي صالح . اسئلا . ما في اجزاء
البليا وكيف تصنع وكيف توضع على الذهب
والفضة وما الله
- ج . اجزاؤها الخمسة في الزجاج والرخام
والأكسيد من أكاسيد المعادن وتصنع على طرق
مختلفة ومن ابطالها ان يرج ١٦ جزءا من
أكسيد الرصاص الاحمر و٣ من المورق
المكلس و١٢ من مسحوق الزجاج الصواني
ولربعة من مسحوق الصوان ونصف في بوقه
من ١٢ ساعة وتصب صهارها في الماء وتصفى
جدا . ثم يوضع هذا المصق على المكان الذي
يراد وضع البليا عليه ويضاف اليه قليل من
الأكسيد المصق في ثلثي ويحرق في فرن صغرى او
بحق بالبورق فيدوم ويلوون باللون المطلوب .
والأكسيد الكوليك بلونا باللون الازرق والأكسيد
النحاس الاسود بالانصر . والأكسيد الاحمر
بالاحمر وإذا ضرب لونا الى الخضرة يضاف
اليه قليل من النحاس او القمح ويحرق قليلا معبود
الى الحمرة . والأكسيد الذهب او ابيض الأكسيد
المنفص باللون الاحمر او وهذا مع الأكسيد
الذهب بلونا باللون الوردى ومع البليا الحمراء
باللون النحاسي وشرح ذلك بالمصطلح ما
لا يجهل باب المسائل
- (٢) ومنه . كيف تُطلى النضة بالذهب
ج . قد كتبنا فصلا متوالية في طرق طلي
الخضرة وشرحناها كلها ولا سيما الطلي الكهربائي
وشرحنا الآلات التي تعمل فيه بالمصطلح .
وتغدور هذه الفصول في الجلد الرابع من
المنتطف
- (٣) عمة افندي البيا حمص بمى العامة
شهرى كايوب الاول . الثاني بالصاير لانا
لا يسمع فيها رعد الا ما راعيل هذا صحيح وما
فيه
- ج . يظهر من عبارة محيط المحيط انها
بسمان كذلك " لسكون الناس فيها من كثرة
الامطار وشدة الورد " ويرجع ذلك حلا على
سمية العرب لشهر رجب بشهر الله الاسم لانا
كان لا يسمع فيه صوت مستقيم ولا حركة
فقال ولا ففقتة صلاح . هذا اذا كان سؤلكم
عن صفة السمية وان كان عن قوة حدوث
الرعد وسبب هذه القوة فالحجاب ان الرعد
لا يكثر في ايام الشتاء كما يكثر في اواخر
الخريف ولذا تكثر الريح وسبب ذلك تفرغ
الكهربائية لطيفه شتاء بخلاف الربيع والخريف
(٤) ومنه . يقال ان ثلاثة السراية في
اقدم النعات وانها لغة آدم لان كلمة آدم

مأخوذة من كفة سر به بعد ما نزل و
حواء من كفة أخرى معها حياة وكنة هابل
من حب ابن ابي الرب عدن وكفة ديس
قوي اي قنيت من ديت صحيح اول هذه
الكلمات ليست سر يانة الاصل

ج. ان عفاء شملت على خلاف آراء
قد اجمعوا على ان البتة في حكم بها سر
ولا مفودة وان السر به وحرية وحرية
احوات ي اهن من اصا واحد واليه
لذكورة عند معار في كية منها لمرة كما
يظهر لك من مائة ادم مائة في الحرية وحواء
عها وديس شبه وحرية فلا يبدل من
على قدسية لمر به وعي بها ول بعد بكنه
بها البهر

(٥) وثا. ما هو الحب الخفي لصحة
الابام التي في آخر السند ما ورد محور فاني
سمعت في ذلك لغة احوال انقول ان محور
كانت محرماتها مرد بيع وم لا يكرنون
لنوعها حتى جاء فاهك ررهم وصرهم في ساي
انها بهم الفهر اي آخر اورد. وانتال ان
محور طست من اولادها ان بروحوها
مدرطها عليها ان ممر الى الفناء مع ل
مسلت لانت

ج. يظهر لنا ان قول عامة ملائنا وهو
انها سميت كذلك لسبب خوف الله من بها
اكتفى ما يموت من عها اقرب الى الصواب.
والقطع في هذه المسألة بانها غير جدا ولا

يجاوز جانب الترحيم

(٦) الدكتور بطرس ماضي . اذنه .
ورب كيرا عن السيد الكهرياتي مارحوك
ر يدو. عن عيوب المح الذي باع فيه
في خرما

ج. قد سرنا متو لكر لكر يهكم طلو
دس يعلو حواء فاما المح لا تعلم حوال
الماكن التي باع فيها في فرنسا

(٧) حيد القدي شلور . يموت . كرم
تضع الاسم التارة

ج. من فصقة من الورق السمك على
قالب اسطوي حو يكون فصرها حوت
طولا وبلا يهبط مصدوع من ٦٨ حرا من
مع البارود و١٢ حرا من الكريت و٢٢
حرا من لحم. نهي منه لاهراء جدا ويزج
معا ووضع في ابوة الورق وتلفط جيدا
وتترك فيها فراخ صبي على طولها وتربط بقصة
طوبه لغوم سورها وفي طافه. وقد يصور
في درعها قولا من اللسان وغشوة على طولها
ويصور في ثوب حوبا تشتمل في الحو وتبر
كالحو ومدة الحبوب تصنع من ٥٢ حرا
من ملح البارود و١٢ من الكريت و١٢ من
كريد الاتيون نهي. كما وتحمل بفرا
الملك الهاب في الحل والسوتو وتكتل كتلا
صغيرة ويزج بدفوق البارود وهي طرية.
وقد يبدلون حرا من لحم السم بثلاثة او
اربع من برادة الولاد او الحديد. وثنون

من وجه الرجل ولا يهوي في البعض الآخر
وكيف لا يهت به وجه المرأة وما هو السبب
لوجود الشعر الطويل في وجه بعض النساء
ج . لا يعلم شيء من ذلك كونه علم اليقين .
واسم الآراء التي أوردت إعطاء في هذا تصدد
هو رأي د روي ومعاد أن الشعر كان غريزا
على كل الأنسان كما هو على جسم غيره من
الحيوان . ثم بدت البشرية في الأماث في جزء
من أعضائهم أو أثار الأماث بركة فصدت
فأصبحت ذلك مهيئ ونست في سلبها بالوراثه .
وحرى الرجل على عكسها فاصفوا العار
لأورصهم وأصبحت ثلث منهم فرج الأثر
أيضا . وعده أن الشعر يهوي في وجه بعض
النساء على مبدأ الرجوع إلى الأصل . وسأله
روال الشعر من بدن الإنسان من أصعب
المسائل والكلام فيها غير متبع كما يشهد العلماء
اسمهم

(١١) أحد المتفكرين . صور عددا فناء
لها من أعمار خمس سنوات منط شعر رأسها
من مكان أساعه أربعة فراربط واثبت على
جلدة الرأس قشرة بيضاء . وقد استعملنا لها حيلة
علاجات فتوقف ابتداء الداء ولكن الشعر لم
يم في المكان الذي منط منه ونرى أصوله في
جلدة الرأس ولكنها لا تطول وقد استعمل لها
رمت اللور ودهن اللورد فبانت القشرة
المذكورة أمانا لم رجعت ولما راجعنا الدهن
طابت أيضا لم رجعت عدما أعفاه .

على أساليب شتى لا يجعل شرحها باب المسائل
(٨) خليل أفندي إبراهيم وهو من أفندي
حاج . أسوط . يرى الشعر الذي يخرج من الأخر
والأمام ينشع في نحو وجمدة مواه مع أن الشعر
يقبض ما زاد من من المواه في تعيل ذات
ج . الشعر الخط من الغراء كثيرا فيمكنه
أن يجعل الشعر من دقائق الماء معه وإد
لحوال في شط ماء صفوة حار صائنا أو صافا
والأول ينفي على سطح الأرض لانه اغل من
لواء ولو لم يربس سربها كالأربس الغرض
في الماء سربها ولثاني يسط دقة على المذهب
الأرجح ولكن الذي يخص منه يعود عارضا
واحد ممكنات في أعلى السحاب . ونذكر
تظهر السحاب كانه باق في مكانه

(٩) وما . لما يرى السكران الأشباح
مردوجة

ج . لأن الإرادة تصطب فهو سبب السكر
فلا يستطيع أن يحكم مثليو كالا يستطيع أن
يحكم رجلو في شيء معلوم انه اد لم تحكم
المثلثات ظهرت الأشباح مردوجة . وشاهد
أن الأحوال مراد مردوجة والذي يصفط
أحدى مثليو بأصمو حتى يحرف محورها عن
محور الأخرى يرى الأشباح مردوجة أيضا
(١٠) الكوكب مثل يوصف رغب .

الاسكندرية . أن ما رأينا في محكم الجماعة
لدرر القواعد حرأي أن أطرح لديكم المسألة
الآتية وهي . لما نفاخو الشعر في بعض الأماكن

العلاج لهذا الداء

ج . نضع ليج مرر كسار على النخلة التي سقط
شعرها من ست ساعات ثم نغسل جيداً ونترك
يبرم الراسب الأبيض (كلوريد الزئبق
النشادرى) مرزى كل يوم . ويجب أن يغوى
جسم الفناء بالمقويات

(١٢) ومنه ظهر في جسم رجل شع مضاه
نسى عندنا بهذا ومنه ظهرها لم يرد ولم ينس
فا العلاج الثاني لها

ج . أن أحسن دواء لهذا الداء ملاحظة
الأكل والشرب وطسباب النظافة مع استعمال
الزئبق ومركبات الحديد هكذا

محلول فوولر
صفة كلوريد الحديد
صفة حب المال المركبة
ماء
ج . قطرات
قطرات
قطرة
١٥ غراماً

جرعة واحدة . ولا بد من الاحتراز التام في
استعمال هذا العلاج بسبب الزئبق الذي فيه
ويحس الانقطاع عنه مدة كل أسبوعين ويجب
الاعتناء على طبيب ماهر يلاحظ فعل العلاج
(١٣) السيد محمد الشاذلي ابن فرحات .
نونس . ما في حدود نبت الزيتون من
البلاد

ج . أن أكثر الزيتون موجود في البلاد
التي بين ٢٣° و ٤٦° من العرض الشمالي وأكثر
زراعتها عند من اليوم مصر إلى أطلس مرسا
(١٤) و ٤٠ كم تبش الصمدع التي

ذكرت في باب المراسلة في قلب البحر ومن
أين تفتت وتطس وكيف تخطت وهل وجد
منها في الطبيعة

ج . قد يكون الثغوب الذي وجدت فيه
تعب صغير مستطرق إلى الخارج فتدخلت منه
صفوة ثم كبرت قليلاً وتعلت عليها المخرج .
والصنادع من المحبوبات الباردة الدم فتكتفي
بدون القليل من الهواء والغذاء وتعيش مدة
طويلة صالحة . وقد قرأنا عن حوادث شبيهة
بهذه المصادفة وتعاليل شتى لها ولكنها لم تصل
عن أن الذي يستغرب أسراً بالغ في الأحاسار
عنه لكي ينتج غيرة غرابه ولا يحد أن الذين
المعزوم كالحبر بالماء مودعاً أو سهراً أو تركوا
منه ما تعلق به غرابه

(١٥) .. سمنا أنه يصنع لفاء من الارز
بمصرى والورق كما بمصرى ينشاه النفع المطسوخ
ككيف يصنع

ج . ينقع دبق الارز في الماء البارد ثم يطبخ
على نار خفيفة حتى يصفى فهو اذا ذابك منشا على
غاية الجودة شفاف معى جفت وقوة الصاقه
للورق شديد جداً حتى أن الورق يترقى ولا
يحل بعد الصاقه

(سألي بقية المسائل)

قائمة

في كل رطل مصري من التلن نحو حنة
ملبون لينة

اخبار واكتشافات واختراعات

الخطبة الخفية

من شاء أن يرى نصب وإادي النيل
إذا أتيت راعته فلأنت بحمة روح حيث
استدنا الخط بزيارة الرجل العظيم والوزير
المختار دوللو رئيس بانما فوجدناه يسامر
كتب العلم ويذكر أهل الأدب وحوله جنة
خاصة بالادب والرياحن

من أمرو ورجس وقاطع
وجار وجنار وخوخم

لها اراضو الرراعية وفي خمس مة فدان في
بسة واحدة وقد بسط النصب عليها السدس
ورائها بالبرجد. فطوما حولها وهو يشرح لنا
طرق راعها وتسهل بها حيلنا ان وادي
البل حمة ولكن لا يمنع بها الا اهل الاجتياح
وتراة نهر ولكن لا تسبكه الا هم الرجال
ومخرجنا من حضرة ونحن نقول ما قاله كثير من
ان الخطبة الخفية تظهر في رؤية القول كما
تظهر في ساسة الهاد

اسأنا المصنف بوجه الرمة الخافية المخافة
على جناب الرياض المشهور هرتلو اعدتم
شقيقك منصور فتبادل عجب النهائي وشمل
عبي النضلاء السرور. فلا زالت المعالي

تدبر اليه والمناصب لمحو لدبر ولا غرو انا
جاءه السعد عادما وقد طارت شهره علوه
وداعت دقة فهو في ظل الحضرة المحسوبة
ونحت لجلاء العدل والحرية

الباكورة لجمعية مساعدة المرضى الارثوذكسية

اطلعا على المجوعة الحاربة خلاصة احوال
جمعية مساعدة المرضى في بيروت استنها
الصادقة فسرنا ان دخلها بلغ نحو ٢٥٦ ليرة
فرسوة ومخرجها نحو ٢٥٨ ليرة. وان الذين
حولوا لاسية هددع نظمها بلغوا ٢٤٨٦ شخصا
والذين مرضوا في مستشفاهما ٨٥ شخصا وانها
"جارية الى الامام حامنا فعانا" وكيف لا
ومخرجها يدل على مريرة امنها ونحسرت
مستشفاهما يشهد باجتهادها واشفاؤها حيدلية
قانونية جديدة يطق باقتدامها ومساعدة الخط
لها سبيل وقت استنادا الشهور الدكتور
كريلوس فان ذلك في معالجة مرضهاا وبذل
مالوسية احانة ففرائها حقنا لوجه الله تعالى
نشرنا ان الحاج منظر هذه الجمعية المحبرية
على الابواب اذا تأثرت على صحتها الحميد كما
في مية كل محب الخير وطوبى للذري

بل لا يجد له مأخذاً إلا ما سطره من
الصور الشاحصة اليد والنيوب الناطقة بالثناء
عليه فصح الله في اجلوه وجنا بعلوه وعجوه

قبس سباعي

قالت جريدة الزرافة الفرنسية ان
الاميركيين ايجادوا قراطينهم في الاساطير مشهور
احمر على في هذه الالام حدراً مؤلفاً من
سبعة حداث من الورق مرفوعة بعضها
فوق بعض بحيث يبرع اللباس خافاً منها
كل يوم او كفا شيء مبدو ما تحة ارض
بضها قالت وقد راد بعضهم على ذلك بان
طبع على قفا كل صدق اختراعات شارب
وانات من القوراة وغيرها من الكتب الدينية
طبعاً في ترويح المضاعة لان اللباس لا يهبر
طويلاً حتى يبرع طاقاً ودا طاق رغبة في
قراءة ما عليه فيصطر الى مباح جهرو

بركة الايام

عمل ان كبراء المصريين القدماء قاموا
على يوسف عندما طعن به السن واقتربوا
عليه حرمه الزكة امام فرعون صهراً له
ماجاب عليهم واحمرها وكن بموصها ٤٥٠ ميلاً
وعنفها الاعظم ٢٠٠ قدم فصارت يروح غير
ليلاد اليوم ولما جاورها من البلاد وكادت
الحكومة المصرية في ايام العرس تفقت ما
يصطاد منها من السمك بينه وخمسين ديناراً
كل يوم

وانا لبي ما ناس ما جاء في الكورة
مصدقاً لما قسده بل لما ينوكه كل صادق في
فصل استادنا وحسن شائقو وغلة عنها في ما
بني نذكره لمن يحب الاقتداء باهل الخير وقصة
لندس برعمون ايم بكسيون انقوب اد بالوا
لخصيص في الجبل والمكر ومحورون مشهور
والديت البعد اد احنو صاحب اهل
لحور ونوتعلي مور لشصدقين كاهم لا يعلون
انه لا يهد الا اصادق الفاضل الامادة عتوا
لا طمة بالاستعادة منها ولا تحب الا الحب
الذي يزر الصالح نعم على الصالح الخاص
ولا يقهر الا من شتهرت استعانة سرور
واخلاص سرور ورغبه في الخير فانقول
لا يهد انا لم يصدق على عمل والشعر لا
تصرف الا من الفهر

قالت الباكورة وما اصدق قولها

"واي مقال حمرة (الجمجمة) لخرقة
موارر من اصل من الدكتور كربلوس
كانت ذلك

نعم من حري ذكره مثال الفصل
والاسانية بكل ما تناولت كفة الاسانية من
معالج الفضيلة وتجد غنها مبسطة في
اختصاص ما ذكر شافعة لمة بما شاع من
المصنات انه سيد لا يعرف الشهادة وشيخ
معروف بهمة النها واستاذ قل ان يوجد
يثلو الرمان احق الحياة والتحيات في خدمة
العلم والناس وحبه بذلك فخراً لا يستنك

جزى الله التجارب كل خير

ما العلم التجارب حزمها الإنسان مخفى
عائنها وندلت بدرك انهم في زمان قصير
ما حصة البشر ، لا خبير على حزم الأمان
والصبر . ولا يدرك المرة قيمة ذلك حتى
يقف على الامثال النواهد ويرى الفرق
بين غفل غفل قل الحرية وغفل غفل
سدها . ولما كان مجال المحنة ضيقاً في هذا
المقام اقتصرنا على نقل واحد جديد جيد
يناسبه لما نحن بصدده ويكوي خيراً جديداً
لم يذكره وهو فتح سر في حل أول من
مرسا والمسا . فلا يخفى انهم فصول قبل هذا
السرب سريعين احدهما في حل سبب
والآخر سر من كوار والاول طوله اثنا
عشر كيلومتراً ونصف فصولاً على حرها أربع
عشر سنة والثاني طوله خمسة عشر كيلومتراً
فصولاً على حرها ثمانى سنوات . وأما الثالث
وهو سر من حل أول مصوله عشرة كيلومترات
و ٢٤٠ مترًا فلم يقضوا على حرها الا ثلث

سنوات

وربما طرأ القارئ ان سرعة فهم هذا
السرب حلهم مئات اعظم من المتداول الصحيح
انهم لم يسرعوا به بعد الاسراع الا بما اكتسبوا
من المعارف في فهم السربين السابقين
وما استفادوا من علم هذه الأيام في اقباب
الآلات وصط الفحاشات وسائر الاعمال
اللازمة لفتح السرب . ولهذا قللت النفقات كثيراً

في كانت عليه فلم تنع حقة المتري هذا السرب
الا نصف ما بلغت في سر من جبل سين
ورج ما بلغت في سار كوز . . . صدق من
قال " جزى الله التجارب كل خير " لانها لا
تعم الا ما هو البيع مادياً كان او معنوياً

طريقة جديدة لوقاية الخشب

تمت جريئة وقاية الكرم طريقة جديدة
لحط الخشب من التي وفي بسيطة سهلة
مساعدتها ، يداب في وناه من جديد
الزهر (اي حديد الصلب) ٤ جرام من
الحديد و ٥٠ من الزئبق و ٥ من زيت
الاسان وحررا واحد من اكسيد النحاس
لطبيعي حتى يبرج جيداً . ثم يضاف الى المزيج
جرام من النحاس الكريهيك بالحديد ويحرك
جيداً ليمتلئ بذلك طلاء لرج يعلو به
الخشب مرشاة وهو من يرد ينقلب
كالحجر فلا تنطفئ الرطوبة

توزيع البرودة

هذا العصر حذر تقسم وتوزيع فاكثير
المدن العظيمة توزع الماء من حوض واحد
او حياض متقاربة على بيوت المدينة كلها
ومنها ما يوزع الماء لآبار البيوت والشوارع
كذلك ومضاهي اصبح يوزع الكهرباء في الجار
الحار والماء المصنوع ل قد تم اورد الى ما
هو اخرج من ذلك فاصبح يوزعون الوقت
من ساعة واحدة على ساعات المدينة كلها
واستخدموا التلويح لتوزيع الكلام والصناديق

المصدر له آتيا يصهر ١٨ حراما من الذهب
مع ١٤ حراما من النحاس و ١١ حراما من
فضة و ٦ حراما من اللاديم فيحصل منها
مربع امر صارب الى الحجر بمكب الحديد
صلابة ويصلح عمل بعض الادوات في
لحافات . وعلى امتداد عتو ايضا يصهر ٢٠
حراما من النحاس و ٢٠ من الذهب و ٢٠
من اللاديم فيحصل منها معدن رخيم
ثمن يصنع به الادوات الرخمة . ومربع
لذهب والكنهوم والفضة على نسب متساوية
ومعادير مختلفة فيحصل منها ذهب اخضر
اللون متاوت به درجة اخضراره بحسب
مقادير المعادن المركب منها

آبار باروميرية

يقال ان في قرية يدي غرب جبنا آبارا
غريبة الحال يستدل الناس بها على الطقس
كانها بارومترات صنعت لذلك . وفي آبار
محمورة عميقة جدا وسدودة من افواهها سد
مخككا فانفق ان منهم تسبم بر منها ثلثا
مستندرا دائرة نحو ١٠ استينرات توجد انكلها
فل غطط الجبل خرج الهباء الكثيف داخل
العرس النيب وعصر مضارة موصوفة هناك
واذا راد غطط الجبل صارت صوتا محشكا من
الاول والاهلي يستدلون الآن بصوت الصبر
على اضطراب الطقس وقدم النوء وبالصوت
الثاني على تحسن الطقس ودوال النوء

ثم واحد على آدن عذبة في اماكن متفرقة
بل في ارماب محله بواسطة النوبعرف
واحتاطا على مواء الحال التي ومواء لمطار
المطرب فيرونها من مكانها ويورعوها على
من يشاء . واليوم خطر لم ان يورعوا يعود
لنطيف البحر صيفا كما يورعون الحرارة
تنطيف الرد شاة عند جاء في الاحار
الاخيرة ان شركة اميركة عذبت اليه على
بورج الرودة على كلب الالدية العوب
سأل المستعيات والصدق والثاري ولجوها
ويحدثون الرودة عند بعض حراس علقون
فيها الاموية المصروفة تمهد فيها ونحصر
درجة حرارتها كثيرا عندما على حكم طبيعي
معروف . وهذا كله واضح لا شبهة فيه ولا
صوبة في انشاء علمها واما الصوبة في ناء
علمها لان ذلك يقتضي آلات متينة جدا تحسن
الخط الشدة ولا تفكر

مزج الذهب مع غيره من المعادن

لا يخفى ان المعدن اذا امتزج بمعدن
آخر او باجسام اخرى يمتد او مركبة
اكتسب صفات جديدة لا يكون هو قبل
المرج مزوج الذهب مع اعلى الاحمر مثلا
رنة صلابة ويحصل لونه احمر ودرجة مع
الفضة يحوّل لونه نحو النحاس ودرجة مع
الرخاص يربط صلابة . وقد يكون الذهب
مضوبا بالبرنج والالتيون فينتج منها باحاج
شديدا حتى يطرا عنه . وعلى سبيل المزج

الفوتوغرافيا لكشف الخروصين

يقول ان في سك مرآة موبوغرافية
صغيرة موه. فاذا اثناء السال لينص منه لا
واشبه هو الصراف او عر الى المصور فاحد
صورة الآلة وهو لا يدري حتى اذا سئل
عليه الشبهة سئل على ذلك ان يعرف بخاصة
صورة

قتل الحيوانات بلام

ما استغر اختراعات هذا المصروما
اندها ثابها بها رجل مخرج آلة قتل ماث
من الشر وخص عيش آتاهم وامهم ودمهم
واولادهم ووزلهم آتاهم بصلوات الموت عنها.
وف له رجل آخر مجهد منه لانتباط واسفة
قتل الكلب ولا يؤا له ساعدة فقه. عند غلقت
الها الحرفة الامرفية ان استكون ريفرد من
السطح واسطة قتل بها الحيوانات دون ان
يولها وقولها ما سه آتاهم كلب في سعة سم
وذلك انه كان يدخل الكلاب الى غرفة فيها
غاز لاكسيد الكرويك والكوورفور و
كم وذا الكرويك فموت موتة هيتا وفي يتو
ان يعمل هذه الوسطة لقتل الحيوانات الكيرة
التي قتل اكل فلاحا في الموت شوكا

حداقة الهابانيين في قلع الاصراس

يقول ان الهابانيين لا يستعملون الآلات في
قلع الاصراس بل يلقونها باصابعهم ولا استطع
الواحد منهم ذلك الا بعد ان يروا رمانا
طويلا حركا حسة على قلع المسامر من

الاختساب حتى اذا بكر من قلع صرس واحد
صار قادرا ان يطلع عشرة اصراس في دقيقة
من الزمان مما كانت تعبت

الصليبة الصغيرة عند بعض قبائل

الغربية الوسطي

ذكر موسو مكي انه رأى في افرينة
موسو رجلا من سكانها يصل العربة
لثة صرية ذل الى حرج الطار حركا منه
من المنة الى السرة قطع به جدار الطر
ومدار الرحم ولوقف الطرف بالكي بالحديد
عنى في المخرج وبعد ان وضع السى الذي شقة
في ارضه وودع احد المساعدين يدو شرع في
اصحاح الحرس واشبهه ثم طأط طأط ادم.
وبعد هذا العمل الاصغر كانت الرحم مصحوة
عليها ثم عنى المخرج الطاعة من حشائش اسجة
وقرب شقوبه بخصان من حديث اشبه بامر
صمط انه حلة في قطع الطرف وشبهه بخطط
من قشر نضير (كما في عربة النقة الشراء)
واخره لانه بين اساو جدرى بين محظون
واضح بمصاعبه المخرج طالما بعد احد عشر
يوما وتم القصة

سكة حدودية تحت الحجر

عرضت شركة الهندس مقبها على
مضارة الاشغال باطاليا فتح سكة جديدة
تحت الحجر بين صقبة واطاليا بدونها في
مستوى وبها بها ربحهم وقد حوت الظارة لحدة
من ذوي الخبرة لاظر في ذلك

فتح الخفاضة

بدل أن تؤل من اختراع صانع ملكي
مدمتي منه وأسلمة غولاً من شوش ولحسون
من القصد من قلع كان أولاً لربه نصار يوم
من الأمور الملائمة لهما ليس

فصر الصرف

الموسى وداود لرسوي طريقة خصوصية
لقصر الصرف وحلوه أحسن مما هو مستفراً
وأهل مراشاً وهي أنه يفسر كل مئة كرام في
سنة كرامات من كرويات الصودا ويرى من
الأدوية الحاربة ويصف حشام من منجي
المثل

عدد المدارس في إيطاليا

ظهر من تقريره فم الإحصاء في إيطاليا أن
عدد مدارس الأطفال فيها من خصوصية
ومسوية ٢٥١٦ مدرسة فيها ٢٤٢٩٧٢
تلميذاً و١٢٣١ معلمًا و١٦ معلمة وعدد
مدارسها الابتدائية ٤٧٢٢٠ مدرسة فيها
١٩٧٦١٣٥ تلميذاً وم ١٥٢٩١٧ صبياً
و٢٢٢٢١٩ بنتاً ومدارسها اليتيمية للناصب
١٢٨ فيها ٢٤٨ تلميذاً وعدد مدارس الأحد
١٢٢١ مدرسة

وكان فيها قبل ٧٧٨ مدرسة عالية للبنات
تحتوي ٢٥٥٩ تلميذة و١١١ مدرسة مسوية
وحكومية تحتوي ٨٢٢١ تلميذاً والآن قد
ضاعف عدد التلامذة في مدارس الصوالة
ومدارس الحكومة في كل ولاية ١٢٦١

تنظيف الماون

عكس بعضهم أي حرية الصبلة الرسوية
يعول قد عثر على طريقة سهلة لتنظيف
ماون الذي انخفض فيه علاج يحوي
ابودو فور وفي أي غسل الماون الدفر
واجترأ مباشرة ثم أصب فيه قليلاً من الكحول
وأنصه وأحركه بأدقة حتى يمتزج كله ثم
غسله بالماء ودول مع رائحة ابودو فور

الثالون عطار جديد

أدركنا في آخره الماضي خبر اكتشاف
عطار جديد من شأو وخصائص الحرارة وما أهدأ
في آخر حتى وردت علينا الأخبار باكتشاف
عطر آخر سماه الأستاذ سكروب مكنسة
بالمالين وبمختصر أصلاً من الكيولون وخاصة
لخصائص الحرارة مثل الأنثيمرين

دواء الآرق

قالت البهتكت أمركان إذا أصاب
الإنسان آرق فطار اليوم من هبهو فيهم من
فراده ويعف أمام أخته ويتمس الهواء القوي
دقيقة من الزمان ثم يمد إلى فرشو فيمارقه
الآرق ويظلم مرثا

المدرسة الإسرائيلية في يمدوت

جهاد في أجرة الفراء ما نصه

ممر الأسوخ الماضي والمدرسة الإسرائيلية
بن عرعري صفوف ونخيلس ورويات
وحصر الفاصل رئيسها وإساقته الكرام

بنهايون بيلين

هو أحد متفني حربة العلم الأميركية
واسمها بيلين بيلين مستنها الأول. ولد
بنيو هافن في الرابع من كانون الأول سنة
١٨١٦ وتوفي في رابع عشر من كانون الثاني
سنة ١٨٨٥. ودرس في مدرسة بل الكتيبة
وصار مساعدا لايو في بناء حربة العلم
لمذكورة وهو في القاية والخشبة من عمره
ولدت في سنة اثنتان حتى أدركته الوفاة
وتعلق على الطبعات والكتب والمثل ولوحها
وعلم بها ألف وقد منحة علماء هذا العصر
والنخب خصوصا في كثير من المراجع العلمية في
ورسا وإبركا وكانت رجب الصدر ليس
المرضاة شدد العزيمة وقت نفسا لخدمة
العلم والعلماء معاش هربا ومات غدا

تأليف الجرائد

قال جوب برط الحطيط الانكليزي
التيه "لا شيء اقوى على نشر المعارف
والاصائل من الجرائد الصحفية المبادئ

اصطناع السكر الطبيعي

لا يخفى على قراء المتصفح ان الكناوين
اصولا مد من الى اصطناع السكر من الشا
والنخب والخرق ونحو ذلك من المواد التي
فيها كربون وهيدروجين ولكن السكر المصنوع
منها ليس مثل سكر القصب بل مثل سكر
القصب فهو اقل حلاوة من سكر القصب. وقد
شاغ الآن ان رجلا بسمان اور وجيرو

يحيون ما المنة لم اجتهدوا وسهرم على نجاح
المدرسة المنار اليها وفلاحها فنهشهم على ما
جنى ونالوا ما يفتول في يوم اخلا حري اصحاب
صنوف الصراية ثم تلك صفحات نية النعات
بوي الارضا والحيس وميو عرصتد وانرا الحط
على المحصور فاشق على الاديب اصغر علام
استاد الحط فيها ثم. شلتد رواية عربوية العبارة
نشة الفصول من علم المعلم الاديب ميشال
بورار فاعلم لاحال السارة حسن الاشارة وم
برل الاختيار متقنا الى يوم الاحد حيث
عرض فيه بعض الصنوف برأى جمهور عمر
مؤلف من كراه ما يورى ورواه دواوين
واحرار ووجهاء وصد المهر ثلث ساعات
منه ثلث رواية عربية ثلث خمسة فصول
لجانب الاديب الذي سلم ابي كوهن عمل
حضر رئيس المدرسة ومزجها الناضل
المحاطم راكي القدي كوهن

هرم وهومة

مات رجل بالاس في ولاية سكس
بامريكا ولأمس العمر مئة واحدة وعشرون
سنة وماتت امرأة في ولاية نيويورك وعمرها ثلث
واثنا عشرة سنة وكلما من النواير

راي سينس في الذهب

ارتأى العلامة سينس ان الذهب مؤلف
من شرارات كهربائية صغيرة تنوي المتحد في
كثيرها وهي حادثة من سرعة دقائق العارات
وقد اختصها

فصل في تحويل هذا السكر أي سكر عنب
إلى سكر النصب بواسطة القوة الكهربائية
وأما الاكتشاف فهو من كبريت الأولي
تجارية وهي مابل من السكر وثابتة عينة وهي
برحة قول العلماء في محض كبريتاته في
تركيب المركبات الآتية

الخبولون في الدقوربا

نستخلص هذه المادة من القطار وهي
لا تدوب في الماء وتدوب في الكحول والابجر
والأكو ومور ونسب وتدخل على صور
ماردات الجيوبوب وهو شبه حل لك
وأما محض الكبريت وهو في محض
سار أوى من محضات صود والحمد
لذلك وكبريتات محض من محض أسورك
في الكحول وهو وفاء ٢٠ إلى ١٠٠ ذاب وبع
في سائل مروج هو كبريتات محض بزم
محض سكر في الدقوربا بسبب حصول
١٠٠ ذاب في الماء من الماء في الكحول
وهو من بزر من بزر كبريت وهو في
لديها ما يند

قرائب الآلات البخارية

أفضلت الآلة البخارية برغوس من بلاد
ألمانيا قد صنع لها من الحديد من الحديد ما شئت
محمد آلف الف وشت الف وشت الف وشت الف
فأخبرت في سكر من مياه بشت بلاد
ألمانيا في بلاد ألمانيا كبريت ٢٠١٢٤ ليرة

من أهم الخبيرة. والحد بين المكاتب ٢٢٨٠
ملا فكتة في كل ميل ٨٤ ليرة وألف
بهره ويصنع من الحديد من الحديد من الحديد
لحم في الخبيرة دفع من في سكرها ولدك
فكل درهم من اللحم جز من في وقت من وقتها
ملا وألف. فأعجب لانتقال الآلات البخارية
التي تخرج من القوة المعجزة من درهم من اللحم

حمى زهرية

ذكر برغوس في جميع الكتب في لندن
من رتبة رجلا لامة حتى في عظمة
لا خلاف من وقع في سكر من في سكر
وفي الأسوع الثالث ظهر عليه في كبريت
الحديدي الآفاله قال وألف في شخص
حتى أقر المريض ما كان محض مروج زهرية

المكر وفوتوسكوب

هو عوامة على دورها صور ميكروسكوب لها عدسات صغرة تتغيرها. وقد لها الانسان كما ينس لغويات اعداده رأى بها كما رأى اموالته ورأى بها تصور انفس على دورها مكره كثير. وهذه الصور قد تكون مواءمجة او خلاصات تاريخية او خرائط جغرافية او وصفات طبية او جدول فخرية او غير ذلك مما يحتاج اليه الانسان في عمله. وتصور ان بسط اية مرة بعد الاخرى وقد يكون ضرر من عيهم فلا يصحون عن تصور عيسى بن لا محمد بنزول فرجه في بحث من هذه الآلة او اصراع من عربي لها فلما بعض الذين يأتون عندما ان عرب صاحبها استوفوا وادوا باسم عربي فهدان استعملوا ميكروسكوب وممن محمد

رواية ذات الخدر

هذه رواية جبهة في عنها يدعى في اساليبها رقيقة في عذرتها مكره عن بكر صماء الآداب او يندش وجه الفضيلة صفا الذوق الضمر والنقد محمد افندي البستاني واذاها للامير الخطير عباس بك وفي عهد الخديوية الخليفة وجدتها عندما حوت جل ما يحول دون كتاب الروايات في الامام من عتبات الثقة. والمحق يقال ان روايات الفريسي لا تزيد عن هذه الرواية انطباقا على الحقائق الواقعية ولا تنوعها في بالة القصد ودقة النقد

طول الاسلاك البحرية

يراد بالاسلاك البحرية اسلاك النراف اودودة في البحار. وقد ظهر من تعدل حديث ان طول كبر ٦٤٥٥٢ ميلا. وكان ذلك من الاسلاك مؤلف من اوصاف من الاسلاك لمؤلفه فطول هذه الاسلاك لثقبه كلها اكثر من عشرة اثل من مساه اتي من الارض والحر

التطعيم في الهواء الاصغر

يجتهد جمعية برشلونه لطية في اسباب في طلة الهواء الاصغر هذا طويلا وضع احد اعضائها وهو الدكتور فران طليما فان في المطم به من الهواء الاصغر. فطعم به الدكتور حورانا والدكتور جاكوس في دراعها فاصابها اعراض الهواء الاصغر شهابا بعد يوم او يومين. وفي من دم الدكتور حورانا بعد ان لطم غاي عشرة ساعة فوجد فيه الميكروس الذي كان في الطم دلالة ان الطم فار في يدو. فانا نجد الامصاصات التالية ان هذا الطم في الذين يطعمون ومن الهواء الاصغر فيكون الدكتور فران قد اكتشف انفع اكتشاف

القطران والهواء الاصغر

جاء في احدى المرائد الفرنسية ان المستعمرات في معامل الغاز حيث يخرج القطران بكثرة لا يصيبهم شيء من الامراض المعدية ولا الهواء الاصغر

والصاق الرد ولا حاجة بعد هذا لأب
يقول أن هذه الرواية عريقة في حكمة بصيرة
من المراتب التي لم يهد وموعها في مواعيد
في أكثر رواياتها وأنها أصحت المخر في نصيب
ما شاءت نجيبة ونحس ما شاءت تحية من
حياتك البلاد وأخلاق أهلها ومشاربهم فيها حد
لو استوصى مطوبها فراه لحرية هوى وأهل
مصر خصوصاً وأصيح ما نصحت من الصانع
واجت ما شئت من الصانع

مدرسة الروم الكاثوليك

كاتب يوم السبت (٢٨ مارس) يوماً
مشهوراً في مدرسة شهرا ومدرسة كلوت ملك
مقل كل من ثلاثة المدرسين المذكورين
رواية أدبية وخطاً طيبة راقية في عيون

المقصود ورحمت لم يحاج الثلاثة والتمهات
معلمهم وسهرم على نصيبهم وتنبهت عنوهم
فانصروا وكان لسانه لم يرد ما قاله الامام
عليه ومن

ما الفصل الأول العلم انهم

على الهدى لمن استهدى أدلته

مشكر لشمس هاني المدرسين ومعلمها
لسان الوطن ونفى أن يرى الولدين بهيرون
لأولاد المكث بها زماناً طويلاً لكي ينسى
المطلون نصيبهم عندما يروهم يدركون ما يتلقونه
عليهم من سائل العلم وصروب المعارف

صاعد صفحات القسط عما لديه من المواد
ما اضطروا إلى أرجاء نية مقالة حفاظ البشري
أن الحرة العالي

شكر المتطوع

قام المتطوع من بيروت لمودعة لمرات الفين والتمعة ولسان الحال وداعاً هو
طوبى مودة الأهل والوطن * وحل وادي اهل مفرحت و الاحرام والمرأة والانعام والرياء
ترحمك امساء ما يلافى الغريب من لحن * وأنى طوبى الصلاه النبلاء اصحاب هذه الجرائد
الفراء وجزروها شاه * وأخرى * وذكروا من حسنات ما ردد عليهم طيب النساء مرة
أخرى * فنبش للقاضي والداني أن في الشرق عروة أدية تحمل المعارف وترافقها في الحمل
والقيام * وتأخذ بتأمر خذنها وبني لم الكبل من المدح والأكرام * وهذه نبش الخبر
نبش الشرفين أن قد حضرت على ربوهم عاصمة النلاح بعد أن حرمهم القرون الطويل *
ودلائل الفصل الذي استأثر به اسلا الاوائل ولم يزل في أروهم بخبر للاعتبار كلها اذنت
له الاوائل * فلا يرج وصاؤنا الصلاه أية فصل في البلاد * ولا رحمت جرائد الفراء
لحزان لكل ما هو خير العباد

المشكلات



المقطف

الجزء الثامن من السنة التاسعة. ايار. مايو ١٨٨٥

شكر واعتذار

اتفق لنا عندما وطننا المس على ساحة اشدام والعرول على وادي النيل ان وردت
الامور السامية من الاساسة العبة الى مدره المريد تأمر مع المجرات العربية التي تصعب في
مصر والتي ستعني بها عن دخول الولاية السورية هم نصف هزائما عن الارحال حقا منا
ان الدولة العلية آتيا الله حريصة عن شير الصوم والعبود في حالكم المروسة فلا تصعب
المراكيل في طريقنا وانما راضية عن المتطف وقد أرسلت تقي عمو غير مرة بلسان نظارة
المعارف الجبلية. فواصلنا السير وعرضا الامر على دولة والي سورية الاعم وعلى نظارة الداخلية
الجبلية التي أصدرت الميع المذكور كما قد براء وخارا اعطاه اعارف الجبلية وكان الخواب الاخبر
الذي بعد في والي سورية الاعم الى نظارة الداخلية الخبية "لا مانع من دخول المتطف هو
حرال ملي ودخوله بعد الميلاد" وهو حزاب عفر شطرو في صحبات المتطف فجة على الاجاب
الدين يقدون سياسة الدولة العلية وعموم في كسهم وجرندم انما عر ساحة على نندم رهاها
وقد تارل للاهتام بين المسألة رجال من جهة ورجالنا مثل استاذنا الماصل الدكتور
كربلوس فان ذلك وصاحب السعادة احمد عزت بك العاد وصاحب السعادة جبرائيل
اعدي عر عور وصاحب العزة خليل اعدي الخوري مدير بوليتة سورية ومطوقاها وضد قانا
الوجهان اسير اعدي شير واسكندر اعدي داود وغيرهم من كبار الماسورين من ذكر لم هذا
المجمل بالشكر المجلد وسأله سأل ان يرمد عدد الصلاة ويقتربا على بدل ما في وسعنا لخدمة
الدولة والآلة وهو السمع المهرب

هذا اعتدانا لدى مشتركنا السوريين الكرام عن تأخر المتطف عنهم شهرا كاملا

أهرام الجيزة

الخريطة صاحب السعادة محمود باشا البكري الأتومي - طرطوط - مصر

الفصل الثالث

في مواد شتى يستدل بها على حصول برهنة من كوكب استرعى وهم

قد طُعنوا في قرينة في الفصل الثاني أن وجوه أهرام الجيزة جميعها مائلة ميلاً واحداً على الأفق وإن مقدار هذا الميل نحو ٥٢ درجة ونصف وقرينة في الفصل الأول أن جميع ما في الساحة الهرمية من أهرام ومباني وكل وريضة منة نحو اتجاهات الأربع اتجاهات الشمال والجنوب والشرق والغرب . فكل من هذه الأهرام هي اتحاد الممار والمعاد في الجهة بحسب الوضع واتحاد وجوه الممار الهرمية في الميل لا يتأتى وقوة بوجه الصدفة والاتفاق بل لابد أن يكون ذلك من قصد والمعرض دليلاً كان معنوياً عند قدماء المصريين . ألا ترى أن المتأخرين من الأمم يعملون مقابرهم في أوضاع مسوية إلى بيت المقدس أو يهربون حسب دينهم وإن المجد عند معشر المسلمين بمصر محموداً على جهة الحد الواصلة إلى مكة المصنوعة بحمد يكون المقود عند وجوهه على جنود الأهرام جميعاً بوجهه نحو الكعبة المشرفة . هذا والعرض الذي أراد قدماء المصريين وسط مقابرهم الهرمية بوجوهها في الموضع والجهة الدولية لا يصح أن يكون مقبرة على سطح الأرض ككعبة المشرفة وبيت المقدس وغيره . فإن رطة ميل أسطح وجوه الأهرام وهو زاوية أرباعاً فوق الأفق ليست أن وجوهها في السماء في منظر أحد مصوذينهم من الكوكب



ثم أن السلف من قدماء مصرم يكونوا يحدون في الحقيقة غير الواحدة وهو الدلتا العلوية المصنفة بالقدم والبقاء وجميع أوصاف التكاليف . وكانوا يسمونها أثوراً وبصورتها على كيميات وأشكال مختلفة يتجملون نخبهم لم بها على حسب الأرملة . وكانوا يصدرون عنها ودره روحانية أو ملانكة تعدد بعدد مضاهير قدرته وجل وعلا وقالوا ما جدم الألهزبوناً إلى الله رأي . وكانت الصور عدم منظر هذه المصنوعات بل في هنول فكان لكل منها كوكب يستدل به عليه وهو روحه وعقله . وطرواح الخشب عدم قدعة لا تلقى والدار الأخيرة عدم دار جزاء فكانوا يعتقدون أن هناك ملكاً حكماً يحاسب أرواحهم ويرين أعمالهم ويقضي عليهم إما بتعيم دائم أو عصب ومشفقة وتعذيب لا نهاية له وقد كان المصريون يعتقدون بعض النجوم مات وربما عبدوها لمساكنها بعض الروحانيات . فأنهم كانوا ينظرون النجم مثلاً كأنه النبال التي تلور

السنة والكلب الارمني كأنه نال حي للكلب الساموي وهو النعري
وأكثر هذه الروايات كانت تدعى بالآلة وكانت عدد الأقدمين موكلة بتدبير احوال
اهل الارض. والواحد منها يشكك بعدم اشتغال حمله يظهر فيها بين الناس حيناً بعد حين
كما شهد به الآثار القديمة الموحدة في الآف. والكلب الساموي وهو النعري هو الموكل
بحساب الارواح بعد الموت ويشكل اذ ذاك صورة رجل رأسه رأس كلب ومن هذه الصورة
المنطوية لشاهد منحوت على حجارة فيها الميت موضوعة على سرير حوله الآلة الارمنية أنكلتة المعصية
عند. ومنك الموت وأنه سب وهو على الصورة المذكورة ماض يديه على الميت وأخذ برماو
وكأن لسب حاله يقول ان الموتى صار في قصور وتحت سلطانها فلا يغرب اليواحد. ثم
ان الكلب الساموي المذكور او النعري تشكل بشكل ابن آوى عند القضاة على المذبح
بالعذب الذي كما يشاهد في غوش الاسكات المصرية وقد يشاهد هرمس الأكبر أيضاً
شكل رجل رأسه رأس كلب وقاض يديه على لوح كاتب ويرى في موضع آخر آخذ في كتابة ورث
الارواح. ومعلوم ان هرمس هو الكلب اوبيس او عطارد المصري ويؤخذ من هذا كقول
الصورة التي رأسها رأس كلب وابن آوى وهرمس والكلب اوبيس وعطارد المصريين كلها
مظاهر واشكال للكلب الساموي الذي هلك كوكب النعري. وان هذا الكلب هو الموكل بأمر
الموتى عند قدماء اهل بلادنا. هذا وكان اسم النعري عند قدماء المصريين ست وهما
الكوكب والكلب. ويرى منقوشاً على الآثار القديمة ان ست هو السادس او السابع من العاشة
الاولى اللاهوتية التي حكمت مصر في اول الزمان وكثيراً ما ترى الاشارة الدالة على اسم النعري
مجمعة وحقة بالعلامة الدالة على إيس وفي من أكبر الاممات الاناث المشهورات عند
المصريين

ثم ان مدن مصر وغراها كانت متصلة بين أنفسهم فكانت كل مدينة تحت كف واحد منهم
حتى الآثار واشكالها المنقوشة فيها كانت متشعبة الى بعض الآلة وعدي ان الاهرام والصور
الهرمية كانت تخص النعري على ما بين في من الآلة التالية

الاول لما كانت الاهرام مقابر كانت ولائاً في كف فتولي امور الموتى وهو الكلب الساموي
او النعري على ما رأيت فانه هو الذي تحاطه النس وبها وبنت اليوا طعاً في سيم الآخرة وهراراً
من طابها

الثاني انه يشاهد في بعض المغارات والمدائن المصرية القديمة اهرام صغيرة موضوعة حول
الموتى ونسباً بالاهرام العذرية وقد صور على احد سطحيها الكلب الساموي او النعري بشكل

رجل رأسه رأس كلب . وقد خس على شعثها أذعة واستفادت يستغيث بها المبعوث من
عد الأله الطمع وفي ذلك دلالة واضحة على اختصاص الأهرام بالشعري وأصحابها أيها
الثالث من الصور الهرمية شهد ضمن الرموز الثلاثة التي جعلت علما للشعري في الآس
القديمة . فان الشعري تبعى عند المصريين هذه العلامة   وفي شعث أو

وجه الحرم وعلال وكوكب وذلك يدل على ان الصورة الحرمية من خصائص النعمى
اربع الما كان في قسم القوم من حرم منى مدينة يارى وهو مشهور في الآثار المصرية .
ولبارى اسم ملك من ملوك اعدلة الثانية عشر من اثلاثين عائلة نبي حكمت مصر من ابناء
رمس منا ماني مدينة منف الى رمس الاسكندر الكبير على ما قرره منبو كهر نفوس مصر في
رمس الضاللة خلفاء الاسكندر . وكان محلة في مكان بركة تلاهون وهو حارة من اثني عشر
بوابا كائنا ما خلاصة سنة من ابواب الاصبنة محلة هو الدال واليه الاخرى نحو الجنوب
وفيها اصحات وطرق كثيرة جدا وتحتل على ثلثة آلاف فحرة مركبة من طبقتين طبقة تحت
الارض واخرى فوقها . وكان في الزوية التي ينتهي بها اسوار حرم ارتقاء هو لدوس مدرا . وقد
شاهد هذا البناء هروودوت اليهودي قبل الفجر . اكثر من اربعة ورومعة في ثلثة واربعة واربعة
استرايون ايضا اهل البصرة هو سنة سنة وكان يقال ان هذا البناء اعظم واحمل بناء في
الدين ولم يكن احد يدعى اليه الا من كان من حرمه او من اهل بيته هو وحي عليه باب الخروج
منه وكان ملوك مصر يبعثون به عطاسهم اليه ويجمعون اليه الكبر . حاكمهم للشورة دكان
لكل قسم او مديرية من اثلاث ابواب مخصوص هو

ثم ان دويوي احد منخري المرح كان يرى ان مدينة ليدري هذ في وصفا وشكل
محلها وحمام عبارة عن منطقة ممتد على الارض جميعها من مروج او
بوت لينة وجوية ومن صيف وشتاء وباء حوال وقصار وغير ذلك وان الحرم فيها عم
لشمس ويخرج بذلك عن ان الحرم يخص الشمس دون سواها موافقا لما يرى ايوان احد قدماء
اليونان وهو ان اشكال اسفلت والاهرام تشبه ليل النار وانبعا الشمس فلا بد من كونها
مخصصة بالشمس. لكننا نقول انه لا بد من ان مدينة ليدري كانت في وصفا تشبه منطقة ممتد
المروج لزم لمن يكون الحرم فيها رمزا الى الشمس لان دار التري كان
يشي المنطقة وجزءا من المحبة المحوية قلب المحفة هو ارضة او حنة آلاف سنة. فكانت
بشابة مخبر مع الشمس من ان تتعدى حدود طريقها وتعمل الى المحبة المحوية جهة الخراب
والدمار والهلاك في ربح قدماء المصريين. وعليه يكون نسبة ذلك الكوكب الى منطقة المروج

في السماء بالنظر إلى الوصع كسبة هرم مدينة لباري إلى المدينة عسها بالنظر إلى الوصع أيضاً . اعبر
أن الهرم هنا رمي إلى التعبير الذي يجر الشئ لكيلا تعدى حد طريقها وتخرج من منطقها
وهذا فيكون رمزاً إلى الشعرى

الخامس أن ما ورد في الأخبار وفي كتب أهل الإلزام عن نسبة الهرم إلى هرمس الأكبر
يدل على أنه كاسد هناك رابطة بين الهرم والشعرى . لأن هرمس هو عطارد المصري وهو
الكلب أويس أو الكلب السماوي أو الشعرى على ما تقدم

وبالمحنة أن الكلب السماوي أو الشعرى كان من أم أحد المصريين القدماء وطالب تلاميذ
يوحنا بن مفلح رئيساً في طلي لديها وبنوهم الإلهية في الدور الكني واستدلوا على ريس
عدها دليل من شروقه في الاحراق وعلى انتهاء فصل الربيع من غروب في الاحراق وعدوه
سلطان الكواكب وحبر الشئ بمصفا من التعدي إلى جهة الجنوب جهة اندوار والخراب كما
سبق علوه لكلام إلى غير ذلك مما لا محل له الآن . ثم أن أعداد المتقدمين وأما آخرين من
المتقدمين وغيرهم في وصف الشعرى وإعلاء شأنها يعني عن إطالة الفرج . والأدلة المحيطة التي
أوردناها يؤيد بعضها بعضها وتبين كل ريب من أن الأهرام كانت نسب إلى الشعرى وتضمن بها
حد المصريين القدماء وذلك ما اردناه

فإن قد محسناً وجود رابطة بمعنى بين الأهرام والكلب السماوي فلا بد أن يكون عدم
اختلاف الميل في وجود جميع أهرام البحيرة كما قررناه في آخر الفصل . التي دلالة حسنة على
ذلك الرابطة وأن يكون أصل حد الميل اثنين وخمسين درجة ونصف درجة عن قصد الهي
أن تكون الأهرام من حيث وضعها وسميها في نسبة معينة إلى موضع كوكب الشعرى في السماء
ولست سيد تلك الأهرام . وختمه هذه نسبة وسميها لا بد ركاب الأعداء الدليل في بعض
الاصول القديمة . ولا يجوز إحتفال من الأمور في ما نحن بصدده لأن علم تنظيم أصل علم الهندس
وعبروا كان حل عمائد المتقدمين من المصريين وغيرهم . فانهم كانوا يعتقدون أن الكواكب مؤثر
في الأحوال العالم السلي فإن تأثيرها يردد كل قرب أن يكون وقوع اشعاع عمودها على النجم
الذي يؤثر فيه حتى يبلغ تأثيرها أعظم حد ووقوع اشعاع عمودية على ما تؤثر فيه فإذا أصبغت
النظر في ذلك وفي كون الأهرام مقامير وفي كون أمر الموقف من حجاب وعبروا مؤثر في رعيهم
إلى الكلب السماوي أو الشعرى نسب عددت علماً أن ميل وجود أهرام البحيرة لم يكن فيها كلها
اثنين وخمسين درجة ونصف درجة الآن قصد وهذا القصد هو وقوع اشعة الشعرى عمودية
على وجوه الأهرام المتقابلة لما لأن فوق سلطان الشعرى على تلك الأهرام أو لأن قوة تأثيرها في

المدمومين فيها لا تبلغ أشدها في رعيم أو عند وقوع أمتها هودية عليهم كقدسنا
وعلى ذلك يقول منا البحث عن تاريخ شاه أهرام متعب الى مسألة هندسية فلكية وهي
معرفة الوقت الذي كانت أشعة الشمس تقع فيه هودية على السطح الموازي للشمس من سطوح
الأهرام اعني على السطح الخوازي منها لانه هو الذي يواجه مدار الشمس البوي واما بقية
السطوح فلا يصحها شيء من انتم الكوكب المذكورة. ولكن الاشعة لا تقع هودية كادكرنا الا
بعد ضرورة الكوكب في كبد السماء حيث يكبد ويلزم ان يكون نقطة تكبد قطبا للدائرة
الخاصة من نقاط سنوي الوجه الخوازي للأهرام بالمتقار السوي. ومن ثم ترد المسألة الى البحث
عن الزمان الذي هو كانت نقطة تكبد الشمس في قطب الدائرة الخاصة من نقاط سنوي
الوجه الخوازي للأهرام بالمتقار السوي ونقطة تكبد الشمس لا يكون في قطب الدائرة المذكورة
الا اذا كان ميل الشمس - وهو بعدها عن دائرة المعتدل - يساوي النسي وعشرين درجة
ووصلت درجة. أي الفرق بين ميل وجه الهرم الخوازي على الافق وهو ٥٢° و ٢° وبين عرض
القطب وهو ٢٠°. ولذلك نقول المسألة الى صورة سهلة وهي البحث عن التاريخ الذي يكون ميل
كوكب الشمس يساوي ٢٢° و ٢° فيكون التاريخ مخرج هذا البحث تاريخ زمان اندي
بهت فهو الأهرام

الفصل الرابع

في تسمية التاريخ الذي كان فيه ميل كوكب الشمس ٢٢° و ٢° وهو تاريخ بناء الأهرام
يلزم لحل هذه المسألة حساب موقع الشمس أو ميلها على القطب في زمان يساوي ما كالت
مثلاً لم ينظر فيها اذا كان ميل الشمس وهو ٢٢° و ٢° محصور بين الميول الناحيتين من الحساب.
فان كان محصوراً بينها يعرف التاريخ المطلوب بتعديل ما بين السطرين أو مجرد تناسب هندسي
وان لم يكن محصوراً بحسب الميل في زمن ثالث بحث بمصر الميل اندي بين اثنين من هذه
الميول الثلاثة. فيخرج التاريخ المطلوب من عملية تعديل ما بين السطرين
وقد اُخبرت لذلك سني ٢٢٥٠ و ٢٢٥٠ قبل الميلاد ومعلوم ان تاريخ الميلاد متقدم على
تاريخ الهجرة النبوية بست مئة واثنين وعشرين سنة شمسية ثم حسب موقع كوكب الشمس على
هذين التاريخين فوجدت ان

٢٥° ٥١' ٥٤"

مطالعة المستقيمة كانت في التاريخ الاول

٢١° ٤٢' ٢١"

وسيلة كان

ومطالعة المستقيمة كانت في التاريخ الثاني أي سنة ٢٢٥٠ ق م ٢° ٤٢' ٤٤"

٢٥° ٢٢' ٢١" جنوباً

وميلة

ولم اظهر في هذا الحساب غير الحركة الحاصلة عن تنهر الاعتدالين . ولكن بمقارنة الارصاد الحديثة بعضها بعضاً وبارصاد نصيبوس يتضح ان لكوكب الثعري حركة أخرى خاصة بواسطتها يبعد الكوكب في الغرب من دائرة المعدل مع النقص في الكمية تدريجياً حتى ان مقدار تلك الحركة من جهة الميل يزداد على حسب التغير في الزمان القاصر . فاما الآن ١٦° من الثانية في السنة كما يعلم من مقارنة الارصاد الحديثة بعضها بعضاً وكان قبل ثلاثين سنة ١٦° من الثانية في السنة على ما يستخرج من مقارنة الارصاد الحديثة وبارصاد نصيبوس التي تاريخها مستند عن وقتها هذا نحو ١٦٠٠ سنة وهي هذا كون وقت الحركة ١٦° من الثانية في سنة ٨٠٠ سنة

وعلى فرض ان تغير تلك الحركة حري ستصاً على المقدار المندم تماماً يستخرج بالحساب ان مقدارها كان نحو ٢٢° الفاية قبل حصرها بحصة آلاف اوستة آلاف سنة فتكون الحركة المتوسطة في هذه المدة نحو ٢٢° ثمانية . وقصر مدة الارصاد الحديثة ولعدم وجود ما يعول عليه من الارصاد القديمة ولو صيد في العهد من زمن بناء الأهرام يفضي الى الاعتدال على المقدار المتوسط وهو ثابتمان وعشر الثانية لتغير السوي في ميل كوكب الثعري اذ لا حصل لمعرفته بوجه صحت من ذلك . على ان الخطأ الذي يجعل صدوره عن فرض هذا المقدار المتوسط لا يرد عن مئة فرس من الزمان وفي قصيرة النظر الى بعد عهد تلك الماي

هذا وبما اننا اعتدنا سنة ١٢٥٠ بعد الميلاد اصلاً وبدأ في حساب مقدار تنهر الاعتدالين وبناء طيو حسبنا ميل كوكب الثعري لسني ٢٢٥٠ و ٢٢٥٠ قبل الميلاد كما تقدم وكان ما بين هذين التاريخين والتاريخ الاصلي اربعة آلاف للاول وخمسة آلاف في الثاني لزم تكرار التغير السوي المتوسط احدى مائتين وعشري الثانية اربعة آلاف مرة وحصة آلاف مرة . والنتائج - وهما درجتان وست وعشرون دقيقة طر بوضوح ثمانية ثم ثلث درجات وثلث دقائق وعشرون ثانية - يطرخان من ميل الكوكب السابقين فيخرج من ذلك ١٩ درجة و١٢ دقيقة لم ٢٢ درجة و ٢٠ دقيقة وهما الميلا المتيقنان لميل كوكب الثعري في سني ٢٢٥٠ و ٢٢٥٠ قبل الميلاد باعتبار تنهر الاعتدالين والحركة الخاصة بالكوكب معاً . ويعلم من بعد هذا ان التاريخ المطلوب متقدم بسنين قليلة عن سنة ٢٢٥٠ قبل الميلاد لان منار الميل في تلك السنة ٢٢ درجة و ٢٠ دقيقة كما رأيت . وهذا لا يختلف عن الميل المعروف الذي يرد معرفة تاريخه الا بمقدار عشر دقائق . ملك اذاً ان تقول مئة ثلث درجات ولثاني دقائق (وهو فرق حلي

الكوكب في سني ٢٢٥٠ و ٢٢٥٠ قبل الميلاد إلى ألف سنة وهو مرقى التاريخ. اكتبه عشر دقائق إلى مجبول. سنة استخرج مدار المجبول ثلاثاً وخمسين سنة تصاف إلى ٢٢٥٠ سنة بعدد ٢٢ سنة قبل الميلاد وهو التاريخ الذي كان هو ميل كوكب النجدي مساوياً اثنين وعشرين درجة ونصف وذلك تاريخ بناء أهرام الجيزة وإذا أضفنا إلى ذلك التاريخ ٦٢٢ سنة وجدت ٢٩٢٥ سنة وهو تاريخ بناء الأهرام في سنين خمسة قبل الهجرة النبوية

ثم إن هذا التاريخ لا يجوز من خطأ يسير ملأه له بالطبع. لأن خطأ بعض الدقائق في تعيين ميل وجه الهرم أو بعض انحراف طريف في أصل وضعه وساتوع الخطأ الذي يحصل من عدم إصابته المقدار المخصوص فحركة الخاصة بكوكب النجدي يحدث في تاريخ بناء الأهرام خطأ من سنة إلى مئتي سنة لكن هذا الخطأ يسير جداً بالنسبة إلى قدم عهد الأهرام الذي يبلغ ٢٢٥٠ سنة قبل الهجرة كما استخرجناه فذلك لا يضر به. والتاريخ الذي استخرجناه مطابق لما كان عليه جمهور المتقدمين من مؤرخي المسلمين ولما جرى عليه متأخرو الفرع من المشتغل بالآثار المصرية. فإن من هذا الحكم وأنعمودي ولضاعفي وأنتريزي وأهرم من المؤرخين يرون على ما استخرجناه من كلامهم أن أهرام كان في القرن الثامن وأثنان قبل الهجرة وأن الأهرام بنيت قبل الطوفان بثلاث مئة وأربع مئة سنة. وإن يوسف النكر وعمره من الجحيم يجلول الطوفان في سنة ٢٧١٨ ميل هجرة. وعلى كثر فيكون زمن بناء الأهرام عديم قريباً من ٤١٠٠ سنة قبل الهجرة وذلك لا يختلف في وجدنا بحساب النجدي الأهرام في سنة

وإنما من جهة علماء الأهرام وخصوصاً من اشتغل منهم بالآثار المصرية فأنهم استخرجوا تاريخ بناء الأهرام بطرق متعددة واتفقوا عليها فخطبات سبلها وساعدت دقيقة ووصلوا إلى ما يطابق لما تقدم فإن بعض استخرج من ما كان كتابه من ابن اراتوسين والفراطيس الآتيكة المصرية المصنوعة في مدينة تورين بإيطاليا ومن الواح قدماء متوك مصر وغيرها من الآثار الآتيكة أن ما بين ميناء أو سنس إلى مدينة منف وبينهم من أسكندر ذي القرنين ٣٥٥٥ سنة نسبته إلى من حكم النبال الرابع الأولى الآتيكة ٥٧٠ سنة أي أن إنشاء المائة الرابعة كان سنة ٢٦٨٥ قبل الأسكندر أو سنة ٢٢١٠ قبل الميلاد سنين. ولما كان بابا الهرمون الكبيرين من أهرام الجيزة عاجزاً عن وصف من ملوك المائة الرابعة بالإجماع وكانت هذه المائة قد حكمت ١٥٠ سنة فتكون الأهرام المذكورة قد بنيت في القرن الثالث وأثنان قبل الميلاد أي نحو ثلثة آلاف وفتح سنة قبل الهجرة وهو مطابق لما حسبناه من موقع كوكب النجدي. وإذا راجعنا ما كتبه العالم بروغنر في كتابه الشهير في الآثار المصرية وجدنا أن هذا

العلم يرى أن باني مدينة سف متقدم عن ميلاد ٤٤٥٥ سنة إلى آخرها من العاشرة الرابعة كان سنة ٢٤٢ قبل الميلاد إلى الأهرام بنيت نحو ٢٥٠٠ سنة قبل ميلاد اعمى سنة ٤١٠٠ قبل الهجرة ، وذلك لا يختلف عن حسابي الآخو متي سنة . حتى هذه الاتفاق تأكدت صحة ما رآه مؤرخو العرب والفرج وقيل قوي على صحة ما استخلصه من الروايات والمناسبات من الإنكار الهرمية وأنعمى الصور وعلى أن الأهرام بنيت حينئذ نحو أربعة آلاف سنة قبل الهجرة لغرض ديني تعدي سلام لعبادة الكواكب

فضائع البشر

نشرنا في الجزء الماضي حالة سبعة في هذا الباب أما في خلاها أن أجداد البشر الأولين كانوا من أسحلة البشر ولها في عرضها إلى أن أكثرهم لم يكن البشر سكاناً لآلام الخوع وسدا للرمق بل حياتاً بمراتس وشعائر وحضاً نوصايا ومبادئ ووعداً في حياتها أن نصف ما كانوا بأوربا من المكرات في أيام تلك القبايل والنصارى القبايل على ما كان جارياً في أميركا منذ عهد غر بنده وعلى ما لا يزال جارياً فيها وفي غيرها إلى هذا العهد فقولوا انما هذا النوع إذا صدق الاستمرار من غيرهم من مكشفي أميركا وخصيها في ما روي عن مكان نيك الفارنس فلا حرج في أنهم كانوا من أشد البشر قسوة وأضعفهم عملاً وأخسهم ديناً فالأدرك مثلاً - ومكان المكشيك الأصيلين - كانوا يمدون مصوبات لا يعرف عددها ويدهجون لكل معبود منها حجاً مخبراً من حي البشر حتى كادت نفس من مدتهم تضر من أهمها ومدن أخرى استملت ملقاً صفتها من كثرة ما أذبح من سكانها عدد عدا كانوا يفعلونه بأعسرهم من المكرات أثناء عبادتهم قبل أن كهنتهم كانوا في عادة المههم كالمكشفي بصوموم سنة وستين يوماً لا يكون في خصوصها ما يباح ويحرم على قلب المستهم بعد أن يحدده الرؤوس حتى تلتصق في أحياهم كالمكشيب اليابس . وفي عادة معبود آخر يقطمون أبدانهم بالمدى خطياً ويفرحون أذانهم وشعائهم حتى يفرحوا مداحة مدانهم . وفي عادة اله المظرم حنوم يفرحون الاطفال محباها حتى تخمر دماؤهم على الأرض أنهاراً فإذا غلبت النسفة على والديم الهوم بالمال واستعاروا الجسد البشر الموبود في طالع سجد على غبر من الأولاد وتخرو على قم الحبال والتواجست في مياه البحيرة التي يستقي منها أهل مدينة مكسيكو أو وضرو في كهف وسدوا عليه باب الكهف حينئذ يموت مخمبة . وفي عهد أم الآلهة يقدسون لثابة الهام في إلهام الزلائم وإقامة الأعراس والرقص والنسج

في التزال والقتال مسجلين الاسلحة بالارواح ويقيمون قسوس يجمعون في مقدمة القبة لصلاة
سبها هذه مصطفاه يذبح مقدمة لأم الآفة لم يربوها برهة بتزال أم الآفة ويأولون بها في شوارع
المدينة وأرقها ويحيط بها حجار المدينة ليحيط عن الموت بالاناضب التي يعضنها لما في تلك
من اللذات والافراح بعد موتها يوصل اليه ينظر محبتها الذي واقعتها به ولا يزل على مثل
ذلك حتى يئاسف الليل يصرها السبال فيقطع عنها وطلع جدد بطنها ومجديها فيترفع به
كاهن شاب يملأ شخص أو أم الآفة ولا يبرح عنها حتى ينهي امام العبد

وفي عيد الهى الصباغة والتجارة يسوقون ثياب من اللين ساء جسم وأثبع لم العذاب حتى
يلصقوا قدامي الاله فحشون مدورم ويخطون قلوبهم منها وفي تحف وبند وبها للورس. وفي
اعباد أخرى يسحبون جلودهم ويلبسها السامون ويلبسون العباب الحروب واضال وفي عليهم أو
يلبسها الكلبة وقد خرجوا عن حد الصواب ما تاروا وما جوا وم ياربسون فراتس عاديهم
ويطوفون على أبواب الموت فيطلبون القرائن فلا يجدون احد على ردم فارغين بل يوثقون
ان يصرموم عنهم بالكبر والسبل بخصيص من تم رواتهم التي لا تطلق ثيابها. ولا تزال الجلود
عليهم حتى تلى وتساقت عنهم من سبها فسق في هياكلهم. وأما انما تلج تلحد عن بدن ابر أسر
في الحرب وسلاحه في بدءه فلا يثوبه في ذلك بل يردوه الى الذي أسره بجسده هذه وبها
و على الفراء وبورث لا ولاد من بعده فيحاصرون عيو السنين الطوال وبعدونه من امي
علامات الشرف والتخار. ولعل من هذه العادة القديمة التي كانت عديم ما يروونه في احدى
خرافاتهم وهو انهم يملكون يحيطون امة ملك من الملوك الى انه من المنهم فعدت الملك استا لعرف
على المنهم فلما اقتبست طيو أرا ان تلج حنة ويردى بعض حاربس مجلدها الذي يهروا على
ذلك حتى لفع الاسبابيون بلام

وفي عيد اله الصيد والرعد يخرجون للصيد والنقص لم يجمعون العبد يذبح كنوز من
الشر وفي عيد اله النار يمل الكلبة الاسرى على اكنابهم ويلتويهم بالتراب من بتزال الاله في
انون من النار الآسلة ويغوص مع الشعب يصبكون من آلامهم ويخرجون بدانهم حتى اذا قضى
عليهم ولم يعودوا يحدون فجأة يجمع بينهم يصكون على الرقص والولائم والافراح الى ان تلج
شبهاتهم العاشة ولهم موسيهم من مناسمة المنكرات والاستمرار على الساد. وفي عيد اله الحب
يقضون شهرا من الزمان في الولائم والافراح يهرون في انسابها المدارى ويلججون النبال
الحسان

وكان لم سنة معينة في ذبح الشر ويقدمهم لمصوداتهم وفي ان خمسة من كهنتهم يذدون الشخص

أعصى للخدمة على حجر محدد بالقرب من القنابل وينشرون علفا يملأون حجم من الحجر وينشرون
يديهم ورجليهم حتى يجرر صديقه وينعس فيرمو كبرهم يديهم من الحجر فيقتلوا ويقتل أحدهم
دما بأسلوب ويعرضه في كاس لم يحميه بأحدل عظيم ويقتره إلى الوتر الأكبر وينتج بعد ذلك
إلى بيت الملك . ويهرعون القلب ويندمونه بنوش المعبد له وإما أخته فيطرحونها على آثار محط
صاحبها . وكانوا يحسبون أن غنوا في المنافع ويمررنا على الفل والصرب بالبحال فيرمون
أسرهم المحدث للدمج إلى حمود على حجر كبير مستدير ويردون تربة وسلاحه إلى يدافع عن مسو
وبها حمولة واحدة بعد آخر حتى يجر صربنا من الصرب والطعان فيهرثوا به الحال أن البقرة
المحبة وبغرونة ليون . حكمي غم كوا ذات مرة لا يمر فيك من القنابل فاحذروا غيرة وكان
أشد أهل زمان ماتوا بينهم جند أهر الطل والصلوات عن رفع بنو والصرب يو . فاحب
ملك المكسيك أن يهلكه بعد أسرونة ليكسبه بذلك مئة وبني فيده تحت جملوا في الأمير
قبول المنة وطلب أن يرتبط بأسرود ومجرب الأبطال دفاعا عن مسو . فمضوا وروا إلى
دوتة ومعد حيو أشهر أيدلهم فخارهم حرما أربعة ولم يسقط قتيل حتى قتل منهم لاية وخرج
عشرين حراقة ليلة . وكانت عادتهم أنهم إذا قتلوا أسيرا شربا مشهورا بالناس والدهش وهو
مربوط على ما تقدم فطعنوا فصمما ويرسلوه إلى أهله وخللا أعاروا مقامهم وإجلالا لئلا
يغضبهم ثوبا بالدهيا النيسة والنفخ النبيه من حجارة كريمة وحلى ورطاف وديش ناصر الوعود
وما أشبه

وكان لم البشر أصل ما صنعهم في إعدام والولائم التي يولونها حرمه فيجسسون الكهان
بالنظف الإحصاء والملك براس الحد وورد الدمج أو مولاة فسم معنى من وهرجون التالي
على المحبور المتراحم لشاركتهم في ولايتهم . ثم أن اما الدمج أو مولاة لا يدون شيئا ما يعطى له
مل يسمه على أهله وخللا احترامنا مقامهم وإجلالا لئلا يفسدوا المؤرخون الأساريون
في مارو ولا يملؤكبر مارو من خالصة والصو فاعل المكسيك كانوا يرمون البشر في
الغاس من الخشب ويملؤهم كما يملؤون الغر ثم يدحونهم ويأكلونهم معلوم . وقد أهدر
عنهم كثير من منهم إنما كانوا يملؤون الشر ويأكلونهم لعدم وجود أمانية لعدم لاية يوم فتوح
المكسيك لم يجد إلا - أيون بها نرا ولا نعا ولا ماعرا ولا حوتا من الدواجن وذلك عذر باطل
لأن عياهم كانت واسعة كثيرة الثمر والكلاب فيها من لوحش شيء كثير فلم يكن يتصر على
المكسيكيين اقتناصه لو شاءوا ورد على ذلك أنهم كانوا يملؤون صفا من الكلاب ويأكلونه كما
يفعل أهل الصين في ذلك الأيام

ومنها يكن اعداء المكسيك فلا غرو انهم توعوا في قطائعهم هذه حتى
كانوا يموتون شيعهم ويتركون بلادهم فاقام صمصا قائم جيش لم من غروانو
منصورا او ان نصب عليهم ملك جديد ودا احتلوا بجزيرة عصبية او دشنوا هيكلا جديدا
يسمكون دماء الديانغ حتى تجري انهارا وكذلك د دفا فيهم الوباء او انت عليهم جماعة او
مروا في القتال وبرا محدودون رجاسهم ان كثرة الدايغ تصرف عنهم خط الآلهة روي انهم
دشنوا هيكلا عظيما في المكسيك سنة ١٤٨٢ بعد مجيئه له ١٧٢٣٤٤ شخصا واكلوه كلهم ولم يكفوا
عن سبك الدماء لحظة على اربعة ايام متوالية حتى مجعت الدماء ركا وملائت المدينة تامة
ووباءا . وبعد ذلك برمات مثل حصص دوكهم حمرا متبلة مذبحا بقدم عليه الديانغ الشريرة
وتجسم الممات الطائفة على خنوع عمل اشي عشر الف شخص على تشيخ . سنة ١٥١٨ اقدموا
هيكلا على حدود المكسيك حيث مدة فورا كروم اليوم قتلوا على تشيخه خطا كثيرا ولم يكفوا
عن هذه العادة الوحشية حتى اكروها على الكلب عنها كرها . وقد هذلول انهم كانوا يقتلون كل
سنة بين عشرون وخمسين الف سنة عما ذكرنا

وكانت امدال هذه القطائع شائعة في دارلي اميركا كثيرا الا انها لم تبلغ من الشدة ما بلغت في
المكسيك فقبيلة الككشيل من سكان بلاد كوايا لا كانت تمارس اهل الداري وحيث وتندرج
لالاهة من الاهامه وتذهب يوم وفاء البشر وكانت مادها ان لا يذهب رجالها الى القتال
الا بعد امرأة وكذا استرخاء لامرهم راجع ان هذا ذلك بلقي عليهم بالاعتدال . وكانت
قبيلة الاتويس تدبح الداري في الخضع لخطر وطال القيد املا يروى لخطر وقال الاسابيوس
انهم كانوا يبيعون لحم البشر من اسوانهم كالباع لم الصن عديا . وكانت قبيلة الانرا د قتل
عديا الاسرى ولم يتوسر الصيد للرجال تمارس احدها السان وندجهم وتاكل لحومهم مع التوابل .
وسكان مكسيكو الجديفة يصطادون البشر صيدا كوحش الغلابة ويلبسونهم لفسانهم قبل قتلهم
فيوسن في شجرها عائلهم ويرسلون ادهانهم بايدهم ويكونهم بالبحر ويحذتهم اشد العذاب وهم
يفسحون ويرقصون ويلتذون الارض فرحا ومرحا ثم يدجونهم ويأكلونهم ويقذون عظامهم علامات
لغير وانصار . وكانت قبيلة الاوت مهن المتخذ من القصور وتأكلها واذا احتاجت تاكل اولادها .
واهل الوسط يرارل لا يرارل منهم من يأكل البشر الى ايامنا حتى ان بلادهم اكثر الارض
شجرا واعليها شجرها واعرها ماء وادسها انهارا ولوطرها صيدا . وقيل ان قبيلة حاجت مربعة
فأحرقت ساكنها واكلت ساكنها ولو شيا الامانة في هذا المني لاوردوا التواضع على ان كل
قبيلة من قبائل اميركا كانت تأكل البشر والعناصر من النار الباقية فيها انهم كانوا يأكلونهم

منذ أول وجودها والله أعلم

هذا ما يقال في مضاع اهل امريكا على ان اكثرها قد تسخ في زمانا ولم يبق منهم من يجري عليها الا قبائل قليلة وانما اشهر انقطاع ما يركب الآن في افريقية وفي بعض انحاء اوستراليا ذكر سناني السائح الابرقي الشهير انه لقي في اسنارو على نهر لفتستون قبائل كثيرة من اكلة البشر واسم كانا يسمون طيو وعلى رجاله وم يصرعون اللحم اللحم ويحرقون اسماهم اشتياقا الى اكلهم حال كون هؤلاء الاقوام عاشت في ارض على غاية الخصب ويطشون من المواتر شيئا كثيرا. وقال الشيخ طيوس ان قبيلة اليامون من قبائل افريقية اشرس القبائل اخلاقا وانفسا سوحشا وبابيل من بلغ في بد اعيانها فاهم بقتلهم ويصرون تحت النار حتى يموت محنوقا محروقا. وقال غيره انهم يطعنون لحم البشر قطعاً ويحرقونها للنيران. وفي اواسط افريقية يسكنون دماء البشر حتى تجري انهاراً كأنهم لا يعرفون شقة ولا يشعرون بصيرة فانهم يخلطون اللحم بالدماء بدلاً من الماء ليشاء المياكل التي يبيعونها اكراما لشوكهم ويخلطون شاة من البشر يوم دس رجل كبير اجلاً لثأرو

وما يجري في اواسط افريقية كان يجري في جنوبها حتى بلغ الدرع على الجنوب فحصل تلك الموائد الوحشية منها كبلاد الكفرة مثلاً فقد شاهد السائح فيها مزاراً كثيرة موء من عظام البشر وقد كسرت الجماجم والعظام كسراً يدل على قصد اسخراج الخ منها بعد اكل اللحم عنها. ولا يزال كار الس منهم يذكر ان اليا التي كانوا يذمون مما اضعافاً للوحوش وذلك ان الاسود كانت تدس الفصاع فخلطوا بصرون لها الحمر ويصون لها السراك ولما طغوا ان الاسود تحب لحم البشر احدثوا يصمون الامثال في السراك طعناً لها فالت عجوز على منبع بعضهم وليس السى ليله وصنوي في الشرك لما صيدوا وكنت اصريح للبل كلة والاسد هجوم حوالتي وهو لا يهدي اليه حتى اصبح الصباح لم يزل عارنا ونهوت من برائو

ان كان لأكلة البشر حدراً قبل ما حل نرا لظنهم بعد ورون على اكلهم محارم لان بلادهم اشد البدار رداً واكثرها جدماً وانها وحشاً لا يمش فيها الا ما قل من الحيوان واليات ولذلك يفل الرزق على اهلها شاة ويكرمهم المخرج على الاضمار بين اكل كلامهم ومحارمهم فيقتلون اكل العجاير لانهن يجلهن خساره على نحر ربح فيمقتولين بارجلهن ويضرون لجنهن المخطب الاضطر حتى يمتنع بعض الاغنياء فيربونهم ويقتلون طبع لم يخطمونهم ويسدون الرمي ما كثر. والغريب انهم لا يرون في ذلك اذى عار ولا يرفون ليلوي محارمهم. حكى ان ولداً منهم كان يفسخ خبثه جدتو ويطلب وجهه ويحاول تقليد كل حركات وجهها ويدنها وهو

بصحت ساعدا سرور حتى انكسب بحضور من جاعه فظن انهم لم يصدقوا لمحل بركه لم
صدق قولوه ولم يخطر له هم انه روا لسور الطالع ما كان مصداقه

واهل حرار المبط يرتكون مثل هذه الصنائع على حين ملادم حصه وحرمانه كثير وهشهم
مهور بلا كثر ولا نصب فهم من كان باكر قلب عدوه ومنهم من كان بطبع الشرية قدور
كبره مخصوصه ولا ياكلها الا بادوات مصوغة لاكلها واهل استراليا يكون ساهم ذاتهم
بدعوى ان ذلك من باب الاقتصاد فلا يسوع للعقله ان يهبط طعاما لديه كهم ساهم واهل
جرائر همد المحدثه كانوا ياكلون اعداهم واسراهم واهالي ريلاندا المحدثه كانوا من اكله
الشر والطاهر ان هذا الدوق ينزل اسما من الآباء الى الاساءه فقد قيل ان شابا تمت
الاخلاق لطيف المشر حسن الهندس كان مستقدا عند بعض المرسلين لرسو بين فائق انه
راى يوما صبية فزت من بيت ابو فردا الى خيمته ونظرا برصاصة رماها بها ثم اولم عليها وليمه
لاهل وحلاوه فكلوها واصرموا فرحوا واسأل من الشواهد كثيرة وانما انحصرنا على ذكرها
حبا بالاختصار وحذرنا من ملل المطالعين

بلي عليها ان يحد من اسباب هذه الصنائع والشارد الى الله ان اشهر اسبابها المجموع
اما اثر حرب او مارة اجداث الناس من الطعام او قطعتم هم اسباب الرق ولا بكر ان
المجموع ينفذ على الاساس ارتكاب المكرات وبيع في هبوما لا يسجد في الاحوال المضادة وقد
يعل المحدث والحق ما يعلل المجموع فقد ذكر ان اثنين من اهل سيبيا اطلقا عدو من اهل
ماولي وبعرا قده من صدورهم فل ان يموت وعصاة باسامه شعاع لعلها ولا يضرب هكت انها
من الاءحج والافرنج يدعون انهم طعوا ذريرة البشر في ايدنا هذه

الا ان المجموع والمحدث ونحوها من الاسباب التي تحمل الناس على ارتكاب افعال الصنائع
اسباب عرصة قليلة الحدوث وما اوردها من الشواهد يدل على ان اشهر الاسباب هو عدو
الناس بدى فاند فقد افصح ما ذكره ان اساس لما لم يهدى الى دفع قوم حطوط يهدون
لاصمهم آفة من انهم ويعرو اليها كل ما فهم من الصفات لمحلوا يحافونها لاسباب يخافون
بعضهم بعضا منها ويترصونها بما يترصون بعضهم بعضا نوعا ان انهم تخط بها بعضهم
وترعى بما يرعىهم ولذلك كانوا اذا شاعروا في اسير رعمون ان الآلة يخبرهم خطا عليهم
فيترصون بالذبايح وقصور اسماهم ويصمون حتى يطلب انهم على غلظهم لها تكون الذبايح
الشرية كما يكون عبر الشرية ومنى ابتدأ الأمر يسهل عليهم مزاولته حتى يتمكن منهم ويصير

أما الذين يصحون أنفسهم على مذهب مواليدهم أو أرواحهم كما ذكرنا فذلك نهم عن اعتقاد الناس بخلود النفس والرغبة في عدم الأضرار. ثم شاع حتى صار عادة عامة وأما الذين يأكلون فلوب أعدائهم وجيوبهم أو أعضاء أخرى من أعضائهم فكانوا يأكلونها رغبة في انتقال ما في أعضائهم من حميد السمات كالنجاعة ومحوها اليوم. وأما الذين يأكلون آبائهم وإبراهيم وغيرهم من المكرمين عندهم فليل فاسد وهو حميم لم على ما يدعون.

هذه أشهر الأسباب على ما ترى ولا تحجب مكل حاطلة شريرة إذا تجاوزت حدتها أصبحت

منقصة ذميمة

فلسفة اللباس

التبذة الثالثة . في تعديل حرارة الجسد

إنما في الجزء الماضي أن الجسد في الجسد من البرد إذا انتفرد الهواء ولو بمصر الوفاة وإشرا إلى أنه ينو أنصا من الحر ومرادنا الآن أن من هذا الأمر الثاني بأكثر إضاح لقول ذكره وهو وليس أن بلاعدن وسكن دخلا مرتا حرارته على ٢٦٠ درجة يوران فوريست أي ١٢٦٪ يوران مستحاردا فلم يله من أدنى ولم ترزع حرارتها من الدرجة ٩٨ التي في درجة الحرارة الطبيعية وكان يجب أن ترزع ١٦٢ درجة لكي تناسوي حرارة القرن . وإن شاعر دخل فركا حرارته على ٤٠ درجة وأدخل معا فصحة لم يه وهي فوق حتى أصبحت حرارة القرن ثم خرج بها ماسم أمام حر صدر وما كان ذلك بالصدر ولا بالنمودة بل لأن في جلد الإنسان الحي واسطة لاهواء حرارته على درجة واحدة ولو انتفعت حرارة الهواء المحيط به . والأرجح أن هذا الرجل كان جلته أقوى من غيره على تعديل الحرارة . وبخال أن بعض الزجاجيين يعمل في أماكن لا تنقص حرارتها عن الدرجة ٢٠٠ مع أن حرارة دم الإنسان على ٩٨ درجة ولأن رادنت عند درجات يات في خطر موت

ورب غائل يقول ما في هذه الواصلة التي نفي حرارة الجسد على درجة واحدة وكيف يتأني للإنسان أن يقيم في مكان شديد الحرارة بهذا المقدار . وجوابا على ذلك نقول أن الحرارة تصير الماء بخارا وتغني فيه . والفرق يخرج من مسلم الجسد دائما وإن لم يكن قطرات منظورة فهو بخار غير مستطور وهو الذي يمدل حرارة الجسد ويوع حرارة الهواء عن التأثير بالجسد لأن الحرارة تحني فوق كما تقدم وهذا هو رأي جمهور النسبولوجيين الذي حروا

عليه حتى الآن قال الدكتور كرسر الاكبري وهو من مشاهيرهم "ان الاسباب التي تمنع ارضاع
حرارة الجسد من حدتها الطبيعي ولو في مكان جاز بسيط جدا ودبت ان حرارة الهواء تزيد
اهرار العرق من الجسد وتزيد نغمة وانحصر بمحض الحرارة فلا ترتفع لانها تحبس في الصدر ولذلك
يكثر للانسان ان يغم في مياه حارة على ٦٠ درجة ولا يتصرف ما دام هو مواد سائلة. ولكنه
لا يستطيع ان يغم في مياه رطبة حرارة ارفع من حرارة الجسد ولو قليلا لان الجسد لا يبرد حينئذ
بالبحر. وذكر الدكتور كوسب الحادثة اعالية الباقا لذلك وفي ان رجلا دخل حمام برون
يقرب بوزيولي (ماطاليا) فز في سرب حار الهواء وهوائه كحار البخار. وكانت حرارته تزايد
كلما تقدم هو حتى بلغت ١٢٢ درجة الا ان اعالية كانت احمر من اسفله فلم يبلغ الرجل تلك
السرب حتى صاق صدره وراد به من ٧٠ الى ٦٠ في الدفقة ثم اسرع نعمة فصار يهي رأسه
للمس الهواء القليل الحرارة وعرق عرقا غريبا وبلغ به ١٢ في الدفقة ثم شعر كأن رأسه
يكاد ينشق واسرع به حتى لم يعد يقد وكاد يثني عليه جميع ما في فموس القوة والغلب راجعا.
ولما بلغ م السرب كان يترج كالسكران ولم يبرح قائما حتى اليوم التالي. وهذا الرجل اقام مرة
أخرى في مياه جاف حرارة على ١٧٨ درجة ولم يصب

والخلاصة ان الدكتور كرسر ونهمه من الفسولوجيون برون ان الاسباب تجعل الإقامة في
المياه الحار اذا كان جافا ولا يجهلها اذا كان رطبا لان العرق ينحصر من الجسد بسهولة اذا كان
المياه جافا بدرجة ولا ينحصر اذا كان رطبا جريا على ناموس طبيعي مفرور وهو ان الهواء الذي
ينبع من غار لا يعود يجعل مقدرا آخر منة ولو احتل من فموس الغارات
وقد عارصهم ميو ولجس في العدد الاخير من جريدة بلديج وبين بالامتحان ان الانسان
يستطيع القيام في المياه لحار الجفاف والرطب على حد سواء وان تزيد جسد في الهواء الرطب
لا يكون من بخار العرق بل من خروج الغارات منه وقال انه ذهب الى حمام برون ودخله
من السرب المذكور اما واحد معه يصفه وضعا في مائه حتى اسلقت جثته ثم خرج واكمل البصة
امام جمهور من رفاقه ثم شفي في ذلك النهار عشرين ميلا. وذكر حوادث أخرى بين منها ان
الاسباب يستطيع احتمال الهواء الحار ولو كان شحونا باخار. وبين ان تزيد الجسد لا يتوقف
على بخار العرق منه بل يحدث ايضا من خروج الحامض الكربونيك والبيروجن والاكسجين من
الجسد مستهدا بكميتين من الغذاء اللذين يتنقل ذلك بالامتحان. وبين ايضا ما يترجم منه ان
هذه الغارات تتولد في الجسد وتزداد باسقاطها من جوارده او سواها الى غارات على منفضي
ناموس انقطاع الحرارة باسقاطه الجسم من حالة الكفاءة الى حالة اللطامة

النل الأبيض

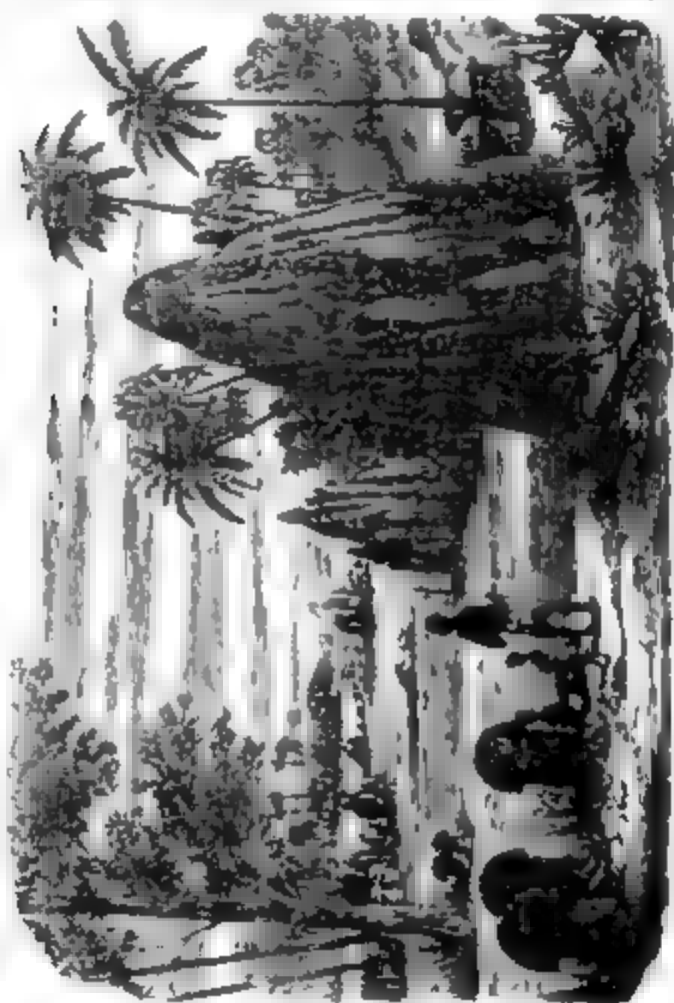
أوردنا في الجلد السادس من المنتطف كلاً ما سبب في طابع النل على المياه ولم نذكر
 لنذكر النل الأبيض لأنه ما يعرف على لسان علماء طبائع الجبال لا يندون من طوائف
 النل ولا من طبائفة بعض الوصف في الجلد الأول من المنتطف. أما الآن وقد اعد
 العلماء منهم فيو وحققوا أموراً تكن محفة من قبل واستطاعوا أموراً أخرى جارت عليهم قبلًا لثقة
 البحث فربما أن يعود إلى هذا الموضوع ونكتب ما وقفنا عليه حديثاً من القول بعض الباحثين
 أكثر وجود هذا النل في الأقاليم النجارية في قارتي أرمينية وآسيا وهو يمشي تحت الأرض
 وفي حوب الأشجار والأعشاب أو بين بيوت من الطين ويلصقها بالأشجار والمالبات فيها على
 سطح الأرض ويحكم وضعها غاية الأحكام وأبعد من الحملاء كل ما قد يباع في تخفيها وإعلامها
 حتى يبلغ ارتفاعها العشرين والثلاثين قدماً. أو ارتفعت منازل الناس بالنسبة إلى غائسهم ارتفاع
 منازل هذا النل بالنسبة إلى قاعه للزم أن يكون أربع من أهرام مصر خمس مرات وأربع من
 البرج الذي حرم القرسويين على أقاليمهم وصف. وفي مع ذلك منه كالنهر يري عليها
 الخمس النعم وينت على سطحها ليطول على ما حوله من البلاد كأنها الآصنام فلا تصدع من
 تقويعها خوفه. وقد أخذ على الدكتور لستون السائح الأفرقي الأخير من استطاعة النل على
 جبل طين عند المارل في آماكن لا ماء فيها وظن أنه يركب الماء تركباً من حصره الأكبر
 والمندروجين ولكن ذلك صيد من التصديق ولا بد من أن النل ينور في الأرض إلى حيث
 يجد الماء أو التراب المثلول ليجله ويحييه

والشكل التالي صورة قرية من قرى هذا النل وفيها كثير من منازل وفي ممر وطية الشكل
 لأشق بعضها بعض أوطانها أرضها لم ينافس ارتفاعها نحو المحيط ومحاسنها قوم من البراعة
 وبعض مساكنهم وفي استطاعة مملكة الرأس تظهر بجانب منازل النل كالأكواخ المخرقة بجانب
 القصور الباذخة

وفي كل منزل من منازل هذا النل حُرف كبيرة قائم مصبها فوق بعض وفي وسطها غرفة
 كبيرة تسكنها الملكة مائة كبيرة اللد طول رأسها وصدورها نحو نصف قيراط وعظمتها نحو
 قيراط وطول بطنها نحو خمسة قيراط وعظمتها نحو قيراط كأنها لينة كبيرة من النل المعادي وقد
 استخرج منها مزارع كثيرة. وفي الألبان الوحيدة الباقية ولا ذكر بالغ معها ولا عمل لما أفره
 بعض قبيض سنين بضعة في الدقيقة وهو ٢٢ مليون بضة في السنة. وما هي من النل فيجود

وسلّة (وقد مرّ وصفها ووصف نعام في الجند الأولى) والصفة اناث ودكور غير بالغة غانا
بمعد اشدها وحالها ان تراوح مشى لعمد الصغار امامها ونعموا لها جدار القرية نفرا بكفي لمرورها
فتخرج صفة وتضرب الوقت وكرات حتى تطلق الجوكاها الحصاب الكفيف تنفس طليها النعوس
والنعاسين ومعوها من الطيور اما كان طيرها نهارا او اليوم وانحشيش اذا كان ليلا وتاكل
منها الشيء الكثير وما في هذا برمي احصه صد طيرها يوم ربيع ساعة وبلغ على الارض تنفس
ذكورة عن اناث وتراوح ويمر في قوم الارض. اما الذكر فهو سرعيا على الارض واما
الانثى فتعد لها عنة نبي لها متلا يم فو ويحدها الى ان تنفس على ما دالك بعضهم او نبي في ما بينا
صغرا تقيم فو الى ان ولد البوع الاول من اولادها فيكون علة تبيع لها بينها ولا يرال ولدها
يتكاثر الى ان يبلغ صفة ذكورة وبصه اناثا فيطير ويترأج على ما ندم. اما المزل الاول
الذي خرجت منه الذكور والاناث صد الفه نغرة حالا وسودا الى عليها فو كانه لم يحدث شيء
والشهور ان البل يستطير السكر وعوض من الاضعة ويسعى في طليها ليلا ونهارا ظاهرا
مكتوفا واما البل الأبيض فلا يسفل ما يسفل عورة بل يضل النطمة من حسب الصور على
كل سكر الدنيا وطلها ايا كانت متصفا حتى لا يقع نيو النور ولا عين مخلوق ويكاد لا يمس
ماح عن البوع الى طعامه فانه يقف جدران الابراج الداعة المليئة من الترميد المشوي ثلثا
دقيقتا يند من اساسها الى غضا ويذهب احساب السعد ولا يفي منها الا عشرة رفقة. وطن
الفائد حشيش انه يذهب طير الابيه بالحامض النيك الذي يزره من فو قسبل طير ثلثها
وهو من اشده الحشرات اذى واضرارا بالحيوت والاناث والكتب. كتب بعض القواد
وكان مقيما في جزيرة كيلان يقول ذهبت الى مكان بعد عن سري وطقت اني سأقيم يوم مدة
طويلة فوجدت استعني ووضعها جاتا وكان في جملها صدوق كبر وضعت فو كني ولما لم يلاء
وضعت فوقها نياا شوية واحدة ما لم يكن لي حاجة يو حينئذ لم اقبل طليها ودهمت في طريقه
وحدث بعد سنة واثنت بالصدوق موجدت حينئذ ولما غفلة لم اجد فو الا قليلا من الدقيق
الاخر وثيقا يسيرا من قايلا الا تعقني للكتب التي كانت فو. وكتب اسقف سرايوس سنة ١٨٧٦
يطلب الاسعاف ليجد يد بناء كيستولان المل اكلها. والصاهر ايا كانت من الحشيش. وهو لا يفي
على بناء عيني يصل الى بل مجتوف كل خلية منه ويتركه فثورا رفقة لا تحمل نفسها. ولا يقصر
ضرورة على المواد غير الحية كالاغصان والكتب والجلود والسج بل يتناول المواد الحية كالاشجار
والخضر فيبتك منها تنكا ذريعا ولا يفي ولا يدري حتى غلب انه يسطو على بعض الحيوانات
ويلتها حة. واهل الهند يرمون انه ياكل كل شيء حتى انعامان

وكان النيل الايصر موجودا في الارض قبل ان وجد الانسان عليها. اذ عمار كبيرة وقبل ان تكون النمل الحمرى عليها كما يستدل من الاصول الكثيرة التي وجدت في اوربا. وذهب القس



قويست الى انه كان من جملة القوايل التي هضمت لحماض الارض في العصر الكربوني فسهلت
صيرورتها لحما سحريا كما انه الآن من اقوى القوايل لاهلاك النباتات والحيوانات المهيئة في
المسئلة الحارة ونخلصها من الفساد والاضرار بالناس

العلم والمدارس الجامعة

كان للعلم في ربوع المشرق معالم رفيعة المار وفرداس باصة الفار الهامة دقت الحضارة
مواطناتها وسطت الفارة طوقها وأكن برالت طلو جوانب الرمن وأنة بالحرب والهن
فدرست رسوم المدارس ودوى حصن المعارف وفقد اشرق لقوى دعامة من دعائم البلاح
والصائب لا تأتي فرادى

وظهر بالاستفراء ان اكثر الامم كانت شتى المدارس الجامعة عندما نهضت من سدة ارقاد
او شغل من عرائيل السياسة كما سطت دول العرب في صدر الاسلام وكما فعل كثير من
دول الاورج حتى يومنا هذا . وهذا مدرسة كدرج ومدرسة تين ومدرسة متراسرج من
العرب المعاصرة على صدق ما تقسم . كل الحكام الحكاه يرون في المدارس الجامعة مرعا لمروج
البلاد ومهدا لتربية الصاد فيضون انبها ويستعين بها

واذا انصا الى النفس في اوسع معاين وانصفا رأينا سببا على خمس دعائم وهي العائلة التي
قال فيها اوسطوا انبها اساس الاحتجاج الانساني وقال لبر انبها مورة محبة الوطن والتمارة
والسياسة والادبانية والعلوم وهذه الدعائم الخمس قائمة في البيوت والشارع والجالس والمخاض
والمدارس وفي اساس النفس والتمرة والاحتفاظ طلو . ماد محمد آداب العبال وراحت سوق
التمارة وسدت كافة الحكام وداحت فضائل الدبانية وتم اشجار المعارف فالاحتجاج الانساني على
المخلو والآ فالفساد مسرع اليه والدمار يهدده

والله ما مدرسة كبره اساتذتها الحرب واللم والعسر والسر والدم والكمف والفضيلة
والردية وكبها الفاليد والعتاد والامثال والوارد واه صاب والمهاكل والنفوس والاندليل
والدروج والاسفار والاعالي والاشعار . وتلاميذها الناس كلهم من رفيع ووسيع وخفي ومعبور .
ودولة المعارف اوسع دولة ولماؤها تنمو على جميع الناس من كل الانسة . وهي قديمة
وسلطتها اقدم في الدنيا ولم تحدد بوانة دون اخرى فقد كان في بابل ومصر ولم يزل في الصين
والايمان وما الاوربيين يمدحون في الارض ولا م اول من رفع منار المعارف واكتهم فاقوا
لمجرم الآن في الاجتهاد والتحصيل ومن مبدء من ومن محار علومهم مرشونون . خيفة
حاشا ان سكرها وسمة أي الله ان سكرها . وقد ننس لم ولمن كل فلهم من الامم الشرقية التي
رفعت منار العلم ان المدارس الجامعة هي وحدها المكتنة بعاد المعارف ونحبصها ونشرها ونطيدها

ولما كانت هذه العايات الأربع من امسى ما يتوخاها الشر رأينا ان بسط الكلام عليها مستحسن على ما علمناه الاختيار من سبوات عديدة وما خربنا عليه من اختيار غيرها .

فأله الاولى وفي اتجاه المعارف وتوسيع نطاقها لا نتم الا اذا كانت رئيس المدرسة حكيمة حازما متصفا بكل الصفات التي تعلم به مدرسو غيره بالاساليب التعليمية حتى اذا مرض استاذ من الاساندة او غاب بسبب آخر يقوم مقامه . وكان الاساندة من اهل الصبر والجد يحضرون في مسائل العلم يهزمون ولهم ويحضرون على مدححو المال والراحة والصحة والحياة وهذا شأن الاساندة الكبار في كثير من المدارس المهمة في اوربا وامريكا على ما يظهر من كتابهم واستقامتهم لانهم لم يتركوا مسألة من مسائل الرباعيات ولا غرقة من فروع الطبقات ولا بحثا من مباحث العقليات الا سدر على غيرة وحلوا مشكلاته او صدر على على ماصو عبر انكرام وترقبوا له الفرص حسام يرملون ما هو من القوس والامام ولكنهم لا يستسلمون ذلك ولا يندمون طوعا حالدا الا اذا بوقرت لم اسباب المعاش وكان على غير طاعتهم بجند الاموال ومارة الاغنياء فقد قبل طالب علم ومطالب مال لا يجمعان وكان كل منهم مبالا بالطلع الى الصمم الذي يعلو مستعدا له وهذه الدروم سرعة في كثير من مدارس اوربا وبعض مدارس امريكا ولكنها غير مرمية في البعض الآخر ولا في اكثر مدارس المشرق فقد شهد كلارك في حرية العلم العام ان اكثر روساء المدارس في امريكا يحضرون من طلبة القوس الذين لا ينام لم يكره من العلوم التي تعلم في مدارسهم او هم منحسرون عليها وساقصوب لها ولم ينجحوا الا لجاهلهم بالوعظ او لاشهارهم بالمعوى او لانهم من رجاء الحرب القس على ردام المدرسة وان كانوا من الاساندة يستعدون لعلم من العلوم ثم يمتنون لتعليمهم غير لا يعلونه ولا هم ينجحون وكثيرا ما يتوب انماهم لتعليم على معتقد من الذي لا على اذهابهم العلمية . وقال ايضا ان احدى المدارس الامريكية اشترطت على اساندها ان تعلم كل منهم ان علم ارادته . وهذا متعجب التحاقة . وفي سر بحار رجال لسانه يتو ساه على مهارته في الكتابة واي تاجر بحار كذا كالمست دفاتره ساه على مهارته في الحداثة واي دولة تعرض على كل رجل من رجالها ان يولى القضاء او لهاده الجيش او يخطب الارضي او اي عمل ارادته من الاعمال القضائية والسياسية والادارية حسبما يشاءه وتجار لا حسب اعتماد دينه وعلمه . فعلى لا يجري اصحاب المدارس في اخبار الروساء والاب يدعهم في غية الاعمال في طوع الرئاسة باهلا والتعليم باهلا

ونحن قد رأينا اسانده قد استعدوا لمعروف محصوعة من العلم ثم يطلعت بهم مروج أخرى لم يستعدوا لها ولا هم فيها رغبون ولكن حكم عليهم بما دون على لا يراعي غير الصفة وروب

تعليم العلم والطب

وأما حجت المدارس الجامعة غيرها التي تناولت الذي اشترى اليه فاعطت الرضاة لمخبرها
وإما طوطم بالطب رجالاً مشغوفين وبنها كالكبر الطم والحق العيم لأن المدارس الجامعة تعلم
الصلة أو يجب أن تعلم كل ما تعلم عن حصد الأساس وعند ضروري جداً لكي يمشي الناس
عمرًا طويلاً بالصحة والراحة. فقد قال أحد كبار القبولوسيون أن الأساس حق للصحة عام
وهو لا يمكنه إلا لا يجري بحسب جاس الصحة. وقد قال آخر أن أكثر الادواء يمكن تجنبها إذا
روعت شروط الصحة وقد ثبت الآن أنه يمكن احسان كثير الاوعية التي كانت تنكث بالبشر
فتكاد تربتاً وقد أوجدت وسائل كثيرة لتصنيف الآلام والارائها. ويطلب الناس يوماً ما على
أكثر الادواء التي تصيبهم ولمروكاس الحياة

وتعلم أيضاً أو يجب أن تعلم كل ما يتعلق بنفس الانسان وعقله ونفس اسباب القبول
التي قبلت الانم بعض الماديات والاصال ادعاً طويلاً وترشد إلى كيفية معالجتها لكبح
بضررها من حرية صحة مؤسسه على السس الراحة والقبول الصحة

وتعلم لغات غور من البشري بطريق على افكارهم والقبول ويستندون اسرارهم وما
تعلم اللغات القديمة بشاعة مرجاة كما ينظر البعض فإن اهل هذا العصر قد استفادوا من
درس اللغة المصرية والبابية والسكينية والعبرية والعربية فوائدها لا تقل عن فوائد علم
الكيمياء الحديثة عند من يندرس الامور ينميها الحديثة لأن افضل دروس الأساس الأساس نفسه
ودرس الأساس لا يتم إلا بدرس ماضيهم وملابسها وكما وما نطلب علوم النشور والاحوال
وتعلم العلوم الرياضية كلها حتى المروع التي لم يجد لها البشر فائدة حتى الآن رجاء ان
يوجد ما فوائد حجة كارجحت فوائد الهندسة والثلثات والمخططات بعد اكتشافها لحروب كثيرة.
ومعلوم انه لولا العلوم الرياضية العالية ما امكن الانقاذ بالاكشافات الحديثة في الحرارة
والقوى والكهربائية. فإن الاساق يكلف للعالم أو للصانع سراسر اسرار الطبيعة ولكن الدرس
الكثير والسهر الضوال يفرح هذا الاكتشاف في غالب النعم والمحقق أن كل امولات التجارة
والصناعة والكهربائية لمقتها غور العلماء وأوجد بها إلى الصانع فقلوها بأيديهم بدلاً

وتعلم العلوم الطبيعية على اختلاف اشواعها فبفتح لم الكثير من شرايع هذا الكون وتعلم
لم الحقائق فيسرون على هدى في كل اعمالهم وفي العلوم الطبيعية فروع كثيرة الاشكال حصة
الادراك بها الأساس قليلة الحدودى ويجب اشتغال المدارس الجامعة بها صرياً من العيب
ولكن الذين يملكون صموه الكيمياء الآتية لم يظفروا إلى الفوائد التي نمت في حياتهم

١١ تخرج من التدقيق في درسها لا يرون هنا في شيء من العلوم والفنون
ونعلم أيضاً طوعاً أو بغيره لا يسعها وصفاً. ثم تعلم أن العلوم كلها لم تترك في طيولها
ونكتب على جبين كل واحد منهم "عرفت شيئاً وعلمت شيئاً" لأن كل ما عرفه البشر
من الحقائق العلمية لا يحصى شيئاً بالنسبة إلى ما يعرفونه الآن وأصول الدين والحد
والغاية الثانية لمجمل المعارف وهي من أول غايات المدارس الجامعة لأن معارف البشر
فلما نرصد من الخطأ والخطأ التي اكتشفوها فلما كانت خالصة من الميت ولكن العلماء
مقصودها بنار الاختصاص غير مكترئين لما يقوله المقلدون والمختصرون والآراء القديمة. وكلام الانتقاد
مؤلم وعن النقد تشرف إلى العيوب ولكن لولا الانتقاد والتمحيص لجارت على الناس الباطل
كبيرة بل لا تفسد الحق بالباطل

الغاية الثالثة من المعارف وإدراجها ومن الغاية واسعة النطاق مهمة المرسى لا تستثني المدرسة
جامعة إلا أنها عمت عنها وعن غيرها الفعيب الذي يأخذ لا ياتى بها وتلازم أن يكون
بأي من أرادوا غير طائفة منهم إلا القيام بأجائهم في التعليم والعلم وهذا رأي كثير من
أكثر كتاب هذا العصر وقد صرح بورتيس مدرسة جونس عكس الجامعة في خطة الرئاسة
التي تلاها منذ شهرين وقال ما مبادئ أن مدرسته تقرر باعطائها الحرية الدينية لكل أساتذتها
وتلاميذها. ونحن نرى أن كل مدارس السالفة في مصر والقيام بتحقير هذا الانتقاد إلى المدرسة
التي كانت في مقدمتين فإنها رعت من هذه الخطة لغاية تحمل من ذكرها والله أعلم بدات
الصدور فامتلئت عن غرضها الأول وهو نشر العلوم والمعارف إلى الناس الطلبة رداء مذهب
مخصوص. وهذا أمر لا يبع أصحابها ابتكاراً وجرأة أبهر كما تظلمت فيه. وهذه الجرائد تذكر
أموراً كثيرة لا صحة لها على الإطلاق كما يظهر من مراجع الأعداد الأخيرة من جريدة القرون
مصري إلا أنها قد صدقت في قولها أن غاية المدرسة الدين أكثر من العلم. وهذا الغاية لو
طلبت في طريقها ولكن ألا يعلم الدين بقصد من هذه الغاية أن الدين لا يموت والفن لا يفسد
والكفر لا يأسل والحق لا يظهر إلا بحيد فهو برر الرياء ونسك الحرية الدينية ويجبر
الاسان على اعتناق هذا المذهب أو ذاك الوحد أو الموعود

وهناك مسألة أخرى لا بد من مراعاتها لكي تتمكن المدارس الجامعة من نشر المعارف وهي
اعتدادها على لغة البلاد التي يراد نشر المعارف فيها. وكذا في حق عن ذكر هذا الأمر لا ينبغي
لا يتأرجح فيه لولا أن بعض الأجانب الذين أتوا لنشر المعارف في المشرق قد عدلوا عن التعليم
بلسان مخصوص من مثقفة المدرس والتأليف واستناراً بما حسب التعليم جريلاً بعد جيل حتى إقامات

منهم سيد قام سيد وتوصت لهود كفة الدولة التي يريدون تنفيذ كلتها ودر لو انما ولو ادياً لان
 اربعة دعامة الدولة فصاروا بهذه الغايات القاسية ولكنهم اصاعوا الغاية الاولى وهي انصرف من
 كل غابة

الغاية الرابعة والاخيرة تحييد المعارف. وقد شرع في ذلك المصريون والبابليون والهنود
 وآرام الزهاب واسنجه لمخندوا علوم السب في صناعهم ودر وحم ودر فوم واسنارهم وحرمت
 علوم الهندارس الجامعة حتى صرنا هذا هي التي يبعد في انار الاولين ونعيمها وطبها المحول في
 تأييد الكتب والحرائد التي تشر علوم سآخرين ومجدها
 هذه في جل غايات المدارس الجامعة ولم تعرض لغايات المدارس الدينية والطبية والفنية
 والزراعية والصناعية لاسا اردنا بالعلم انظم اجرد لا السنون المعاشية



احياء الاموات

شاع عند الاطباء منذ زمان طويل غل الدم من شخص قوي اليه الى شخص آخر ضعيف
 او مشرف على الموت لتفويده او لاطالة حياته. ومنذ مدة وجيزة خطر لحضرم ان ينقل فعل دم
 الاحياء بالاموات فاعرض الامتحانات الثانية ونشرها في جريدة دمر اليومية ثم نشرت في جريدة
 الميمنتك امريكان فمرسماها عنها ولحق سواد ان يكررها فترتبوا الاطباء لانها سهلة الاحراء كثيرة
 المداخلة

الامتحان الاول. ربط الشخص كتاباً صغيراً وقصعة في شرباب كبير في عفو وترك الدم
 يجري حتى رفق كله ومات الكلب وجس. فتركته ثلث ساعات متتالية يامساً في غرفة حرارتها على
 سبعين درجة فاربعيت فاند برد حسيو وراد به. ثم وضعها في ماء فاتر حرارته على ١٠٥
 فاربعيت وفركه جيداً حتى لاسد اعضائه كلها عند يسها وادخل في قو اسوتا من الصمغ الهندي
 وصبت فيو لمانس درهماً من الماء الفاتر حتى رملت الى حدود. وكانت مع انار قاني اعداها بمنح
 دي مصران وادخل في في قصة الكلب امدخل الملاء التي رتبوا وخرجوها منها واتى الآخر بكتاب
 كبير من كلاب هونوتلند ودراسة بحال الكلب الميت وقصعة وارسل بين شرباب المصنود
 وشرباب الكلب الميت ثم شرع اكله في اعالم الاول في تحريك اعضائه الكلب حتى يدور
 الدم فيها بسهولة. والثاني في ادخل الى احواء التي رتبوا واخراجها منها بالمنح والثالث في غلب دم
 الكلب الحي الى بدن الميت. وما صار الدم المقول الى شدو نحو حوشة ومنس درهماً ظهر شيء من

الدم في عصبه وبعد قليل اربس جبهه ثم فتح فم وتهد وحاول ان يخرج النخ من فم فأخرج
ولما أخرج جعل يمسح فم وتهد ولذات عباءه وهادت اليها عنتها الطيبة . ولحق الواحد
بمرك حبه والذي يدخل الدم الى بدو حتى صار يتهد تهده عصبه فقطع الدم ووضع مصط
على شرايه حتى لا يخرج الدم منه وتم هذا العمل كله في اثنين وعشرين دقيقه ثم اطعم شرباً من
المرق وأعطى به قليلاً وبعد يومين تعافى وأطلق سبيله

الامتحان الثاني ربط النفس محلاً من سنة اسابيع وقصده كما تقدم وتركه مهنه نسي
عشرة ساعة ثم غل اليه الدم من عمل حولي وأجرى له الخمس الصناعي كما تقدم ولكنه لم يلبث بالماء
النفس الى الجدار النفس . فلم يلبث عليه الا خمس وثلاثون دقيقه من حين اخذ الدم في دخول
بدو حتى تنفس حياً . فسني حياً ماتراً وهو الآن كبير ماهر كبير ومن العول

الامتحان الثالث . لحسن النفس كلاً في الماء حتى اخفق مره من الماء ووضع وصفاً
مخفياً حتى يخرج الماء من رقبته وتركه اربع ساعات مهنه في غرفة داخه ثم وصفا في ماء فاتر
وفرقة جبهه من ساعة من الزمان حتى تلبث اصنافاً وبعد ذلك فصفه في ثلاثة اداكن وأخرج
الدم من اوردته ثم اوصل دماً جدياً الى شرايه وأجرى له الخمس الصناعي والفرك كما تقدم
وبعد خمسين دقيقه ظهرت عليه علامات الحياه وهو الآن معافى

وبعد ذلك ارسل واحد من المتدربين في هذه الامتحانات الى السطعك اميركان يقول انه
امات كلاً برف الدم من شرايه وتركه مهنه في عشرة ساعة واصفاً اياه في غرفة حارها على
٤٠ درجة فارميت فقط (الحرق / ٤٠ متفراد) لكي لا يحدث تغير في بناو . ثم ادخل الى شرايه
دماً جدياً من كلب كبر كما في الامتحان الاول فارتفعت اليه الحياه

وما يجب ذكره ان السطح كان يستعمل واسطة لسد شريان الكلب بعد زلف الدم منه حتى
لا يدخل الهواء عضواً يرد جسمه . وكان الخمس الصناعي يستعمل بالاحكام التي حسب استطاعة
المجربون لكي لا تغرق رجاءه

بندقية جديدة * جاء في جريفة العلم الفرنسيه ان الموسوي يكار الفرنسي اخترع
بندقية تطلق ثلاثاً في الدقيقه ونحش مرتين

الكبريت والمياه الاصفر * جاء في جريفة اللاسك الطبية ان الدكتور طوسون
قد وجد بالامتحان في بلاد الهند ان جبار الكبريت يوقف انتشار المياه الاصفر

السل الرئوي وعلاجه

ملخص من خطة الدكتور وير بقلم جابر الدكتور سليم موصلي من أطباء الجسر المصري

تعريف السل الرئوي • جاء فيه القول بهذه الخلية بحسب تقدم المعارف. ويراد بالآن حالة مرضية في السج الرئوي يراضها تطلب هذا السج ويكون مرضها غالباً في قمة الرئة الواحدة أو في الاثنين معاً ميل سميها إلى النقص ثم إلى اللين وتحدث موجز أو تغيرات ليبة البناء. وقد يحدث هذا التغير كذا في النام مختلفة من رئة الانسان الواحد أو يفتب بعضه بعضاً في ادوار مختلفة من ادوار المرض. ولهذا التغير خاصة العدوى والامداد من سيج إلى آخر أو الفترق في نطق مختلفة بعد بعضها من بعض ويرافقه في غالب الاوقات باشلس الرئوي الذي اكتشفه الدكتور كوخ كاسنوس ذلك. وهذا التعريف هو كبراً من العمل التي أطلق عليها اسم السل الرئوي كالسل الحادة من استئصال مواد غريبة مهيبة والالتهاب الشعبي المزمن والعلل التي مرجعها إلى القلب أو المسبة من غطط الشعب وتنددما ونحو ذلك

عدوى السل الرئوي • اختلف الاطباء في عدوى السل الرئوي فاشتها بعضهم وبها في البعض الآخر. وكل ما عرّف بالتحقيق حتى الآن بين انه لا يمكن ان يتي العدوى ولو لم نستطع ان نشبهها وبما ان لها علاقة شديدة بالعلاج المناعي فتعود اليها عند الآلام طيو

باشلس السل الرئوي • اكتشف هذا الباحث السلامه كوخ ك هو معلوم وهو من الاكتشافات التي خيلت وانست وشاهد ومن قبولها سرعه لم يدعى لها دليل في ارج العلم. ومن يوم مادي وكوخ اسلات الصحف بوصف طبائمو حتى لا يمكن الآن ان يأتي باكثر ما قبل فهو. ومع ذلك كوا لم تزل حفيظة وكبية تولد المادة المسامة في انشاء نموه مجهولتين الا انه لا ريب في شدة العلاقة بينه وبين السل الرئوي وليس علينا الا ان بين هذه العلاقة

لا يعني اننا لا نعلم حتى الآن كيف ينمو هذا الباشلس في البعض اكثر مما هو في البعض الآخر ولا نعلم ايها سبب اختلاف نموه في الشخص الواحد في اوقات مختلفة. وإذا سلمنا صحة ما عرّف عن هذه الاجسام المتركبة وهو انها لا تنمو في الحيوانات اتمية مادامت السجها حية ولا تنمو في سيج حي الا اذا اعتراه نمبر منته عن التهاب او نحو مماثلة ظهرت امامنا مسألة مهمة وهي هل يستقر باشلس السل الرئوي في سيج حي سليم فهو فيو او هو فقط في اسجة اعتراها تغير بائولوجي نعم اذا طعمت الحيوانات الحارة الدم بهذا الباشلس نأفيا بكثرة لكن ذلك لا يثبت انه يستقر اولاً في سيج سليم حي بعد ملاسته بالهواء. هذا ناعك من ان الهواء الذي

تتصف فلما يكون جنلاً لهذا البائنس وهو في حاله البلوغ لان الحرارة التي تناسبه لا بد ان تكون مغاربة لحرارة الجسم البشري فلا يعيش تحت درجة ٨٢ ف ولا فوق ١٧ و اومق حرارة لسوريس ٦٨ و ١٠ خلاف عموم انواع البائنس فان بائنس الشف الحمية يهوى ٦٧ درجة و ١١ وورد على ذلك ان تكامل بائنس السلب يقتضي صحة ايام واما بائنس البثرة فيكامل في وضع ساعات وهذا يثل خطر بائنس السل ولا سيما لان غشاء النصب المخاطي له حركة هدية من حركة الزفير على طرد المواد الغريبة منه ولكن اذا اعتري هذا الصبح ركام او التهاب تمطل وطبقة هذه وغل قوتها اوقاية ولا سيما اذا كانت الالتهاب في النصب الدفاق حيث يخرجه من الغشاء المخاطي هربتك جل السس ويتهرب البائنس هذه الفرصة وينفيس في الغشاء ويغوفه

وهذا يفترض اما ما سألته اخرى لم نفرد به اهي بها مسألة اللبل المرسة في قبة الرئة المسماة بالسل المستند وهي كثيرة الحدوث وعرف بهم وعراخر مخاطية ويوع من الحمى يعلها في في غالب الاوقات امتداد المرض الى الاقسام المجاورة وينتهي بالموت وقد يتوقف المرض وينتهي اللبل حسب الظاهر لم يتكس ويموت او يشفى ثابة . في هذه الحوادث وعلى لها علاقة بالباينس . والمجزم في هذه المسألة صعب جداً وعندي ان بعض هذه الحوادث لا علاقة له بالباينس على الاحلاق بل هو نتيجة ركام او التهاب مرمم ومضها متعلق ومعظم اعراضه سبب عنه . ثم ان الحوادث الجردة من البائنس قاصه لان تفرد الى حوادث بائنسية محضة باستفرا هذا السائد (اي البائنس) في الانسجة الممتدة كما ان الحوادث المعروفة وجود الانسان فيها قد تفرد الى حوادث غير بائنسية اذا ما سبها الاحوال . ولا يزال الجدل قائماً في كل هذه المسائل

الميل للاحتلال بالسل الرئوي * اذا اعتبرنا كثرة وجود البائنس في اماكن عديدة وجدنا ان الاعضاء بالسل مارة جداً . والشف ولا يهاون الا بعد عارض او سبب ضعف عليها كل او جسدياً . فان هذه الاسباب تقلل قوة المقاومة في الجسم ولا سيما في الرئتين فبعد الاجسام الغريبة منقراً لها وتغريبه . وهذه الحالة اي ضعف القوة المقاومة الناتج عن احد الاسباب المضعفة ولهاها بما انتموا الاجسام الغريبة في ما يدق بالميل الاكثاني للسل . وعلى الطبيب ان يابع وتوقع هذه الحالة او يربطها عنى ويحدد نصير هوم الصحة ومع الاعابة بالسل ما دامت هذه الحالة موجودة اما الميل الوراثي فيقترب ذكره لانه لم يتحقق هل ان ما يصبو به هو اغفال مادة سامة من الموالد الى الولد او انتقال بعض النقص المعدة للاصابة بهذا المرض . وبما ان لهذا

أجل علاقة شديدة بالعلاج الوافي فسعود اليه عندما سكم على العلاج

الانذار في السل الرئوي • ما كل مسلول يموت لأن السل ينزل النسا كغيره من

الامراض وهذا رأي أكثر الأطباء ولا سيما الذين اخرجوا معالجتهم . واقرى دليل على ذلك ان

كثيرين أصيبوا بالسل ثم ماتوا بغيره كظهور التفرج . اما اعتقاد البعض بان السل دائم

فخام لا يبرأ فمصر جداً ولو حسنة صحتها لا يمل بأي الطبيب وبسرعة موت المريض فانما

قبل لسان مرضك السل وهو لا يبرأ تذهب لقوة العقلية والخصبة ويحل كل ما يحل موته

ولكن اذا قيل له ان مرضك ينشأ بالعلاج اسهل كل واسطة قرب النفا . هم ان السج الرئوي

اذا حل فهو اهلاك لا يمكن تجديده لكننا علمنا ان الحياه تدوم ولو طرد جانب عظيم من

الزرقه وان رفته واحدة تقوم مقام الاثنين في حال الصحة وحدث الثور لا يهي النسا ايضاً لان

كثيرين شعروا بعد ان حدثت فيهم الثور المذكورة وبطلت الحصان ان حدوث الثور من الامور

المحتمة بشرط تفرج متصاعها وبولد متخفة لينة تفصل بين السج الرئوي الصحيح واسوره . والميل

الى حدوث هذا الثور الذي هو اقوى مساعد على رفعت القوة واحالة الحياه . وما يؤثر بالاعراض

تعمل الطليل واقتداء المائي فالطليل الحكيم المؤسرين بل اوامر الطبيب ويستطيع ان يمل ما

يأسى به من علاج او سفر واما التجاهل والثور فلا يستطيعان ذلك • لنا

ومن الناس من سئم لا تقاوم الامراض فتؤثر فيها اقل الاسباب محدثة اعراضاً عامة

شديدة انحصاراً ارباع درجة الحرارة ارباعاً رتد لا مسمية به وبين السج . وتبقى هذه الاعراض

مدة بعد زوال السج وتعود مبرية الجسم الى حالتها الاصلية بالصعوبة . وبسبب في أصحاب

هذه الية اسراع النفس وتقلب الشهية وسرعة نزع الاغذية لضعف وقوة النوم والصف نظام

او استمر فانما أصيبوا بالسل سار فهم سراً لا يدعون للعلاج ويؤخروا فلا بد من العلاج الوافي

وسأني الكلام على العلاج الثاني في بحر القادم ان شاء الله

دواء لدود المنوف

اكتشف بعضهم واسطة ثبتت دود المنوف بسهولة وهي ان يبرد الماء بالثلج حتى تنق

حرارته فوق درجة الجليد بقليل ثم يضع المنوف في فكل دودة اصابتها الماء البارد تنزع وتموت

حالا . قال الاستاذ ريلي (وهو اندي) اكتشف ان دخان البيرثروم ابي المحصوق الفارسي يمت

يديان المنوف) اذا ثبتت على الماء البارد كما ثبتت مع المكشوف الاول فهو خير واسطة لاهلاك

هذا الدود

حياة الجهاد

لجان الدكتور علي محمد

قال تولدت من رسالة في هذا الموضوع " أن القول بأن الجهاد حتى كائن لم يجد يد عند
قال كردان في القرن السادس عشر أن الجهاد هو مرض وبهرم وموت دائم وذلك هو الجهاد .
المادة مفقولة ومتغيرة على الدوام مع كل تولد دائم وموت دائم وبهرم دائم وذلك هو الجهاد .
وحياة الجهاد لا تفرق عن حياة الإنسان أو الحيوان أو النبات إذ الكل خاضع لنفس واحدة
مندفع قسراً في طائر روضة لا يسكن حركتها أو لها وآخرها مكتسبات بظلمات بعضها فوق بعض
والتولد أول أطوار تحولات المادة وهو يطلع الظاهر من افتراضات الخيال التي قد قيل
والبراهين السقيمة التي كثيراً ما تجد في القبح تحت نظر كل إنسان وعالم على الجهاد والنيات
والحيوان في كل دقيقة بل في كل لحظة ترى الأحياء تتكون والحواسر الفريدة تنمو والدقائق
تتركب ولا فرق بين البسيط وتركب من حيث السن الفاعلة بها إذ لكل فرد منها مكان تركب
كجاي معلوم وصورة معنوية وروح ملور معلوم حتى يس تنمو ثابتة إلى حد محدود ويتم تبعاً
لغرائط معلومة وإذا تغيرت إحدى هذه الغرائط تغيرت - وأربعة حالات هي متميزة - دوائر
الأفعال بدول من الوجود . وكما أن الحيوان لا يحول إلى شيء من خارج - دوائر - دوائر
كان بينهما فرق دائماً هو في الشدة وضعف بحيث أن حركته شديدة وأخرى - دوائر - دوائر
ثباتاً من الآخر وكيفية بعضهن وبعضهن على الدوام عند ما مومي المادة الأولى - دوائر - دوائر
من الفعل والفعال

ولأن أحد أي جهاد كان ويحمي بالدرج للكل عند اشتداد الحرارة فهو يغير شكل ملوره
ومرونة وصلابة وصلابة الكبرياء حتى تولد فإن زبدت حرارة العمل رباط دقاته تتعاضدت
في جهة وتمازجت في أخرى إلى أن يبلغ حرارة تختلف درجتها باختلاف نوعه فيلوب ويصير
سائلاً فإن زبدت أكثر من ذلك تفرقت دقاته وأضل إلى حالة مؤلمة ما بعدها من
المحالات سوى اتصال الحواسر الفرد ومخروجه من مدار الكبرياء ودخوله في مدار آخر تحت
سائر أخرى لا عليها وعلى السلسلة الطولية والبيكايكات اكتشافها وتبنيها
وإعمال الجهاد هو موتاً لأن كل حد يصل هذه المركب هو موت ذلك المركب وكل موت
بعضه بعث فالموت كالتولد نقطة على محيط دائرة لا أول لها وآخر يوصف - والطفل

أول ما يرى يندى موت وكذلك الجناد أول ما يتكون يندى موت. فان النباتات المكون
معظم الارض يغفل الى عناصره "يغل المواد والماء ويسس النهار وندى الليل وحر الصيف
وبرد الشتاء وباتر العواصف الباردة والطيحة والكجاجة مازا بالسمالات قد لا يمس بها. ثم
كل عنصر من عناصره يدخل في تركيب جديد فاما ان يعود حجرا او صخر ياتنا او حيوانا
وفي هذا الدور لا يرى ان هو التواد الخفيف ولا ان هو الموت ولا يرى سوى الطوار فقط
ولقد افام الاقدمون حقا فاصلا بين النبات والحيوان وهذا الحد لا وجود له حقيقة وامامنا
كذلك حقا بين الجناد والحي وحيث كلما صفنا في درس التعدادات ترى اوجه الفرق بينها وبين
الاحياء قل ووجه الفهم تزيد. فالاسان يولد من اوبس والحيوان السافل من ظهوره بالانقسام
او الفيرم انه تفصل كربة مولودة في كربة والد والنبات من نبات عظمو. قالوا وهذا يحصل
عالم الحي من عالم الجناد الى ان قام حرز وحي ان الجناد كالحي يتولد بصفة من بعض فانه صعب
مطلوبا واشبه بالورق المتفن وبالورق المتفن ولا فرق بينها الا في اختلاف نسبة الماء الذي
فيها وهذا المثلول اذا احيى بهنى صامعا ويمكن ان يضاف اليه اجسام من مواد مختلفة بدون
ان يحدث فيه حادث خصوصي لكنه اذا وضع فيه لمادة صغيرة جدا من الورق المتفن فالحال
ترجع حرارته وفي لحظات قليلة يتطور كل الورق المتفن الدائب هو دون الورق المتفن الذي
بلى دائما ولا يتطور حتى يلامس لمادة معينة من جسمه. ولا يخصص ذلك بما ذكر فقط بل
يتناول كل انواع الجناد ويتبين من ان كل جناد يتولد من جناد آخر يظهر
واذا بلغت المودة كذا جهت لا يستطيع الكباوي ولا الطيحي بما لها من آلات والوسائط
ان يربا في تكوينها مصاننا قبل ان المرد من الجناد قد بلغ انفسه لم يتكاثر كالحي وهو كالحي معرض
للاراض فاما عرض له من الاسباب الخارجية ما اصعب ثمرة مقد نظامه وظهرت على رؤاها
خدوش كالقروح واذا زالت عنه عادية المرض عاد الى نموه ويرى من قروحه وان لم تزل او
اشدت فربما تزلت قروحه فاحصلت طنة وحصل فيه تاكد وركب ونخل حتى يتغير طبيعة آخر
جده من ويطلق انه ثلاثي وهو لم يلائم بل مات واذا مات كما يموت كل انسان اي كما ان حدد
الانسان الباني لا ثلاثي وانما يغل الى عناصره كذلك الجناد لا ثلاثي لان الموه المرد الذي
يؤلف كلا منها لا ثلاثي بل يغفل من تركيب الى تركيب واجما عوده على بدو كما يرجع الليل
على النهار انتهى فليح

ورن حوت في	ورن سم من	سنة ١٠ يضم سنة أي ما يتصور
٥'١٢٢	٤'٠٤٦١	١٠٠٠
٥'٠٦٥	٤'٠١٧٦	١٠٤'٨٩
٦'١٦٨	٣'٧٢٨٧	١٠٢'١٥
٥'٢٧٤	٣'٥٥٨٠	١٠٧'٩٣
٥'٣٢٤	٣'٤٦٣٥	١٠٥'٥٧
٥'١١٢	٣'١٥٠٠	١٠٤'٦٨
٦'٢١٢	٣'٧٢٤٥	١٠٢'٢٩
٤'١٢٠	٣'٥٦٦٠	١٠٨'١٣
٤'٦٠٨	٣'٤٥٣٥	١٠٥'٢٢
٣'٢٥٦	٣'٩٠٥٢	١٠٧'٨٢
٤'٨٩٨	٣'٢٢١٧	١٠٢'٢٤
٤'٧١٤	٣'٧١٦٥	١٠٧'١٣
٣'٥٧٢	٣'٢٥٣٥	١٠٠'٤٦

لحم الفر

لحم لعل

لحم حار

-

-

رث الابيض

مصور

السمك الاسود

سمك لند

الانكليز

السردى الكبير

السرطان

سوق الضادع

ويظهر من هذا الجدول ومن غيره ان اللحم الخليل الدهن اسهل هضمًا من الكثير الدهن
ولحم السمك الابيض اسهل هضمًا من اللحم الدكن النور واللحم الذي اسهل هضمًا من المطبوخ
واللحم المدخن حار الحميم جدًا

— ٥٥٥ —

باب الرياضيات

حل المسألة الرياضية الاولى المدرجة في الجزء السابع

ان مسافة طهران المصور وتر زاوية قائمه من مثلث ضلعاه الآخران علو النخلة وبعض
ضلعا . ومربعه ٢٥ ينضم الى مربعين صحيحين ١٦ و ٩ فيكون احد ضلعي الصليين ٤ والآخر ٣ .
ثم ان ارتفاع الشمس في ذلك الوقت هو ٤٥ لانه الباقي من تمام العرض ٦٩ الى طرج سنة ٢٤

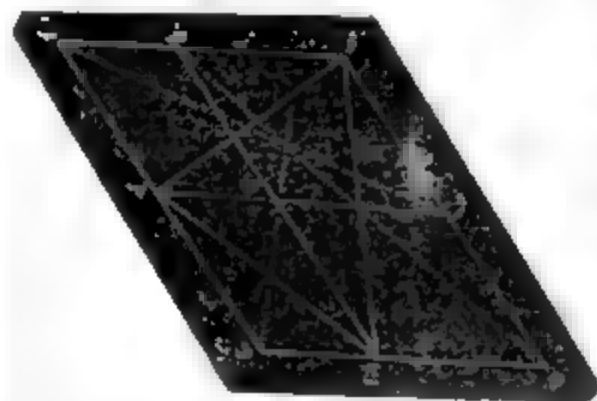
(أي ميل الكلي) مطول انطال مساوي طول النمرة وهو ٤ اذبح لان حصة ريد نصفه . فمطلو
النمرة ٤ وحصة ريد ٢ وحصة عمود ١ وحصة كمر ٤ وقد هو المطلوب

صه اليها

حصى

وقد ورد علم احد اس حساب حصى احدى ماضف من القارة

مسألة رياضية



برؤوس المثلث

ا ب ج رحمت المستقيمت

د ه و ب ا ح موارية

ل ا ن ح واحد ونه ميات

ج ط ا ح د ح موارية

ل ا ن ح آخر لم يتقاطع

هذه المستقيمت تحدث

اشكال متوارية الاصلاح

مها ثلاثة احد قطريه

كل مساه واحد اصلاح المثلث . فاحطوب اثبات انه اذا رسمت الاقطار القامة • ط و ح

دي هذه الثلاثة الاقطار تقاطع في نقطة واحدة م

ابراهيم همد

القاهرة

دهن نخاس القناديل

لا يخفى ان قطع النحاس التي تكون في القناديل كشماعة لها صفراء ذهبية لا يغير لونها ولا
تغير كما يغير النحاس الاصفر مادة ما يتكون صلب من الزجاج وسبب ذلك انها مدونة بدهان
ينها من فعل الهواء والمخاطب من الخبيثة . وكيفية دهانها ان يذاب اللك المتصور في الاكحول
وتنظف الشماعات المذكورة ونحوها من القطع النحاسية في سلك وتغسل في مذوقب اللك ثم تدفئ
من لهب النار فيتمثل الاكحول ويبقى اللك عليها فيكسوها بقشرة رقيقة شفافة

ويغسل اللك بالاذوق في الموقد النكوي والمرار غار الكثور في المذوقب حتى يرسب كل اللك
فيتمثل بهاد حتى ويهضر ويصنع قصبانك ويوضع في ماء بارد حتى يمتص

المناظرة والمراسلة

لقد رأينا بعد الانصار وجوب فتح هذا الباب لفضاء ترهيباً في المعارف وانها كما عليهم واجباً للاذعان .
ولكن الصفا في ما يدرج فيه على اصحابه ليس براه ما كلف . ولا يدرج ما خرج من موضوع المذهب وبراهم فيه
الادراج وهو ما يأتي : (١) المناظرة والتميز . فمفهوم من اصل واحد مما ذكره بطرك (٢) اما
المرخص من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاما كان كلفه لاط غير حقيقياً كان المتعرف ما خلا من اعظم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . ما يتفاد ابوابه مع الانصار لتحرر على الحقيقة

الحاجة من ارسال الانباء

حضرة مفتي المقتطف العاضل

أما متكرر لحصر احبنا العاضل احمد لك ذي الفقار ، هدية ، وضع ما طلبناه من انباء
الحاجة لارسال الرسل عليهم الصلاة والسلام والقائمة من كثير من من اهل العلم وفراء المقتطف
على البحث في هذا المقام ثم سأل حضرتنا ان يتصل مارالة بعض ما خطر لنا في رسالتنا حتى يقوم
المبرهان قاطعاً ويكون له الفصل فاما ان يحمل خبر من ابتدئوا

ذلك ان حضرتنا استند في جوابه على ثلاث تعاليم يمكن تأليفها فيما سبقنا استخ منها

مطلوبة وهي

"الاساس قبل الادراك وكل قليل الادراك لا بد له من المرشد والمرشد يجب ان يهي
بما فوق الفعل وليس كذلك الا الرسل فالاساس محتاج للرسل"

وقبل ان نتكلم في كل مقدمة على حدتها قول

اسا يرى في ذلك الجواب شبه المصادرة وذلك لان احد معنى رهن ما وفي . فمفاهيم
البرهان كما هو جلي في البيان وكذلك يرى فيه انه لما احب ان يبين معنى كمن مقدمة (وخصوصاً
عند الكلام على ما يؤيد المقدمة الاولى) بين ذلك بما يؤيده من وجوب ارسالهم عليهم
الصلاة والسلام مع ان ذلك لا يتحقق الا على مدعيب الفيل من المتكلمين ومن الذين ينو اصولهم
على قاعدة (الصالح والاصح) وجمهور المتكلمين وجميع العالمة الا الذين ذهبوا الى انه لا يجب
عليه تعالى شيء بل كل ما جرى من اول خلق الخلق من ايجاد ما بينهم ليس الا بمحض الفصل
والاحسان . وكذلك يمكن ان يقال ان جواب حضرتنا مبني على ما يأتي ومن

(كل ما وجدت فله الادراك في العالم وحب وجود المرشد المطلوب)
ولا يمكن ان ينكر وجود فله الادراك في بعض الامم الآن غامضا وفي غالب البعض الآخر
(وليس لنا كلام في كون فله الادراك في اقها وان الحكم للمالك) فكان يجب على هذا ان
ارسال الرسل عليهم الصلاة والسلام لا يتطوع من العالم اصلا . . . وهذا سامع لحكم الرسالة
الذي اتفق عليه جميع الطوائف على ما هو مقرر
حد من الجهة العمومية اما من الجهة الخصوصية فيمكن ان يورد على كل مقدمة بعض
ايرادات

المقدمة الاولى (الامس قليل الادراك) نقول عليها ما المقصود من فله الادراك هل
ما يحتمل امر النفس والقدرة اي: قيل الادراك في احياها انو المعاشية ولواربو الدنية او ما
بعض احد هذين الامرين . ان اراد احدنا قلنا هل ذلك هم جميع الامس وكل الارسة ان
قال نعم قلنا غير مسلم الا لا يجوز ان يكون في بعض الامس ليسوا على ما قلنا
فانه ليس الغرض ان يكون الانسان متحكما بالآلة كان اسما لا يكون عالما بما هو
وطرق اجلاها ومصادره وعل قدر ما يستلزم ضرورة بقاها في هذا العالم ليس الامس .
ول قال لا فقد - ثم ان القضية تصدق بوجود رمان فيو الامس ليسوا قليلي الادراك وهذا كافيه
لنفس المقدمة

المقدمة الثانية (كل قليل الادراك لا بد له من المرشد) يرد عليها ان الكلية ليست
مسلمة فانه لا يمكن ان يكون الامس في انه حالة اقل ادراكا من المحرور ومن المطلوب ان
الحكم بدور مع علة وجوده وهدمها فيكون المحرور على هذا انه احتياجا الى من يرشد وليس
من قابل لهذا على الاطلاق فادامت كتبها فاما ان تمت بالمرء واما ان تعبر جربة وعلى
كلها المحالين سقطت المحجة

المقدمة الثالثة (المرشد يجب ان يكون فوق المنزل) نقول عليها انها غير مسلمة اما
اولا فادام لو كان المرشد على غير هذه الحالة ان قال انه لا يكون لارشاده التأثير الكافي في الغاية
المطلوبة لنا وهل انتهى جميع الحق في الرسل عليهم الصلاة والسلام او انه لم ينته بهم الا
من وعده الله جل وعز . قل ان حضرة لا يمكن ان يذهب الا الى الثاني كما اعترف به في
نفس المحرور واجاب عنه بما يقوم حجة اقناعية لا بما ينسب برهانا قديما تنسب مقدما الى حد
البداهات . واما ثانيا فلو كان من الرسل عليهم الصلاة والسلام قد خاطبوا بما فصل اليه عنولوا
وامروا بما يستعمل مدركا وحروا معا في سن الهدى على تجاري المنزل والتشبه بما تعودناه وما

لا يخرج عن المفعول وكيف لا وإن الفعل هو ساط لتكليف

هذا وليس فيها غشاة من المناظرة سبيل لأنكار أحد قائما في المناظرات بعدد فيها المناظرون على الزام المحقق بلواريه الأقوال . والمناقضة لجميع عالمها أنه لا يلزم من إبطال دليل بطلان المدعى بأنه يمكن أن يمام على دعوى واحدة عدة مراض وهذا طريق الاحتمال إلى إحداهما ترك وإقيم تجربة حتى ينتهي إلى الدليل الصحيح الذي لا ينطرق إليه الاحتمال

لحم رحى

القاهرة

نظر في أجوبة المسائل الخمسة

لدى مطالعنا أجوبة المسائل الخمسة رأينا فيها شيئا من المباحين لما أودعه المصنفون فيهم . وكان كما سبنا . فبما أن قد جرى فيها المصنف كما يظهر من قوله أن فعله "لقد ذكر بليد كونه من صبح المألف (وإن لم يصح في جنبل مريض) ومود " في جنبل في السؤال بقوله (ففصل أو فصل الناس ليس محمد) ليس محمد " . من الأول أحب أن أعطى وقع فيه الصبح وقد أنه إلى المتكلمين منه . يستدعي مذهبهم في ذلك . وحده السؤال هناك ومثله كغيره . ومن الذي " كسب الله " تصريح به . صادر في إجاباتها كما هو مشاهد في عام وذكرى وهو من وعده وعفده وغيره . وإن من صبحه ومثله فلا نقول شيئا لم زما . من كون الأولى موحا من بعض كونه مباحا . ثم ما نورد أسماء للأعمال الثلاثة . ولما كان بعض الثاني المحدثي لغة رديئة وعائنه كما يقول القديس وكل العلماء الإعلام بمبادئ الفقه الرديئة والمأينة فلا يصح أن يكونا مصدرا وإنما لا لكتفه وروده في كلامهم وتعبير كونهما أما شخص اللارم أو لا من الرماهي وليس كما دل حصره لما قدما . وأد كما تبين صبح آية على فها من المصدر الذي خصها موحا لبعض اللارم وهو لا يدل لتصوره . ولكن إذ رأينا ما وضعه هاسين كما في تجربة التي أوردناها أولنا سأل عنها لتعب على حقيقتها . ألا تأرا أنها حصر المناظرة بقول أن بصاحبه أمم من أمم أو من أمم الثلاثة المحدثي رأينا قوله هذا إذ هي المصدر الوحيد لبعض اللارم . من كل حصره قد رأينا عامة في قول أحد المحدثين فابعدا ذلك ذكرنا أما مقارنتها لأقوال المصنفين مظهرة من قول في الجواب الأول أن صبحي فعول ومثله الخ لا ما قد خالف لذلك ما جاء في كتاب العلامة ابن عثبن وجه ٢٦١ من أن فعلى جمع لوصف على فعل بعض المفعول دال على هلاك أو نوح كقتيل وقتلى وجرى وجرى وما جاء في

حاشية الشافعية للعلامة ابن الحاجب وجه ٤٦ ويقال امرأة غيور وسوء نية. وكانت حتى ذلك
الانقطاع على مقتضى قوله ان يترك الافراد. ويأخذه ان جميعها هذا الجمع لا ويبقى فيه. والله
العامة التي لا تجلها. والله هذه الاشارة ان الكتب الصريحة التي وصلت اليها يدنا لا يمنع جمع
ها بين الصيغتين جمع المذوات السام كما ممة في جمع المذكر السام ولا تقول شيئا من ذلك. ولم
رأيتها وردا في كتب العلماء التي طالعتها. ومضاهي ذلك قد رأيتها في كتابه ترجمة
احد علماء هذا العصر الزوايا انجست بلاناه وفي كتب أخرى المحييات الولودة مرأيتها هذا
الخلاص

وقال ان صيغ المبالغة خمس هي والصريحون يقولون انها أكثر من ذلك والله العامة
التي لا تجلها. والله هذا هو الالاس من جعل بقول وجه ٢٦١ ولا تليق التاء وصحة على معاني او على
معنى او على معنى. وهذا ذلك القاموس بشره هذه الصيغ نارة للمذكر معطى كهران ومجان
ومضاف وطورا للمؤنث ايضا كمرح ومطعم. ومطعم. واوله مجوز. بينها كمرأة وصورة
بركة كعلية. وهذا معناه ان كل ما يصره القاموس للمذكر يستعمل للمؤنث مطردا على
بعضه ومن ما ذكره مؤلفا بالله معطى مجوز بحرمة منها. مؤنث ك هو عباس او هودود

ومن قوله ان اصنافه شذفت لا معاني اذ ربه الى ما عسى فيه. تعرف جازة قياسية ما
لم يحصل ثبوت يحدد له اسوع. بقول شعوب الناس التي عليهم قد ليس بها ليس. فقال
حصره هل يجوز. يدل ذلك ومن ورد غيره في كتب العلماء. وقوله واشهر في هذه
الصفة الموصوف انها ما عهدها. تكونون. نوح يدل على ان مذهب النكوليين غير ما دل على
الجمهور وان هذه الاصناف هي. عدم. وكما ترى هذه. بسوءها كثر في. منهم على اختلاف
في مراد وجمع الصفة مع جمع الموصوف وهذا ص. الموقوف على حقيقة اسمها مع بصورتها ومن
من قالها خلاصا على كتب اللغة والهيون. فمرحوا حصر. ان يبدل ذلك. مبالغة بالغة من
كتب اللغة وآثار العلماء وعلى كل من فكر. لابد واجب

القدس الشريف

...

المقالة في البحث

اندر من المناظرة التوصل الى الحقائق وليس من الاصناف ان يرد عندهم الا يذهبوا
ولا يدفع عن قول الآخر وان كان بعض الشرفيين ان يذهبوا كلامهم انشاصا وتحفظا
والفتن على انهم لم يكتروا. ويكتروا حتى كانوا يجهلون الاصناف ومما على بصائرهم ويجعل لهم ان

المعنى نسط قدر العالم ونعمل على كآرم يكن شيئاً مذكوراً وماعا يحدون عمراً ومضروبون
بينهم وبين طلب التفتيح عن دقائق العلم كما سنور فان النص من لوازم الاساسية ولولم
يخط التفتيح عن محجبات اسرار النص ما كان الى التكال سبيل

اقول هذا نوعاً لما سذكره وأخط طوبى من رسالة لخصرة الدرع الالبيب بجائيل افندي
عبد الله أدرجت في الجزء الاخير من هذه المجلة ذكر فيها شيئاً عن "في النص عن مختصر
الديع وأشهر كنهه" وهو غير صادر في ذلك الا عن اخلاص قصد ولا متوخ منه الا ما المصد
الو من اخطى الحق الذي هو معنى ارب الطهه الاعلام والحققة كما قيل يست الجسد

ومحصل ما في الرسالة انه في سفة الكلام على مختصر الديع وأشهر كنهه ذكر "كتاب بلوغ
الارب في علم الادب" الذي هو تأليف الفاضل العبد والسيد المحجل انطرا جرماسوس فرحات
الشهير. وحسبي من الخواب عن هذه القصه ما ورد في الجزء الرابع (صفحة ٢٢٤) من الكلام على
مختصر احوال الديع وهو "لا وجه لاقصصار المصيص على الانواع المذكورة في كتب الاوائل
بل ما كان له جبار الى صروح لمحيي الكلام فهو من علم الديع وشبهه مستطه بما أحب ما
هو مناسبة لتلك النوع"

على اني لا انكر ان كتاب بلوغ الارب قد "اشغل على كلف ما ذكر" في كتب السلب
من احوال الديع وجاساتو تقريباً غير ان مؤلفه الفاضل ومن محاضره طرحت الاسقاط
في رواية المهران ومحصل طوبى عناكب النيران عدلت على ذكر من لم يملكها ناصية الاستفراج
مجاناً ومن يصح تلك المقالة يفسد اي لست من المرحسين والله من وراء المسابه

صلى الله عليه وآله

يعروت

حل اللفظ الوارد في الجزء السادس

ورد لنا حل هذا اللفظ من كتبه من نصاً ونظراً ومعتقون على انه في كلف "دعد" ولكن
ما منهم من ولي الحل حله ثم يدرج شيئاً وجهه ان يرد لنا حل "واي"

حل اللفظ الوارد في الجزء السابع من هذه السنة

المرت في اسمها ادب يذكرو نصراً سادات الكلام وعصرو
آيات الابواب ارباب البرا - عر وانصاح والديع ورمرو
انباي البهاء اسم النهم من قد سئل شأنا برمة قدود
واذا بسجته طلست ريادة قل الرابع اما وناح يمزو

يوسب ثولاً ساسون

يعروت

باب الزراعة

زيت القطن

عندما شرع الأميركيون في استخراج زيت القطن كانوا يجهون الآلة بنحو معين سنيماً . ثم تساق الناس الى إنشاء المحاصر الكبيرة في امريكا وبلاد الانكلترا فاحتلوا الآلة الى خمسين سنيماً وصار كل غرسا واسياها يحملون برر القطن من امريكا ويستخرجون رقة ويجهونو للأمريكيين مدعهم انهم ريتون . وكان الانكلترا يفلون برر القطن المصري لاستخراج الزيت لفئة ما عليه من القطن الناعم لا ولذلك راجت تجارة البرر المصري كثيرا الآن . الآن الأميركيون استحدثوا واسطة لرفع كل القطن من بررم وتعرفوا بها بالكتبة فكشفت . وفي البرر المصري وراجت سوق البرر الأميركي . اما تزويد زيت الزيتون من الزيت القطن فنساع جدا في اوربا كما اننا في الجزء الماضي في مقاله الكيمياء البتية . وقد اطلعنا الآن على واسطة سهلة لغير زيت الزيتون من زيت القطن وهي ان يبرد الزيت الى درجة ٢٠ تحت الصفر بالبرد الصناعي . وبذلك كذلك تلك ساعات ثم يؤتى بخشب مرأس من الحديد ويقام على الزيت المتجمد ويصط حتى يفرر بالزيت فاما انقضى لمرور برر الزيتون المتجمد . ١٧ غرام لخمس وعشرون غراما تنكس لمرور في زيت القطن لان زيت الزيتون أكثر تصلبا بالبرد من كل الزيتون وبذلك يتار عن زيت القطن

الشندور

الشندور (ويسمى اهل مصر اسفر) نبات معروف وشكل جذوره مكبوة وصلولة . وللغلاء مباحة كبيرة في ردها واستخراج السكر منه . وقد عثرت في المجمع العلمية سنة ١٨٨ ثلاث واربعون رسالة مبدية على مباحة الغلاء فيوهي نظري على امور كثيرة يجب ان يتفط عليها ارباب الزراعة فليخصها منها ما يأتي

اولا اذا رُبع الشندور في النهر غوى او افلة وتصنف جذوره واذا رُبع في الشمس تقوى جذوره وتصنف اوراقه فتكون نسبة الاوراق الى الجذور في المروج في ٦٦ الى ٢٤ وفي المروج في الشمس كسبة ٢٥ الى ٦٦ . ويخرج من الف سنة مروج في الشمس ٢٢ ١/٢ كيلوس

السكر ومن المثل ستة سرروعة في المي نحو ١٢ يكون يوم واحد نكبو ومن المربع الشذور
بين المصناف يوجد انه اذا كان وزن ورق المروج في الشمس ستة غرام موزن جسور ٢٥٠
كراما ويخرج منها كثر من ١١ في المئة من السكر وانما كان وزن ورق المروج بين
المصناف ١٠ غرام موزن جسور ٢٥ غراما ونسب عزم فقط ويخرج منها ثلث من نسبة في
المئة من السكر ويستخرج من ذلك كوانت اعظم بمرسات الشذور صررا بلحا وهو بصر
كذلك بالبطا .

ثانيا اد روع الشذور ررعة ثلثا ١٠٠٠ كثر جسور ونكبو كوانت كثر من الشذور
الكبره ولذلك يجب ان يكون ررعة ثلثا ولا يدا في الارض ارضه اقوية . واما الاراضي
الخشنة المحببة مروج فيها ررعا خشنة اي مرفقة او ديل او الارضي الرسيه خير من غيرها
ثالثا اذا اصبحت المزارع الشذور ميتت وعمرها كثر . ويجب ان تجمع
الاوراق ويحرق لها حرق في الارض توضع فيها ررعة في الارض حتى تحرق لم تخرج ويخرج بعض
آخر وتعلم لسر والعم قسمر ويغرسها على ما تقدم . ولا يجب ان تعلم الاوراق ويجب
حصراء لان فيها كثير من الحماض الاكساليه فيسبب لها الهالك في الحده بعدها الهلكي .
والظاهر ان اكثر هذا الحماض ضد ما ينكس الموجود في ترب الحرق فبعد اكسالات الكلس
وهو جاد لا يدرب في الحده فلا يضرها

اختلاف النوع باختلاف الاقاليم

النوع اشهر المحبوب كذا واكثرها شيوعا في الدنيا واحاده كثره جدا وانما هي مختلفة . ومرجع
لنوع الى تفاوته ويخاص لونه وحمل عجمه فاعاده واشده باحسا واحبه عجمه هو الماء وتعلم النفس
وهو كذا متصل بهذه الصفات صيد عن كل تدقيق عاده اريد التدقيق ويجب ان يتش من
المواد المتعدده فهو وتعرف كتبها بالون ويجعل النفس بالنسبه اليها ولا يعمل الكياويون الرمان
عن هذا الامر بل خلقوا النوع موجودا فيه ماء ورمادا وريتا والياقا ومواد اليومييه ومواد
هيدر وكربونه لم وجدوا ان المواد الااليومييه التي شوق عليها قائمه النوع للشده تختلف
باختلاف ابعادها كثر في الجدول الآتي

المواد الااليومييه

الكياوي المخل

١٩٦٦

فون برا

نوع جرمانيا الثالث

١٩٢٨

"

جرمانيا الجنوبيه

المواد الأليومينية

الكيمياوي اخلل

٠٩٦١.

فون بريا

قمح مصر

٠٩٦٨.

"

" أستراليا

١٩٦٥.

"

" الجزائر

١٩٦٥.

"

" أسبانيا

١٩٦٨.

لاسكوسكي

" روسيا

١٩٦٦.

لور وكثيرت

" أكتنرا

١٩٦٢.

كهن

وسطل قمح الدنبا

ووجدنا أيضاً أن المواد الأليومينية أكثر في القمح الذي يزرع في الربيع مما في سنة الخريف الذي يزرع في الشتاء. وفي الشتاء أكثر في قمح الشتاء مما في قمح الربيع وذلك لأن قمح الربيع قصير الأقامة في الأرض فلا وقت له لغير المواد الشائعة. وإذا أراد الأقليم جفافاً وحرارة قلب الشتاء القمح وزادت مادة الأليومينية. وكلما كثرت زراعة الأرض وتوالى عليها سنة بعد أخرى قلت المواد الأليومينية في قمحها. ونظن أن هذا من أسباب قلة المواد الأليومينية في قمح مصر ولولا ذلك لكادت كثيرة بالنسبة إلى أغلبها

—ooo ooo—

زراعة الزرعون بمفاتيح

لجلب السيد محمد الدقالي ابن فرحات

أما حال هذه الزراعة القلب والحر والفرس والاعتناء بالأغراس والاقتصاد والجني وما كان شرح ذلك مفصلاً

تقلب الأرض إلى عمق ٧ أو ٨٠ سم عمقاً وذلك في فصل الشتاء لموت الاعشاب الخبيثة منها ثم تفسر فيها حفر في فصل الخريف بعد أن تروى بمطر خريف ويجب أن يكون الساع الحفرة متراً وحملها متراً ونصفاً ثم تفرس الأغراس فيها في شهري يناير (كاسين الثاني) وفبراير (شباط). أما الأغراس فصائل أو قراي تتصل من قعر زنبوبة كبيرة وتفرش على الأرض الواحدة بحسب الأخرى وتصل بالربيل حتى يصلو عليها شتراً وتترك كذلك شهراً قبل عرسها. وفائدة ذلك اختفاء المسائل السلية. ثم يوضع في قعر الحفرة قدر خمس كيلوغرامات من حمق الربيل وتخلط بتراب قعر الحفرة وتفرس السيلة فيه وتطر. وعندما تبت يقطع منها ما زاد عن فرعون أو ثلاثة حتى إذا صار طولها ذراعاً بطر ثلاثة أرباعها بتراب ناعم. وكلما طالت أكثر من ذلك طر بسفها

حتى يسوي الرطب سطح الارض

اما البعد بين الخراس الرتيون قد يكون بين اقل اثنين والاربعين مرة حسب طبيعة الارض . ومما كان البعد كثير والارض حينئذ تربة كانت الاخراس اكبر وفي ولا كان البعد بين الخراس الرتيون شاسعا كما تقدم سهل على المصير ان يزرعوا بين اي شيء ارادوا ولكنهم ينصرفون على زراعة الحبوب والخمير والقمح والبقول والسياس . والدلاع والطح ومما هو الاقتصاد وكيفية ان تزرع حوطة او نخلة بين كل رتيونين وكربة بين كل حوطة ورتيون . ودر السياس بين كل كربة وكربة وكل دلت على حوطة مستقيمة لسهل معها للطح الارض . ويرجعون ما بقي من الارض دلا في العام الاول ونهجا في الثاني ولو لا في الدلت وفي كل من هذه السنوات الثلاث يستغلون حبوب السياس وينصرفون في الزراعة على السياس ويبادئ غلة الخوخ وتكرم الى السادسة فيغنون السياس وينصرفون على غلة الخوخ وتكرم . وبين الثامنة والعاشرة يغنون كل ما راد من الرطوبة هو المقصود ويجوز الرطوبة على من الصورة يغنون اصابع ايديهم اليوم ما عدا الابهام والمخصر يفرغون الاكباش ويصططون بها غصن الزينة بعدئذ من اسفل النقص ويجزؤون ايديهم الى اهلاة فيسقط الرتيون منه على اربعة ثمرين تحصد الرتيون

اما في الارض وخفة وزنها ومقدار ثمنها فظهر من الجدول الآتي

٨٠	فرنگ	ثمن الحنكار من الارض
٥٠	"	اجرة قلبه
١٥	"	اجرة حفر عشر حرات فيه
١٠	فرنگات	ثمن الاخراس والزرل
٢٥	فرنگ	اجرة الخراس عن سنة
٢٠	"	جبر المصاريف
٢٠٠	فرنگ	ومجموع ذلك هو رأس المال وهو
٢٠	فرنگ	اما المصروف السنوي هو اجرة حراث الارض ثلاث مرات
٢٠	"	واجرة الحارس
٥٠	"	ومجموع ذلك

اما الدخل ولم اجد ولكني علمت ان دخل النول الذي يزرع في السنين الثلاث الاولى
يغني بالمصاريف ويخلص راس المال قصير الارض وما فيها في العام الرابع ربحاً. وفي السنين
الثلاث التالية يبيد دخل بالمصاريف ويبرد عنها. وبعد السنة العاشرة يصير دخل الزيتون
واهدأ بالمصاريف كاملاً بالربح هذا وان كان الزيتون لا يغل كثيراً ودخل الزراعة غير مكثور
فالاربح ان الزيتون وارصة لا يصير ربحاً حتى السنة الخامسة عشرة من زرعها
وقد اخبرني من الترسب انني سمعت غلة ربحية واحدة صغافس هذا العام بحصة عشر
مركاً وكان عمرها ٢٠ سنة وغلة أخرى وكان عمرها ٣٠ سنة بحصة وعشرين مركاً. وسمعت غلة
اشهر ربحية بذلك السدستين مركاً وعد مائة ربحاً ولا ينجح الا مرة كل ثمان سنوات وليس
الربحية في صغافس من ١٥ مركاً و ١٠ مركاً وقد يبلغ ٢٠ فربح ثلثها

— ٥٥٥ —

باب الصناعة

تلوين الصور الفوتوغرافية

ذكرنا في الصفحة ١٥٦ من المجلد الخامس كمية الصاق الصور الفوتوغرافية بالزجاج وحكمها
حتى ترقى ودهنها بمادة شمعية حتى تصير شفافة ثم تلوينها بالالوان الزرقاء الطويلة فتتلف عنها
وتظهر مائومة ولا يذكرها الا مائة من الالوان ولا كمية استعمالها مراً ان تذكرها هذا اياماً للسان
يتدلى الصور بطول السهم والارهار والحلي لان تلوينها سهل من تلوين الوجه والمعين
فيكون لشهر الدهني الفاتح باصر باولي والاصفر الخدي حدود من ريش الخشاش. والاسود
الفاتح بالنون الاصفر والبرقاس ذلك حدود من ريش الخشاش ايضا. والوسط بين السواد
والشفرة بالسما المحروقة وريش الخشاش ويمكن ابدال زيت الخشاش زيت زرا اللكائن.
وعندما ينتهي من تلوين الصورة يشرع في تلوين الشد من الوجهتين بموئها مريح من انترطون
والاحل (كزمن) وذلك بان يرم خطاً بذه الصور من مريح اللوئين المذكورين ثم يحمى غفر
آخر جافه ويضع غطس في الخشاش وفي موئ العيين ثم يشرع في تلوين العينين فيلون اليثزين
بالاسود الفاتح وينتظن الصاوين اللين فيها بالايض الصبي وما فيها بالايض الصبي
مروجة غابل من اللون الاررق اما الحدة (القرصية) فان كانت زرقاء يلوينها بالارورده
مدودة اريش الخشاش وان كانت شهباء فمريح من الاسود والايض والارورق ان كانت

شبهتها الى الزرقه وبالسبب المروقه ان كسفت الى الحمرة . وان كانت سوداء فبالاسود واسمر
 فان ذلك . ويستعمل ريت الخشاش في كل حال . وان لم يصبه الا لوان حردا تكرر هذان نجف
 اما الخواشب والموارص فيصنع اللون عليها في اماكن متفرقة ثم يجمعه بقلم جاف . والخط
 الذهبية بلونها بالاصفر المندي واصفر نابولي والقرمليون . والنصبة بالايض الصبي والاسود
 ثم يلصق زجاجة أخرى بالصورة ويدفن ما يقابل الشرة البادية باصفر نابولي والقرمليون
 واللعل والايض الصبي ويريد القرمليون في الوجتين والارورود في الاغصاء . والنياب بلونها
 حسبها يريد ولكن نجف مراعاة مؤخر الصورة لكي يكون اتقاق بين لون النياب والافسدت
 الصورة مما أبعد ثلوس وجهها وجلاها . ولا بد من مرج هذه الالوان الاخضره بالايض الصبي
 لارول شفافيتها . وانا وضع لونه ثم وجدته غير مناسب فبكته رعة بحرقه بلونه بالسجوتو المركز او
 بالترعيد . وبها عمل الافلام ايضا

والالوان اللارمة في الايض الصبي والاسود واسمر فان ذلك والكروم الذي عدده ١
 (Chrom No. 1) والسبب المروقه واصفر نابولي والارورود والاصفر امندي واللعل
 والقرمليون . ويلزم للصورة ايضا تهيئة من ريت الخشاش ولعل من افلام الصور والترعيد
 والاكحول المثل

نقل الصور المطبوعة عن الورق الى الخشب

يظهر الحمارون احيانا الى نقل صورة مطبوعة عن الورق الى الخشب قبل حرقها نابعة
 فيهم ذلك بان تذاب البوتاس في الاكحول حتى يذوب ثم تدمر الصورة بوضع ورقة نشافة لكي
 لا يبرد المذوب عليها وتطمس في الماء الذي لم تنصف . نقطة الخشب وتضغط بعكس الدفاتر
 فترسم الصورة على الخشب

الكتابة الذهبية على الادوات الحديدية

تدهن الادوات الحديدية بمادة غروية ثم يدر عليها بخار الزورب بقلعة او تدهن بغيرش
 ذهبي فقط . ويصنع هذا القربش هكذا يصفى درهم من الزهرمان وصف درهم من دم الاخوين
 ويوضع مصفونها في ١٦ درهما من السجوتو ويضاف اليها ١٦ درهما من صمغ الثلج ودرهما
 من الصبر المنطري ويداب كل ذلك بحرارة خفيفة . فانما دهن الحديد بدهان اصفر ثم طلي
 بهذا القربش ظهر اصفر لامعا كالذهب

الحام للكهرباء

قد تنكسر قطع الكهرباء ويراد لحماها فغص على هذا الأسلوب . يدهن سطح القطعتين مكان الكسر غليل من ريت برز الكتل وتلف بقية القطعتين بالورق وتساكن فوق جرح حتى يقابل السطح المكسور منها الحفرة وتتركان فوقها حتى تجفأ فتصنع احداً بالآخرى وترطآن او تساكن كذلك حتى تتردا فتتصفاً حفاً ولكن يجب عمل جوارب الكسر بعد لحولان الحرارة تريل صفاً ويجب ايضاً الاعناء بلب القطعتين لئلا تريل الحرارة صفاً

تحقيق خشب السنديان

اذا عني خشب السنديان اسود لونه كثيراً وصار اجله جديداً ولذلك يحاول التجارون دهنه بما يسود لونه وبصره كالصنوبر وعدم رمانط كدرة اشهرها دهنه بالزيت والكرومات الروماني . وقد رأينا الآن ان بعضهم اكتشف طريقة سهلة لتسويده وهي ان يوضع في عرفة وسند كل واحد ما جدياً ويوضع معه حصة فيها امونيا قوية فيعمل عار الامونيا بين الخشب فيدكن لونه ويتوقف شدة الذكاء على قوة الامونيا والوقت الذي يعمل به فاعلم بالخشب ويجب امتحان ذلك بنقع صلصة اولاً قبل هذه الطريقة فتصل من كل الطرق المعروفة

— ٥٥٥ —

باب تدبير المنزل

قد افحصنا هذا الباب لكي نخرج من كل ما هم اهل ايده معرفة من قرية التولاه وتدير الطعام واللباس والاعراب والاسكن والقرية ولقد ذلك ما يوردنا مع كل حاله

الكيمياء البتية

ذكرنا في فصل آخر من هذا الباب ان السمك كثير الغذاء سهل الهضم واما في الكلام على فلي الاخصة الذي اوردناه في الجزء الماضي انه لا يجاد في السمك ما لم يهره الزيت جيداً . وقد قرأنا الآن ان السر هنري طمس تلا خطبة في معرض السكاكين قال فيها ان ام شوه في فلي السمك هو مباشرة الحرارة له من كل ناحية حتى لا تظهر السوائل منه بخاراً بل تنفي فيه وتنفضه فذكرنا ذلك بما يعمل البعض في ملادما اذ كانوا في القرية وفي انهم يلقون السمك بورقة مزينة

وبرحونه في النار وبه عنونه بالجمهر فصيح حالاً ويكون الدم السبك الخلق كما عطا بالاختيار
 وقد من أصل الاساليب لطع السبك ولو كان مقدماً ومصححاً. وقد رأى مثبو وليس
 انما بأون سبك مقدود. باسم كالملود المديونة وبأونه بالورق وبرحونه في النار فليكن
 وينصح حالاً ويطلب طبعه

وهنا نعلم الكلام على طبع السبك ونعمت الى نوع من الطبع الذي في عسانا من طبعنا
 يريد بذلك طبع الخائفي على راعها. فلا يخفى انه اذا قطع اللحم وخلط بالارز والكوسا والتوابل
 اللازمة للحضني وطبخت هذه المواد صروحه كذلك ما كان معها لذلك كطعم الكوسا الحضي وقد
 التفتل يصدق على كل انواع الحضي التي تسمى بالحم. اما سبب ذلك فلا يصح ان يحد ان سبب
 هذه الحضيقة وفي انه اذا غرم اللحم ووضع في الماء بارد او خلط بغيره ملول بالماء انما اردت صحت
 منه حصارته وانما في في الماء من حار كاللحم لا يطعم له ولا لذ ولا فائدة من اكله
 وحده حتى اذا جعل طعام الكلب منة فقط مات جوعاً اما المواد التي تطبخ منه الى الماء بها كل
 اللحم وانما لا تعدي وحدها. وانما مرجع ثم لم يروم الارز الملول بالماء صريح كثير من حصاره
 وانما مرجع بالارز حتى اذا طبخها معاً معصورين في حوض الكوسا مع الارز والحم معاً وبهت مواد
 اللحم وحصارته فيها. وهذا هو السبب في طيب طعم الحضي وكثير من الاطعمة الشرقية على ما مضى

التيقن الزائد ومعايجته

ذكرنا في السفة التي ادرجها في تحريره اصي واسطخين من الوسائط التي يمكن استعمالها
 لتسهيل المس وهي الادوية المصهية ومزيلات الطعام ويترى ان الوسائط الاولى غير حسنة وان
 الثانية من اجس الوسائط. ولكن غيب وسائط اخرى يجب الاعتقاد عليها كما ستري
 الوسائط الثلاثة نجيب الاصحة والاشربة هيدر وكرومية بقدر الاستكان او الاقتصاد على
 القبول منها واشهر هذه الاطعمة والاشربة الرقة والسكر والخمر والارز والطماطة والبن والبردة.
 فالبردة يجب الانتطاع عنها سطحت. والرقة والسكر يجب الإقلال بها والخمر والارز واسطاخا
 والبن يجب الاقتصاد منها على حسب الشدة واعتدال أكله فان اقل من هذه الاطعمة يكفي
 لتعذية الحيوان ولكنه لا يكفي ليريد منه ولا ليرمز عما يجسر منة فيقل السموت ووبدا روية
 والمحور المحلوة تريد اسس قصب نجسها ايضاً والاقلال من غيرها من المحور او نجسها على الإطلاق
 وانما كان المهيمن لا يقدر ان يجمع من شرب الحشرات فالارحى انه لا يجوز عن سببها استعمال
 من الوسائط

أربعة مضع الطعام جيداً ياتي وذلك لأن الذي يأكول سريعاً ياكلون كثيراً ويحسون
 قبل اقبال الطعام الكثير في معدة غير مصوغ فربك وبربك الخس كذا ما ربكها معتمداً
 لضعف والحمول وينقطع عن التحركة التي تحرق مداهن وعوي يجسد على التخص من
 الخامسة فقه اليوم ولا يصح بذلك الاضطجاع عن اليوم او الاقتصار على ساعات قليلة
 جداً أقل من امدد اللارم ليشترط ذلك بريل حسن وسر التوق والصحة أيضاً وقد غير
 المطلوب أن يريد الاقتصار على مقدار اللارم خمسة عشر ساعة او ثمان ساعات كل
 يوم وفيل اليوم من اقوى الوسائط لطيف الحس ولا سيما في امتدادين على النوم الكثير ولكن
 يجب الوصول الى ذلك تدريجاً لا دفعة واحدة تنزل القوة مع السهر . وإذا كان الاسار قد
 اعتاد لميله (اليوم نصف النهار) فلا يجوز له أن يعلها دفعة واحدة بل يعلها حتى يعلها
 العاص وحيد يحس في كرسى (لا في سرير) ويملك طوقاً ودرارة ويهرم أن لا ينام الا نصف
 ساعة ليلام ويستيقظ بعد نحو نصف ساعة ويحبو حينئذ أن يهبط وحده وفس رأسه في الماء
 ابارد دمعات متوالية وينشف جيداً فإذا فعل هذا رجع بعد أخرى ومثل اليوم جهدة لا يفس
 عليه وقت طويل حتى ينقطع عن التنبه ولا يعود ينشر بالاحتياج اليها . وبمساعدة على ذلك
 يقبل كمية الطعام كما اشترط في الحره الخاصي

طبع الثياب المكنوة

اذهب منة درهم من اجود اسراع البرميس على نار خفيفة وأصل اليها ثلاثين قطعة من ريش
 سنرويل (estrouelle) ثم صاع صاع من انك اصصف على مائة وإدهنها بقليل من
 ريش الزيتون وصفت في كل منها سد ملاعن من مدقوب البارميس . وعندما يبرد قطعة قطعة
 صغيرة مثل قرص النعج فإذا صفت قرصان او ثلاثة في الساء وثبتت في الثياب وكويت
 وصقلت خرجت صفيحة جداً طيبة الرائحة

دواء الام الاذن

ذكر جريال فيلادوليا الطبي الخراجي الطريقة الآتية لاراله أم الاذن وهي أن ينقط خمس
 قط من الكثور وفورم على قطنة وتوضع في غلوى وبوضع الضبوب على الاذن ويخ في قصبو حتى
 يدخل بخار الكثور وفورم الاذن المتأثرة فورول المأثرة . ويجب أن يحس الذي يخ في القصة
 ثلاً يستشفي الجار

ازالة الطعم الرديء من اللبن

اذا اُضمت البقر لثاءً وملوثاً كان للشها طعم رديء جداً ويقال ان هذا الطعم يزول حالاً
فإن مرّج اللبن بالماء العالي فتصاف اوقية من الماء الغالي الى كل ثلثي اوقية من اللبن (المحلب).

غسل الشعر

مدح الدكتور هين الصول الآتي لتقوية الشعر وهو يصنع من عشر اوقية من حريش
الكويلايا (quillaya) واوقية ونصف من مسحوق السنبلة وما يمكن من السيرنوب والماء حتى
يحصل منها ١٢ اوقية سائلة من الصفة ثم تخرج اوقية من كرويات الامونيا باربع اوقية من
الماء البارد وتضاف الى الصفة وعندما يدوب الكرويات يضاف الى المربع عشرون اوقية من
ماء كولونيا وينتج خمسة ايام او ستة ثم يرتخ في قع منقوع ويضاف اليه ١٢ اوقية من الكليسرين
ويوضع في قناني ويسد غلقه الى حين الاستعمال

تصفية الزيت

كتب بعضهم الى السبنتك امركا ان يصي الزيت على هذا الاسلوب . يضع الزيت في
اياه ولحم ويغلي ابو قطعة طوبية من سبع صوقي حتى تصل الى ثمر الاياه وتندلى عن ظهره الى
اوطا من قعره اي حتى يصير كالمنص . فيصعد الزيت التي بالحادية الفعرة ويترك من
طرفها الذي خارج الاياه الى اياه آخر يوضع تحت

تخليط الم الاسنان

مدح عاجر في حريال الصبغة الامركي المربع الآتي تخليط الم الاسنان وهو يصنع من
عشر نقط من الككوردوروم ونصف درهم من صبة الزعفران الاسياي واربعة دراهم من الصل
ولحاية من الككيسرين تتركه يوالثة فيمكن الم

زيت التمنج في الحرق

مدح حرام في حريفة اللاسد زيت الصنع للحرق قبل الحرق بالماء ثم يد من يولحت
الم حالاً

تولد الذكر والانثى

لمجلس الدكتور علي محمد

قال فرط "لكن شيء سبب طبيعي ويدور سبب طبيعي ليس يكون شيء" وكلما تعمق
العلماء في مباحثهم تخفق لم يحدق هذا القول. وبعد طالما عد الناس تولد الذكر والانثى من
الاسرار التي بمصر العلم من ادركها وانظر ان هذه المسألة كسواها من مسائل الطبيعة لا يخرج
عن حد القيد فقد ذكر مكل من عهد غير قريب في كتابه الانثى ووجها وكذا تاريخ الخلق
الطبيعي ان الذكر والانثى من افعال الطبيعة وقد ذكرت بجراند في هذه الامانة كتابا لاحد
العلماء المدعو دجورن طرق صاحبة ميوا باب البحث عن سبب الذكر والانثى وقال ميوا ان
ريادة الفداء وشدة الطبيعة سبب تولد الانثى ولغة اعداء وصفت الطبيعة سبب تولد الذكر
ولقد اورد على ذلك راحي كبرية وادلة مختلفة. ولقد ذكر المختص في حدود الماخص تحت عنوان
"سبب تولد الذكر والانثى" ملخص هذا الكتاب بأقوى بيان واحسن ادب و مرادنا هنا ان يذكر
ثلاثة ادلة ترسخا لهذا القول وهي

اولا ان الحمل دائما متملكة على تخلف من الحمل الثماني الذي ليس بذكر ولا انثى
وحقها الى شيء تقوم مقام الملكة التي ماتت وذلك بوصفها في بيتي خصوصي اكثر من سائر ميوت
ولا لاهياء بعدائها والريادة فهو. ومعلوم ان بعض الحمل الغير المنفوخ يتولد الذكر والمنفوخ
يتولد الاناث ومعلوم كذلك ان البهائم من الكائنات الحية التي تحذي وانف التفاح من الفداء
وهذا كله دليل على ان المحبة نتيجة الطبيعة

ثانيا قد بين من امتحانات دوزن وروح على دمايص الضادع ان الدمايص التي يكثر
عداؤها يولد نحوها الى اناث وانثى يولد عدوها الى ذكور

ثالثا ان في الحمل الذي يثني التوائم ذكور كما علم من علم الامير بوجيا اي علم تولد الاجنة
وسبب ذلك قلة الفداء واما استوت تعدية التوائم كان لم يكن لها سوى كيس واحد وسببه
واحدة متصلة او عينا بعضها ببعض كائنا كلاهما من جنس واحد اما ذكرين واما اثنتين فان كانت
المنشأة مردوجة فتنصف تعدية التوائم كائنا وكانا غالبا من جنسين مختلفين وكل ذلك يوافق
ما ذكره دجورن من ان كثرة الفداء تولد الاناث وقلة تولد الذكور. وهنا ايضا ترى الاسباب
الطبيعية تقوم مقام الاسباب الخفية

المخار واكتشافات واختراعات

أكرام مستحق

لا يخفى أن دول الأمم تجرل انبثاق
والالقاء لخدمتها المتصربين على خدمتها ومصلحتها
الطرف من كثيرين من العلماء والمصلين
الذين يصبون حياتهم في خدمة البشر اجمع
ولا تشبههم هذه الاعمال الا اذا خدموا البلاد
التي هم الطوال واكتشفوا حقائق عميقة اعناع
ولذلك اجد من الضرور كل ما عهد عندما
علنا ان الجمهورية الفرنسية رافعة سار
المعارف قد اجتمعت بشأن "لجوب دوور" على
جانب رصها المشي للبع والعصامي الفاضل
عزقوا سليم ملك بطلا صاحب الامرام الاخر
فهذه على هذا الاكرام وبدعوله بسلام الارض
في معارج المجد والصلاح

تشيط المعارف باستمراليا

لا يخفى ان الدولة الحديثة في حريضة استمراليا
ولكن الاوربيير الذين استوطنوها انتشروا فيها
المدارس والجمعيات العلمية وزرروا ركاب
الزراعة والصناعة والتجارة وقد قرأنا في هذه
الانباء ان جمعية من جمعيات الطلبة عيشت
ثلاثاً وعشرين جائزة وكل جائزة ٢٥ ليرة
انكليزية ومعها بشارة الجمعية ووعدها

باعتناء جائزة وبشار لمن يشق اعلى رسالة
في طباع الاخذة والارثوريكس ويدرجهما
او في كيمياء مجموع استمراليا واصحابها او في مبادئ
هوتوت وباس التصديرة او في مبادئها
المحددة او في وصف نباتات حوت حكس
المائية او في مبادئ هوتوت وباس القصة
او في مبادئ الذهب واسرار الموجودة فيها
او في تأثير هواء استمراليا بالامراض او في
النافعيات الخاصة باستمراليا او نحو ذلك من
المواضيع التي عنها وكلها ما يعود اليها
بالنع على البلاد والعباد وصرحت لتقديم
هذه الرسائل آجالاً واشترطت ان تكون مبنية
على مباحث متكررة ودعت جميع العلماء من
كل الاقطار الى مسابقة في هذه المعارف لا
لاحرار مالي الرعيد الذي عنها بل لاجرائها
الاسم اعيد بمجدة المصارف وتوسيع نطاقها

المخترعات الاميركية

عشت حكومة الولايات المتحدة من المخترعات
الاميركية ١٨٧٩٩ اختراعاً في ١٨٨٤ وكان
سها ١١٦٦ اختراعاً في الكهرباء وادواتها

(١) وقد مر وصف هذه المخترعات في العدد
٢٧٢ من هذه المنة

لا جديد تحت الشمس

صع الفرنسيون لنا لا لحرمة من الحاس
عاق ١٥١ قدمًا وقمر طان وعلو قاعدته ١٢٧
قدمًا وسعة قراريط ویده مرموقة فوق رأسه
وبها قنديل ينار بالكهربائية باهضة للزيركيين
يذكر لما بين فرنسا وامريكا من الصداقة
ومرادم اب يصنع على جرفة بدلوي مريا
هيو بورك. ولكن الافنديين صعدوا لا مثل
هذا بل المسح ثلاث مئة سنة واوغزو على
رصبين من البحارة هدم مدخل جزيرة رودس
وكان عاق ١٢٥ قدمًا طست مستقيمًا والس
بر من بين رجلين سنين سنة ثم رمته برله على
الارض تحت حجارة على سبع مئة رجل

وامام الانبيكيون صعدا شرعوا مومند
ست وثلاثين سنة مائة في آخر العام الماضي
بلغ عو ٥٥٥ قدمًا وصاحره سادح لاش
ولا ترويق ولكن الاسكندر الكبير امر
سنة مائة الاسكندرية قبل سبع ثلاث مئة
واندى وثلاثين سنة مائة ديوكراس الكدوي
واوصى ٤٥ قدمًا وغشاها المرمر المقوش
المدع النقوش بين عمد وطواف وارج وم
بحسب ذلك واحدًا نصب العيون من رؤيته
كتب وشطرون بل جبل الطقات الثلاث
التي بها مائة واني عونها مربعة وما موقها
مستدبر فحمت بين الباحة والافان

وكثيرا ما يتجاف المتأخرون بالمسور
المعلقة التي صبوها في هذا الايام كالنصر الذي

بين هيو بورك وبركيس الذي يبلغ ارتفاعه فوق
سطح الماء ١٢٥ قدمًا ولكن اهل بابل الافنديين
سوا حناش معلقة على فعاطر بعضها فوق بعض بلغ
طوا اعلاها اربع مئة قدم وكان سطحها مستويًا
ما بحجارة الكبيرة وموقها طيفة من الفس والناس
لم طيفان من الآخر لم صانع من الرصاص لم
تراب كافي لغو الاخبار الكبيرة

استخدام الاريد يوم

الاريد يوم سلب كاللانس وقد مر
وصته في مهم المرات وهو مرج بالاصوبر
وبوصع في رؤوس الافلام لكي لا ترمى بكثرة
الاستعمال. وبما كان احد هذه الافلام
يحول تدويله اصاف اليه قبله اس الصغير
هذاب حالًا وهذا مرد شيت فهو خواصه
الاول من الصلاة وعدم التفر بالخواص
وهذا الاكتشاف حربل الفائدة لانه قد سهل
استخدام الاريد يوم في احوال كثيرة حيث يراد
ان تكون اكلة حلبة كالدولاد ولا تفر
بالخواص كالدب

واسطة لترشيح بسرعة

قل معهم حد قطعة من جلد النائم
واعمم بدو كرويات الصودا او خلوي
آخر حتى ترول المادة الذهبية منها ثم اغسلها
بالماء جيدًا واستعمل بدل ورق الترشيح. قال
ان اربعين درهما من الشراب الطليح ترشح
بها في نحو دقيقة من الزمان وفي فصل بعدما
تستعمل لكي تستعمل مرة أخرى

المعادن الثمينة والمناجيا

لن ألتصق من المعادن يوم . . . فرك .
ومن الروبيوم ٤٥٢٥ فرك . ومن
الزركونيوم ٢٦٠٠ فرك . ومن اليوروبيوم ٢٦٠
فرك . ومن الكسوم ٢٢٥ فرك . ومن
الترسيوم ٢١٠٠ فرك . ومن الثوريوم
٢٤٠٠ فرك . ومن الهيريوم ٢٤٠ فرك .
ومن الارنيوم ١٧٠٠ فرك . ومن السيريوم
١٧٠٠ فرك . ومن اللانديوم ١٢٠٠ فرك . ومن
الروبيوم ١١٥٠٠ فرك . ومن اليوروبيوم
١١٥٠ فرك . ومن السيريوم ٩٠٠ فرك .
ومن اللانديوم ٧٠٠ فرك . ومن الاسيريوم
٦٥٠ فرك . ومن الارنيوم ٥٤٥ فرك .
وكم أعلى من الذهب كثيراً لندرة وجودها
أو صعوبة استخلاصها

كسوف الشمس وكسوف القمر

حدث أحد الكسوفين اللذين اشرافا اليها في
هذه ٢٢٢٧ في الحرة الرابع ولم يرَ عددا بل رأه
أعالي امريكا الشمالية وكانت ذلك في ١٦ من
شباط (مارس) وحدث الكسوف الاول في ٣
نار (مارس) ولم يرَ في القاهرة إلا غابت قبلة
عند تكامله في نحو الساعة السابعة ليل وجه
الشمس كان مغطى بالغيوم لم تفسدت الغيوم وإن
جلبا الى ان رآل كلة

الحامض السيليك لشع الصناد

وضع الدكتور فان هيدن عنصر السيليك
قبل اخذوه في قناني واصاف الى كلة فحة
م ١٠ فحة من الحامض السيليك وسد عليها
ثم ففت بعد ستة من الزمان فادأ بالصهر
على حاله غير محضر

عوائد الناس في الزواج

قول ل كليونانرا المشهورة بالبحر تروحت
أصحبها اهلبيوس الثاني عشر ولما مات تروحت
أصحبها الثاني اهلبيوس الثالث عشر وهذا
الاخوان لامها وأصحبها . وكانت ابوها متروجا
بأخوه وكلة كلة هذا وجد ابوها وجد .
فان اهلبيوس الرابع تزوج اخاه وكانت روجة
لأخوه ثم تزوج منها من أخوه . وان تزوج
الاساس ماخو ومادو بعد ابو كان شاعرا جدا
وذكره عند البابليين والاشوريين

صفر الاحياء الميكروسكوبية

ان طول بعض الاحياء الميكروسكوبية
لا يزيد عن جزء من الف الف من القيراط
وهي تتكاثر بالاحسام وتوجد في كل مكان
بدخلها الهواء

التطعيم لشع الحصى الصفراوية

ذكرنا في الحرة الرابع ان الدكتور مرير
صنع طبعا في الحصى الصفراوية وقد
قرأنا ان امبراطور راريل وافق على
معرفة هذا العلم وراح للدكتور قرار ان يضم
به الناس قطم يوحنا كثيرا

الامونيا فون

قال المذكور موفات انه كان يتأمل صد
حدثات في صوت الايطاليين الرمان وبحسب ان
هواه ايطاليا تأثراً به . فعمل بمصراع حقا
مختلفة من العارات والاخرة وبمنطقها املاً
بان يصير صوته مثل صوت الايطاليين
فيعرف ما هو الشيء الذي يؤثر في اصواتهم .
ومنذ هو عشر سنوات ذهب الى حوي
ايطاليا ووجد ان الحضرار سائها جعلت فيلا
من الحضرار لبثت في بلاد الاكبر لانه
حارب الى الصمد كآب في الهواه شتاً قصر
اولاً فاحد جعل في السهل والادوية وجعل
الهواه والذي تحسلاً كثيراً يوجد في الهواه
كثيراً من اكسيد الهيدروجين الثاني ومن
الامونيا حمدة يوجد ان اكسيد الهيدروجين
الذي كثر في النهار ويتلاشى في الليل لم يعود
في النهار التالي واما الامونيا فتبقى على معدل
واحد نهائياً وبذلك فحسب حوده اصوات
الايطاليين ووجود الامونيا في هوائهم وشرع
من ساعته يصنع آلة لاستحق الامونيا واكسيد
الهيدروجين الثاني مع الهواه . ومضى عليه نبع
سنوات وهو يحاول ذلك وفي الآخر صنع آلة
سماها الامونيا فون (صوت الامونيا) وبذلك في
آخر السنة الماضية وفي ادوية طوبى له
مقدان من طريقه وحلته في وسطه وفيه خلية
سبعة بالامونيا واكسيد الهيدروجين الثاني
ومواد أخرى بطريقة وفي المذهب ثمان

بدخل الهواه منها ويخرج على القبله مددا المستفاد
اسلحت من الخلية المذكورة دخل رقيق وهو
كثير من غاز الامونيا واكسيد الهيدروجين
الثاني وقد ثبت بالاختبار ان الذي يستشفا
بموى صوته ويصير مثل صوت الايطاليين
صافياً ردياً . وهذا من الاكتشافات البديعة

البحا بورندي في الحجرة

اشار الدكتور سفي طعن بالسهال
الحجورندي في الحجرة عن هذه الصورة
خلاصة الحماوودي السائلة ٢٤ جزءاً
لودنم ٤ اجزاء
ككبريت ٤ اجزاء
لرح معاً وبد من بها المكان المصاب
بالحجرة كل لرح ساعات

دبوس نهر

صنع بعضهم دبوساً من الزجاج وضع لونها
فصلاً كهرماناً صغيراً جداً واوصل في سلكين
دقيقين متصلين بطريقة صغيرة موصولة في
صندوق كالكواب الصغير وفيها الاسار في
حجمه ويخرج الدوس في طوفو نهر بالنور
الكهرالي وقد عرض الطريقة والدبوس للبيع
بليرة انكليزية ونصف

البيروشنا

البيروشنا او الاله الناري زيت استخراج
جديدة في روسيا واستعمل للاضاءة بدلاً من
انريت الامبركاني ويحال ان نوره اسطع من
نور الزيت الامبركاني ولما اقل ولا دخان له

طبائع المغرب

كتب بعضهم الى جريدة الارض واماء
يقول كنت في جاميكا مند جمع سنين فعرض
لي اسي رأيت من طبائع المغرب ما سأذكره
ذلك اسي كنت اقلب اوراقا عتيقة فأت بيور
فعثرت على عترة سوداء كبيرة منهتة حالا
وحاولت الحرق وكنت قد قرأت انه اذا نفع على
المغرب وقسم في مكانها فكلت عليه فوفقت
حالا واضعت بالورقة التي تحبها وكنت احاول
لحرقها بالدم واما انفع عليها فلم يند حرا كقام
انقطع النع فنهض وتركس . ولما تكت صحت
ذلك بتكرار الامتحان وعضها في فمك لافض
بها حلقه النار فاني سمعت كثيرا انها تحرق اذا
وضعت فيها . فصعدت حلقه من الحرق على ارض
المطبخ فطرها نبع اقدام ولم تكن حرارة الحرق
شديفة ولكنها كانت كافية لنها عن المرور من فيها
ووضعها في وسط الحلقه فلما احسنت بالارض
لخصها عدت عدوا حريها والحماء حريه وسكتها
لم نرج طوبلا حتى يلمس سور النار وقد قام
دونها كد الانكدر فتركت صبة كاهها
تدحر في امرها ثم عطفت الى اليوس ودرت
بجانب النار وفي لاندومنها الا بتدرا ما نبع
لها حرا رتها . فكانت الدورة الاولى والثانية
والثالثة . ولما وجدت ان لا هرب لما رجعت
الى مصنف الدائرة ورفعت حبتها الى راسها
وطمعت بها طمعتين فقصت نحبها حالا . واني
نادم على ما فعلت

وفي مرة أخرى كنت العرب ما خباردو اما
ورجل آخر فوقع على اليلاردو ثوبه السود
مطقة رماقا من غليون ومضى ومددت يدي
لاربلة فوجدت بخر من مسو فامسحت بهري
فبو فانا هو عترة كبيرة وعلى ظهرها عتار
صغيرة لا يبرد طول الواحدة منها عن ربح
فبراط فركت في كل جهة ونهت امها حيث
وفقت وهي في حالة الريح ولم تبت طوبلا حتى
ساخت وكانت اولاده وعددها ثمانية وثلاثون
قد اكلت ظهرها كله . ولقد اخبرت ان
العتار الصغرة ترى دائما على طير امانها
وتفندي يوالى ان تبلغ القدما

سبب زلزلة اسبانيا

أخبرا الى هذه الزلزلة وعضها الدوج سبة
نحرة الخمس من المنصف . وقد رأينا ان يرد
ذلك مصبلا وبين حصص الاسباب اسي سبها
على ما يظهر

ابتدأت الزلزلة في الساعة ٨ والدقيقة ٥٥
سواء الخامس والعشرين من كانون الاول
(ديسمبر) سنة ١٨٨٤ . وسبها هزة خفيفة في
صباح الثاني وانصرفت في شعر بها اهالي
الناحية الشمالي الغربي من اسبانيا واهالي
البوروغال وانتدت في الارض اوس الاثنتي
حتى صعد حريه مدبرا وجزائر اروس .
ونحها هرات كبيرة كسب اولاً بترقد مرار
عديدة كل يوم ثم قلل ترددها في كاس الذي
وشاط . وكانت هزة الخامس والعشرين من

يرتفع في البارومتر بسبب هذا الضغط ويرتفعة
العادي على سطح البحر نحو ٣٠ قيراطاً فإذا قل
ارتفاعاً فبراحاً عن الخلاء في مكان ما دل
ذلك على أن ضغط الهواء قل نصف ليرة على
كل قيراط مربع من سطحه . ومعلوم أن في
الميل المربع نحو ثلاثة آلاف ألف الف يرد في
البرد ١٢٩٦ قيراطاً مربعاً فإذا قل الضغط
نصف ليرة على كل قيراط مربع فقل في الميل
لمربع نحو ألف ألف الف ليرة . أما الأرض
التي تحب عليها ضغط الهواء في آسيا فلا
تقل من خمس من ألف ميل مربع والأراضي
التي راد عليها الضغط متالبة لذلك لا تقل
من خمس من ألف ميل أيضاً . وكان اختلاف
البارومتر قبل حدوث الزلزلة نحو قيراطين
مد يرد ضغط الهواء في مكان ويقل في
آخر أكثر من ألف ألف ألف الف ليرة
فلا عجب إذا كانت الطبقات الواقعة من
الأرض تصدع من اختلاف الحرارة عليها
فيمد وتزلزل ما حولها من البلاد

قد من جهة ضغط الهواء أما الزوينة
فقد جرت موق الأوتيساوس الثلثين
ورفعت مياه البحر على شطوط آسيا ولعرض
أما رفعة قدماً واحدة فوق ما رفعة المد فإذا
حدث هذا الارتفاع في مساحة قرب الشاطئ
طولاً من ميل خط وعرضها عشرة أميال فيكون
الماء المرتفع بالزوينة وحدها ٢٧ ألف ألف
الف قدم مكعبة وفي تزن نحو ٧٥٠ ألف ألف

كاون الأول شدها هو لا قبلت بها خلق
كثير واستدفعها إلى مدريد ثم لا قدمت بها
الاجراس ووقفت ساعات ونصر بها الناس
في بلاد الأكلير . وكان شدتها في جوي
آسيا فانه خربت وشقت نحو ستة آلاف
بيت من غرطلة (ونكها لا تقو على المحرمه
المشهورة وفي من سالي بهرب شاذية الخدس)
وأرسلت البوبل بعد أخرى ومنها مدينة المح أو
الحمام . لها خربت ألف بيت منها وقتلت ٢٥
مساكن أهلها . وبها الهجمات المشهورة فصار
ماؤها يومين ثم عاد بحر ما كان أولاً وصار
كهرباً ولم يكن كذلك وحده كل لماي
العمومية في مائة . ونحوها ربع عاصف قبل في
رجة وحده كل ليهوت في شحتها لزلزلة
وتهدت الأرض في براما فخرت كبة
و ٧٥ بيتاً . واثبت بين الزلزلة في كل بلاد
آسيا هو التي من

وسبها في الذهب الأول من كاون
الأول ريانة شديدة في ضغط الهواء في بلاد
آسيا . كلها لم حدثت روعة شديدة في
الشرب من أصاب الشمس الشهي والحدت
حوتاً حتى بلغت البحر المشوي في الذي
والعنبر من وجهها هبوط البارومتر
والطون أن اختلاف ضغط الهواء وحدث
الروعة شهادته الزلزلة . وأصاحا لذلك حول
لا يخفى أن الهواء يضغط كل قيراط مربع
من سطح الأرض بما يعادل ١٥ ليرة وإلى الرقيق

المجنوسكوب

ادرج في الجند الخامس من المقطع
خطبة للسروليم طمس في الخواص الست قال
فيها مكان وجود حاسة باصة سماها الحاسة
المعطوبة. وقد ادعى الآن احد علماء الصيعة
واسم الدكتور اوكر وكر انه اثبت وجود هذه
الحاسة بالامتحان فصع قطعة من المنطوس
سماها المجنوسكوب وفي اسوب متفوق من
جانب طولها نحو قيراطين وقطرها نحو قيراط
ونصف هو ٢ غرام ومنطوية قوية جدا لانه
يتم فصة من الحديد اقل من بحس وعطرس
سنة. فاداد غشت السنة هو لم يرتع منه
شعر ثلث لمحقص مهم بوجع كوجع الار او يرد
او جمر او مصاب او موزم او شغل في الرأس.
ويظهر من اول وهلة ان اكتشاف فعل
لمنطوس بعض الناس دون بعض لا يثبت
وجود الحاسة المعطوبة التي اثار اليها السر
ولم طمس لار الحاسة يجب ان يكون حاسة
لكل الناس. ولكن لا يجد ان يكون فعل
المنطوس محصورا في بعض الناس كما هو
محصور في بعض المعادن

تطبيقات آلات الساعة

ارجح حسن لطف من ماء الامونيا وحسن
قصات من الصابون يثبت منه قزم من الماء
ومع الآلات فيها عشر دقائق او عشرين
دقيقة ثم مسحها برفشاء وقليل من الطباشير
او الاسفندنج

طس وهذه الزيادة الحائرة تقدم مواربه الصمط
على الارض فلا ينجها بكن وان منها
هذا وقد يكون اسم الزرلة سبب آخر
لغير ما ذكرناه اعلم

صفة معدنية

مع بعضهم سنة من الاسلاك المعدنية يكر
طها كما يطوى الثوب وغال انها ماسة جد
لمع القطن

القتل بالكهربائية

كتب احد الحكام بول "أما من واسعة
لقتل المحكوم عليهم بالقتل ان تصد باسم لسب
والجمل" فاجابه جرمال الكهربائية يقول في وق
الكهربائية فادا كانت فوق الف فوجد
قتلت الامساك حالا. ونحن نريد على ذلك ان
يهد الكهربائية اسرع الخيانت وايعدها عن الام
فقد ذكر الاسناد نذل من رجلا احصاه المطر
فالها الى ضخم استغل طها ورجع عبيد يرى
هل ان اعصابها متعة لتماما يدرأ المصع
مضيق لقال تصاعفة ووقع على الارض
لا حراك به وكان محاب امراء مشعرت بالكهربائية
ولكنها لم تصفق منه. ثم انبه الى سوء معدنية
ساعات ولكنك لم تذكر شيئا ماحريا. وآخر
شيء شعر به هو رفعة هيبه ليرى انحصان الخمر
وما ذلك الا لان الكهربائية اسرع من الفوا
العصية فلا ينهل الانسان لينهل تأثيرها الى
دماغه فلا يشعر بها اذا كانت شديدا ولا
يتألم قط

في الرسالة المدرجة في هذا الجزء فمرية جداً ولا يجوز الأركان اليها ما تكرر مراراً كثيرة وتثبت صحتها ثبوتاً يفي كل ريب لأن الدعاوي مخالفه لأخبار الناس بكبي لا يائنها . بكبي لا يائنها الدعاوي المأثورة أو المشابهة للحوادث المأثورة

الترجيع في علاج الانبياء

بحث الدكتور ولكن رسالة مسببة الى حربة ثلاثت عليه ذكر فيها انه استعمل الررج علاجاً لعضاء المصابين بالانبياء اي اختار الدم مكنوناً يمسحون ونحس الواسم كثيراً ويتعافون ومن جهة الحوادث التي ذكرها ان امرأة في الاربعين أصيبت بالانبياء الكثيرة فأتاحتها الضعف والهرال الى ملازمة الفراش ولم يبرح احد فالتفت الى علاجها بالرج ففعلت . جاهد ولم يصب عليها الا اسابيع قليلة حتى صارت تنهض وتأتي الى بيتها ثم تعافى جيداً . وهذا ما احبر روحها انه عالجها بالرج قال احسنت ولو اشتريته لاشترت بولايتي ان ضعف عرس من محلي وهزل جسمه اعاجبه بالرجع فينوي ويبرح ويبلغ جنة وسما ان رجلاً أصيبت بالانبياء واضطر ان يلامر بينه معانجه ليعول فولد ففعلت حالة في ستة عشر من الزمان

وسما ان امرأة عطل جسمها وقل دما فظن الاطباء انها مصابة بمرض الكبد او مرض اديهن ولكن لم يكن فيها دليل على

نقل الدم من الاحياء الى الاموات
اجرحا في هذا الجزء رسالة في إحياء الاموات نقلها عن جريدة السيتيك اميركان العلبة . وزود على ما ذكر فيها ان نقل الدم من الاحياء الى الاموات او من الاقوياء الى الضعفاء مذكور في اقسام المندوب والمأخوذ عند جاء منها ان امسون ابا باسون الذي جلب لسبح الذهبي ضعف كثيراً فعرفت مبدئها . لسبحه الدم من اورد وولائها سائلاً جداً فعاد له الثبات رغمًا عن قول سحر الذي قل
ألا لست الثبات يهوديونا

وقد نقل الدم بالكبد من شخص الى آخر سنة ١٢٩٢ للميلاد وذلك ان اسما اوسنت الخامس ضعف ضعفاً شديداً فأتاه طبيب يهودي . ل الدم الى عروق فقل من ثلاثة ثلث ومانع كلهم ولم يتبع الماء ثلث ثم نقل اركنور داس دم الصول الى يد شاب عرف دمه بالصد . فاعاده الى الصحة حالاً وكان قد سـ ١٦٦٧ . وعقب ذلك جنال طويل بعث الاطباء جعل حكومة فرنسا تحكم بين الاطباء عن نقل الدم الى بدن الناس ما لم يح لم ذلك اطباء مدرسة باريس . اما الآن قد شاع نقل الدم من الاقوياء الى الذين عرف منهم دم كثير . وجر الدكتور برون سيكار انه يمكن نقل الدم من الحيوانات ايضاً الى البشر . ولكن الذين ينقل الدم اليهم يكونون احياء لا امواتاً . اما الحوادث التي ذكرت

عديس المرسون فاعلمها بالبرج فتمت
ومنت

ومنها ان قسما اعترأ ضعف وهزال
شديداً وعولج على اساليب مختلفة فلم ينجح فيه
علاج فانتار علوه الاطباء ان يترك وظلته
وسامر الى استراها مراد صفة صفا حتى
اصطر عندما وصل الى استراها ان يقيم في
المستشفى ثم ارجع الى بلاده وحمل الى بيته
حمله ولم يكن ثلثه اذ ملكه الا ٧٥ ليلة . عدني
الدكتور ونكس لما جئته ولما لم يجد فيه علته وراه
قد عولج كل نوع من العلاج وأعطى كل نوع
من العقاقير ولم يهأ وصفه بالبرج ففسد
حاله سريعاً ولم ينجح علوه الا اسبوع قليلة حتى
فام وداره في بيته وصار ثلثه ٨ الديات

وبعد ان ذكر حوادث أخرى قال ان
له ربح قد بقي الاسباب ولو عجز عنها لم يجد
ولكنه لا يفي كل نوع من الاسباب لانه عالم
بما آخر من علم يستعمله في كل صنف الا
حركات صغيرة من اربع تنط الى خمس من
محلول فولر ثلاث في اليوم انتهى ولا ينجح ان
الربح ساء جداً فلا يجوز لاحد ان يستعمله
الا بالهارة الطوب

وقاية الحوائط بالخريدو

لما انتهت الحرب بين النمسا واطاليا
سنة ١٨٦٦ خاف النمسا على مياها من
الجوارح الايطالية فطرحتم الخريدو فيها في
دوائر متراكزة ولم تترك لها انما ظاهراً على وجه

الماء ولكنها اوصلت كل ترديد منها بسلك
متصل بآلة كهربائية موجودة في عرفة كبيرة على
انهر وكان في العرفة عذبة كبيرة يدخل النور
منها وبه كس عن مرآة صلبة على مرآة مقعرة
فهرس عليها صورة الدنيا والارض في مرآة وعلى
المرآة خط قابل الاكس انومرغ فيها
التريدو ولكل نقطة منها رقم مخصوص ويوجد
مثلة على منتج البطارية الكهربائية المتصلة
بذلك الترديد حتى اذا دس بارجة في نهر
صوب في امراء محاسن غيرها ما يحارس ويضبط
محتاج الآلة الكهربائية الذي علوه رقم الترديد
المذكور ففهمي الكهربائية الواحدة فمحروء كسر
البارجة . والظاهر ان الاصلان عروا
ذلك فلم يهاجما بل في النمسا

مدن انكي

ليس هذا المذهب ضد دول الادب
الكبرى التي تدخل الاصار رؤيتها ورجب
السطوة ظهورها ولا هو من التراكيب المبره
اي براها الصفة كبراها خاصة ونكس العلماء
بحلول قدره ويتبدون في التوبة لصله وحتى
مدن انكي لان انكي النكي تحرماني الشهر
هو اول من حسب حركته بالتدقيق من
كارولين هرشل اخت السر ولين هرشل
الشهر رأته سنة ١٧٩٥ ثم رأته ثانية سنة ١٨
وراء سنة ١٨١٨ ووجد ما الحساب ان
نفس المذهب الذي ظهر سنة ١٨٠٥ . ثم التفت
الي انكي ومجت في حركاته بالتدقيق وليس ان

أيام وسبب ذلك حتى ما يظن البعض وجود مادة سبشرة في الخلاء الذي بين السَّيَّارات فتعاوق اللطيف منها هي الحركة (ولكن هذه المعاوقة غير ظاهرة في غير من ذوات الأذباب) ولذلك فهو أخذ بالافتراء من القس وسبغها يوماً ما

وقد ذكرنا في الصفحة ٢٧٧ من الجزء الخامس أن كان في الحوت الشمالي جهت لكن رؤيته بالتسكوب وبغال أن أول من رآه هذه السنة هو المرحل رآه في مرصد فلورنسا وكان ذلك في الثالث عشر من كانون الأول ثم رآه الاسكندر في السابع عشر وكان في سنو الاغريب من الشمس في السابع من آذار (مارس) وهو في دورته الآن في ١٢٠٢ أيام و ٢٠ ساعة و ٢٨ دقيقة و ٢٤ ثانية

الكهربائية في الاختصار

وجد بعضهم مدّ وضع بين أن الكهربائية تمنع اختصار اللهب وفساده وذلك أنه صعد أسطوانة من التوتيا وأسطوانة أخرى من الحديد ووضعهما في أنابيب من الخزف ذي المسام وضع في الأنابيب ماء وتخطها في أنابيب اللهب وأوصل بين الحديد والتوتيا بخطة من النحاس فجري في اللهب جري كهربائي حفظه من الاختصار والفساد. ويقال إن هذا مع حفظ اللهب وغيرها من الوسائل التي تصد. وسبب ذلك على ما يمكن أن الكهربائية تمسك بكتيريا الساد

دائرة عطية وهو فيها في ١٢١٢ يوماً فقط. وأما دار أربع دورات فانه يثبت سنة ١٨٠٥ وسنة ١٨١٥. ثبتت حينئذ أن المذهب الذي نظره كاروليس هرشل سنة ١٧٩٥ وظن فيها سنة ١٧٨٦. وقال أنكي أنه يرجع سنة ١٨٢٢ ويرى في الاقطار المحيطة وفي موضعين بها نجوم فكان كما قال ورآه أحد الفلكيين في أستراليا. ومن جملة الآن لم يخالف معاد رجوعه إلا قليلاً جداً

ودائرة عطية كما تقدم وهي مائلة على دائرة الارض وميلها عنها ١٢ درجة وسنة الاكمل عن الشمس ٢١ ألف ألف ميل وسنة الاكمل ٢٧٧ ألف ألف ميل فإذا كان في بعدو الاكمل وقع بين الشمس والمريخ وإذا كان في بعدو الاكمل وقع بين المشتري والزهرة فالدائرة التي هي ذوات الأذباب وحركة من الغرب إلى الشرق ولا يرى إلا بالتسكوب وقد نضره البعض بالمرآة ولكن ذلك نادر. وليس له دسب ظاهر وقد يظهر له دسب خفيف بعض الأحيان ومادة سديمية لطيفة جداً حتى أن مؤلف عمرت سنة ١٨٧٨ فوق نجم من القدر العاشر فلم تؤثر فيه لمعاو. وقد أحس الفلكيين على معرفة جرم المشتري والمريخ بالتحديق

فلما آتاه أن يخالف معاده قليلاً وذلك لأن دائرة حول الشمس آخذة بالتضيق وسنة دورها الآن أقل مما كانت سنة ١٨١٦ بأربعة

الذكر الحسن

أنت والاس ولاية اريكا الاغنياء واجدا
مسترد كل له اس وحيد اتى الى باريس مات
فيها فلم ير واجلة لتقليد ذكر اخو والمراء عن
فتح الاقليم الشان وهديتهم مصر ان يلقوا
بدرسة جامعة ويزرع منها مدارس كثيرة لكل
العلوم والصون ويجمع فيها اس الكتب الطبية
وكل انواع الآلات والادوات . اء لا مرعب
لغياه بلاد ماى ان يملكوا لهم ولساهم من عدم
ذكرنا حسنا واجدا لا يسي فعله لا يفتنور
بهذا الصلي الفاضل وسنا الذي قال

انادى ان المال على يد الفتح

وفي من المال الاحداث والذكر

قوله الجديد بالثوبيا

اذا اريد نموه الجديد بالثوبيا حتى يسلط
من الصدا يوضع اولاً في سائل قايى حتى
تروى عن المواد الذهبية ثم يوضع في مرج
مركب من جزء من الحامض الكبريتيك وجزء
من الحامض البيريك واربعة اجزاء من الماء
والاجزاء المذكورة بمكالة كلاً ثم يذاب الزئبق
ويغلى سطحه بمحرق القهم وسط الحد
المذكور فيه ويترك فيه دقيقة او اثنين فيخرج
حوقاً بالثوبيا مطرق قبل ان حتى يترج منه ذرات
الثوبيا الزائفة طوي

البن الحامض

لحطب البئر باكر قبل شروق الشمس
ويصير عليها ثلاث مرات ويوضع في الماء

بارع ويوضع الماء في ماء مجرد يا تلج حتى يقطر
حرارة الى ٥٦ ف ويترك الى محل التقييد
فان كان بارداً غلياً يترك الراتنج يصبى ثابداً
بعضه من التسع الموقى ثم بعضه ثابداً من
الاسلاك الجديدة الذهبية ويصب في الماء من
الحطب مطر بالتصدير ثم يصب في الماء من
آخر من الحامض فهو انجار الى درجة
١٧٥ ف ويترك دائماً قليلاً حتى يترك ثم يصب في
اد الماء آخر مخرج من الهواء ويحبب موزع
الجار منه بوا . هذه معرفة الهواء الجديد اربعة
اشياء بخاراً ولا يلى فهو من الماء الاسنة في لك
(ومقدار الماء اصله ١٦ في المئة) وفي ذلك هو
التصديق لمرح دمكتو هذا بهار وهذا
التصديق لا يغير تركيب انفس انكب وي ولا
شكل كبريتو كما يعرف من النظر اليها
بالكرسكوب ولا يلى بها . ثم يترك الماء
الثلج حتى يصير حرارته الى ٢٦ درجات
ويوضع في آنية من البك ويضع وعد ما يبرد
استعالة تخرج الاوقية من بارع اواني من الماء
فيكون مريحاً من احواد انواع اللس وقد
يصبىون اليو سكرًا وهم يكتنبون بدرجة الهواء
وهو من مريحة بالماء كاللبن الحامض بالذكر

حلم العلاسفة

فهل ان الفيلسوف ابوره المحتوي كان من
احلم اهل زمانه ولم يترجصاً فقط . فارد قوم
ان يخلصوا مقدار حلو وكان عند خادمة لما في

خدمه ثلاثون سنة مرضوها بهال كثير لكي
تعمل شيئاً بفضله فواحدتهم على ذلك وكان
أبوه يحب أن يرى سريره مرتباً عند فراشه

المناخ

فتركه يوماً بلا ترتيب ولما سألها عن السبب
أدعت أنها سبت أن تترتب. ثم تركه كذلك
في اليوم الثاني سألتها عن السبب فأجابته كما
أجابته أولاً. وتركته كذلك في اليوم الثالث
فقال لها الطاهر المشهر مستدراً لا تترتب
سريري في ما بعد فلا بأس بوكا هو لاني قد
أعدت أن أعاد طيو. فطرحت منها على
قدميه وأصعد طيو الخمر

تقليل اجرة الخمر

طلب بعض الاميركيين من دولهم أن
تلقى اجرة الوسطة التي تأخذها على الخمر
فتم لها من مكان الذآخر همتا وأرى البعض
تقليل الاجرة وجعلها نصف ما هي عليه الآن
والارجح أن طلب هؤلاء يجوز القبول بتصور
اجرة الليرا عشر بارات فقط

اعتبار الكتب القديمة

يوجد نسخة من التوراة لمصر ثلاث آلاف
ونسق سنة لونغ (حب) انكليزية وأنها توراة
داريس لاها وجدت أولاً في مكتبة الكرديس
مازارين بباريس في وسط القرن الثامن عشر
وبال أنها أقدم كتاب طبع في الدنيا وأنها
طبع سنة ١٢٥٠ أو ١٢٥٥ أي مد ٤٢٠
سنة ولم يبق من النسخ التي طبعت منها إلا ما
جاء نسخة. وقد بحث بهذا الشأن الباحث

هدايا وتقاريط

المقاي

"صحيفة دهرية طلبة أدبية صناعة تهديفة
تاريخية تصدر مع كل أسبوع"

وردت لها الأعداد النسخة الأولى من
منه الصحيفة درأياها جامعة أمان البلاغة
بمن صنوم وسنور حاوية ما أنير الي في
الخدمة "من الساجد الطلبة والأدبية
والعالمات الدينية والديوية ولاسيما الطيفات
وما جرى بحراها كالحكمة والسامها والمحرر
والحكايا والمس ومطعة مع يد من ترجمان
المغامير المقاد والأهلاء من السادات
والمشايخ وأهل العلم وأرباب الأدب من
دركيا القرون الثالث عشر" منكر لداظم
عندها وموشى ردما حرة صاحب المنة
السيد في مصر مجي أفندي السلاوي على
مده لغة البسة وحق لما أم اصباح

الاصطوب المفيد

في تسهيل طبع وضبط الكلمات اللغوية

العربية والتركية والبارسية

هو رسالة مختصرة لطالب محمد أفندي

اعمال جمعية بزوغ شمس الاحسان الارثوذكسية في رحلة

يظهر من هذه الرسالة ان في مدينة رحلة
من مدن لبنان جمعية غريبة للروم الارثوذكس
انماها بعض شباب تلك المحافظة سنة ١٨٨٢
لاجل الاعلاء بالساكنين على اسلوب قانوني
ولا لاجل تعليم اولادهم وتطبيب مرضاهم ودم
موتاهم . وقد محمد من اعضائها ومن غيرهم
من المحسنين ١٤٥٤٥ عرشاً ونصف عرش في
مئة ١٨ شهراً وانفتحت من ذلك ٢٣ عرشاً
فتم ما فعلت لان لا سبل لانا ان المال يجر
من مساعده الحاجين مساعده قانونية وتعليم
اولادهم . فتش على اعضائها انكرام اطلب
القيام ونشئ ان يكثر انماهم في البلاد

حسن البوي بين فيها تاريخ من
الخط العربي ورسوم الشكل له وصورة طبع
الكتب المشككة ولا سيما بالحروف المتصلة . ثم
ارتأى ان يفتح على صورة واحدة لكل حرف
من الحروف لطبع بها وان توضع الحركة بعد
الحرف على مسند يستند بها . وفي طبعنا من
كثيرين ارتأوا فصل الحروف ولكن ما منهم من
استطاع نفر رأيه ونصحه . والحاجة انما الاخراج
وقد شعر كذا من باحتياج العزيمة الى واسطة
يسهل طبع كتبها وتقل صور حروفها . واخرج
الخطي هو الذي يستطيع ان يذهب مدحاً
ويهل الناس على اساعده . ففسي ان يستطيع
المؤلف ذلك بعد ان يحسن رأيه حتى يوافق
قولي الجمهور



مسائل واجوبتها

المحنة اشد منها العساة المعديه وسعد عدواها
وهذا غير بعيد لان سم المكبات يدخل المحنة
ولا يضر تأكلها

(٢) لما سكرت به مرحوك ان تنصّلوا علينا ما يصاح
كيفية الكتابة على الزجاج والتمش على الصوي

ج . يتوا لنا اي نوع من الكناية ومن

الفن تريدون لان انواع الكناية والفن

كثيرة فيها ما يطبع طباعاً على الزجاج حال

سكرو منها ما يمشق من الناس او يدواليب

(١) ادب امدي هائم رحلة . مرصت

امرأة بالمجدري لم شمت وورعت فتثور المجدري

عن بدنها بواسطة الداس الممل ولد ولد

اكل الداس مع فتثور المجدريه مر بعد

بالمجدري فاسب ذلك

ج . ان هذه الحادثة غريبة جداً وسبب عدم

اتصال العدوى الى الولد اما ان جسمه غير

قابل للعدوى وهو الاربع لانه لم يمتد من شو

وفي مريضة او ان حرائيم المجدري اذا دخلت

الصغيرة بذرعها السباج او الماس ومنها ما
يقش بالخمص ليدرو ويوربك او بالرمل
المسوخ مع لوي ومنها ما يلقب به الزجاج
نوتيا اما يرح بوعين من الزجاج احدهما منور
والآخر غير منور او يدهن الزجاج بمادة تون
وهذا يصدق ايضا على الصفي . قد علمنا
مرادكم شرحناه لكم بحسب استطاعتنا
(٢) ... فها . هل من ضرر على المدخس
اذا اقبل المدخس مرة واحدة
ج . ان كثيرا من اطلال المدخس مرة واحدة
ولم يضر رجا والاربع عددا ان الجميع
لا يضررون ويوتوب بعضهم في قول الامر
نصب من يقد شيء معتاد عليه وسبب ذلك
ان فعل التبع فعل وظري سريع الرول ولا
منفعة من المعصوم الاعضاء حتى يضرر ففدها
(٤) الياس اهدي منصور . شرجت .
رجوكم ان يخبروا عن كمية رلة النقي
ج . مشرنا في الخمر اياي من مجد اساس
اللام الآتي

وعندما ان الطاعة وسلة النقي نهارة
ولباس احسن الوسايط لاستفصاله
(٥) رة . رجل في الاربعين اعتراة
دوخة وصعب عسي وخفيها صعب السبع لم
صالة جدد شديد في بدر البني ورجلو البني
صالحه احد الاطباء ما يرم الريني دعتا ويودور
لوانس شربا مرل الجدل ولكن طبقت
الدوخة ولصعب احصي وثرايدت لغة السبع
وهو الان في الناحية والاربعين فخرجكم ان
تخبروا عن علاج له

ج . يظهر من وصيكم انا مصاب بطة عصبية
مركزها الدماغ وضعف شديد . فيودور
الوانس والخزوات الحديدية تهب في هذه
الاحوال ولكن لا بد من ان يلف طبيب ماهر
على مما يجوز ليتزوج له العلاج ويؤثر كنية بحسب
سير العلة

اصول الطرق قصص من حد الحول
الكره المعاصي عن الخروج عند دخولها البيت
اتنبيش عه في كل نسب وشق ومجارتها نهارة
ولباس . وقد استخرجت علاجات كثيرة لتقلو
منها حيط الرقيق يخاص البيض ودهن الشفوق
بها ولا فائدة من الرقيق على الاعلاق ولما
الفائدة من يخاص البيض سد الشفوق لا خير .
ومنها مدقوب السيلاب في الكفول وميعة

ج . ان كثيرا من اطلال المدخس مرة واحدة
ولم يضر رجا والاربع عددا ان الجميع
لا يضررون ويوتوب بعضهم في قول الامر
نصب من يقد شيء معتاد عليه وسبب ذلك
ان فعل التبع فعل وظري سريع الرول ولا
منفعة من المعصوم الاعضاء حتى يضرر ففدها
(٤) الياس اهدي منصور . شرجت .
رجوكم ان يخبروا عن كمية رلة النقي
ج . مشرنا في الخمر اياي من مجد اساس
اللام الآتي

اصول الطرق قصص من حد الحول
الكره المعاصي عن الخروج عند دخولها البيت
اتنبيش عه في كل نسب وشق ومجارتها نهارة
ولباس . وقد استخرجت علاجات كثيرة لتقلو
منها حيط الرقيق يخاص البيض ودهن الشفوق
بها ولا فائدة من الرقيق على الاعلاق ولما
الفائدة من يخاص البيض سد الشفوق لا خير .
ومنها مدقوب السيلاب في الكفول وميعة

اسف وطى

رَحَلَ اشرف الكواكب قاراً من لقاء الردى على مهاد
والتراب رهبةً فانرق الشمل حتى نعد في الافراد
صعد الينا حرائد يروت انيس من غبه فصلانها وادياتها وحلّص اصدقائنا واصحابنا وها
جرحي اعدى المخوري اشهور اصاعة الحماة وخدمة الحقيقة والاسابه وارهم اعدى مركس
مدبر المطبعة الاميركية واحد اركان الطائفة الاحملية وموسى لطفى المعارف والناييب
والنوت مدد على كتفو جواهر بحار منها الحماد
فاسنا عليها اشد الالف والفضاء مأسوف على فراقهم في كل مكان ولا تحرو فانهم من القلائل
الذين نجا سيرهم بعد موغهم وتجد صحتهم في قلوب معارفهم وبكبرهم ابناء الوطن حيفا حلوا .
عزى الله اهلها واصدقائها من فقدوها واحمل لها الثواب

التراحة الثلاثة

اعتنينا منذ مدد بجمع ثلاثة كتب في العربية والفرسوية والانكليزية على الاسلوب اشائع
في تأليف التراحة عد ما وعد الفرسويين والانكليز جميعاً في كل منها كلمات كثيرة في مواضع
شقي مثل الدبانات والاصاصر والاحداث والحرة والادرب واصاصه الحمد والامرئ والطعام
والشراب واللبس والامانات والطعام والنسور وكل علامات الاساس الدينية والادبية والعلمية
والسياسية والمعاشية . وانحصارها غلطت في مواضع مختصة مثل الفقه والوداع والفعل واحصت
والسول والفرس والسكر والرمض والني والاسات والاحباب والحقوف ورمض والآ والحرى
والهبة والصدقة والعمور والكرامة والسمر والرواج وبمقابل شتى في صروب المكانة الحية
والخارجية وعمل اصطلاحية بحارة الحصى وقد عجزنا عنها كلها التدقيق في الترجمة ووضع
الكلمات الصحيحة ولا سيما الكلمات العديدة خاصة ان يرى التفتد على نفس في تكلام والخطاب في
التميز فتصعد ملكته . ولم تنوع ذلك الا بعد ان رأينا كثيراً من قد عدت منهم بتعليم في
كتب ركبته اللفظ والحصى . وجعلنا ازل كتاب من هذه الكتب الثلاثة في العربية والفرسوية
والانكليزية وسماه دليل الاحداث والثاني في العربية والفرسوية ومجدة المبادئ الاسية .
والثالث في العربية والانكليزية وسماه المحل البيروية . وجعلنا من الكتاب الاول ثلاثة
فريقات والثاني فريقين والثالث فريقين ايضاً وكلها مجلة تجلداً حياً وهي تطلب من ادارة
المنتطف في القاهرة ومن وكالتوني بيروت

المشكلات



المقطف

الجزء التاسع من السنة التاسعة. حزيران. يونيو ١٨٨٥

غريزة المحبوان

لا يخفى على من ينظر في طبائع المحبوان أن كل نوع منهن يعمل أعمالاً كثيرة تظهر في مادي الرأي كأنها صادرة عن عقل واستدلال وهي ليست كذلك. فالسوسة تني وكرها وتبطنه بالربش لندسة فراغها ولكنها لا تعمل ذلك عن عقل وبصر في خواص الربش الطيبة ولا جراً على ما اكتسبت من أضرارها أو أخطائها عن غيرها بالقدرة والتقليد بل لأنها مدفوعة إلى قسراً بطبيعة فيها وهذه القوة هي الغريزة أو السليقة. والعرائز كثيرة في كل أحوال المحبوان الأهم وفي الأساس أيضاً وهي لازمة لحفظ الفرد وبقاء النوع. فيها يرضع الطفل ندى أمه ويخص الدجاجة بيضها وتطير الصوفاة عندما يندق غلافها ويترأج العرائش فلما يموت ويوحيا لمجرى أكثر اتصال المحبوان

وقد يختلف العلماء في كمية تولد العرائز في المحبوان فقال جمهور المحدثين من الأفريق "كذلك خلقت" كما قال الكسائي عن "أي" مختصاً من صفته الجهد وجرماً على القاعدة العامة التي جرى عليها الناس قبلما يطرح في طائفتي الكون وهي نسبة كل امرئ لا يعلم سببه القريب إلى الخالق جل شأنه. ثم جعلوا قولهم مداة جروا عليها حتى يوتوا هذا وأخطأوا العرائز دليلاً على جودة الخلق واعتناؤهم بخلقهم إذا تمسكوا أحد على الظاهر الرتبة في قولهم طبعاً في عهد تو وشددوا طوبى التكبر. وليس الغرض من هذه المقالة الجهد في دعاوهم الرخصة وما أدت إليه من تعبد الأفكار بل تقرير بعض الخلق التي أثبتها العلماء الأعلام ما تزد معرفته لكل من يحب التعرف على غرائب الخلق والجهد في طبائع المحبوان

لا يخفى أن الاستعاضة غريزة من غرائز الطيور والوحوش البرية ولكن اللين ذهبها إلى

جرائر البحر المخطط قبل ان تنكبها الاسماك رأوا غيرها ووحشتها في غابة الاستئناس فكانت الطيور تنبع على رؤوسهم والذئباب تكل لحم من ايدهم. وفي بعض الزمان حتى رأيت هذه الحيوانات القسوة من الاسماك تتدخل لاحتياضها بالاسماك وصارت تمر من تحتها كأنها تنسج في بقعة اسوداء. وما هذا الا لان الاختيار عليها المحدث مصار فيها ملكة راسخة انتقلت الى سلبها بالارث اي انه صار غريزة من غرائزها. هذا هو السبب الواحد لتولد بعض الغرائز ولكن البعض الآخر وهو الجانب الاكثر منها لا يتولد على هذا الاسلوب بل على اسلوب آخر وهو المتى عندهم بالانتخاب الطبيعي والسبب ذلك كثرة سببها ان هذه الغريزة ضرورية للحيوان كونه فلا بد ان تكون قد حدثت بسبب عارض عرض على بعض الافراد ثم تمتد النوع كله. ومنها ايما نظير في حيوانات ديفة جدا لا يصدق ان اسلافها كانت تبرز ما ينسجها وما يضرها فاختار الاول وجنب الثاني. ومنها ان بعضها ينمضي من المعرفة والادراك ما لا يحمل وجوده في الحيوانات الاظم بها خلا مثال ذلك حصص الرصد هذه الغريزة لا يسلحها قاتل انما حدثت في الطيور بسبب سفلوا ان الحرارة في الفرج الذي في البيضة والاغرب الى العين ان الدائر تحسن بعضها بهذا وقابض من الآفات لا يفسد احياءه موتى ويحيى في وقت واحد

وقد تولد الغرائز باجوع السبب المذكورين آنفا اي بالاختيار الموروث والانتخاب الطبيعي مثال ذلك ان القطا الامريكي يجرى سربا افعيا حاولا تحت الطح وبهم في طرفة آسافا فاما دما من بابو وحش طار من كؤ على خط عمودي لان الطح رقيق لا يمسح من العابران فحيا بمسور. ولا يعد ان يكون الفضا قد حذر هذا السرب اولا ففسد الاختصاص هو فاما هذه الغريزة اعتادوا مصار الذي يطيل سربة آساف من فهو فحاش مسلة ودرست فيه هذه الملكة وصارت غريزة ومن المقرر ان الحيوانات قد يمتد بعض غرائزها بسرعة فالحرق (ولد الاربع) الذي من اشد الحيوانات حارًا والاهلي من اشدّها آسافا وما من اهل واحد برّي. وهذا يصدق ايضا على فراخ البط الاهلي والذي فالاولى تنمر من الاسماك حال ولادتها وتناول ان تنجس من مختلف الناحية ولو حصلت الرغبت دجاجة واحدة وما لذلك من سبب الا ان الاربع الاهلي والبط الاهلي قد فطرا سلبه التوحش بالافياء من اجناس الانسان فاقبل ذلك الى سلبها بالارث

وهنا امر جدير بالاعتبار وهو ان الحيوانات الاظم ليس آفة مسوفة تسرّا بحكم الغريزة فاقابل هو حاكم مختار وقد يخالف مجرى طباته ويزرع ما يوف غرائزه بحسب دواعي الزمان والمكان فان العلامة هيرد اعترض بوجاهة من العمل في بناء خلاياه فجعل يخالف مجاري حادته ومنها من اسفل

الى اعلى وهو بينها عادة من اعلى الى اسفل - ووضع قطعة من قمرصو على سائمة صلبة فكان كلما حاول الحمل تكمل بانها تهر وترجع عندئذ ثلث محلات بارجلها بعد ان نشد ايديها على المائة وكانت كلما نصت تحوب عنها ثلاث أخرى مدة ثلاثة ايام حتى ينسد عذانت القرص لتسند على المائة - والى نوع من الحمل يجمع الحمل وينطى بويونه واغلق عليه في مكان لا يخلط فيه بعد الى حرفة ومرفها ودعت حوطها بارجلها ثم على بها بيوت حوتها من الحمل

وقال اندراوس بط الى على بعض الاشجار الخشنة بطلاء من الحديد والبريتانيا فاحس الحمل بهذا الطلاء ووجدت مفعلا بارذا الحمل باخذة ويستعمل بدل المادة الرطبة التي يجمعها من براعم النبات لسد ما في خلوص النفوق - وقد وجدوا حديثا ان الحمل يستبدل اللثاج الذي يجمعه من الارهاق بدقيق المطران - وله اشنة واضحة على ان الحمل ينهر حريرة اذا اقتصد الحال فهدر بقاء لحيوت ويستعملها اذا كانت متقلبة ويستبدل الطلح بالسال والرائح بالطلاء واللثاج بالدهن في احوال مخصوصة فلو عرضت له هذه الاحوال دائما لجرى هذا المجرى وصار غريزة فهو - ويؤيد ذلك ان الطيور لم تكن لتعمل الحبوط في بناء عشاتها اما الآن وقد كثرت الحبوط المطروحة في اماكن كثيرة فصارت قبيحا وتستعملها - وما يجري هذا المجرى ان طائرا عديدا يلمط اوراق الاشجار ويبني عشه فيها وكان يلمطها قبل ان يسوي النباتات الدقيقة اللدنة اما الآن فصار يلمطها بالحبوط المرولة التي يصادنها - والصصور الدورية اذا بنى عشه في الاشجار احكم صمعه وغطاه بتيه كالسقف واذا بناء في جدران البوت حيث لا يحتاج الاحكام ولا السقف لم يحكمه ولا سده شيئا التصاد ابي الثقة ونخبها للشقة - وبغال ان امواج السموم في اميركا قد ظهرت كهيئة بانها لا وكرها بعد عارة تلك البلاد

وكتب كوسد لداروس من ريلاندا الجديدة بحضرة ان البط كان يبني اماحصة على ضفاف الانهار فلما كثر ارباج الناس له كتب عن غريزة القديسة وصار يبني عشاتها في رؤوس الاشجار ويحمل مراعاة على منكيه عديدا كبير ويهرل بها الى الماء - فلو تكررت الاسباب التي جعلت هذا البط يبني عشاتها في رؤوس الاشجار بدل ما من ساعها على ضفاف الانهار لصار ذلك طبيعة من طبايعها وغريزة من غرائزها وانصل الى مثلها بالارث

وقال رومانس انه وضع درصين من احراء نبات حرس تحت دجاجة رغاء فزلتها كانها من فراخها وكانا صغيرين جدا لا يستطيعان المشي كالزرايع فحاولت اخراجها ونجسها وادهاها ولما رأت منها انه لم يمت اسبوعين حاضة لها على خلاف عادتها - وكانت اذا اخذها من تحتها ووضعها في مكان يصل فراخها اليها من تاندر اليها حالا ونجسها - ولما رأى رومانس انها

تلقوا كثيراً كلما احدثوا من المحسن ليهيها القوم صار يسميها ابنة وها معها صارت تنق لها
كلها الى ما كانتى لمراسمها حتماً تنق لها المحبوب

هذا معلوم ان حياء الاسان قصود فلا يمكن ان يرى في خلافه نقراً حقيقياً في غرار
المحبوبات البرية ولكنه قد رأى نقراً غير قليل في غرار المحبوبات الاعلى التي خصصت له منذ
ثلاثة آلاف سنة او اربعة آلاف . فالمرس قد صار من اسهل المحبوبات تدليلاً ولكن الغرابة
والكثرة وها من اقرب المحبوبات اليه يكاد تدليها كون ضرباً من الحال . والفر صا من
آس ذوات الاربع ولكن البر الوحشي لم يزل من اسرها . والنط الاعلى على جانب عظيم من
الاس ولكن القط البري احدث عن الاس من كل الوحوش وكل المحبوبات الاعلى تمار
بالوداعة والامانة والاعتقاد على الاسان والبرية تمار بالشراسة والجماعة والاستقلال . واما النسبا
للكلب وحده رأيت قد اكتسب خمس غرار لم تكن فوه لما كان رباً وفي الدلالة على الصيد
والرجوع الى الصيد ورعاية الغنم وحراصة الخنايا والساح . فالدلالة على الصيد صارت غررة في
بعض انواع الكلاب تظهر في احرامها اول مرة يخرج بها الى الصيد ولم تكن في الكلب قبل ان صار
اليها ان لا فائدة له منها . ويظهر البعض انها في حريرة الصغاري عند مجيها لتوثوب على فراسها
وقد رامت في الكلب بفرية الاسان واخياره للكلاب التي كانت من الفريرة قوية منهم . وكذا
كان الحال مدرجها المتأخرة ثمرة مكسبة . وهذا القول يصدق على جلب الكلب للصيد
وعلى طوفان حول المياضي وحراسته . وقد دعا دارون من المراسم الثلاث بالفرار الصناعية
يؤمها لها من الفرار الطبيعية ولكنها ليست قوية في كل انواع الكلاب كالفريرة الزاخرة التي في حراسة
الخنائات على ابراجها فترى الكلب ساعراً على باب صاحبه اذا احسن بفريب من طرد او فتح كانه
ينادي صاحبه ليسل لمساعدته . والساح نفسه غريرة اخرى لم تكن في الكلب والكلاب البرية
الموجودة الآن لا تتبع فقط . وقد ذكرنا غير مرة ان كلباً اقتنص امرأة طرشاء علم بر لساحه تأثراً فيها
فابطله

وفي ما تقدم دليل كاف على ان الكلب وغررة من المحبون قد خسر خمس غرارهم واكتسب
غيرها من اقصاها بالاسان

وذكر رومانس ان بعض طوائف المحبون قد ابطلت بعض غرارها في بعض الاماكن
دون غيرها وذلك في عهد غير بعيد . وقال ان يدستر كليفورنيا ابطل بناء السمود . وضع
جنوبي الغربية ابطلت حذر الاوجار وسحاب جبل اري صار ينرس الطيور وبعض منها بعد
ان كان غذائاً من الجور فقط . وبنها او حياي كان يأكل الصل غلط فلما ادخلت الغنم الى

بلادهم اكل العسل وصار يهاجم الحراف ويبتغ صولها ويصيبها شدا حتى سقط على الارض مبرق بطولها وبأكل شحم كلاهما .

واذا اردنا ان نرد غرامر الحبوب كلها الى الانتخاب الطبيعي والاخبار الموروث وجدنا في بادئ الرأي صعوبات شديدة واعراضات كثيرة من ذلك تكون الخناث في العسل وقد فسر العلامة دارون هذا الاعراض قسراً بقطع حبة كل معترض ومن ان الانتخاب الطبيعي يحكم على الجماعة كما يحكم على الأفراد وإن حدث كثيراً ان تكون اولاد الحبوب الخناث فان استعادت تلك الحبوب من ذلك خرج من سلها امات يلدن كثيراً من الخناث فكثير الخناث في سلها على توالي السنين

ومنه انصار الطرب المذكور في الجزء الماضي من المتطالع هذا اذا صح وصحة مفكوة لها خصومة صبر جداً لان هذه الفريرة مضرة بالمعرب مهلكة لما فلا يمكن ان تكون قد ابتدأت عرساً او فصلاً ثم استفكت وتوفت بالاصحاب الطبيعي . ونحن قد اصحابنا ذلك مرة منذ ثلاث سنوات فاحلنا عرساً بمجلة من المعرب فماتت حالاً ولكن كانت الخلفة صلبة جداً فلم يهلها المعرب ان تدور فيها ولا ان تفر اذا كانت خاصة الاصابع . ومن ثم الى الآن لم يصب لنا اصحاب ثابته ولكننا نعمل حالاً بكنة الفريرة

ومنه حومان العراش وهو من الدباب على القلب وطرحه على لها . وقد فسر ذلك رومانس ان القلب يادري في الطبيعة فلا تصاد الحشرات نجسها اعباداً يجعل ذلك حريرة فيها وهي محوم بالفريرة حول الاشياء اللامعة من ازمار ونحوها فإذا رأت القلب حاسد عليها جرت على ملقضى هذه الفريرة

ومنها نماوت بعض الحبوب الخناث حلة على النهاية من المدوا ونظامها بانها مبروكة او مكسورة الجناح . وقد بحث دارون في خيفة نماوت الحشرات فوجد انها تنقطع عن الحركة ولكن وضع احصائها حيث لا يكون مثل وضعها وهي صلبة ولم يأت تحليل منع لتولد هذه الفريرة فيها . والظاهر ان الحشرات وغيرها من الحبوب التي تسكن حرة او نماوت يصبها ذلك بالمعرب وترم على ما ذكرناه في فصول الادبائك

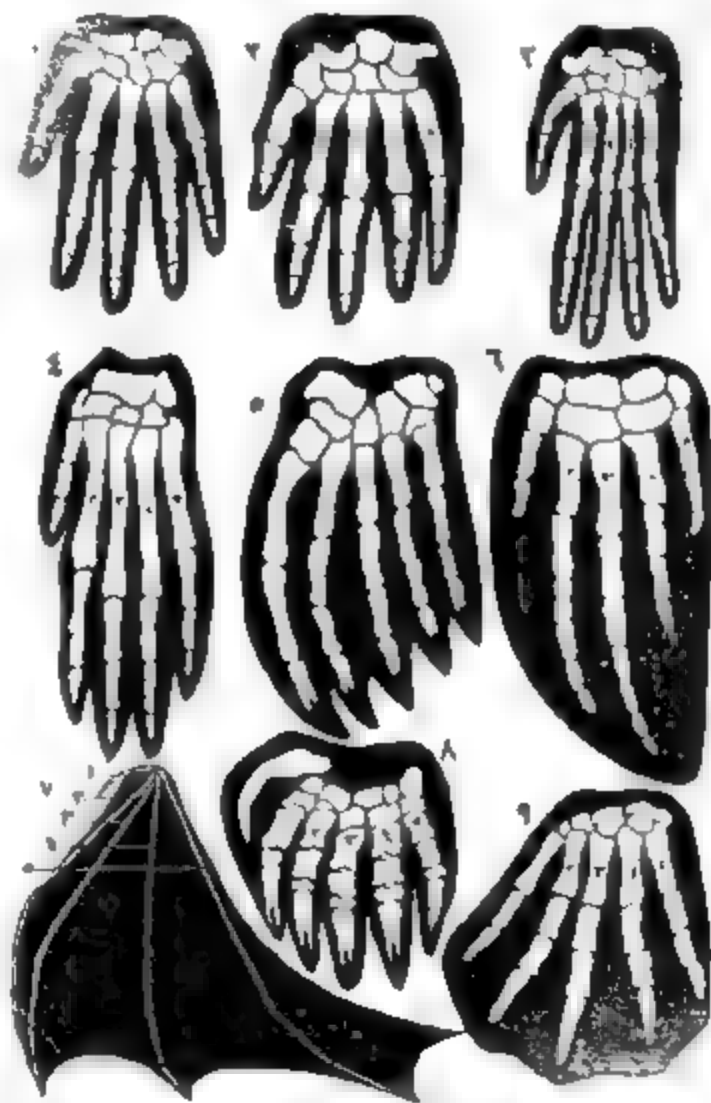
ومن القوى الاعراضات ان بعض انواع الزاير يلسع النايك في مركزها العصي الكبير فضلع ولا يموت ثم يعضها مع عضو حتى اذا غاب البيض يجدت طعاماً غير منبت ولا قادر على الحرب منه . فكيف حرف الزبور مكان المركز العصي حتى ليع المكونة فيه والاعرب من ذلك ان موكا آخر من الزاير يصطاد الخناث وبما ان المجموع العصي في الجندب اطول منه في

المنكوت فالرسور بلصة ثلاثاً في ثلاثة مراكز عصبية وسوفاً آخر يصطاد الديدان وبالسما في
نسة مراكز عصبية . وشمل دارون عن نسور هذا فاجاب بما معادة انت الراية كانت تلح
العناكب او الحاديب او الديدان في اسكن محله فوجدت ان التي تلصها في اماكن مخصوصة
تخلع نصارت تلصها في تلك الاماكن ورج نذكر ذلك في بلها نصار غيرة والتي كانت تشدد
اللع على مرستها فبينها لم تكن اولادها تجد لما عذاه طرباً فلم يكن تحيا واما التي لم تكن تشدد
اللع فكانت فرانسها تلي حبة نصا اولادها ويكون اكثرها مثل اماها يصب اللع نصار ذلك
غريزة فيها

والخلاصة من كل ما تقدم ان الفرائع من في المحطات وسوحت ورجحت بواسطة الوراثة
والانتخاب الطبيعي اللدني ما يوسان من يوس هذا الكون مثل ما يوس الحادية والالة
الكبابة فها من خلق هذا الكون ومن يوسه

يد الانسان والحجر

ان القوى المسيطرة على الكون الارضية كثيرة كالحادية والكهربائية والالة الكبابة والحياة
النباتية والحجرية وهذه القوى قد عبرت وجه الارض المرات العديدة كما يظهر من علم الجيولوجيا
والها تنسب الجبال والوهاد والسهول والبحار والصحور والرمال وكلها يسكو اديم الارض او
يخوض لمج البحار او يسبح في هان المياه لكن يد ستر قد صارت فوقها واستلست رماها اطاعة
لا من قال "اسلأوا الارض واخضعوها وتسلطوا على سك الحجر وعلى طير السماء وعلى كل
حيوان يمشي على الارض" فحنها ورفقها وقيدها وطلنتها واستخدمها وام بها فحفت في
الجبال اسراباً وضربت في الوهاد اطناً وهاصت الحار قوة البحار وجأت الباني مفودة
بالنار . ويست الاحرام ويخرطت لوالب الساعات وصحت المسلات المصرية وكنتت خارج على
الامر الدفينة . وذلك القيل واللة وعلت الراغبت حر المدامع واستقرحت معادن الارض
وقاست ابعاد الكواكب . والشرقي والغربي والايص والاسود واهل هذا الرمان واهل الارسة
الكفالية - في هارة ايدهم ودفعة اعالم . فالحق يسبح القس سيجاً يكاد لا يرى لدقو والرغبي
يشش الحاج فشتاً يجر المصور عن رسو والبياف الهدي يصع اللبوة في يدك ويصرها بسفد
فهي طرها فطرفت . وانت خص مجد السيف بلاس يدك ولا يبالك سة ادنى والعبي الذي لم



هذه الصورة من كتاب المحلقة للذكور شمل وطبع عند الكتب في الآتي
في طبعه المختص

يزل على الطرقة بمطاد الطيور بالحجارة يرميها بها فلا يصيبها . واجدادنا الاقدمون الذين كانوا
 يمشون بالعراس كانوا امير في صحتها من اهل هذا الزمان
 هذه بعض الافعال التي فعلتها بد الانسان ولكنها لم تستطعها الا بعد المزاولة والتمرين
 وشاهد ذلك كثيرة منها عدم مطاوعة البصر للامجال في أكثر الناس مع انها لا تغرق عن
 البصر في شكها ولا في تركها . ومنها غرض بعض الناس بمجال يجر عنها غيظ بل يصدونها من
 الحواشي لخالفها المألوف كما في قصة السيف المذكورة آما وغررها من اجال المشعوذ . ومنها
 استطاعة بعض الناس على استخدام ارجلهم بدل ايديهم . ذكر الدكتور شيل في كتاب الخيفة
 انه رأى رجلاً دائماً قطع الذراعين خلفه من رجله فكان يستعملها كاستعمال امير الناس ليدبر
 مياكل بها بالسكين والشوكة وهو جالس على المائدة وراعها طيباً ولبس بها على آلة من
 آلات الطرب ويخط ورق اللص بها ويلبس به ويهتف بها الرغولتر ويصحب المذلل
 بالرخاص

وقد حاول كثيرون ان يصلح اليد حداً ماصلاً من الاسان ويغزو من المحور وهذا
 امر لم يعله الاقدمون الذين حكموا بمجواراة الجسد الاساني ولا آية لدرج المقابلة بل قد نبين
 من ان اي المحركات القديمة كلها تنسب بد الاسان في عظامها ولو اختلفت عنها في شكلها
 الضامر كما نصح من الاشكال الساعية فاشكل الاول منها بد الاسان والثاني بد العورلة والثالث
 بد الثران وقد مر وصف طابع الاخيرين في المجلد السابع من المتعطف والرايح بد الكتب والخامس
 رعدة القم الصدرية والسادس رعدة الدلحين والسابع جناح الخدوش والثامن بد الخلد والتاسع
 بد الأرثوريكس المتوسط بين المحركات القديمة والطيور وقد مر وصفه في الجزء الخامس من
 هذه السمة

وبعض هذه المحركات يعمل بيديها اعمالاً غريبة جداً كما يظهر ما كتبناه في طابع القرد
 في المجلد الخامس . وقد جاء في الجزء الاخير من جريئة المعرفة ان في معرض الحيوانات بأوروبا
 فرداً من النوع المعروف بالشبانزي حمرة ثلاث سنوات فقط يأكل المور بالسكين والشوكة
 ويشرب اللبن بالشفة . وذكر فارون وغيره ان القرد يخطف الحوز ويكره بالمحارة وتأكل
 سواه وهي غفل ذلك بدون ان يعلم احد . ولكن مما ارتعدت هذه الحيوانات في استعمال ايديها
 تنسب بد الانسان ارقى من ايديها بما لا يقدر وما ذلك الا لان حنلة الذي يهكم على يديه ارقى من
 حنلها بما لا يقدر

الشيب النجائي وسية

لعم شعراء العرب والهم بذكر الشيب الذي يهاجئ النسا والكلول واطبقوا على انه يحدث
من الخوف والهم والغم وعليه قول بعضهم

رحى كحشا سقاء آل حرمير بدار مبيت لك سمودا
فرد شعورن السود يحا ورد وجوهن البيض سودا

ونول الآخر والهم يحرم الحميم حفاة وبغيب ماضية الصبي وجهر

وذكر لكتاب اسما كثير من باعته الشيب في ليلة واحدة فاشرق على سائرهم نور
الصباح بعد ان كاسد شدة نفس الدجى من ذلك ان شابا اسما علق جارية من جوارى
فردت مائه اسما امرأة المحرس بامرها تحت رخ الدجى فحنوا عليها وقصوا عليه . هم ان
مقود الى القتل لا محالة ولم يصح عليه الصباح حتى شاب من اروع مرق لثو قصار مثل الدفيس
اسودها وراة ذلك على من الحال فدل له لعد ست حراء ما حدث به كتم امر ما اطلقوا

ومن اف حارس كهيئة يدر يد كان فاد ان يفت على حناج قنبا وينشر منه لواء يوم
دخول الامبراطور ابو ولد تلك المدينة . وكان قد وهب العم من وانتمل الراس شبا
فاوهر الى سر من الشا . فلما من مكم برني لصبي وينشر اللواء هي عاروجة باهي .
منقدم واحد منهم وكان اكرمهم في عبيد وقال له انك باعاه لم عد الى علة الكنية ونشر اللواء
وكان الوقت مساء . فلما مر الامبراطور بوكو طوى اللواء وجادل الدول فوجد الباب الاعلى
مقفلا . وكاسد الكنية صبية عن البيوت لا يمر بها اناس ليلاً فسلط في يده وعلم انها مهلكة
من اي الفتاة . فقال ان اما رمت نفسي الى الارض هلكت لا محالة ولن يثبت هنا الى الصباح
لادماء ولادثار ست برذا وانك قد تميلي الكباء فصل الفتاة وليت في الفتة ولكن لم يصح
الصباح حتى اجماء الدرد والخوف وشبا راسة . اما الفتاة فلبست على عهد الهة خلافا لقول من قال
اذا شاب رأس المرء او فتن ماله فليس له في حبه صيب

ولعلها طلعت ان شاب في حيا فلم تر الشيب عارا

وجاء ان شابا مشهورا بوجود الصوت كانت يخلص الاله حو شهر في احد امراح
هابطاً من السماء محاطاً بالقوم والروى والرعود فاحضت الآلات واصعبت حبالها فمقط من
طو شاعت هو ورجل آخر فمات عد قبل ان بلغ الارض طاما ماله فعلق ثوبه ببعض الاصلاك

المعدية المصونة في أهل سبع الأرض سباً وكناه بسبها حتى شمل كل رأسه وحدث راث
 أمام بنت نابوي وأما كنه روحه وجمهور غيره من مجوس سببه ونسبته على أمه كنه عدو رأته
 هاجمها وكاد يقتل عليها

وروى بعضهم أن حداثاً من جنود سكالاديس جاءهوا بالعصيان على الدولة الآبرية
 قُص عليه وأتى به إلى أمام الحكام الأكبر وميام يستظفونه نظر أيوا واحد فوجد أن شعر رأس
 أسود حالته قد وخطة النسب ثم شبة كنه في نصف ساعة والرواء منه

وعمر نصف رجلاً من أهل النص والوجه حذو عليه رعب وبم وهو كهل سب
 رأساً في ليلة واحدة. ويعرف رجلاً آخر قال أنه غرق في السينة بها على خشية سب ودر بلغ
 البحر حتى شاب رأسه. ولم ير في قبه الحياة

وسند مثلاً كانت إحدى أمداري تنصر على أبيها وهو قادم من سفر فورد إليها المحرم عرق
 السينة حتى كان فيها ووجدوا بين العرق فطعن عليها في الحال وسببت كدث بمس. عات
 وكان شعرها أسود مثونا الصب فاصبح ايض كالتخ. ولم يذت طويلاً حتى سقط كنه وبسب
 مكانة شعر شائب مثله أما جاحاه واحد بها فبنت سوداء كما كانت

ومن بؤادر النسب القحطي حذوثة في جانب واحد من الرأس فقد روى بعضهم أن رجلاً
 ارلدياً من الدس خرجوا على الحكومة الأكبرية إلى قائد الأكبر بأستان منة فبنت عليه
 المجهود قبل أن رأى القائد وبعد دوة القتل فشاب جانب من رأسه ونحي الجانب الآخر على حذو.
 وروى آخر أن هاء كانت مخطوبة فمرت في إحدى الحرث أن خطيبها تزوج أخرى غيرها
 فساءها الأمر ولتفت لتفل في نكوة عهود هبة لها كنه ولا أصبحت الفتى إلى المرأة فوجدت
 نصف شعرها ايض كالتخ ونصف الآخر انفر على حاله

وأخبار النساء في قصة النسب القحطي وفي قبيلة فذكر بعضهم وفي حملهم الدور أربع من
 وأسس المشهور بأمراس أحد. ثم رأى النساء نفي عرق خطيبه وضاهاه كان يعرف قبل
 أن شات فأتى قصة النسب القحطي ولكن شكل عيو قبيلة فسه في فعل كبرياتي أو كوي
 بهر كنية الدم منه فترسب مع الملاح الكس في الشعر ونسبه ولكنهم يقطع قصة هذا السبل
 ولا رجح. وذهب فوكواين من قس في أنه برز من الدم سائل حامض في مثل هذه الحال
 فبطل الشعر ويزل لونه عليه لكيابوي والنولان ضعيفان جداً كلاً لا يجي ولم يقطع دوي
 سبها. ولم ير في علاقة لحوق وإلم والغم بهذا النسب في حيز الخوض وهي عليه العصر سبل
 أن يزججها السمار

الاجتماع البشري أو العمران

لجانب التفكير على شكل

لغاية من الاجتماع البشري وبشيء العمران أياً التعاون على المعاش والاعمال في
نفسه من وجوده وكتساب اساسه . ودعت طائفة من الحكماء الى ان الاجتماع سببه الفكر
والزينة وقصره على الانسان وما لا قوم بل هو طبيعي في الحيوان لا يتعد من اجتماع
انسان واحد والحدود والفرد كما سبق ذلك في ما يأتي وانما مع الغاية في الانسان
لانه انما كوناً واحداً فكراً وتوابعاً رتبة واحداً على انه ضروري للبشر والآن
لم يكن وجودهم ومن ثم حوائجهم لا الانسان مصلحاً لضع ضروري كثيرة على مثل الخوف
والغضب والبرد . تشعب وعذول مصلح على بعض وعذول الحيوانات الاخر التي تسكن
ارضه وساعة لحية اربابا والملازمة فواصر اخرى طبيعة كثيرة . ويحتاج كذلك الى مواد
والآلات ينشأ بها هذه الضروريات كالنوت والكتناء والسكر والاسلحة وغير ذلك ما ينشأ
اجتماعاً كثيرة فان كان متفرقاً فهو لا يستطيع القيام بها جميعاً لان كل علم منها يستغرق قوة
حياتية كاملة وقد لا يفي مجردة من هو لا بد له من الاجتماع واسم الاجتماع حتى ينظم له
التعاون بحيث يكون من الزارع والصانع والتاجر والخباز والحكيم وحتى يعظم
وجوده ويحسن حاله . ولهذا شبه الحكماء العمران بجسم حي كسائر الاجسام الحية مركب
من اعضاء مختلفة بل لغاية واحدة وفي ثلاثة صفاتها وسلامتها . كذلك ووصف بعضهم
وصفاً طبيعياً ظهورها كاسمائها . ولو اقتصر الانسان على الحياة متفرقاً ما استطاع ان يصنع
غير الأكل او يكتسب غير اوراق شجر يخصصها عليه او يأوي الى جوف كهوف الارض
ولا يمكن له اقامة تقصور استراحة وسائر المنافع المحيطة واحده الملاصقة بالحاجة الباقية
وصح الاجتماع الحية اللدنية واصطاح الاسلحة المبيدة . ولكن شبه بالحيوانات المقيمة ولانها
الى هذه الحد ولكانت حياتها تشبه حياة كثرات الحية المواتب منها الجسم الحي اذا كانت
متفرقة فهو لم يستطيع البوص بهذه الاعمال الا جميعاً لحياة الاجتماعية اذ ضرورة
لحياة ولزاجته ورفاهيته ولهذا لما قيود الميل للاجتماع الى حد يبلغ جداً حتى وصفه
الحكماء بغير الانسان مبدئياً بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المديونية في اصطلاحهم
كما يقول ابن خلدون

ولكنهم لم يتركوا ذلك لانه من حيث تكلف ولا بد من العدل في هذه الشرائع
مراعاة مصالح الجمهور الخادمة ولا بد من احترامها كذلك والا أصبحت حرية الاخضاع
وتداعت دعائها. لكن لما كان الانسان كثيراً ما لا يملك من نفسه الطرق التي المؤدية
الى ذلك اما عن حقن وخرود او عن جمل ودمول كان لابد له من اقامة قواه بناط
بها المحافظة على المقر من الشئ والاقتصاد من مجد من حالها والا آل به الحال
الى الفوضى اي لابد له من طبع يكون له ادراك ان يكون من سواء بدفع حدود
بعضه عن بعض وبهم باصلاح شؤوه وقد اشار ارسطو الى ذلك كله في دائرته السياسية
في عرف السياسيين بالذات السياسية حيث قال "العالم مناس ساجدة الدولة والدولة
سلطان تحميها السياسة سياسة سوسها انك وانك نظام مصدرة الحد والحد احوال يكفهم
الحال والمال رقيق نجمة الرحمة والرحمة هيدهم العدل والعدل مألوف ويوفوا العالم"
واختلوا في حيلة هذه الشئ فذهب قوم الى انها الشرع المقروس من عند الله
والا لم يكن لما وقع في القلوب ولا يهي عن المنكر وقال غيرهم بل هي الشرع على الاطلاق
والا لما اقتضى ان تم العارة للشر قبل الاسباء ولا لاسم غير تامة لم قال ابن
خلدون "وتريد العلاقة على هذا العرفان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العللي
واياها خاصة طمعية للانسان فيهدرون هذا العرفان الى غايته وانه لابد للشر من الحكم
الوارع لم يقولون وذلك الحكم يكون مخرج مروض من عند الله يأتي به واحد من
البشر وانه لابد ان يكون مثيراً عنهم بما اودع الله فيهم من خواص عذابه ليعق القسليم له
والقول من حتى يتم الحكم فيهم ويطهر من غير انكار ولا تريف وهذه النصفة الحكماء غير
برهانية كما تراء اذ الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما مرصه الحكماء لغواو
بالصفة التي يتدر بها على فهمهم وحسبهم على جاذتو. فامل الكتاب المشعرون للاسباء
قبيلون بالنسبة الى الموضع الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل الارض ومع ذلك
فقد كاست لم الدول والآثار فضلاً عن المنهاه وكذلك هي لم لهذا العهد في الاقاليم
المحررة في الشمال والمحسوب مختلف حياء الشر فوضى دون طابع لم النفا فانه يتبع وبعدا
ينسب لك عظمتهم في وجوب السوات وانه ليس بعنلي واما مدركة الشرع كما هو مذهب
السلف من الامة " وذهب فريق الى ان الشئ اني يصحح عليها الانسان في اديهم اجواير
اما في سن العواير وهي احكام كهيئة مريحة في المعاملات والمباحث اما الحكومة لاتتخذ
في المحافظة عليها وهي تحصل للناس بالتربية والحكاية ونشأ عنهم عن سلفه وهي اسنى

كل السن. وذهب بسر ان انها اصحاب جميعا لانها في المرحمة وحدها عند بعض الاحبال
من البشر المتفهمين في الفوضى كاهل انزالها وطبها والاسكوا وغيرهم من ليس لم
نظامات سياسية ولا دنية او في فهم أثر من عين. قالوا وقد كان رمام هذه الطوائف
السياسة والدينية أولا في بد سلطان واحد ولم يمتصلا الا بعد حين اي بعد ان بلغ
الانسان درجة عالية في العران كما تدل احوال كثير من احوال البشر اليوم وكما يعلم
من تاريخ الامم العظيمة والمثل الذميرة. وذهب اخصون الى ان السن يعني ان تكون
ناصة للانسان لا متبوعة به اي ان تكون متميزة لاثابة ومثبتة لا متقلبة حتى تكون مألوفة
له لاسيا مألوفة لارتقائه والا لما قدر الانسان ان يخطو خطوة عا بمرحلة له نظام معلوم
ولن في كل عصر وفي كل جيل كما كان في العصر الاول والجيل الاول من احواله
لان كل جيل له سن لاصح لسواء فان لم يتغير في لم يتغير هو. والحق ان احوال
الامم وعقائدكم ونظمكم لا تدوم على ونزول واحد ومباح يستمر كما يقول ابن خلدون
انما هو اختلاف على الالام والارسة والقال من حال الى حال الا ان هذا التبدل في
الاحوال والعوائد والاعمال تبدل الا حصار ومرور الالام يذهل عنه الكثير من الناس اد
لا يجمع الا بعد احتساب مضاعفة فلا يكاد يمتطي الا الآحاد من اهل المحبة

واختصوا في طيعة الحكم التاريخ فقال قوم هو تحكم المكي المطلق ورأى الملك وقد
نصار اشراف ان ذلك حيث قال "ورأس الكل اعتقاد الملك حال رعيته يتبعو
واقترانه على تأديتها حتى يأتها ولا علكة" وقال غيرهم. ان هذا النظام مسد للعدل
الذي هو ان العران بما يولي الملك من السلطان المطلق على حاله وعلى رعيته اد لا يكون
لا حاله مسد ولا لا يحكمه مسد للعدل الى الاستعداد في أمور الرعية ومستخدمها لا غرضه
المخصوصة. واد تفسر الرعية من ذلك تدل له حافضة خادعة ويسود عليها مفسوخة
له معدوما. فيدرب له اصحاب الاغراض بالأكذب في موضع الصدق وبالاظهار في موضع
التهديد لان الناس متعلقون الى الدنيا من حاور او ثروة والعوس مولعة بحب النساء
ويسلك معه على هذا المنهج في كل وساعة وسائر صفاته مجبور على جميع الاختيار مبرلين
الي ما يريد من به استنار وفي احوال الرعية استعدادا

حكى ابو الدنا في تاريخه قال "بما الخيبة المصور معروف بالكملة ليل اذ سمع
قائلا يقول انبه اني اشكو اليك ظبور التي والساد في الارض وما مجهول بين الحق
والهوى الطبع فخرج المصور الى ناحية من المسجد ودعا القائل وسأله عن قوله (وكان

المصور ملكاً عادلاً) عدل له يا مير مؤمن ان أعني انك بالامور على جلبها واصولها
قائمة فقال ان الذي خطه الصنع حتى حال بين الحق وامره هو ايته يا مير مؤمن
فقال المصور وبك وكيف بدعي الصنع والمصير والرياء في قصتي واخو والمخلص
عندي. فقال الرجل ان الله اسرعك اسلمين واموام لمحمد بيك وبهم حماة من
الجيش والآخر من وراء من المحدث وحماة منهم الاسلحة واسرهم ان لا يدخل عليك الا فلان
وفلان ولم تأمر باصل المظنوم واسهوف ولا تمنع والمزوي ولا الضمير والغير وما
احد الاولة من عند الامر حق. وما رأيت هؤلاء ثمر الذين اصحبهم سلك وآثرهم
على رعيته تحمي الاول فلا تصيبها ويحميها ولا يقسمها قالوا قد مدح الله تعالى
قال لا تخوف وقد حرم ما ساء فامضوا على ان لا يصل اليك من احار الناس الا ما اردوا ولا
يخرج لك. بل فحالف مرم الا قصوة ومرة حتى استطاعوا به ويحمر قدرة. قد استرذبت
عنتك وهمم معهم الما. وهازم تكن اول من صاحبه عالتك يا عدنا ليسوا بهم على ظم
ومعك. لم تدر ذلك دور القدرة والبرية من رعيته لسانا لا ظم من دورهم. فملاوت
بلاد الله بالظلم ظلماتا ومساقتا وصار هؤلاء اليوم شركاءك في سلطات وانت عامل. فان
جاه منتظم حول به وبه الدخول اليك من اراد ربح قصه اليك وجهك قد صنعت من
ذلك وجعلت رجلاً حراً في المضالم فلا يزال المصوم ينجس اليه وهو بدعة حوقاً من
بطانتك فاذا صرخ من يدك ضرب ضرباً شديداً ليكون مكالاً له وانت نظروا ولا تكرر
قابله الاسلام على هذا. فان قلت اما نصح المثل لولدك فقد اراك الله في الصلح بسطس
يعلم انمو وما له في الارض مال وما من مال الا ودوية بدعة في منزل الله يظلم
بذلك الطفل حتى يهزم رغبة الناس انمو. ولست الذي يعطي وانما الله عز وجل يعطي
من يشاء بغير حساب. وان قلت اما اجمع المال لتدبير امك وغريبتك بعد اراك الله في
بني آية ما آتني عنهم ما حمى من الذهب والفضة وما اعطوا من الرجال والسلاح والكرام
حين اراد الله ما اراد. وان قلت اما اجمع لطلب غايه في احسن من اعدى التي ست
فيها قواها ما فرق الذي است غيرة الاميرة ما قال الا جلافت ما است طوبى

فلم يكن بد في مثل هذا المضام من تنظيم شريعة الله والاكتار من الحديد بها ذكرها
للملوك ومجرباً كما فعل الاعرابي المذكور مع المصور وكان فعل بهرام من بهرام في حكاية
اليوم حيث يقول ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعة والقيام لله بطاعته وانصرف
تحت امره ونهوه. "يا آل فلان عدلوا في صلاحهم وكثرة جوارهم وما رباها ماكم اذ ليس

لم راحر سوا لا لهم غير مسئولين في ما عهد اليهم من امور بعيدة الا انه وحده. قد على
فرض ان يكون اسبب حبيبا عاددا فكيف ي اذا كان جبارا عاددا كيهود الذي كان كلما
فتح منكاه او مدينة ياتي من رؤوس انها قرنا
قالوا وقد اعطاهم ايضا اثر لا يهد في الاخلاق اذ قطع حبلهم وبسط العرايم وتدل
اللعوس في كثير من احوالهم فيسود الرياء وينشوا الكذب لان الدين يطلب فيهم اعظم يطلب عليهم
الرياء حتى يصيروهم مائة طيبة مبررة انشدق لان اليوم الدين يطلب فيهم الرياء في قوم
لا يصدقون ولا يصدقون فحصل مقام سنك ويسود حال الرعية وينتدعي من الرمان استغلاها
في عام التوحيد. قال عرط في كتاب الاهوية واباء وليست كن. كانت كان اهل آسيا اقل
تحت الحروب من من اور لان اعظم ضم منها عككة منوك وحيثما كان الناس عيدا لسوام فهم
لا يسمون ان يسموا على السلاح ل ان يخصصوا من القيد لان الخطر غير موزع على السواء.
فالرياء يدهون العرب مصلين مساندين وموتون عن سادتهم مهادين عن اولادهم وسامهم
واحدناهم وسادتهم من من يمتحن لمة انهم ياتونكهم وانما م فلا لم غير انعام الاموال
والموت. وما يؤيد ذلك ان جميع الناس في اسما من اليونان والبراري من لاسادة لم بل في
يتوبون الحاكم فيهم وعليهم شرائعهم ويستعصون لاسمهم من من سكتها اجدد للحروب واقدتهم على
الخطر لانهم من من يمتحن لمة سالتهم ويحفلون عاز حبيهم. فذلك قالوا ان الحاكم بشري ان
يكون مقدما على صاحبها الامة وان يكون مسئولا عما بها وقد الخط. له مواقد حمة اولاً ان
الحاكم لا يكون معه مصلح التصرف فاحكامه في الامر والامر لا يجري الا ما كانت مطابقة لوضع
النسب المقررة والتي يخاصد عليها رجال من مشارب محبة واره مشابهة هذه الامة اليهم بها. لم لما
كانت احتياجات الامة تحجب باختلاف حواها كان هذا النظام موجبا من هؤلاء الرجال في
للظرفه الذين يفتدونها من وقتير الى آخر حيث يكون مواقة الحال ويكون ذلك بالاشتراك
مع الامة اني اطعنون على آرائها ومناوينا ومفوض مناصدها ومعاربها اذ لا يكون مع
حجرا على الافكار. وقد الامر من طبعه ان يتر حرمنا في الآراء والمذاهب تكون مارها
مرقا وسلامنا على الامة. لان المصادرة اني تنبأ حقيقه يكون تجنبها اعضاء الاشياء حلتها
من الشخص قد انقارها والوقوف فيها عند حد الاعتدال والا ان لم تكن المصادرة في
الآراء لم يكر تحجبها سار الانتقاد ولا الاعتدال بها اذ تنرد بها العوس ويتوى بها الشيع
والعوس اذا ختمها شيع كل ذلك الشيع خفاء على عوس يصيرها عن الانتقاد فيجمع الى
ركوب من الامراط او نسط في سواء التبريط. ولا يفي ما لذلك النظام من الامور في حصون

احوال الامنة وعلومها وصنائعها لما يعمو فيها من صفات الخربة القاسية المؤسفة على معرفة
الانسان نفسه وما يجب له وما يجب على غيره العرفي فتطوع على الانقياد والقيام بالاعمال
الاجيلة اذ تنهض منها الهم وتشتد العرائم فتجد شوكتها في الاقطار وتوسع صفات ملكها .
قال ابن تيمية رحمه الله " ولقد السبب كان اهل اوربا قد جحدوا للحروب من اهل آسيا
لانهم لا يحكمهم ملوك ظهروا فالحكمون حكموا ملكي يتقنون الصناعة ضرورة لان موسم
مستعدة فلا يهمهم التعرض للخطر لحد شوكة غيروا وانما يحكمهم شرانهم لذلك م اذا رأى
الخطر محققا بهم اقدموا على مجازاة لان الصراعات عليهم "

ودعوا غريفي ان هذا الحكم انما هو الحكم الملكي المنفذ وقال غيره بل هذا
النظام يتم في راحة الاستبداد وهو محجوب بالخطر لان الملك ذات كانت الامنة تقاسم
الحكم من تنسبهم منها لديه مراقبة اعداء والدود من حوزتها الا ان لم يجل من سلطان
وعمال عنهم الترتيب له كثر من التزم بصالح الامنة ربما عاودوا على اعداءه بوابها اليه
انما لدعوى هؤلاء من المصالح التي يسلطها في الحروب حرماتهم من انساب بها لذلك
وخاصة من الصفة والود فاعلمت بانهم فيها شرا وعدائهم ما يصليها وبهت بهم
مصورا . لم لا كان هذا النظام يجرى للملك من الولاية بالسلالة كان لا يمنع ان يتولى منهم
من يكون حامل الذكر فاعلم المحرم فتعاضد به اغراض غايات ونظامه اهلوا ثم وهو فاعلم
الرشد لا يترد عند الامور من مجبها فحلت من الحسن الى اسير الملكة من وجوه شتى حتى تصح
كربشتر في عهد الرج طابق لا تستقر على حال من التفتي

وبالحكمة دمج الى ان الحكم اوارع جميع ان يكون مقيد حق التنفيذ في مثل هذا
النظام الا ان كان هو الملك صورة لاحقة كما يهد في بعض الامم (انة الامكبر) وهي
مع ذلك اصلح الناس حالا . ولذلك قالوا لانهم ان يكون حكم التديل شاملا لعامة
الهيئة من الملك الى اعدل السيط مع مراعاة جانب الحكم في هذا التديل احسانا للشر
الهيئة اذا كان سريعا فتستبدل الدول ولا يكون فرصة للعل ومرارا من سوء عظمي الاطباء
فلا يستبد الرأس الحكم بالحكم اذا حال عهد وهو فاض على دماؤا كما وقع لابولون .
ويقتضى الرأس من آحاد الامنة ويوجب له هذا الاصحاب عددا مالا من الحكمة والدراسة
بالامور فيتعاضد مع رجال الحكومة على انام الحكم في الامنة وعليها على قوانين الشورى
الحكمة . قالوا وهذا النظام كبيرا مالا يبرأ من التحلل الا انه المبلغ ما في طائفة البشر اذراكه
بالفعل . ولعل الملكي المنفذ اول ما اكثر البشر

السل الرئوي وعلاجه

ملخص من خطة الدكتور وبرنغ جنب الدكتور سليم موسى من أطباء الجبل المصري
تاج طافي الجبل الطاس

العلاج المثلي أو الواقى * منها بالعناية فائدة هذا العلاج لا توفى حصة لانه كثيراً ما يكون البطالة الوحيدة لتخلص من هذا الداء . وجانب عظيم منه يتوقف على الحكومة المحلية وبجانب الصحة العمومية فانها في التي تقدم ان تستأصل الميائني الحصابة بالسل وتمنع مع لحومها وتضمن نظام المدارس والمعامل حتى لا تزيد اوقات التدريس والعمل زيادة تضر بصحة الطالب والمعامل وحمل جراً

وأول ما يجب ان يلتفت اليه الطبيب في العلاج الواقى هو مسألة التدوى . وفي مسأله لم يمتل عليها الاطباء حتى الآن ولكن لم يبق شبهة في ان السل يمتد في بعض الاحوال لمحب ان يمتلب الاصحاء ولا سيما الاصاغر الصماء كل ما يدعهم من شئ المسلولين ولعابهم وينهم ويجب ان تظهر كل ممرات المسلولين وممرزاتهم وملابسهم وفرشهم بمرلات التدوى ويجدد عواء غرضهم دائماً ويظهر ان ذلك يعود بالنفع عليهم وعلى الاصحاء الذين يترصوهم وبجملتهم وعلى الطبيب ان يصح المسلولين بالمغرضين للسل ورواية ان لا يدرجوا البنية . وقد تقدم ان بعض الناس فهم ميل للسل وراقى او اكتسبوا ولذلك يحظر في مناجتهم الواقية الى ملهم كما ترى

المعالجة الواقية لدوى الجبل الوراثي * انا أصبحت امرأة بمرض السل كانت في اولادها جبل وراقى له فمناجوس من طمولتهم على هذا الاحلوب بوضع الطفل من موضع صحبة البنية خالية من الامراض او يلقى لبن البقر او الحليب او الماعز بعد اغلاتو . ويرفع على اللبن حتى يبلغ السنة السادسة ويحتفظ بمسماض من اللبن بالحرم والاطعمة النباتية واللبانية تدريجاً لا دفعة واحدة . ويتوهم في غرفة غير غرفة والدنو ولا يجوز ان ينام معها في فراش واحد على الاطلاق . ويؤس لها كما واسعة من الصوف تقي من البرد ويصح جلدة يوماً بالماء البارد مع فرك لطيف . ويخرج في كل يوم الى خارج البيت ليستنشق الهواء النقي . وحسبما يكثر يترك أكثر النهار خارج البيت في مكان مكشوف . ويجب ان يجنب السكن في المدن المزدحمة ولقيم في القرى في بيت جاف معرض للشمس ويروى حمامة يوماً باللص والجري وركوب الخيل وبلية غروب

الرياضة التي تقوي لمجموع العضلي وجهاز الدورة وتنشيط وتريد سدى الجسم وهذا لا يمنع
 مذهب العقل بل يسهل لان الرياضة التي تقوي النفس تقوي العقل ايضاً وبوجه لاكتساب الصوم
 والمخاريف . والمخدر كل المخدر من حصر الاولاد المرصوف للسل في غرف الدوس الضيقة
 واجهاد قوائم العفلة وردمهم عن كثرة الحركة . ويجب ان لا يعلوا حرارة تنسجم فنة الحركة ان
 يمرضهم للاهوية العسفة . ويجب ان لا يخلط في الس الذي يتوقف فيه . وهو والس التي تنبو
 لتلا بآتي ارض سنة . وطرق الاعتناء المستخدمة بنسبها الاعياء واما المراه فيس لم الأرحمة
 الله وشقة اهل المخبر

المعالجة الوالمة . للذوي الميل الأكسائي . في مثل معالجه ذوي الميل الوراثي ولكنها لا
 بدوم الآمنة ودام الضعف الذي يدعو اليها وتختلف قليلاً باختلاف سبة الانخفاض واحكام
 واساسها الانبات الى الاسباب التي احدثت هذا الميل مهم ومعالجة العصور الذي احصاه الضعف .
 ولزيادة الامتناع بنول ان من كان كثير التعرض لركام عشاء المخار السبي الخاص بكسب
 ميلاً للسل يجب ان توجه المعالجة الى مع الركام او اصاله وهذا لا يتم باحصار الشخص في
 غرفة حارة وتجويد لهواء كما ينش الحضر بل يتعود على تغيرات الشمس وكثرة اقامته في الهواء
 الذي يفرط ان يكون لاساناً صوفية تدفئة ولا تدل عليه ولا لمطهر الحركة . ويجب ان يفرس
 على المشي والسرعة وتحديد هواء الغرفة التي ينام فيها ومع بدو بالماء العائز المروج بالمحل اولاً
 لم يتعود على تقليل حرارة الماء وهداؤاً وهداؤاً حتى يصير بارداً . ويجب ان ياكل الاطعمة المعتدلة
 ويستعد عن كل ما يلبث الضم ويبحث على السر وتغيير الهواء . وان اهل هذه الوسائط يتي
 غشاق الخاصي محققاً لانشئ السل لانه كثيراً ما ينشئ من العشاء الخاصي حارة من غشاقها
 الوالي ولو بعد زوال الركام فانها الباشئ ويرنكر منها اي ضعف نوع ايتنبؤوم العشاء الخاصي
 فضل قوته الوالفة او يقع خلل في وظيفة النفس فيجذب المركوم املاء صدره بالهواء الذي غشبه
 نعيم السعال فيستفرغ الهواء العائز في رنكو او يصف الجسد كسب سبب الركام ويصير معتدلاً
 للسل . والمعالجة انما يجب مقاومة الميل الأكسائي انما حدث ومع حدوثه قبل ان يحدث وذلك
 بالرياضة الجسدية والاعتناء بالمهنة السانة وحسن معالجة الامراض الحادة التي تصف اعراضها
 النفس كالحصبة والسفة والالتهابات الرئوية وهم جزاً والمعالجة الوالمة مجال طبع وكلها راجعة
 الى فطنة الطبيب وامتناع المريض

المعالج الثاني . مدار هذا العلاج نظرية الجسم جوعاً واعادة صحة النفس والدورة
 الرئوية وحصر المرض في الاجزاء المريضة من الرئة ومع اتصالها الى غيرها وبم ذلك بالاشعة

لنفسه وتقوية النابية للطعام واستنشاق الهواء التي بهاراً وليلاً والرياضة المعتدلة وثقوبه الجلد
والاشتغال بالاشتغال الخفيفة

وقيل ان تقدم الى بطل الكلام على هذه الامور يلحق ما ان نلصق الى مسألة صحة وفي
على الطبيب المرحوم على حقيقة مرضه. قال البعض كلاً وكان ذلك عندما كان الاعتقاد
ان السل داء عيانه لا بهما المسلول منه مطلقاً. اما الآن وقد ثبت امكان مرضه فبحسب ان يجرى مرضه
وبانه يشفى اذا استل الامر الطبيب. ولا يمكن ان يجمع قاضٍ مطرد لذلك فالطبيب القليل
يعلم من يجب ان يجرى مرضه ومن يجب ان لا يجرى. وآل يعود الى الامور المذكورة قبلاً وبسط
الكلام عليها واحداً واحداً

الامر الاول الطعام. كل من طالع هذا الداء يعلم ما للطعام من الفائدة في شفاؤه ولكن
قد تحول دور فائدة صعوبات كثيرة فان فاعلية المسلول قد تكون متفردة لما في حجارة الهضم
ضعف لا يفي بالمقصود وقد يضر من الطعام الذي يصفه الطبيب ويشتبهى غيره. فعلى الطبيب ان
يراعي فاعلية المسلول فيسح له بكل ما لا يضره من الاطعمة التي يشبهها وطوبى ان لا يمتثل على
طعام واحد منها كان مائة: ثلاً بسملة المسلول بل يجمع له الاطعمة حتى يخلص ثوبه ويغوى هضمه.
والاولى ان يؤخذ الطعام بكميات قليلة دفعات كثيرة كما سمعته. وقد علم بالاصحاح ان الناس
يطلب عنه مديراً فلو عرفوا المواد التي تعدد لحما المسلول عنها غير ان هذه الداء لم تنزل
في حيز البحث وهاته ما علم منها حتى الآن ان لحوم آكلة اللحم تكثر فيها املاح الصوديوم ولحوم آكلة
السمك تكثر فيها املاح البوتاسيوم والاولى اقل ضرراً من الثانية. فلو افكنا ان ثبت
ان املاح البوتاسيوم تضر هذا الناس اكثر من املاح الصوديوم لحما المسلولين من
اما سحل التي تكثر فيها املاح البوتاسيوم

والذي من احسن الاغذية ما حجاج الاطباء لانه يخلص كل ما يحتاجه جسم الانسان ومن
سهل الهضم ولا يهيج المعدة كغيره من الاطعمة. غير انه يختلف باختلاف الحيوانات ويختلف في
الحيوان الواحد باختلاف النصول ويزج العلف الذي ياكله غير اما لحوم الكلاب في ليس البقر
لانه اكثر استعمالاً من غيره. ويجب ان يحلى اظفر قبل شربه ثلاً يكون حاملاً لحوم الحشرات
او بالنسب للسل ولكن اذا ثبت انه في فالاولى شربه بدون اعلاء. وكثيراً ما يهدي المسلول
ان اللبن لا يوافق هذه الاعلاء باطل غالباً. ولكن قد يحصل من اللبن اسهال او حموضة
في المعدة او قيء وتقاوم ذلك باضافة فجان من ماء الكلس (الحجر) الى كل خمسة فاجين من
اللبن. ولماء الكلس فائدة أخرى ويجب ان يكون الرطاب الكلسية في الرئتين. وانما

حصل قبض من استمال اللبن يضاف اليه بعض الماء المديدة او ماء الشعير . وإذا كان اللبن
 يكره طعم اللبن يضاف اليه قليل من القهوه او الشاي او الشكولاتا . والنفس يفضلون ان
 يضاف اليه الروم او الكيماك الا ان ذلك لا يجوز الا برأى الطبيب . ويختلف مقدار
 اللبن باختلاف احوال المرض وكيفية الاطعمة التي يأكلها معه ويكون غالباً بين ٢٤ درهماً
 و ٤٨٠ درهماً في كل اربع وعشرين ساعة وقد يقتصر على اللبن وحده او طيبو وطى طعام مطبوخ
 به ولا سيما في المحامض التي يرافها بول اليومى ويحتسب تراد كية اللبن ضرورية . ولا يطيب
 الشرح بذكر الاطعمة الخفيفة ولكنها تقتصر على بعض القوارى الصعبة . منها ان لا يأكل المسلول
 اكثر مما يستطيع ان يهضم وان يمتثل على تحصيل قائله وتقوية طبعه بالرعاية والدواء اذا ازم
 الامر وان لا يقتصر على طعام واحد منها كان عند تأمل سيق الاطعمة بقدر الامكان وان
 يمتثل الاطعمة الثابتة الباقية منها كان طبعها لذيذاً ولا سيما اذا كانت تثلل قائله للاطعمة المديدة
 او تلك الضعفة . ويدخل تحت ذلك المحامض والسطات والامار الهبة والحلاوى . ويحسن
 ان يثقل من أكل البطاطا لان املاح البوتاسا كثيرة فيها

وهناك مثلاً خمس ان يجري عليه المسلولون . عندما يقوم المسلول من النوم يترقب كأنه
 من اللبن الصوف او المروج نصف ساعة من الكيماك او يثقل من ماء الكلس او الشاي
 او الشكولاتا مع كسرة خبز وقليل من الزيت وعند ما يلبس ثيابه يترقب صلياً أخرى
 مع قليل من الشاي او القهوه ويأكل قليلاً من الخبز والزبدة والحام والمك وقيل الظهر بساعة
 يترقب كأس من أخرى او كأساً من مرق اللحم وقليلاً من الخبز وبعد الظهر بساعة ونصف يأكل
 الى الشبع من لحم الفراع او السمك او لحم الطيور وقليلاً من الخضر المديدة ويترقب صلياً
 خمر . وبعد ثلاث ساعات يترقب كأساً من اللبن صراً او صروجا يثقل من القهوه ويأكل قليلاً من
 البسكوت خمر الحن . وبعد ثلاث ساعات أخرى يأكل الى الشبع مثلاً أكل بعد الظهر بساعة
 ونصف ثم يترقب كأس من قبل النوم بعد ان يمت فيه قليلاً من الخبز وإذا كان من الدسم
 يعرفون ليلاً يضيف اليه قليلاً من الكيماك

ويجب في المحامض التي ترافها حرارة عالية ان يكون الطعام سائلاً لا جامداً وسهل
 الهضم بقدر الامكان كاللبن وإذا لم يهضم يمزج ماء الكلس الذي او ماء الشعير او باليهون وكثير
 لحم الدجاج والحبول والمواد الجلابية . والغرض من ذلك توقيف الدور والنسوس عنه
 بالطعام . وللأشربة الكحولية فائدة جريئة لكن على زالت الحرارة بعد ان الاطعمة الجامدة
 وكثيراً ما يتبع المسلول من الاطعمة الدسمة واحصا الرعدة واللبن والحموم المدهنة

نحصل على زمت السمك بها كان غنياً . وكان الرومانيون يمشون بين البحر والفتة يمشون الآن
 ليس الخيل (والسوريون ليس الحمير) وبعض أمالي أميركا يمشون مخاض البحر ليس وغورم دهر
 الكلاب والغاية من كل ذلك واحدة وهي ادخال المواد الذهبية الى الدم
 ولا بد لنا قبل علم مسألة الطعام ان نذكر قليلاً على الاكحول والاشربة الاكحولية فنقول
 ان الانسان لا يحتاج الى هذه الاشربة وهو في حال الصحة ولكن ما من شيء اوسع منها في السل
 ولا سيما عندما تحدث الحمى يطرأ ان تكون الكليتان سليمتين لانها توقف وتورم الصبح الرثوي .
 اما الكلبة التي تسهل فتختلف باختلاف الأشخاص فالبعض يلزم لم قهوة خمر كل يوم او ٥٠ حرقاً
 من الكلبة والبعض يكتمهم خمس قهوة من الخمر او قهوة حرام فقط والبعض لا يستطيعون
 شرب الاشربة الاكحولية على الاطلاق . ونعرف قائمة هذه الاشربة اما كان الذي يشرها لا
 يحصل له وجع رأس من شربها ولا يفتح بل يشعر بالراحة ويزداد القوة ونفسه قابلة ويدخل
 الطفل من بطو ويخفف حرارته اذا كانت عالية . لكن اذا طلب استعمال الاشربة الاكحولية
 بغيره في الاوجه داء في الرأس وقلق واحمرار الوجهين وتفتح رائحة وقد قد القابلة الطعام فيكون
 استعمالها مضراً ويجب الاعتناء بها او تقليل كميتها . وعلى الطبيب ان يلاحظ ذلك ويمن
 المقدار اللازم منها

الأذكار والآيات

لحسب الذكر على فعل

ان ظهر ديويز اليوم في سبب تولد الذكر والانثى يترتب جداً من نظر القدماء فقد قال
 الامام محمد بن عمر الرازي في عرس كلامه على تولد الاجنة " ان من الناس من
 يولد اماً فيسجل ان يولد ذكراً وذلك بسبب استخفاف المراجع لا بسبب ان الريح تارة خرج
 من الذكر وفيها اجزاء عضو الذكر وتارة خرج من الانثى وفيها اجزاء عضو الاناث "
 وهو وقول صريح بان اختلاف جنس المولود ناشئ عن استخفاف في الريح لاستخفاف في المراجع لا عن
 سبب آخر وهو من الحب ما وصل اليها عن القدماء في شأن القول بالتحول . ولا يخفى ان
 استخفاف المراجع اما تكون بالخلطية وهو عن مذهب ديوزن والخلطية حاصلة في الريح ايضاً
 والقدماء جعلوا ذلك فقد قال محمد بن زكريا " ان الريح في غاية النقاء فلا بد من قوامه
 تردي في جوهره حتى يصير بحيث يمكن تكوين الاجزاء منه " . وهو عن مذهب الفريزولوجيين اليوم

وقد علل الرازي ذلك بما لا يخفى من تسيل دبور مموّ طل احلف عنه مضافاً قال
 "ان السبب الاصلي للذكورة سخونة الزرع والابوة برودة" ولا يخفى ان سخونة المراح وبرودة
 حالان من احوال الفدية والبرودة او كما يقال الرطوبة ايضاً تكثر في اصحاب خصب البدن
 المبرط وبالعكس ذلك السخونة او البرودة فانها تغلب في القصب وهذا هو نظر ديورن حيث
 قال ان كثرة الفداء سبب الابوة وفلة سبب الذكورة. ثم ذكر هذه سخونة اسباباً منها "ان
 يكون ريع الاب غالياً في الكمية وكثبة على ريع الام" وهو كقول ديورن "كلما غلبت قوة
 احد الوالدين النسائية على الآخر غلب ان يكون النسل من جنس الغالب" ومنها انة "حصول
 هذه السخونة بسبب الاجتهاد والكد والكد والكد والاهراض النسائية والحركات الدنية او ما
 يتركب منها" وهو مما يتناول مذهب ديورن على الاطلاق لانه اذا ثبت ان الفدية سبب
 الاذكار والاباث فلا يعود في الوبع انكاراً للاحوال الخارجية وعناية من التأثير في
 ذلك ساء على ما قلنا من التأثير على النوع العادية مساهمته على ما قلنا من الاسباب من الازدواج
 وعلى كثرتها واختلاف عالجها بانسدادها مع سواها ومع بعضها وقال ايضاً "واذا تعددت
 اسباب الذكورة لم يلزم في من اسمه امة في الذكورة ان يمتنع (في الصورة) بل ربما اشته الام ان
 ربما اشته جداً بهذا" وليس يفتى له ريع من حكي ان واحدة ولدت من حشيتي شاة بضاه لم
 ان تلك ولدت انا اسود" وما ذكره في المنهية ما يحل الطريف عند المتأخرين قوله "واب
 المتعاقبة في الصورة والشكل فقد عرفت ان ريع المرأة ليس هو ماء الفول ورياح الرجل ليس فيه
 الا التأثير عامة اطاع ريع المرأة لقبول صورة الاب ومادة الاب لا تشك انها تنقص تلك الصورة
 لا جرم يخرج الولد على صورة الاب بل كان لا بد من الصورة الام اضطرت القوة عاملة الى
 ان تبتدعها تلك الصورة فلا جرم يخرج الولد على صورة الام وان كان لا تلبس لا هذه الصورة ولا
 تلك حصلت صورة اخرى استندت المادة لقبولها بحسب لهاب معط جزيئة لا يمتنع عددها"
 ولقد بسط الكلام على هذه الاسباب قال "وقال قوم من العلماء ان من اسباب الفس ما يتخلل
 عند الطول في رحم الرجل او المرأة من الصور الانسانية مثلاً ممكناً يقول (والقاتل الرازي)
 والذي يدل على صحة ذلك وجوه عدة انا رى الحيوانات البرية قريبة الشفاء بهذه من
 الاختلاف ورى الصور الانسانية قوة الاختلاف بهذه الشفاء ورى الحيوانات الاعلى متوسطة
 في ذلك وما ذلك الا لان الاسان بسبب احسانه وتخللاته الكثيرة تخفف صور اولاده واما

(١) وذلك ما يعرف في مذهب ديورن بنسوس الرجس او الانعام

(٢) مراده ان تلك البنت ولدت من امه انا اسود

الحركات لمخلقاتها فبينة جداً فالحركات العرية لما كانت محسوساتها عرية التشابه لا حرم كانت
احساساتها كذلك وكانت صورها متشابهة وأما الحركات الالهية فلما كانت محسوساتها مختلفة
ومخلقاتها قليلة كانت في التشابه والاختلاف في حد المتوسط وتابها آثارها في الانسان فختلف
احواله فهو حسب اختلاف احواله يتسارع من المضيق والفرح واشغالها ما المانع ان يكون لذلك
امر في اختلاف الرية وتابها ان الرية يشهدون لاختلاف حال الاعمال حسب اختلاف محسوساتها
في الانوار والاحوال وانما صح ذلك ثبت ما امر به الصادق المصدق من ان الانسان ينبغي ان
يقول في المائدة صور المصدقين الصالحين. "وسئل فلان ان سبنا في كلامه على
الاذكار حيث ذكر ان الاذكار هو في حرارة ربيع الذكر وحرارة ونحوه في غلظته على ربيع
الانثى وفي البند والنصل وما علة في ذلك" انت الريح اشالة فبين على الاذكار والنصل على
النصل وما علة في ذلك الا لاجتماع ان الريح الشالة تجذب الابدان. ثم ذكر تأثير الاحوال
المتسارعة واستحضار الصور في الذهن عند الماشي على نحو ما ذكره الرازي قال "وكيف
الانسان في امر حال والطبيب من واجح منوى ويعتكر في الاذكار ويحضر ذهنه الذكريات
الاتقواء ذوي الطهر وبغالب عنده صورة رجل منهم على اقوم غلظته واسهل هينته وليس في
هذا الامر شيء من المرأة اذا اعتبر ما تقدم من تأثير الاحوال المتسارعة وسواها في الغلظة
انما لا ينبغي ان اطلاع هو باكثر ما تنقص الاحوال لكثرة الاسباب التي تتعرض لذلك وثانياً لان
امر الانسواء ان كس صبح على الاعضاء انما لا يثبت فيها الا على مقدار ملازمة حاله وما يصف
كلما كان طارفاً

وما ذكر الرازي في ذلك قوله "والذكر من الاحنة تمام تكون غلظته اسرع من ام تكون
الانثى وذلك لان الذكر اقوى حرارة داخل رطوبة فالريح الذي هو مادته يكون كذلك" وهو
نتيجة لازمة لما تقدم هو وديورن في سبب الاذكار والابيات ولعل لم توجد الاحنة بهذه ذلك
من المولودين في الشهر السابع يطلب كونهم ذكورا يقول ذلك من غير لاهي بين
واعلم ان الشدة المبرطة وقلة الحركة ربما اورتا الضر ايضا لما يشأ من ذلك من احساس
العضلات وصفت التي المحبوبة ودللتا قلة نتاج المحركات المهمة التي لا تعمل في الارض
بمختلف المصنعة المجهدة في الاعمال الدافقة فانها كثيرة النتاج غالباً ولذلك كانت يكثر الطر
في المعين القليلي الرياضة الأكثر من من الضياء ولهذا كان احسن علاج لم الاقلال من غذائهم
والاكثر من حركتهم حتى تنشط ابدانهم وتستدل قوامهم وتحسن انما لم اي تتعلم وظائفهم

١١) أساس الحساب التاريخي

لجناب العلامة الدكتور جليل مدني الرئيس السابق لصحبة الطلي الشرقي

سألتني

أن أشرحني البالفة جداً لا يهادر ندفة لطائر الفكر أن هجوم حول اغتيال الفنون شجع لي لدى حضرتكم حظاً مقبولاً سيما إذا فصحتم بما عهد لي من ضيق طاق معاري الدانية ووزارة مادي في ساحت تروى وتجد فضلاً عن أن بلوغ المعارف الموروثة هائل الأيام شأواً لم تبلغ في عصر حاضر لا يدع شيئاً ظاهري مربوط الدين تجاه هذا الموقف الصعب وأرى كرم اخلاقكم الذي جعل لي سبباً مركزاً لا استغنى بقدمي بلا خجل لسط خطبة وبيزة موضوعها أساس الحسابات الفارسية المحول عليها في عصرنا هذا لدى أكثر الامم الحديثة يد اهل في كل حال استفاد علي الكفح والاختصاص من الزلل فاس الكرم من طرد

أن مفاد لفظ الفارغ في القاموس الثوقنت وقالوا انها معربة عن ماء روض بالعربية وأول من اخرج الرسائل في الاسلام غير من الخطاب مطابقة لراي سليمان الفارسي. والمراد منه معرفة الزمن الماضي لحاشية مشهورة أو الزمن التالي لاجل مروض وهو عظيم الامة بالنظر لما يترتب عليه من الاحكام الشرعية والعرفية. وبالحكمة فهو قياس الزمان كالقدح للذروحات والكيل للكمولات والوزن للوزومات والعدد للمعدودات. وكان القدماء يؤرخون لسنين جلوس ملوكهم في العالم اما اليهود والصاري والمسلمون فقد استعملوا على تاريخ هذه الخلقة اخذوا عن النوراء لانهم من مصدر واحد وبصميم جذم العظيم ابرهم الخليل والاختلاف الذي بينهم في مقدار سني الخلقة في الاختلاف الذي في سني مواليد الآباء القدماء بين نسخ النوراء الثلاث الصربية والبونانية والبريانية المعروفة بالسيطة حتى ولي الصفحة السابعة ايضاً. فالفرقيون مع المسلمون يعتمدون على البونانية المعروفة بالسجينة التي ترجحها السجينة شيئاً من احبار اليهود لبطليموس فيلادلفوس ملك مصر وبوحها تكون المئة بين آدم والمسيح ٥٥٠٨ سنين. اما العربيون فيعتمدون على الصفحة البسيطة وبوحها جعلوا المئة بين آدم والمسيح ٤٠٠٠ سنة. واما اليهود فيقولون ان المئة المذكورة في ٣٧٦٠ سنة

ان المسحوقين قدما كما في يؤرخون لسنين الخلقة او لتأسيس مدينة رومية الكائن قبل

(١) وفي المجلد السوية التي طبعت في المجلد الاثنا لثي لصحبة الطلي الشرقي في ٢٥ ابريل (جسار) ١٨٨٥

المسيح يسع سنة وثلاث وخمسون سنة ولاسكندر الرومي الكلي قبل المسيح بثلث مئة وعشرين سنة او لحوادث أخرى مشهورة . وجميع طوائف سيجي المشرق حينئذ بزيادة منهم الكنائس في اواخر فصل التاريخ كاليهود . ثم ان القصر ديوكليانوس الرومي الظالم اذا غلبه المسيحيين وسلك مذهب الوفاء منهم لاجبا على الاكليم المصري اتحد القبط معه اتحادا مبدأ لتاريخهم وموافق تاريخ الشهداء الى الآن وذلك بعد المسيح بأربعين وثلاث وثمانين سنة . ولما طامعت السرايا فلا تزال الى الآن نائمة في حياضها الكنائس لسي الاسكندر . ولما كتبه الروم اللاتين فقد عولوا على التاريخ المسيحي وفترت اول السنة اول يوم من شهر كانون الثاني (يناير) كما لا يخفى وذلك في سنة ٥٢٢ م . بمباشرة ديوبليسوس السكثي . وقد حصل خلط بنفسه المذارع سنوات عن الحقيقة وكان الصواب ان يحصل تلك السنة ٥٢٦ الا ان هذا الخلط قد تبرهن مؤخرًا بمصادقة متأخرى طلاء التاريخ وليست الحساب مطوفا فوكا تقدم فان سنة ١٨٨٥ الحاصلة في الحقيقة سنة ١٨٨٦

ولا يخفى ان حساب السنة الشمسية اسهل دورة الارض حول الشمس في ٣٦٥ يومًا و٦ ساعات وقد ترتبت ايامها ١٢ شهرًا بعضها واحد وثلاثون يومًا وبعضها ثلاثون يومًا وشباط (فبراير) ثمانية وعشرون يومًا وامر بوليوس قنصل الرومي في ١٠ نحو ٤٠ سنة جاملاً آذار (مارس) اول السنة وشباط آخرها وبصرون على السد الساعات اربع سنوات ليصلونها يومًا بريدولة الى شباط فنصر اليانك ٢٩ يومًا . ففي سنة ٢٢٥ م . اجتمع اساقفة المسبيين في مدينة بنبه (وكاليفيف الالبيين عد) لندحض بندقه القس آريوس الاسكندري فأجمع على حرم القس المذكور ٢١ آذار (مارس) وجري على ذلك الكنائس شرقًا وغربًا وسد اربعة قرون ظهر لطلوع الرعد الابغاثي بندقه معروفه من بلاد المشرق ان كسور السد الساعات في ايام السنة نفس احدى عشرة دقيقة فتدوونها في مؤلفاتهم . واسمر حساب بوليوس قنصل شائعًا بين النصارى الى ان جلس البابا غريغوريوس على كرسيه وكان فكريًا فدقق في حساب السنة الشمسية مع خبره من طلاء الطلوع فوجد عتق ايامها ٢٦٥ يومًا و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٨ ثانية وعرف ان فصل الربيع يحتل عشرة ايام عن ٢١ آذار لان دخوله كان في ١١ آذار . فارتأى ان يصلح الحساب اصلاحًا لا يند فيها بعد ما قبل العشرة الايام التي قصت من التاريخ اي ايام اضافها على الثالث من تقريوت الاول (أكتوبر) فبعد الثالث عشر من لبني اول فصل الربيع في ٢١ آذار بحسب وضع الجميع التقاويم الاول

اما الفصان الذي اتفق لديهم في السنة الشمسية اعني الاحدى عشرة دقيقة والانثى عشرة
ثانية فيصبح منه في كل ٢٦٠٠ سنة ٢٨ يوماً فيما ان سنة رأس القرن تكون كمية
ملاصلاصا على الحساب مخطوفا بسيطة ثلثة قرون متوالية وكمية في القرن الرابع اي ان
سنة ١٢ وسة ١٨٠٠ وسة ١٩ بسيطة واما سنة ٢٠ فكمية فعل ذلك يكون
الدور اربعة قرون يترك فيها ثلثة ايام لم اثنته الآلاف والسفاته سنة تبلغ ثلثة ادوار
فترك فيها ٢٧ يوماً حال كون بالغ الكسور ٢٨ يوماً فلتعوض المثل المذكور اياماً سنة ٢٦
كمية مقابلة لزيادة اليوم حال كونها القرن الرابع من الدور ومنها ان تكون بسيطة هو
في القرن الحاضر صار الفرق بين الحسابين القديم والجديد ١٢ يوماً وفي سنة ١٩
يصير ١٢ يوماً ويدوم الفرق كذلك الى سنة ٢١٠ لان سنة ٢٠ في القرن الرابع من
النور فبقي كمية

وهذا الحساب قد نسب الى البابا غريغوريوس الذي تمكن سلطنته الدينية والرمية في
ذلك الايام من الزام أكثر مسيحي اوربا بقولهم بعد صغوات وفلافل وإقتسامات فان روسيا
وغربها من الكنائس اليونانية واسميين المعبر الحاصين لسنة البابا لابرالون ميسكين بالحساب
القديم واما الكاثوليكون من الارمن والسريان والروم في سورية فلم يعمروا الأمه ههنا
قريب جداً حتى ان الاخيرة منها حصل فيها اشتقاق هذا السبب افضى الى ردول بطريركها
عن كرمه واعتناق المذهب للارثوذكسي

اما اما فاقول ان هذا العربية سواء كانت في الحساب الشرقي ام في الغربي لم تكن
ارالها غير ممكنة لو اسس الفرقان على اصلاح حسابها اد لا حاجة لحمل بعض اشهر السنة
٢١ يوماً وجعل غيره غير ذلك وان تكون بداية فصل الربيع في ٢١ آذار وان تنتهي في كل
قرون ومع ان الشهر المذكور محدود من اشهر الربيع ترى أكثر ايامه داخله في فصل الشتاء
هذا واهم قد حطوا بداية السنة كاثوليك الثاني (بابر) ونركل يوم الكيس ليزاد على
شهر شباط (فبراير) الذي كان يمشر آخر اشهر السنة فان هذا الوضع قد عتد ترتب
المداول والنجأ الى جعل شهري كايون الثاني وشباط تابعين للسنة التي قبلها وكان الاقرب
لندوة السليم ان يخطوا أول السنة شهر آذار (مارس) حساباً ربه بولوس قهصر وأول
ايامه اول فصل الربيع وكل فصل من فصول السنة الاربعة ثلثة اشهر بها كانت
الاية

اما القبط في بلاد مصر فلا يزالون ميسكين بالحساب القديم غير انهم يؤرخون منهم

لشهداء المتولين في سلطة القيصر ديوكيناوس الوثني وفي نفس من الخارج الرومي
والقري ٢٨٤ سنة سنة ١٨٨٥ في سنة ١٦٠ قطية ولكنها تنهي في ٢٨ من آب الرومي لان منهم
تبدئي في ٢٩ آب منها ويسمى السنة الى اثني عشر شهراً والشهر منها الى ٣٠ يوماً. والحقبة
الايام التي تريد من ايام السنة مما قسموا على الاثني عشر يجعلونها فصلاً قائماً يداؤ في اواخر سنهم
ويسمونها ايام السي والكور مجتمع منها يوم في كل اربع سنوات غير بدو في السنة الرابعة على
ايام السي المذكورة فمصر سنة

قد تقدم ان ابتداء سنة القبطي ٢٩ آب الرومي ولا يخلو ان يكون ذلك موافقاً لآخر من
امرين وما اما موافقة اول اشهر الحريص اما موافقة بداية سنة اليهود فانظر لعهد الصبح فان
البعض من المطلق المسماة ايضاً كالروم مثلاً تبدئي سنهم الكنائسية من شهر ايلول والسريان
من شهر تشرين الاول وربما كان اعتماد على بعض البيل لشي مرور عامهم اذ تعمر ما عا اراضي
مصر وتكسوها تربة جديدة في اواخر فصل الصيف ولا ترونها الاضطر من الغناء كامر
البلاد والله اعلم طاما اما اشهر مهم كالي اولها شهر توت ويليها باب وهنور وكهك وطوبه
طاشر وبرمات وبرموده وشش وماندوبه طاسب ومصري طامام السي واما موافق اعتماد فع
اعتماد سائر الفرق المسيحية الشرقية

اما اليهود فيحتدون على الشهر القري والسنة الشمسية وما ان اثني عشر شهراً قمرياً
لا استغرق جميع ايام السنة الشمسية بل ينقص عنها نحو واحد عشر يوماً كما يأتي بناءً فقد
اضطروا لاجل بعض سنهم اثني عشر شهراً والبعض الآخر ثلثه عشر شهراً. وكل سبع عشرة سنة
شمسية يجعلونها دوراً وهي تساوي سبع عشرة سنة وسبعة اشهر قمرية. وهذه السنة الاثني عشر الالة
يوزعونها بالتساوي على سبع سنوات غير بدو على كل سنة منها شهراً يجعلونه اذاراً ثانياً وتدعي
كيسة وما بقي من الدور وهو اثنا عشر سنة يوزعون بينها السبع السنين الكنائس فثلاثة
يجعلون سنتين بسيطتين تليها سنة كيسة وطوراً سنة واحدة بسيطة تليها سنة كيسة. ويسمى في
الكنيسة عديم على ١٩ فان لم يبق باقي فتكون تلك السنة نهاية الدور والسنة التي تليها تكون
اول سنة من الدور الذي يليه مثلاً سنة ١٨٨٥ مسيحية في عهد اليهود ٥٦٤٥ سنة للظقة فاذا
قسمها على ١٩ فخرج ٢٩٧ وبقي ١٢ في السنة الثانية عشرة من الدور المائتين والثامن والتسعين
للظقة. والسنين الكنائس من كل دور في الثالثة والسادسة والثامنة والحادية عشرة والرابعة عشرة
والسابعة عشرة والثامنة عشرة. وسبب هذه العربة هو عيد الفصح المروض على عديم في
اليوم الخامس عشر من قمرية يسار اثنائية اعتدال الشمس الربيعي. وبداية نفس شهر القري

عن الشمس لا يبق شهر من عدم بعد الاعتدال الربيعي بل يتغير عن موقعه في كل سنة احد عشر يوماً حتى اذا بلغ الخامس عشر قبل حلول اعتدال الشمس الربيعي رادوا على السنة التي قبله اذا اثنياً. وحسابهم مبني على دخول الربيع في ٢١ اذار الشرقي جرباً على الحساب القديم بدون اصلاح كالحساب الغربي اما بداية ستم في اوائل فصل الخريف قبل دخول السنة المسجلة بأربعة اشهر وترتيب اشهرهم وعدد ايامها على ما يأتي: تسري ٢ يوماً مجيهاً ٢٩ كليف ٣٠ طيبس ٢٩ شباط ٤ آذار ٢٩ نيسان ٤ ايار ٢٩ حزيران ٣٠ تموز ٢٩ آب ٣٠ ايلول ٢٩ غير انهم في بعض السنين يضطرون لزيادة يوم في اول شهر محمول ليجعلوا ولوع عيادهم في ايام معلومة من الاسرع لا يجوز لصدوم فيها كعيد العمرات الذي يحفظونه كحظهم للسبت ويقضون عامة يوم في الكعبة بالصناعات مع حفظ الصيام الى ما بعد غروب الشمس فلا يحكم ان كل واحد واجب في يوم الجمعة ولا في يوم الاحد لاضطرارهم في الاول للاستعداد الى السبت وفي الثاني لكون نهاية السبت انتهاء الاحد مخاضة على الحد الفاصل منها ولذلك يلتزمون لتعسير بداية ثاني شهر ستم ومجسوس اليوم المرقوم مما يلي يوماً واحداً

في الدور الشمسي

الدور الشمسي بمحو الهوان كيكس والافرج كالداريو ورايد يورجوع اول السنة الى اليوم الذي ابتدأ فيه الدور من ايام الاسرع مثالة اذا وقع اول السنة يوم الاحد فبعد كم سنة يقع اول السنة يوم الاحد اجماً الحساب بعد ٢٨ سنة وذلك لارب السنة الشمسية السبعة ٢٦٥ يوماً فاما طرحها اسابيع حتى واحد فبالضرورة ما كانت اول تلك السنة يوم الاحد يكون اول السنة التي تليها يوم الاثنين ولما السنة الكمية فلكونها تزيد يوماً وفي اثنان طرحتها اسابيع ففكون بداية السنة التي تليها بعد يوم بدايتها يومين وفي كل اربع سنوات مظل بداية السنة خمسة ايام سباً ثلثة ايام فرق الثلث السنوات البسطة ويومان فرق السنة الكمية فاما كانت بداية السنة الاولى يوم الاحد ففكون بداية السنة الخامسة يوم الجمعة والعمل في تحصيل مدة الدور هو ان تضرب خمسة الياام المار ذكرها في ستة ايام الاسرع فيحصل ٣٥ وفي خمسة اسابيع كاملة ولما كان الفرق في كل اربع سنوات خمسة ايام فانهم ٣٥ على ٥ يخرج ٧ في عدة الكنايس تصيرها في اربع سنوات فيحصل ٢٨ في عدد سنوات الدور ففكون بداية الدور الذي يليه كد يتو. وهذا من الدور المعتول عليه في حساب كنائس المشرق فاما ارادوا معرفة كم نفس من سني دور مفروض ينظرون الى مقدار سني الخيفة ويقسمونه على ثمانية وعشرين فان لم يبق شيء تكون سني الدور وتحتوي ٢٨ وان بقي دور الثمانية والعشرين فهو عدة السنين الماضية من ذلك الدور الذي بمحوه

كبيكس

أما الفريسيون ولحق اختلفوا مع النسطورية على أن الدور هو ثلاث وعشرون سنة إلا أنهم
يختلشون عنهم بسبب تركهم يوم الكبيس من رأس كل ثلثة قرون متوالية من كل أربعة قرون
اجتمع منها ٢٨ ٢٨ وما يجي يكون هو كالنداريو أي دور تلك السنة ولكن هذا يصح هو العمل
لعامة جبلنا المحاضر وإنما سنة ١٩٠ غلاة يرجع منها يوم الكبيس ويكون فيها سبع سنين بسيطة
متوالية من ١٨٩٧ إلى ١٩٠٤ فيجب أن من سنة ١٩٠ إلى ٢١٠٠ براد على سني المسح خمسة
ثم يطرح المضع ٢٨ ٢٨ وما يبقى أن كان ٢٨ أو دونها هو كالنداريو تلك السنة

ففي أردت معرفة كالنداريو سنة ما فكنصو حساب ما راد من سنة ١٨٤٨ لأنها ساقطة
٢٨ ٢٨ واسقط ما راد عنها فإذا أردت كالنداريو ١٨٩ مثلاً فاطرح منها ١٨٤٨ يبقى
٤٢ اطرح منها ٢٨ يبقى ١٤ هو كالنداريو السنة المطلوبة وإنما سنة ١٩ بعد طرحت منها
١٨٤٨ يبقى ٥٢ رد عليها الخمسة المختلف بهاها تصير ٥٧ اطرحها ٢٨ ٢٨ يبقى واحد وهو
المطلوب

في أس السنة الشمسية ويسمى القاعة

أس السنة هو دور يتبدل من الواحد وينتهي إلى السنة ما إذا أردت معرفة أس السنة
لتجد ما راد من سنة ١٨٤٨ ورد بطور سنة من العدد الصحيح وأهل الكبر أن وجدوا الحاصل
أن كانت سنة أو دونها فهو أس السنة وإن كان أكثر منها فاطرحه أسابع حتى يبقى سنة أو
دونها هو الأس المطلوب. ففي المثال المختلف على كالنداريو سنة ١٨٩ يبقى ٤٢ بعد طرحت
١٨٤٨ زد عليها أسابع دون الكبر وهو ١ مجتمع ٥٢ اطرحها أسابع فيبقى ٤ هو أس
تلك السنة. وهكذا لو أردت كالنداريو تلك السنة وهو ١٤ وزدت بطور سنة الصحيح ٣ مجتمع
١٧ اطرحها أسابع فيبقى ٤ هو أس تلك السنة. والمقصود من معرفة أس السنة استخراج يوم
الاسبوع الذي يتبدل في كل شهر من أشهر تلك السنة

في بيان طه وضع القاعة المذكورة أن الإضافة على سني المسح مقدار ربحها وطرح المضع
أسابع مبنين على كون الأربع السنوات الخمسة تبلغ ١٤٦١ يوماً فإنا طرحتها أسابع يبقى منها
خمس أيام ولذلك إذا كان ابتداء السنة الأولى من الأربع السنوات واقفاً في أول الاسبوع
أي يوم الأحد مثلاً فتح أول السنة الخامسة بعد خمسة أيام أي في اليوم السادس من الاسبوع
وهو يوم الجمعة فلو أن كان ابتداء السنة بجميع منه في كل أربع سنوات خمسة أيام
كان عدد أيام الاعتقال مثل سنة السنين وربع مثلاً فإنا أضفنا لعنة السنين مقدار ربحها كان

المنهج مثل عدة ايام الانتقال في مدة تلك السنة
ولما عدم اصافه ربح الكسر فلاثة جمع من كسر السنين البسيطة انتقال بداية شهر ادارها
يوماً واحداً فقط حتى اما اجمع من هذا الكسر يوم كامل يراد على شهر شباط من السنة اربعة.
وجعلت في تنقل بداية شهر اذار يومين ويكون المجموع تلك السنة ربح صحيح بدون كسر فالايام
المنهج بهذه الانقالات اما طرحه اما يجمع كذا في هو قاعدة تلك السنة

فلو كانت بداية شهر اذار في بدء التاريخ المسحي يوم الاحد لكثت قاعدة السنة دائماً عدد
يوم بداية شهر اذار من تلك السنة ولكن الذي ظهر بالاستقراء ان بداية شهر اذار كانت يوم
الاربعاء في اول التاريخ المسحي بحسب الحساب القرني. لحساب قاعدة السنة المذكورة يلزم عند
القرنين مئتيهما حسباناً قدم الى سنة ١٨٦٦ واما سنة ١٩ فلكونها عدم عبر كيسة ونقص
يوماً فلهذا اذ داك ترك واحد من القاعدة صحيح العمل

وبما ان المسحورين حلت بداية سنهم شهر كانون وبلغت زيادة يوم الخميس على شهر شباط
الذي كان محسوماً آخر السنة الشمسية ولم يملوا الى شهر كانون الاول الذي الذي جسد نهاية سنهم
المجدبة لم يمكن ترتيب جدول الحساب على وجه ان يكون كانون الثاني اول انهر السنة
فالترتيب ان يملأ اول شهر السنة الشمسية شهر اذار ولذلك فشهراً كانون الثاني وشباط
يجمان سنة حسابها السنة التي سلفت فاداً اريد معرفة ايامها لسنة ما بين السنين المسجدة يؤخذ
حسابها من السنة التي قبلها

اما قاعدة القمر فتستخرج من كمية عدد الدور القرني لتلك السنة. فيصرون عدد الدور
في ١١ وما حصل يقسمون بالـ ٣ اذاً يسويها ايام الخليفة وهذا النسبة عبر مئتيهما كما اجمع
تلك في المثل الذي وضعه في هذا الموضوع ومهمة "المبين على حساب الايام والسنين" فاما كان المنهج ٣٠
او دونهما هو قاعدة اخر تلك السنة وقد بلغ بالزيادة
الى ٣٠ وفي تحصل من ضرب ١٩ في ١١ في بلغ المضروب اكثر من ٣ فطرحه ٣
حتى يبقى ٣٠ او دونهما تلك اذا داك قاعدة تلك السنة. اما على انشباط القاعدة فهي ان السنة
القرية تنقص عن الخمسة فواحد عشر يوماً كما لا يخفى ولما كان الحلال القرني في كل ١٩
سنة يتفق مع بداية السنة الشمسية ويكون ذلك بداية الدور كان من الضرورة وقوع بداية
السنة الشمسية في السنة التالية للاول بعد الحلال باحد عشر يوماً وفي السنة التي تليها بانين
وعشرين يوماً وهكذا الى آخر الدور

فهذا القرني هو الذي يسوونه قاعدة القمر فكلها اجمع اكثر من ٣٠ يوماً بطرحون منه ٣

حجارة من شهر قمري ومحسور ما زاد عنها قاعدة تلك السنة . ولما كان فرق السنة يتنقص من
 الواحد عشر يوماً ساعين و٤٨ دقيقة و٥٥ ثانية يجمع من ذلك في مئة التسع عشرة سنة يوماً و٥
 ساعات و٢٢ دقيقة وخمس ثوانٍ وبما أن زيادة السنة الشمسية عن القمرية في ١١ إيام و٢٢ دقيقة
 و٢٥ ثانية يجمع منها في مئة التسع عشرة سنة ٢٦ إيام و١٨ ساعة و٢٦ دقيقة و٥٥ ثانية كما
 عدم بها ذلك باختيار السنة الرومية ٢٦٥ يوماً و٦ ساعات . ومن تزايد عن سبعة أشهر
 قمرية ساعة واحدة و٢٨ دقيقة و٢٤ ثانية أو يوماً كاملاً في نحو ٢٦ سنوات ولذلك
 استعملوا زيادة الثلاثة إيام على حاصل مصروب عدد سن الدور في ١١ لصير فرق السبع
 عشرة سنة ٢١٠ إيام مريباً في سبعة أشهر كل منها ٢ يوماً فمجموع الساعات حاصل مصروب
 عدد سن الدور ٢٢٠ ومنه في السنة في زيادة الثلثة الإيام لا أنها ثلثة إيام الخطئة كما
 ذكرنا فإن إيام الخطئة سنة إيام لا ثلثة كما جاء في الكتب المركة

هذا وكنت راجع في أر اطلال الكلام بهذا الموضوع ولكنني اقتصرته على ما سمع الختام
 ما قل ودل وقد عشت الحصول الذي أثرت اليوم أجد حجة هذا الناس منها تقوم الكسوفات
 والخسوفات لغزو الذين سنة وقاروم سوية تنقص مطابقة كل يوم من إيام السنة من كل من
 الحساب الشرقي والغربي والهندي والعراقي والتبلي لغزو ما به سنة وجدول في مطابقة مواقيت
 اليوم حسب الساعات القمرية والامريجية محسوبة لطول دمشق وهرصبا وجدول متعددة
 في حساب مواقع الاحياء لطوائف الشعوب الخطئة وجدول لمعرفة بداية الشهر في كل
 السنين ومعرفة اسم اليوم أشهر معلوم من سنين ماضية ومستقبلية الى غير ذلك ما لا يستغني عنه
 الفارع والتاجر والعايد والمترف والفلاح وجميع اصناف الناس وضمت ايضا الفوائد لاستخراج
 الجداول المذكورة مع كثير من النوائد التي لا يسقى الختام تعدلها ولكن دعني انهي فاعلمت
 عن شروري وأنا ساعدني السابعة لم اناخر عن طبعو تعباً فانا قد . يداني في كل الاحوال اسعد
 على الكفح والافشاء عن الزلل فان الكرم من قدر

الزيجة بين الأقارب

لجلب الذكور سليم بك جريدي

في سنة اخطت باطرافها غول الاطباء ورجال الشرف واللاهوت وحاسمت حولها امكارهم
 سند امد طويل وما يرحل منقطع غارب المجد والفتيش حتى آدمهم خاتمة الخراف الى نهاية

الاختلاف فاجعل على وجوب منع الاقترب بالأقارب على الاخلاق . ثم أعدد النظر فيها
ونكرر الجهد فنبيند الاطفال واختلت الآراء من قائل ان الريجة بالأقارب تسبب ضرراً
يعظم عليها بالنسبة الى قرب المخرجين في السبب وأخصها انفسهم وتحدث تعبيرات مهمة في
الاولاد او المحدث كقولهم بعض الاصحاء سوء التينة وما شاكل ومن قائل انها لا تؤثر في
السل بشرط ان لا يكون في الأسرة امراض وراثية بنسبتها " الاولاد او الاحاد مثلاً واستدوا
وأبهم الى ملاحظات أجروها في بعض أسر انحصرت الريجة بين افرادها من غير عذر ولم
يظروا عليها شيء من مثل تلك النواصب . وقد جاء مؤخراً في تقريرات بعض الجمعيات
الانثروبولوجية ان الريجة بين الأقارب تفتح اولاداً اصحاء التينة والقتل بشرط ان يخلو
المخرجون من الامراض الوراثية او الاستعداد لها والآباءها جيران سلها من عندها التي
يرداد شرها على تادى الرمان وتكرار الامراض . وهذا يكون الدليل في ذلك انما هو الوراثة
الطبيعية وليس الريجة وهذا مدلول عام يصحاحه المتابعة في الملاحم والاخلاق والوجوب
في النسر التي لا تزوج احدًا ولا تزوج من احد ما يرى من افرادها شيئاً كثيراً في الميتة
والطلق والتون ومتابعة شديدة في الاخلاق وغالباً في الامراض الوراثية وأخصها العصبية
وقس عليها بقية الجواهر وجوب ان يكون وهذه المظاهر يمكنها ارجاعها الى سواها الوراثة
الطبيعية التي ذكرها بالاخصار

اما الوراثة الطبيعية فهي عامة بها يورث الوالدان اولادها شيئاً من خصائصها كالقوة
الخارجية ونشاطها الصحة والقامة والقوة والقوى العقلية والاخلاق والامرجة وكشونه الاعضاء
الخارجية والداخلية من نحو البدن والوكم والوقص والكرم والفراف والتسب الى الجوع
والاستعداد للأمراض . وهذا يستطع الطبيب معرفته من حالة الجسم ويقتو الخارجية وقوته
وهضمه . اما سواها التي هي القوت والوقوف عليها فهي اولاً ان المدة التي ينقضها ظهور هذه
الأمات او الاستعداد لها تختلف باختلاف الظروف فقد لا يظهر المرض في الاولاد مبكراً
الى الاحاد وياها الاحاد وقد لا يظهر الى انما حال دون ظهورها كالمصيبة المجهدة
والاطعمة المناسبة وتغير الاقل وما شاكل وثانياً قد اجمع الباحثون في هذا المس على ان
الوالدين يلدان الاولاد على آسأل منها لكنهم اختلفوا في كيفية هذا التوريث فذهب بعضهم
الى ان الام يورث الذكور والام الابات وذهب البعض الآخر الى عكس ذلك اي ان

الاب يورث النبات والام البنين . ومما يمكن من بقاء المسئلة تحت البحث عند ترجيح ان
الام اشد تأثراً من الاب في نقل صفاتها الى الاولاد بين كائناً او بهيات . وللمهر تأثير
كثير في الوراثة فانه كلما طعن الوالد في السرجيل عليها نوربت الاولاد احوالاً المرضية .
وكذا المدة تزبر ايضاً فانه باعتراف المرض من جيل الى آخر تزداد قوته ويسهل نوربته .
ولقد غفل بالاختيار ان اقتران شخص بصبي البنية سيئ القية خافض للمزاج بين اولادها
الضعف والاصب . ولقد نصحاً للسكروغول والكشاح والفسن . واقتران شخصين من ذلك
النسل يضي الى ملائمة الدرية . فلا سهل للملاءمة هذه الا بالتحاكمة اي بان يقرن
رجل صحيح الجسم قوي البنية امر القون بامرأة نحمة الجسم رقيقة الجسد يمشاء القون زرقاء
الصبيون لبناوة المزاج . وكذا القول في اقتران شخصين حسي المزاج فانها يلدان اولاداً
ذوي مزاج حسي اشد من مزاج الابوين . فلجل تجديد المزاج ينقص ترويح الصبي المزاج
بالدموية او الدموي بالصحة . هذا ومن المعلوم ان الميتة والنبية والاسال تنقل حكم
الارث الى الدوام فلا بد انها تزداد توارثاً ومطابقة جيلاً بعد جيل حتى يعمي المراد
الاسرة ذات شكل معروف واعطى مخصوصة كما يتبعها في بعض الاسر . ومن المعلوم
ايضاً ان يدبر مل يندران تعيش أسرة كبيرة مدة طويلة دون ان يطرأ على بعض افرادها
لحاجة في البنية او تسري اليها بعض الامراض الوراثية في الضرورة ان تزداد تلك الامراض
ظهوراً وشدة بتوالي المدة وتكرار التماسل ويكثر فيها سوء القية ويسري افرادها فساداً في
المزاج . اما القول بان الرجحة بين الاقارب تسبب كماً كما جله من احدى السيدات الفاضلات
فهي قول لم يثبت على تعليل ولا استغرق اليه من البرهان في سهل وانما يجهل كنهه من
الامراض الوراثية على الوراثة المرضية . وعلى كلٍ فقد اصح لنا ان الاقتران بالاقارب يقيم
هذه الضرر عظيمة اذا طالبت طوي المدة ولم تنبه الاسرة الى اصلاح ما يحدث من الخلل .
وعلى فالضرورة لحكم على القيد سارط في هذه الطريقة بوجوب التدول عنها والمبادرة الى
اصلاح فساد امزجهم واجسامهم بتجديد المزاج والاعتناء بالطعام وتحسين معيهم وامزجهم
بارضاهم من مراعاة قويات البنية جهادات الصحة مراجعت مخالف المزاج الوالدين وتبذيرهم
بالاعطية المجدبة النظيفة بعد الطعام وعلمهم الى اظهر جيد المذبح وممكن في الهواء مخالف للسكن
الذي اكتسب فهو احد الوالدين المرض واعبراً ملاحظة العوائد والظن بمحمد بكوف
لكلهم ما يوافق مزاجه

باب الزراعة

امراض النبات

المرض الخراف وظلمته الجسد عن جراثيم الطهي . والخفاف انه يفتن بالحيوان ولكن النباتات لمرض اجداً ومرضها مختلف عن مرض الحيوان لان نباتها مختلف عن نباته . فمريض الحيوان مؤلف من اجزاء حية واما جسم النباتات العليا كالاشجار فهو كثير من المواد التي توقف نموها او ماتت . وفي جسم الانسان اعصاب واوردة دموية ترطب اجزاء بعضها ببعض حتى اذا تألم عضو او اصاب بآفة لسد الألم وتأثير الآفة الى كل الاعضاء واما النباتات فليس فيها اوعية تنقل الاوعية الدموية لئلا ولكن فيها شدة فعلها باقل فعل المبرقع المصفي في الحيوان ويزداد تأثير من اجزاء النبات بما يصيب غيرها من الآفات . ولكن هذا التأثير قليل جداً لا يحسب شيئاً بالنسبة الى تأثير الحيوان . ويظهر كثير من العلماء ان الحالة المرضية واحدة في الحيوان والنبات واختلافها في الآلة لا في الكيف

وما يفتن الاعتبار ان النباتات البستانية التي احصى البشر بمرورها معرضة للامراض اكثر من النباتات البرية وامراضها اكثر شوعاً واشد فتكاً كانت ابتعادها عن الحالة الطبيعية غير من طبعها واكثر تعرضها للامراض واصف قوتها الخفية كما انما اصطف نوع التلقيح فيها والمرمى اما ان يمس النبات كله او يمس جزء من اجزائه فان كان جاثماً كاللجاج الذي يصيب بعض الاشجار ويصعب علاجه له غالباً . وان كان جاثماً ففعله محلي غالباً ويمكن ازالته بقطع النقص الذي يظهر فيه او بزالته السبب الذي احدثه كما اذا كانت دودة او قنود او من المكنات المصاب بهيئة من الهباء كما اذا تغير قدر الشجر او انكسر بعض منها فتموت من جراء ذلك ومرضته . والغالب ان الطبيعة عنها تجهز علاجاً في الشجرة في مثل هذه الحال اذ تفرز منها مادة صلبة تغطي الجرح لم الاجزاء التي حوله حتى يشفي . ويمكن ان تسم امراض النبات الى اربعة اقسام الاول الامراض الحادثة بسبب النباتات المحلية والثاني الامراض الحادثة بسبب الآفات والثالث بسبب الدودة والرابع بسبب الهباء

النباتات المحلية التي تحدث القسم الاول كثيرة مثل البق الذي يطو على سوق اشجار الموت والبقون في صورة فيكسوها قشرة صرراء الى الخضرة . والككوث الذي يفتك بالخصان والبساتين ويقتدي بآدمها وهو الذي قال فيه الشاعر

هو الكثوث ملاصل ولا ورق ولا سيم ولا ظل ولا بر
وجمع هذه النباتات المحلية تندي بمواد الفصن الذي تعلق به ويكون تأثيرها محلياً في أول
الامر ولكنها اذا تركت وشأنها بعد عملها بنوعها وبمشاركة الاخصان المحلية للاخصان المضروبة
بها فبهم تأثيرها النبات كله فيضعف ثم يفسد. وقد شاهدنا في يروث نباتات كثيرة من الجراموم
والبلان ما عليها الكثوث فوسها. ويدخل تحت ذلك الجصبل او طاني الذهب الذي يفسد
بجانب بعض النبات ويضعف غذاء جذورهم ويحجبها

وبغال من النباتات المحلية كلها انها لا تعمل غالباً بالنبات ولا تمكن منه ما لم تجده
فصعباً فان كان قوياً لم تعمل به او انها تعمل بجره ضعيف او باس فلا تضر به كما في البني
الذي يعلق بشجر شجر القوت ولا يضر بالقوت سمو. ولا بد في معالجة النباتات المحلية من تنوية
النبات الاصلي وزرع النبات المحلي منه وقطع الاخصان او الاجراء المصائب وتزايء الجراح
سكان القطع

والامات التي تحدث القسم الثاني من الامراض كثيرة وسببها المحفريات والمحفريات
والانسان ايضاً. وقطعها موضع ايضاً ولا بد الى النبات كذا اذا كانت قوية ونمت قسماً
كثيراً منه وعلاجها قد يكون سهلاً وقد يكون صعباً. فالمحفريات تفل قللاً او تنزع الاخصان
العائلة بها وتخرق اذا كانت كثيرة جداً حتى يمتدق قتلها او اذا كانت ما بدخل في سوق
الاشجار ويكثر فيها فالاولى استئصال الشجر كلها وحرقها لان وجود الدبدان في ساقها يكثر
دليل فاطم غالباً على انها كانت مريضة قبل ان يدخلها الدود. واذا كانت الآفة من المحيطان
او الانسان فالتراسة البسيطة تكفي لازالتها. والطبعة نفسها تراسي هذه الآفات. ومن الحرب
ما جاء في ذلك ان يهلو مدرس النبات في مدرسة جل الجامعة قطع كوساء صغيرة يسكن وسببها
في مكانها مقطوعة ثم رأما بعد سنة قد طفت في العرق الذي قطعته وبني مكان القطع ثلة
محيطه بالعرق. ونقص القطع حينئذ فوجد انه لما قطع الكوساء ادارها قبلها وزرع ذلك النقص
ومرت جرحها ولمت كثيراً. وكم من مرة رأينا اشجاراً يترج لحاؤها الى القليل من الكوموم او تنقطع
اكثر جذورها ثم ينمو لها لحاء آخر وتصل لها جذور أخرى وتبقى ثانية وهذا دليل على ان في
النبات الجهد المتوكله القصص من مثل هذه الآفات

اما الامراض الحادة بسبب الحرارة فصاحبها حصة طسايها مجهرية ولكنها تريد زيادة رطوبة
الارض وزيادة ضعفها بالزرع الجواز او بسبب طيسي في بيئها ولذلك يكون علاجها بأراح
الماء منها وتبهدا بالحرث والربل وتحليل رماد النبات ليعلم العصر القليل فيه ويضاف

الى الارض

واحتمال المصاه التي تضر بالنبات كثيرة فالهواء البديد الحرارة بلغة والبديد البرودة
بصفة والهواء الحري يضر بعض النباتات فالحمر البديد يلقون فمكة بالري والهواء الحري
يرجع الاشجار التي تعترضه والبرد البديد لا علاج له غالباً . وقد بين الدكتور نجس ان اذا
مرضت الشجرة زاد بعض المواد التي في بينها وتفسد الحش الآخر كما يظهر من الجدول الآتي

في الارض السخى	في الارض السخى	في الارض السخى	في الارض السخى
من الأكسيد الحديدىك	٥٨	٤٦	٥٢
أكسيد الكلسيوم	٢٦٤	٤٦٨	٥٤٥٢
أكسيد المغنسيوم	٦٢٩	٥٤٩	٧٢٨
الحامض الفسفوريك	١٦٠٢	١٨٠٧	١١٢٧
أكسيد البوتاسيوم	٢٤٤٦	٧١٢٠	٢٦٠١

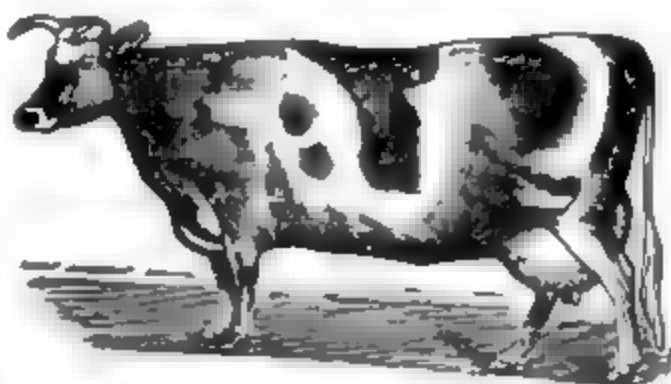
ومن يتلو ان المرض قد يضر البناء الحوى بصلبي ويهدر مخصبات الحوى بصلات ويضبط
الاوراق حتى لا تعود قادرة على التمثيل
ولم تزل هذه المباحث في بدايتها وتحتل لامل هذا العصر والحصر القلب امور كثيرة في
حقله امراض النباتات وعلاجهما

بقر هولندا

تربية المواشى فرع مهم من فروع الزراعة يعتمد عليه الافرنج كما يعتمدون على حراث الارض
وذرعها ويجهلون كما يجهلون اكثر ما يعود على البلاد والعباد بالثروة والزراعة لان زراعه
البلاد لا تصنع والذكور ولا تقوم لهم مهن اعلى بتربية المواشى حتى الاعشاء . وقد اشتهر اهل
هولندا بتربية البقر وتأسيسها كما اشتهر العرب بتربية الماعز وتأسيسها . وعدم الخجل لا يميل
لها في البدايات في حرارة الثمن وكثرة جهو وريده . منها بقره اسما اشكك احدثت في يوم واحد واحداً
ولمابين رطلاً^(١) ونصف رطل وعمرها اربع سنوات . وأخرى اسما يورج قلت الى امريكا في اواخر
سنة ١٨٨٢ وشهدت بمسألة ذرة القمح ويقال انها احدثت في يوم واحد قبل ثلثي اثنين ولما بين
رطلاً وثلث رطل وانقرضت معها قليلاً بعد ثلثي لم تخلصت وعادت فاحدثت في يوم واحد واحداً
ولمابين رطلاً وثلاثة عشر اوقية . وفي شهر واحد اثنين وثمة ونسة عشر رطلاً وخمس اوقية .

(١) الرطل هنا سبعة اوقية والاذنة ستة عشر درهماً . وهو يمتل بحو نصف كيلو غرام

وفي سنة اربعة عشر ألفا وسبع مئة واربع وعشرين رطلاً واستخرج من لبنها في اسبوع واحد تسعة عشر رطلاً وست اواني من الرضة المبهدة . وأخرى اذرت في سنة ستة عشر ألفاً وستين وستة وعشرين رطلاً واستخرج من لبنها في سبعة ايام تسعة عشر رطلاً وست اواني . وذلك بعد ان اغلقت بئر الشمر . وأخرى اسمها جامكة اذرت في يوم واحد مئة رطل وثلاثة اربال وربع رطل واستخرج من لبنها في اسبوع واحد ستة وعشرون رطلاً وثلاث اواني من الرضة . وهذه اجود بقره قرأنا عنها



والبقر المولودة كبيرة الكبد واسعة الصدر طويلة الراس واسعة الخلف دقيقة الساق قوية الخضم يطلب فيها اللبن أي أنها تكون سوداء مغطاة بالياض . والصورة المدرجة هنا صورة واحدة منها وهي مستكة لا وصافها الميزة لها

الطلب المخترون والاختيار

أوردنا في الصفحة ٤٠٤ من المجلد السابع كلاً من هذا النوع من الطلب وقد رأينا أكثر من يزيد ذلك نصيباً عما أن نجد بين أرباب الزراعة الذين ينجحون أكثر ما نكتفي من بعض خبر الطلب على الصورة التي نشرحها ونختار ما تكون نتيجة اختياره . أما تاريخ حزن الطلب فمما يأتي

سنة ثلاثين سنة احضر احد المزارعين حفرة في الارض ووضع فيها بعض اوراق الدرة المدة للطلب وطمرها بالتراب حفظاً لها من الضيق ثم كتبها بعد بضعة اشهر فوجد ان اوراق

القدرة لم تزل خصراء اللون ونم لها رائحة خصوبة ورأى المياشي تستطيرها ومن ثم جعل
يجزن الطل كل سنة على هذه الصورة ليعلم المياشي في فصل الشتاء

وسنة ١٨٧٠ به مسيو فلورن اللاحون الرسويين الى خزن العلف فباع ذلك في
فرسا بسرعة حتى عرفت هذه الطريقة بالطريقة الفرنسية . واصلها كثيرون من العلماء
وسمى مسيو مودل الذي نشر نتيجة امتحاناته في جرنال الزراعة العلم في اواخر سنة ١٨٧١
وادخلت جرنال فرسا الزراعة في هذا الموضوع حتى كانت كالاولى بين المواضيع
الزراعية . سنة ١٨٧٧ طبع مسيو غومار كتابا في اخطب المخرين فباع كثيرا وترجم الى
الانكليزية وعمل به في اميركا . وكانت مخازن الطل الاولى حرا تحرق في الارض ويوضع
العلف الاخضر فيها ويحرق بالتراب ثم صارت يوتكا من حجر نبي على سطح الارض وتكون
جيدا حتى لا يدخلها المياه وتعمل بالزواج وتقتل عليها بالجملة ثم صارت يوتكا من الخشب
تطين يورق مدعون بالطيران ثم صار الخشب نسي يترقب فطرا القم ونبي به هذه المخازن .
وضع الدكتور ميلس محررا على هذه الصورة وبلاء بمسحة حجر طحا من الكلايم وخطاة بنطاه
من الاطاح المينة المحقة الصع ووضع عليها برايل من التراب حتى كان القتل على كل
فهراط مرج من الطلاء مدون ليدع (رطلا مصرى) وتعب النطاه وادخل فيه اسوتا طر
في الطل ارج اندام وكان يفس حرارة اطلف فوجد ما دائما اشد من حرارة المياه بغير
عشرين او ثلاثين درجة . ولا بد لنا من البحث في حيلة الاختار قبل اظهار فعل المحر
والعسل بالطل

احبه الكياويين للاختار من فريس او اكثر ولكن لم يشتهر لم رأيي بسحق الذكر
حتى قام برزلبوس واشهر رأيي الدور المنسوب اليه ودم ان المواد التالية للاختار تختار
بجهد اتصال المختبر بها . ولكن ليك الكياوي الشهير نالض هذا الرأي واشهر راية المروف
وهو ان الاختار يحدث من فعل المياه والماء والاعطع هذه رايانا طويلا وحالة دواس
وباستور طيب باستور برمان الامتحان المتع ان الاختار فعل فسيولوجي يخرج من بعض
الاحياء الكريكمية وانه اذا لم توجد هذه الاحياء او اذا قتلت بالحرارة لم يحدث اختار .
وقد بينا ذلك في ما كتبناه عن القول الذي لمحدث هيل " احياء حية الطلاء " في المجلد
الثالث . لم تكن من اجابات الدكتور ميلس ان تعفن الطل ومصاده واختاره لمحدث
من هو البكتريا فيه وان البكتريا لموت اذا بلغت الحرارة ١٢٠ درجة بران فاربيت
وداست على ذلك ساعين او اكثر . وظهر من امتحان رأيي ان الحرارة تعلق في المخرن

الذي يجرى فيه الكلا حتى تبلغ ١٢٢ ثم تزيد رويماً رويماً حتى تبلغ ١٥٨ درجة وهذا كافي لقتل البكتيريا ومنع الاضرار والفساد. قال الدكتور مجلس ولا حاجة للاسراع في سخن الكلا في الحارن كما كان يظن أولاً ولا لجهز الهواء به بالكلية لان باستور قد بين ان قلة الهواء تقوي الاضرار اكثر مما تضعف.

ويظهر لنا ان ارتفاع حرارة الملقح مثلاً وهو مضبوط بولد فهو يوتا من الاضرار بنحو من الاخلال الخام وظن ان بقاء مواد المديدة ويؤيد ذلك ان التجربة التي تفصل عن دود الحمر بين لونها اخضر كالمزج الملقح المبرور وتبقى فيها خواصها المديدة كما يظهر من الاعتماد عليها في تليف الخواص مع ان ورق الموت اليابس اصغر اللوز قليل الغذاء. وقد رأينا المصريين يعتمدون على الرسم الاخضر (العل المصري) علماً لمناجم ولطفا لهم بمسونة ويملونها بـ «باسا» ولكن على غلة. وظن انهم لو حصلوا المضر ووضعوا به حدة او بناء مخصوص وعطرو وضطرو ضغطاً شديداً لبيحت خواصه فهو وصار من اجود انواع الملقح اليابس ولا سيما لان حرارة القطر المصري تسرع الاضرار الاول الذي يحبط الملقح من الاخلال والفساد. اما اعالي سورة يجرى الملقح على هذه الصورة مانع جداً لم زيادة لن الملقح عدم في فصل الشتاء. فليس ان نجد بين ارباب الزراعة من يخلص ذلك ويكتب لنا عن تهيئة الملقح

— ٥٥٥ —

باب الصناعة

قصر ويش الشام

يصل الرش أولاً بالماء والصابون وينظف بالماء الفاتر جيداً حتى يزول عنه الوح والنفوس والصابون. ثم يسخن في جالون امونيا ما تقطه ٢٠ بوجه وغاية جالونات من أكسيد الهيدروجين التالي ١٢ اوقية الى ١٦ اوقية من الامونيا. يقطس الرش في هذا المرح ويزنك فهو ستة ساعات ثم يجمع على جانب الامام ويصب في الجانب الآخر خمس جالونات من أكسيد الهيدروجين التالي خارج اطلق من الامونيا وتحرك حتى يخرج جيداً ثم يقطس الرش فيها ويزنك من ٩ ساعات الى ١٢ ساعة ثم يضاف اليه اوقيتان او ثلاث من الامونيا ويزنك ١٢ ساعة اخرى اي حتى تزول فوق أكسيد الهيدروجين ويصل ذلك

من انك اذا وصفت قبلًا سنة في قندج وطرحت فيه عملاً من بلورات برسفات
النيترات لا يصفى عنه فقايع غار. وحشيرة يفسد الرش اربع مرات بماء قاتر ويوصع في
سائل آخر مركب من جالوس وصف من أكسيد الهيدروجين الثاني وثلاثة جالونات
من الماء ولما اُلقي من الاسود وبترك فيه عشر ساعات ثم يصفى اليه اوقتان من
الاسود وبترك ١٢ ساعة اخرى. وبعد ذلك يفسل مرين او ثلاثاً بالماء القاتر ثم يرفع
في مذوب الصابون ثلثي ساعات ويفسل ثالثة بماء قاتر حتى يروى عنه أثر الصابون.
قبل ان من يجري على ما تقدم تماماً فقدر ان ينصر عشر لترات من اذكن اسود الرش على
سبع لترات من أكسيد الهيدروجين الثاني

قيود الزبدة الخفيفة من الصناعة

(١) اذا نظرت الى الزبدة الخفيفة بالكرسكوب ترى انها مؤلفة كلها من كرات صغيرة
لا اثر فيها للسلور واذا نظرت الى الزبدة الصناعية او المروجة من كلتيهما ترى فيها اجسام
صغيرة امثلة الشكل او ذات رؤيا متفرقة بين الكرات

(٢) ادب الزبدة ورشها حتى يروى منها الماء والمخ وضع عشر لحظات منها في اسوب
من المصيب الكثيف وغطس الاسوب في ماء حتى حرارته ١٥ درجة فاربيت حتى تدوب
ثم اصف اليها ثلاثين سمًا من الحامض الكربوليك اليه المبلور الذي في كل رطل
منه اوقنتان من الماء المخلوط وهو الاسود وغطسها في الماء الص حتى يروى المخرج
جيدًا فان كانت الزبدة منه تدوب كلها ولا تظهر واذا كانت مزوجة بدهن السم او البقر او
الخنزير ينضم المخرج قسمين فان كان الموجود دهن البقر فالطبقة السفلى ٤٩^٦ سمًا اثنتان من
المخرج وان كانت دهن الخنزير ٤٩^٦ ولان كان دهن السم ٤٤ ولان كان زيت الزيتون
٥٠ اما زيت الخروع وسم السم الادهان الجاهدة فلا تنصل عن الحامض الكربوليك ولكن
عش الزبدة بها نادر

وقيل ان اذا ادب قليل من الزبدة في قليل من الاليدز فلا يكمل ذوبان الزبدة
حتى يظهر الاليدز ويبتدر يمكن تمييز الزبدة الخفيفة عن الدهن والشم بالرائحة والطعم فانه
اذا كانت الزبدة خفيفة تني طعمها ورائحتها على حالها وان كانت مصنوعة من الدهن او
الشم ظهر فيها طعمها ورائحتها

غراء للخزولات والمنسوجات

تُدق الخزولات قبل صيها بنوع من العصبة أو الغراء البالي . وقد وجدنا الآن
 أنه يمكن تعصيدها بمرجح من نشا البطاطا وكوريد الميسوم . وذلك بأن نمرج خمسة ارطال
 من نشا البطاطا بما يكفي من الماء حتى نصل كل حبوب النشا ثم نغلي ويضاف إليها خمسة
 ارطال من كلوريد الميسوم ونحرك جيداً وبعد ذلك يضاف إليها نحو نصف أونصة من
 المحامض الهيدروكلوريك وتغلي ساعة ويضاف إليها ماء الكلس ونحرك جيداً حتى يثقل
 المرحج حوصلة ويصرف ذلك بورق المنادوس . ثم تغلي ساعة أخرى فتصير غراء جيداً يستعمل
 للخزولات المتقديمة ذكرها والمنسوجات الصوفية والحريرية فتصير بلاصة جيداً ولا يزول
 لهاها بسهولة ولو غسلت ويمكن استخدام نشا القمح ونشا الذرة بدل نشا البطاطا ولكن
 نشا البطاطا أجود منها لانه لا يتركب مع كلوريد الميسوم والكلس ويتركب
 لا يذوب

تطيق الرخام

إذا أصاب الرخام مادة رتيبة أو دغية فاجعل الصابون بالبرين واسحة واهرول
 به الرطب والدمر ثم امسح حجر المحار والطباشير وكرينات الصودا وامرجها معاً واجعلها
 بقليل من الماء واسطها في القمع حتى تجف ثم امرك الطمع بها ثم اغسلها بالماء والصابون

فرشيش لصلل الموائد والكراسي

ضع الماء ظليلاً على النار وضع فيه عشرة دوام من شعاع الحسل الأبيض والأصفر وعند ما
 تدوب أرفها عن النار وصب عليها عشرين درهماً من الفرشيش الذي وحركها جيداً حتى
 تبرد فإذا دعت بهذا الفرشيش الكراسي المقعدة والموائد والكراسي وغيرها يهود رونها إليها
 وتظهر كأنها جديدة

صبغ القطن بالانيلين الأسود

نظف الانيلين القطنية في مذوب هيدروكلورات الانيلين ثم في مذوب كلورات البوتاسيوم
 المضاف اليه جزء في المئة من كبريتات الصاس . ثم تجفف في مكان حار وتغسل بالصابون
 فتصبغ بلون أسود ثابت

باب تدبير المنزل

قد اختلفت اهل البيت في تدبير المنزل فكل ما هم اهل البيت معرفة من قربة الخلاله وتدبير النظام والباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود اليه كل عائلة

لينة المائدة

لا نقول كما قال بعضهم "لا تاكل وتطرب لانا هذا الموت" ولا كما قال الآخر
انهم ولدوا فلانود اناخر ابدا اذا كانت لينة اناخر
ولا كما قال الآخر

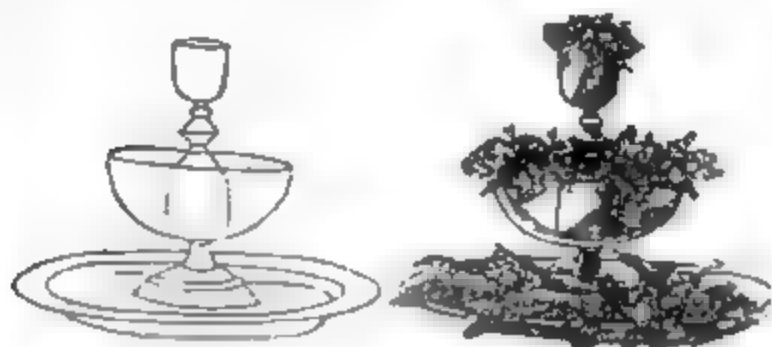
ولا تصنع فرصة السرور في تدري أيوما تصنع ان تارا

بل نقول نحن طائفة طائفة ولدوا ولا تصنع فرصة السرور ما تصنع تجد طعنا من الاكل
والطرب والذقة لان ذلك مايج لك بل مطلوب منك . ومعهم انحاء أكثر من يؤسها ويجوها
اصال من شمسها . وكثر ما فيها من الحر والشم مايج من عدم الاعتدال في المطالب او من
مخالفة شرائع الكون . وعلى ما لا نثر باس آدم وقد حذر لك انه كل ما في هذه الدنيا . وعلى ما
لا يكون بينك وعلى الحب والمحور وحول البر وطير السماء وسك البحر وكل ما في الارض
فهرتك جزل طرب بها حب الطبيعة

قال ارسطو المائدة اساس الاجتماع الاساسي وقال غيره انها ثورة محبة الوطن ولحن تناسر
وتقول انها القالب الذي يفرغ فيه الانسان . فكل ما يظهر من الحامد والمعايب قد تجوس
فيه وهو في محرابه ونحت عين ايد . وكل ما نيل منة اليوم من الفم والكدر او السرور والوجود
قد ربي فيها وهو في بيت ايد وعلى ما تصنع

او ربما فصولا كثيرة في باب تدبير المنزل انما فيها وجوب ترتيب البيت والمائدة حتى
لا يكون في ولا عليها الا ما ينسج الصدر ويسلي الفل ويذهب الدوق وقد اطلعتنا في
احدى الجرائد الزراعية على السلوب دمج لترتين المائدة بمطبعة الدنت لا يستطيعون ان
يرتبوها بالمواد القيمة الفاضلة . وهو ان يوضع في وسطها صحنه كبيرة مستديرة الشكل او اطيحة
ويوضع فيها صحنه صغيرة مقلوبة ويقام على الصحنه المقلوبة كأس كبيرة ما يوضع فيه الامار ويوضع

فيها كأس أخرى صغيرة مطلوبة ويقام عليها كأس ثالث كما ترى في الشكل الأول. لم نوضح أوراق
والخضار الصغيرة في الصفحة الأولى الكبيرة ونوضح فوقها الأنوار المختلفة وبها نهيء من الأرواح.
ونوضح في الكأس الكبيرة أوراق والخضار من السراخس والخشخاشات حتى نملأها وتدلى منها



الشكل الأول

الشكل الثاني

وفي الكأس العليا طائفة من الأرواح الصغيرة كما ترى في الشكل الثاني. ولما لم توجد الأرواح
فالأنوار والأوراق نغني عنها إذا رتب ترتيباً جميلاً. والغرض من جعل ذلك هيبة الباطن
وتسلي الباطن وتربية الذوق على حب الجمال في الصغار. فليس أن يجرب ذلك كثيرات من
رأت الموت وهذا فيو حسب ذوقهم ومقتضى الحال

—•••••—

العين الزائدة وممايج

ذكرنا في البحري الماضي والذي قبله خمس وسائل لمعالجة النفس الزائدة وهي الأدوية
المصغرة وتقليل الطعام ونحوه والاشربة المهدئة وكربونية ومضغ الطعام جيداً وتقليل
النوم. ومالك باسطين آخرين نعلم هذا الباب جيداً
الباسط السابعة. غسل الجسد وفرقة جيداً. وذلك بأن يغسل البدن وجهه
ورأسه بكل صابون ينشها جيداً. ثم يمسح صدره وفراجه وكبسه وظهروا إلى وسطه
باصفية مبلوكة بالماء البارد فقط وينشها جيداً بنشة كمية حتى تنكس يداه من الصب
ويجمر جلده من شدة البرد. وهذه كمية الصنف بأخذ المنشفة يمسح البدن ويركها اليد
اليسرى حتى تنكس من الصب ثم يأخذها باليسرى ويركها اليد اليمنى حتى تنكس أيضاً ثم يأخذها

بكتفا يدي و يترك بها صدره حتى يجرم يدها على كتفيه ويجدها بكتفا يديه الى اليمين وإلى
الى اليسار وعلى الكتف الواحدة والخاصرة المقابلة لها ثم على الكتف الاخرى والخاصرة المقابلة
لها حتى يكمل من النصب مترك المنفعة ويعود الى الاصحاح فمسح بها وسطه وهذه الى ركنيه
وبتركها بالمنفعة كما فعل بصدره وظهره حتى تمحز من شدة الترك . ثم مسح رجلوه وبتركها
كذلك . وبذلك ان يترك يده في الماء ايضاً بدون ان يمسح بالاصحاح بل مسحاً فليكن الماء
فاتراً لا بارقاً . فاعادوا طلب على ذلك اياماً كثيرة بنوى يده وبطل منه

الواسطة السابعة الرياضة الجسدية . انه انواع الرياضة الجسدية قليلاً النفس رياضة
اعضاء النفس وهي تتم بالجري المتزايد يوماً بعد يوم . فعلى السهول الصبح اي
غير الظيل ان يجري مدة عظيمة صباحاً قبل الاكل ومساءً قبل النوم وبما يطلب على ذلك
اسبوعاً او اكثر حتى يصير يجري التوسط المذكور بلا نصب . ثم يري رويداً رويداً حتى يصير
قادراً ان يجري نصف ميل في الصباح ونصف ميل في المساء بخليل من التعب . وبأني بعد
الجري في المساء المطاردة على الحمل والتجديف في القوارب والبل بالاهمال المضطربة المختلفة
فان كل ذلك يذري الجسد ويخلل دمه

ولا بد لكل من يروى جسده رياضة حثية ان يسرع الى خلق ثيابو التي يلبسها الرق
حين ينتهي من الرياضة ويذهب يده ويلبس ثياباً مائنة حالاً . ولا بد ايضاً من الاعتدال
في الرياضة عند الفرجع فيها لانها اذا رادت كثيراً اضطرب الانسان فليقطع عنها ويعود الى
الاكل والعرب والنوم ويزيد منه شيئاً . ولا بد ايضاً من المحافظة على استخدام الوسائط الهندسة
اسابيع واشهرات حتى تحصل منها الفائدة المطلوبة

واعلم ان كل ما تقدم من الوسائط ما هذا الواسطة الاولى ينزل من السماء ويزيد لحم
الاعضاء وينوي الجميع ويزيد الصافية واللذة من الجماء



الكيمياء البهيمية

في طبع البهيم

البهيم مادة حيوانية مع انها لا يوجد الا في لبن البهيوان . وهو خائب في اللبن وفي نو
ولو محض اي لو نزع منه كل دمه . فلذا كان ثقيلاً جداً فهو اصغر اللون لا طعم له ولا رائحة
اما الطعم والرائحة اللذان في البهيم المادي فليسا اصلين فهو ولذلك مسروق من البهيم
المادي والبهيم الصرف الذي نسمي كالمجتمعات نيكاً فلها بين وذكر صفات الكائنات الطبيعية

ههنا لما سذكر من طبع الجبن واستعماله طعاماً فنقول

الكتلين يذوب في الماء ولا يجيد بالحرارة وإذا كان مذوبة في الماء مشبعاً وعرس الهواء
اثنان حالاً وإذا لم يعرس للهواء بل اخضع اليه الكحول رطب كأنه اليوم منضطر. فإذا
كان الكحول قليلاً سهل تذويب الكتلين ثابة وإذا كان كثيراً فحرقاً حرقاً عسرة تذوية أو
استع. والجبن ليس بجيداً أيضاً أو ترسب ولكن إذا عذلت بقلوي قاب الكتلين ثابة. والجبن
لا يجيد بالمحارص بل بالخلط (المس أو الحبة) على السلوب لا تعلم حقيقة حتى الآن
أما الخلطة فقطعة من كرش الجدي أو العجل لها وضع درم من خالصها في ثلاثة
آلاف درم من اللبن حيد اللبن وصار جبناً. والجبن الذي المصنوع على هذه الصورة جامد
اصفر فرق إذا وضع في الماء لأن طاعته ولكن لا يذوب في الماء ولا في الكحول ولا في
المحارص الخسنة. والجبن ليس إلهاداً القوية لكنه ولكن القلوبات تذوية سهولة وإذا سخن
قليلاً لأن طبعه يحوطاً طويلاً وإذا انتدت الحرارة طويلاً

وهو أكثر كل المواد هذه في كل مثله درم من لحم الغرل ٧٢ درم من الماء ومن لحم
الصان ٧٢ درم ومن لحم الطير ٧٢ الدرهم طما الجبن في كل مثله درم مثله ٣٠ درم
من الماء فقط فملاحظة أكثر من مضاعف جيلد اللحم الجيد. وغو من الغذاء ثلاثة أمثال
ما في اللحم كذا إذا اخضع اليه حقة. وأكن أكثر المصلحة لا يفسد الجبن جيداً وهو على حاله الطبيعية
فلا تفقد في كل ما فيه من الغذاء وذلك لأنه جامد عسر الذوبان ولكن إذا مزج بماء
قلوية كاللبن الجيد سهل ذوبانه ولا يفسد إذا اخضع اليه قوة من كربونات البرناسا. وقد
وجدنا طريقة لطيفة في الخلطة. ٥٥ من المخلد الناس مضاعفاً أن يخرج بالماء واللبن الجيد وفي
كربونات البرناسا ويخضع في ذوبان وسهل هضمه. ويظن منو وليس أن ملح البرناسا هنا
ضروري جيداً ولا ربح أن هذا هو سبب اللثة التي يراها آكل الجبن إذا أكله مع الخضر
كالخيار والفتاء لأن الخضر فيها أملاح البرناسا فتكحل قش الجبن وتسهل هضمه

الكمات المائية في الطبع

ذكرنا غير مرة في الكيمياء البنية أن في اللحم نوعاً من الألبومين وذكرنا أيضاً أن الألبومين
يجيد على درجة من الحرارة دون الدرجة التي يثقل عليها الماء فإنه إذا بلغت حرارة حرارة
الماء العالي قسا وصار كالجيد ولصقنا هذا في ما كتبناه عن سلق البيض. ولذلك إذا سلق
الحم في ماء غالي يفسد أولاً حتى يكاد يصير فقطعة ثم يلين عندما يطول الغليان لأن الألبومين

الذي يتم به الباعث يترجع بها فيتصل بعضها من مشرق وإقليم المطبق على هذه الصورة غير ليد
العلم فالأول أن يلقى كما يلقى المرسون وذلك بأن يوضع في إناء مع قليل من الماء الحين
ويوضع هذا الإناء في إناء آخر فهو ماء غالر ويوضع على النار كما يعمل في تدوير الفراء فلا
تبلغ حرارة الحم درجة الغليان ولكنها تبلغ درجة كافية لا تصاحبه يدور تحيد الألبومس ليجر
لدينا جدا ولو التفتوا لمضاهة الوقت الذي يلزم لو ملخ على الأسلوب العادي

صايون لاراة البيع

قطع ٢٦٤ جزءا من الصايون المجد قطعاً صغيرة وأصب إليها ١٠٨ أجزاء من الماء و١٥٩
جزءاً من حرارة البر وضعها في قدر وغطها بإبركيا لئلا كائلاً . وفي الصباح اشعل تحت القدر
ناراً خفيفة حتى يدوب الصايون بلا تحريك . ثم أضيف إليها ستة أجزاء من التربةطيناً و٧ من
البازلت التي طارحها جيداً ثم صبا في قوالب وإتركها بضعة أيام قبل استعمالها

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاستعداد وجوب فتح هذا الباب لطلباء في المعارف طابعتهم ونحبة اللادعان .
ولكن المبدأ في ما يدرج فهو على اصحاب بعض مراتب كذا . ولا يدرج ما خرج من مرسوم المختص وزاوي سية
الادراج وعدم ما يأتي (١) المناظرة وانظر مقتضات من اصل واحد فيما طرقت طاركة (٢) (٣) (٤)
الفرص من المناظرة انوصل الى الخطابي . فاما كان كالف اعلاط غير حقيقياً كان المتعرف بالاعلاط اعظم
(٥) حور الكلام ما قل ودل . فالحالات انما هي مع الاعلاط لغير طر الخطك

الحاجة من ارسال الاتيـا

حضره منسقي المختطف الفاضلين

شكرنا عند هذا البارع طبعك وحي اقداسنا على الجهد في مقام فكركما لا قبل الاقدام على
السؤال فيولايه اظهر من مكونات حذر الخطابي ما كان محبوباً بأهداف الخفاء وبآلنا ازالة
ما خطر لك في رسالتنا نحن بكل قبول نكتب ما امكنا من القول فان ازال ما خطر لك ولا
فلا خطر لك

نقول ولا يقدم من فراء المتكلم تأيلاً حكماً بحكم لنا أو علينا ان حشرة الساطع او
النافع يرى ان جوابنا مبني على ثلاث مقدمات وانما يجعلوا يعني الآ على مذهب قليل من
المحكّمين لمحاول عدم المقدمات وثبات التعويل على مذهب القليل وعلى ذلك انتهت مناقشة
ونحن لا سارعة في دعوى الانهائى على تلك مقدمات على ما ذكره لوضوح حقيقة الامر لمن
قرأ ما كتبناه في الجواب على انه لو صح لك لما اعاده شيئاً بها وولما صار في فساد المقدمات
المذكورة

ولنا على سلامة الاول وفي (ان الانسان بها السعد مذكرة لا يخرج عن حيز النقص)
انه لو لم يكن الفرض من الانسان ان يكون ملكاً وليس الفرض ان يكون حيواناً يأكل ويربح
في الطيات قاصراً نظراً على ما تستلزمه ضرورة يناقض في هذا العالم ليس الا كما قال بل الفرض
ان يكون الانسان في الخلقة السعد من سلك الكائنات فكيف لا يملك الى ما فوقها لا ينسفل الى
ما تحنها ومن عساه يرضى بالتوقف عند هذا الحد الذي ذكره ويضرب صفها ما تستلزمه ضرورة
يناقض في العالم الآخر

ولنا على سلامة الثانية وفي (ان لا بد من المرشد للبلب الادراك) ان المحصول الذي
يريد بالمجمل لم يخلق الا لعالم واحد وليس له من المربة ما للاسنان وكفى باغبياء جميع اطباع
المحرمات له دليلاً على الاستيلاء على ان استلزامها له وما يؤخذ من انها مسرفة وطين
جمود عليه في بعض الاحيان فكيف بعض افراد الامم على الانبياء فضلاً عن ان الاسنان
باصل خلقهم لو ترك بلا وارجح بكه ان يطلب على ابناء جسد من الشر ما لا يمكن المحصول الوصول
الى جزءه من مقتضى استعداد الفطري وكل ميسر لما خلق له

ولنا على سلامة الثالثة وفي (ان المرشد يهيء باغوى العمل) ان الرسل طين خاطبوا على
مباري المائدة فلا يصح ان تكون مبراهيم على مجاري المائدة والا لما كانت مجهزة ولما كانت ادلة
لم يحدون بها . ويون جيد ما بين العالمين

في ان ما قاله صدقنا من ان جوابنا يجعلوا يعني الآ على مذهب القليل من طوائف الكلام
مخالفة ظاهرة . لم ان الله لم يجب عليه شيء وكن كل ما جرى من اول خلق الخلق من امواد ما
ينفعهم ليس الا بمحض النسل والاحسان ولكن ذلك لا يستلزم ان تكون المائدة حقاً تعالى عز وجل
ذلك حقاً كبيراً . فاما من الحكمة في ارسال الرسل عليهم الصلاة والسلام لا يقتضي وجوب
شيء عليه تعالى . فانظر ان الحكمة تبيد الوجوب قلنا ان سؤالها ايضاً لا يعني الآ على
ذلك المذهب واذا كان يعلم ان كل شيء بمحض النسل والاحسان وكن بين الناس الحكم وكن

ذلك منافاة كان سؤاله في الأصل سائلاً

وأما ما استدل به من أن وجود لغة الإدراك في بعض الأمم منافق لم يتم الرسالة المتفق عليه من جميع الطوائف فجوابه على طرف التمام لأن الرسالة الأخيرة ليست مبنية على طوائف مخصوصة أو مخصوصة على متانة زمن واحد حتى يرد ما ذكره بل هي مبنية على التواجد عامة وأصول مطردة تناسب كل زمان ومكان لدورها على أمر صلاح المعاش والمعاد . ومن المعلوم أن للرسول بولاً يقومون بدعوتهم ويدهون إلى شربهم ومم الخلفاء والعلماء

ثم يذكر حضرات الثراء ما قاله السائل في العدد السادس من أنه القصد على القول طاعة الكلام في هذا المقام فهو يرتد من الثراء اعتبار التواها في النجاة وإسقاطها من الشبه ونحن سأل ذلك العاقل أن يعد لنا من المدافع المختصة في التوجه المتعاقبة في سهل التعديل ونقوم بعد بما أراد إذا لم ير من القول السابقة كتاباً

والذي فعله من أن الناس من أمر البواقي طوائف الطائفة الأولى حكمت باستقلالها لذاتها . والثانية جزئياً ولكن قالت أنها لا تغفر من التكليف والتكليف صريح . والثالثة أدهت أن في العقل كتابة فلا حاجة إليها . والرابعة قالت بأنواع المعرفة لأن خلق العادة يصل عددها والبواقي لا تصور بدورها . والخامسة جرت وقروح المعرفة ألا أنها منعت دلالتها على صديق مدعي السواء . والسادسة سلمت بدلائلها ولكن منعت أمكان العلم بها لم لم يتأخذها والتواتر لا يبعد إلا الفرض . والسابعة اعترضت بإمكانها وإتمام المنافع ولكن منعت وقروحها . والثامنة قالت بوقوعها وهو ما يستفاد ولكن من هذه الطوائف أقله وشبه مبسوطة في علم الكلام

أحمد ذو الفقار

مصر

وكالة المتخلف بطهران

تكرم طيناً حضرت العام العامل والأديب الكامل آغا ميرزا محمد حسين الترومي رئيس دار الطباعة الدولية وناظم دار الترجمة الخاصة الملبوبة في مدينة طهران المحمية بجهول وكالة المتخلف في السلطة المارسية وبست إليها ياتقر بط الآتي وهو قوله أمراً الله

قد أطلق أولو القدرة ما بلا مختلف على أن جربة المتخلف من أكثر تصانيف الوقت فائدة وإو مركب الصرمانية وإنا روضة علم غناه ذات احار وعصون ونجدة طفل فلهذا ذات آداب ومفون خاترة عطق عن العلوم والصنائع وأخرى تتأكل بالمخ

والدائع ومرة يهدي رواتج التجارب والأخبارات وراية تسدي عجائب الاختراعات
والاكتشافات . على انها متصلة للجيوب الخفى عن كل مسألة مفككة . والكتب الصحيح من كل
شعبة مفككة من اتي طر كاست ومن اية صناعة باست خطك مع كريمة قد تطولت بها بد
الدمر في حق ابناء هذا العصر اذ تأتى اربابهم اربابها في السنة الكاملة في طي اثني عشرة
جريدة عدد الفهور فلم كل شهر جديد من المختطف ورقى وزيد فله من كل متادسو
ومختلف علومه فانه سرى لعمري اسمرت الفاعلة من كل معنى حسنة لا ينكر في كل سطر من
سطور طر وسو آيات علم بالفضائل ترمر . ثم ان الخصى الصبي بعد ما حيى عنه بشول وكالة
فلك البحرية المرتبطة عرضها على البعض من ارباب العلم وكبراء الدولة تلقوها بالقبول .
— وما ذكر الكاتب اعز الله اسماء الذين اشتركوا بالمختطف ساعة عرضوا عليهم ومنهم : —
الرئيس الاجل جناب صبيح الدولة محمد حسن خان وزير الاطباءات ومؤيد السلطان
محمد الملك عبد المحسن خان ابن المرحوم سرदार . ومحمد السلطان ميرزا سيد عبد الله المستوفى
مجل الوزراء المرحوم ميرزا موسى .

اولا يدع ان يشار اسماء الدولة العارسة على نشر المعارف وترويج بضاعتها فانهم من ارومة
ذلك النفع الاربي الذي يترلىء المدينة على المسكونة اجمع واشرفت له في ساء التاريخ شمس مطلع

الجماعة البنغالية

صل لحضرة المجهور ان المجمع العلمي الشرقي قد عين جائرة سوية تدكارة للعلامة الشهير
فقيه الوطن احد اعضاء الدوف في المجمع المذكور المرحوم المصمورة "المعلم بطرس البستاني"
جراه خدمو العلبة في البلاد وقد ساهوا "الجماعة البنغالية" وجعل فيها ثلث ليرات فرسوية
تطلى كل سنة لمن ينشئ احسن رسالة في موضوع يتفرعه المجمع ويملكه بلسان المبرمج وفي
جلستو السنوية . وتقدم الرسالة الى كاتب المجمع بعد مرور عشرة اشهر من يوم اعلان الموضوع
في المبرمج وقد اعلنا ذلك في الاحتمال السوي للمجمع العلمي الشرقي في ٢٥ نيسان سنة ١٨٨٥
والآن صكة للمهم بلسان جريدتك المختطف الفراء

الموضوع الذي عينه المجمع هذه السنة هو "الوسائل لترقية المعارف في سورية"

شروط الجائزة

- (١) ان اعضاء المجمع العلمي الشرقي لا يفكركون في هذه المفامرة
- (٢) ان الرسالة لا تزيد عن ١٦ صفحة من اوجه المختطف ولا تنقص عن ١٢ صفحة

(٤) تقدم الرسالة لا انشاء مصدرية شعرا أو آية حكمية مع عدد من الاعداد وبصحبها ظرف مضمون مجزئ اسم لشئ وعلى ظاهره الشعر والآية الحكمية والعدد الدرس صُدرت بها الرسالة

(٥) لا يكون الرسالة إلا بالعربية وبدرط لا يعرب من لغة اجنبية ولأن لا تعرض فيها للمباحث السياسية ولا الدينية على الاخلاق

(٦) ان الرسائل التي ترسل في أثناء الاثني عشر الشهر يجب ان ترسل مضمومة الى كاتب المجمع على اسلوب لا يعرف كاتبها لم يحط عند كاتب المجمع مضمومة الى انشاء ابداء المعية ومجمل من المجمع لجنة خاصة لتقرر في هذه الرسائل فسلم اليها دفعة واحدة فتقرر فيها وتقرر حكمها عليها للمجمع في جلسة معينة

(٧) ان الظروف تحاول انشاء اصحاب الرسائل التي لم تخط المحاورة تحرق بالنار علما امام اللجنة الا انشائية بعد ان يخ لكى لا يعرف اصحابها واما الرسائل فلا يخطى لاصحابها استردادها بل تلى في جود المجمع بطحا او ينهى في مكسود اذ شاء

(٨) ان الرسالة التي تسبق المجازة تصدر ملك المجمع وهو محبر في طلبها على حدة او في جريئة من المجازة وتنازع على مفتوح لمساو

(٩) اذا وجدت اللجنة المعنية للظرف في الرسائل ان لم تسبق رسالة منها المجازة يصرف الملحق في سبل العلم على اسم الذي كتب هذه المجازة نذكر ان

هذه في شروط المجازة المبينة مع موضوعها . فالملفول من القراء ان يسلموا طلبها ويصلوا هذا الموضوع على من الترتي في يجري له مع هم للبلاد

مكتاب

المجمع العلمي الشرقي

صحة شديدة يافت

من مدرسة الروم الارثوذكس الكبرى في بيروت في ١٥ و ٢٧ نيسان سنة ١٩٠٥

الدفتيريا

فلا الدكتور فهار في مجمع العلم بباريس مقالة في الدفتيريا أكد فيها بناء على ١٢ حادثة وقعت له ومرت كلها ما يأتي

اولا ان الدفتيريا اذا عولجت في اول الامر بالكي بمجر جهنم بعد سرج القشاة الكاذب يبرأ على الاكثر

ثانها أنها تكون موضعية أولاً ثم بعد مدة تختلف من أربعة أيام إلى سبعة بعد السهم الموضعي إلى البدن قليلاً قبل أن يمتد إلى جميعه

ثالثاً أن الكلي كلما كان إلى وقت ابتداء المرض أقرب كان على منع انتشاره وقتل متوفي مكابو أقدر. لذلك كان من الواجب الإسراع في المداخلة إلى كيو

رأساً لا حاجة إلى تكرار الكلي في اليوم الواحد والكلي الواحد يكفي فيه بشرط أن يكون بالحق. ٥١

وقد عثر المجمع المذكور لجنة مؤلفة من ثلاثة من أخصائي النظر في ذلك وأنا منكم في أنها تصدق على رسم صاحب المقالة في ما حصر طبيعة هذه العلة لأنها من جنس العنل المتغيرة التي بعد إلى الدم أولاً بالانتصاص حيث تغمر وتختصم فهو ثم يدور حيث يبدو كالجدري. ولو كان ما يدعي صحها لكان الأولى بالقباس على ما ذكره أن يظهر الطغ في تنفج جذري البئر أولاً على المكان الذي حصل فيه فخلج دون سواء لا بعد انتصاصه إلى الدم واختاره فهو وتأخره على البدن ولم قبل أن الاختار في تنفج المذكور إنما يحصل في المكان المفع بسوء دليل أن الطغ تعود فتظهر طيو وأن رسم الخاصة بما هو الرسم اللام بعد الاختار الموصي فلما أن مثل هذا القول مردود

أولاً بما يعرف من سرعة الانتصاص في البدن

ثانها بما يعرف من الجدري هو العبر المفع ويمكن محدود فانه ينتشر على عامة الجلد والفضاء المخاطي ويستحيل أن يكون اختار سوف قد حصل آسبه الدم والانتصاص أن يكون قد حصل في من الأماكن التي ظهر فيها وهذا غير مقول

ثالثاً بما قد يظهر من البثور في التنفج بالجدري البشري على أقسام أخرى من الجند بهذه من مكان تنفج بعد الخاصة وربما لم تظهر في مكان تنفجها مع ظهورها في سواء وهذا ما يدل على أن الباعث على ظهورها إنما هو انتشارها في الدم أولاً وإذا كانت تنصل الظهور على المكان الذي ادخلت منه بالانتفاع فلا ظهورها على المكان المتبعج أو المأوى من الجند أسهل من ظهورها على المكان السليم كما في الفحص بما فيها تظهر على الفضاء المخاطي لأنه الطغ الاغشية الظاهرة (المرضة للمواء) وإذا كانت لا تظهر على الجند فلا الجند متين عليها لا لأن سبها لا يصل اليه ولا يؤثر فيه. والدليل على ذلك المك لو زعت البثرة من قسم آخر من الجند في حال الإصابة بهذه العلة وفي أولها أخصاً كما لو وضعت معطه طيو لرأيت الفضاء الكائن يكون طيو كما يتكون على الفضاء المخاطي سوياً يدل على أن السهم المرضي موجود في الدم وربما تحولت قوة السهم إلى

المكان المذكور ما يدل على أن محل ظهوره ليس هو مكان اختاره الأول وإنما مكان اختاره هو
الدم كأن مكان ظهوره على سطح البدن إنما هو مكان افرازه وانفصاله ولذلك كانت استعمال
المسطحات على الجند في هذه العلة (الدخريا) من أحسن ما لنا من الوسائل لقول سبأ عن
غذاء المختوم والمختوم الداخلي لا تصيب الخطر من فعل السم المرضي في البدن وإنما لدفع الخطر
من الاعتناء فقط

رابعاً لأنه ليس لنا ما يدلنا على أن الدخريا تعقت على غذاء المختوم والمختوم فقط
محدوداً ومنه فندت إلى الدم ولا ما يدلنا على أنها مولدت هناك أولاً ولدت دائماً وإنما الدليل هو
على ضد ذلك من ظهورها في كثير من مآ ما يدل على أن سببها أهم من أن يختص بمآلة تخصبة
فقط. وإما لا بد وأن تكون قد فدت إلى الدم عن سبيل أوسع الهواء لا تنسار سببها فهو

خامساً لو كانت هذه العلة موصفة لاقتضى أن تكون كل السبل الموصفة كذلك وبالأولى
لوجب أن يكون في المكان المذكور بعد مضي الوقت اللازم للانصصاص في سنة الخاصة أي قبل
ظهور أعراض السم العامة كما لم ينعى العلة في السن وما يعلم من الكي في مثل هذه الأحوال
وخاصة في الكلب أطول سنة محاضرو لا بعد ذلك والكي لا بعد فيها إلا إذا أجزى قبل الوقت
اللازم للانصصاص لنقل السم على المكان قبل نموده إلى السم

وس لم لا يظهر لنا أن زعم الدكتور غبار في هلو ولا سبأ لأن الأسباب التي دعت إلى هذا
القول لا يصح أن يسي عليها مثل هذا الحكم في طبيعة المرض إذ يجب أن يكون به المحوادث التي
ذكرها من قول الاتفاق يعني أن المحوادث التي عرضت له كانت من المحوادث الخفية التي قد
يكن أنها كانت نيراً بدون ذلك إذ لا يخل أن طبيعة الأمراض تغير بحسب الفصول والسنين
كما عرض لنا وللحس من أمثال الأطباء اخیراً أي مد شهر فانا شاهدنا في مدة عشرين يوماً
في مدينة طنطا حوادث كثيرة من هذه العلة أقلنا كثيراً في أول الأمر ثم ما لبثنا أن تركنا
استعمال كل علاج لما آما كان بسيطاً جداً استقامت بها لما عرفنا من سلامتها

هذا وطن نهر طبائع الأمراض بحسب السن والفصول مع ما فيها من الاشتراك وما يظهر
فيها من الانتقال مجلنا على القول بنقل السم المرضية ولنا في ذلك بحث آخر

نقل نيل

طنطا

مضار التدخين الاوربي ومنافعها

حكمة منقولة من المختصين بالشاغلين

قرأت رسالة لاحدكم في اضرار التدخين السريع مدرجة في الجزء الخامس من هذه السنة قال فيها "اما نحن التدخين فلا نخوف عليا من النكس الاوربي . . . بل كنا غير سالين من بعض مضاروه" ولدى تأتلي في مضار التدخين الاوربي ومنافعه رأيت مضارة كثيرة جدا وهي على نوعين مادية وإدبية فمن المضار المادية أولا تأخر صناعة بلادنا وذلك لانه قد صارت المعايير بين صناعها وصانع الاورنج وهم ابر مننا ومصوغاتهم ارفع من مصوغاتنا لكثرة ما يصنع منها في المعامل فراجت مصوغاتهم ولو كانت غير مثبته وكسدت مصوغاتنا ولو كانت مثبته وانفرد صناعها وتأخرت الصناعة كما هو مطلوب

ثانياً تأخر التجارة وهذا ليس باقل ضرراً من تأخر الصناعة . اما زيادة طلب الاورنج لمصولات بلادنا كالتبغ والصوف فلا يقدربنا لنا لانه لو بقيت هذه المواد في بلادنا لالتزمت ان نقرها ونحرقها ويستغني بها عن المسوجات الاورغمية ويرجع بها من حيث التجارة ومن حيث الصناعة هذا فضلاً عن ان الربح الحاصل من زيادة التجارة الآن ساهم كله الى الاورنج لانهم ابر من تجار بلادنا فلا يتوبوا الا بالتبطل ارباحها

ثالثاً زيادة النفقات وذلك لانه اضطررنا ان نجاري الاورنج في الماحضل والمجلس والمأوى فصرنا نأخذ في الماحضل الاورغمية ونسبنا بارياهم وهي كثيرة النفقة سريعة التغير لا سيما في ملابس النساء فان المرأة لا تكاد تخطئها حتى يتغير زيناها حتى تنفد نفقاتها ونفقاتها وحمل جراً . واقتبسنا عيادهم ايضاً في ثيابنا بيوتنا فاضطررنا ان نجلب الاثاث من بلادهم ونعق طيو ثروتنا . هذه هي بعض الاضرار المادية اما الاضرار الادبية فهي

اولاً ادخال السكرات الاورغمية الى بلادنا وتولع الناس بها وما نتج من ذلك من الضرر العام بالآداب

ثانياً اطلاق الحرية العاتية حتى صار كل من الرجل والمرأة والابن والابنة يبد نفسه حراً مستقلاً ولا حتى للآخر بمعارضوه في احواله . فليس هذا من سبلنا التقدم الذي كان فيه التحفظ لرب البيت ان يسلط على اهلوه . ولا يعني بهذا السلط السلط الاستبدادي بل السلط الحمي الادبي . ولا يعني ما يتبع من مثل هذه الحرية من المضار الادبية

هذان من جهة المضار اما المنافع فمحصورة في فتح المربون للدارس المختلفة وتعليمهم العلوم

والآداب وفيه بعنوان والمباح من الأمور كل سنة

فمن غفاده

زجة

(المتن) يظهر لنا ان حصة الكاتبة تمل الى ترجح جانب الضرر على جانب المنع ولذلك دخل الموضوع في باب اساطير ^{فمن} من الكتاب الكرام ان يشاروا به هذا المنع فان المسألة ذات مال. اما نحن فقد اتينا آراء مرار كثيرة ولا سيما في الحطة التي عنوانها "الخطر في حاصرنا ومنطق" وفي الحطة التي عنوانها "حاجتنا الكبرى" وفي الرسالة التي عنوانها "الضرر المحدث السريع"

المطر في القدس الشريف

بيد المطر الذي رل عندما في عهد الخادم من شهرين الاول ١٨٨٤ الى غاية نيسان ١٨٨٥

كما في عدد الايام

في	١	من	١	١٨٨٤	٦٠	من	القيراط
في	٢	من	٢	"	١٠٨٠	"	"
في	٣	من	٣	"	٢٠٢٠	"	"
في	١٩	من	٢	١٨٨٥	٧٧٩٠	"	"
في	١	من	شباط	"	٢٩	"	"
في	١١	من	آذار	"	٥٤٧٠	"	"
في	٢	من	نيسان	"	٦٥٢	"	"

٥٧ من القيراط ٢٥٨٤٠

اما ايام المطر في العام الماضي فبلغت ٧ يوما وقع فيها ٢١٩٠

فيكون مطر

هذا العام اقل ما قبله ٦٠٦ من القيراط

صع نجيب افندي عاچه الصيدلاني حرة اسودكا ياني

غرام

٠٩٠٠

حصب البقم

٠١

كرومات التوتانيا

١٢

ماء

٠٠٠٢

حاضن طيسيليك

يقل الحصب في الماء حتى يصير الماء اجرام ثم يصب ويضاف اليه الكرومات معقونا

والحاضن الطيسيليك

اصل الحياة

قال بلاشاد من تلك في اصل الحياة في حربة العلم الرسومية بدرج ٧ نشاط سنة ١٨٨٥ ما يأتي
 "على ان بعض الملاسة يذهبون الى ان الارض التي كانت في البدء قاحلة وغير مسكونة اما
 عرست فيها الحياة ما اناها من الجراثيم من بعض الكواكب المصطنعة بها وهو قول محفل الا انه
 غير منع ويظهر لنا انه لا يخل امانة وانما يريدنا رسا كما فان م سكن الحياة قد ظهرت على
 الارض دنا بعمل احوال طليحة وكياوية فلهزم ان يكون قد ظهرت ابداه على احد كواكب
 صاها اسمي وعصوم القول الداتي لدى يمشون بحال هذا التصيل كاطلما الاخير لم ابد
 يحدون حل هذه المسألة ولا يأتون فيها بتصيل شامع . ولا ينجي ان تحمل الطلي الذي
 استطاعوا استطاعوا ان تعلم تركب الكواكب النكايوي اراما ان هذه الكواكب مسكونة من
 من المواد المتكون منها سيارنا فالصوديوم والنيكسيوم والهدروجين والاكسجين والكربون
 والكلسيوم والحديد والنوريم والبريوم واللاتيمون والرنش الخ موجودة هناك كما في موجودة
 هنا. واد علم كذلك من بعض النجار الحوية ان هذه الاجسام بعد هناك كما بعد في ارضا فلا بد
 اننا من ان تكون الاحياء الاول قد تكونت فيها من مواد جامعة شبة بموادنا فالحالة هذه ما
 الفائت من الرم بان ارضا انما انتها الحياة من كوكب اصطنع بها في سرور في النشاء اذ لا بد
 من الاقرار في كل الاحوال بان القضي قد وقع في المادة في احد مجوم بعدنا اسمي فمن
 المبدأ انما الاصرار على انكار نشوء الحياة في الارض" انتهى . والذي ارتأى أولا ان جراثيم
 الاجسام الحية ونعت مع الرمح هو السر ولم طمس الانكوري. وسند من خطب بعضهم خطبة
 طويلة في كون البرد وقال انه يتكون من بخار موجود في الكلاء الذي بين الاحرام السموية
 فاما الخطبة حتى وقف السر ولم طمس وقال ان الخطيب يرجع في ما يقول لانه لو فرضنا
 تكون البرد في تلك الاعالي لنداب قبل ان يبلغ الارض بلايين من الالبال ولما جلس قام
 اللورد ريلي وقال انما اعرف رجلا ارتأى رأي اغرب من هذا وهو ان يزور الاحياء سقطت على
 الارض من السماء. فقال السر ولم طمس انما انهم سمعوا ذلك بل قلت بانكوا وبأنه لا يمكن
 ان ينام دليل على مصادره . وبغل ذلك العلامة تركت سنو حربة المعرفة وعقب طويلا قائلا اذا
 صح قول السر ولم طمس فالتزم مصوغ من حى طري لانه لا ينام دليل على فساد ذلك
 وبالخلاصة ان اقوال العلماء وآراءهم كثيرة وم احرص الناس على اقتنادهما وتحصيا فلا
 يرتضي احد منهم رأيا جديدا حتى يبعد في لما ومتى من كل صوب ولا يغرون رأيه بين الآراء الطبية
 الا اننا لم يروا في البرية مكانا

اخبار واكتشافات واختراعات

مدرسة القصر العيني

للغارة في وادي النيل احطاب طوال
ولم يرد آثار صرحت على الابام والبال بين
احرام تقي فتية ولو هم الدهر ومائل ينيل
ما كان للاول من التؤدد والفخر وطى عانتها
كلها الامر المجرود والصنع اشكور الله
اشهر عرفة في مصر والنام وبرغت اواره
فاقتضاه بها الامام صني ب هذه المدرسة الطبية
التي انشأها رجل مصر الاول وعصبتها الامثل
المهند الذكركم محمد علي باشا. وكان ما بذلك التسم
المهام وقد رأى مصرًا دخلت حصرا جديدا
ضطرموا ان لحاري اوربا في مدار الحصاره
او بشرطها سراق الحصف والذل محطها
بنظام يكمل ما احسن المال وانما فيها هذه
المدرسة وغورها من المدارس وحت شامها
على طلب العلم بها وفي بلاد الامم فتح
منها رجال تفرهم الامية الطبية واجالس
السياسة

وفي السادس عشر من الشهر المنصرم احتلت
هذه المدرسة بائتمان بعض طلبة عام الحجاب
المخدوي العالي والامراء الكرام عدينا مع من
دعي لمشاهدة الامتحانات ورأينا ما نشرح مث
الصدور وتطرب لك الآثار . فانه عند ما انظم

عند المجلس واطلعت المديوي المعظم دعي

تليد من فرقة الاطباء فقام وتلا مقالة رائعة في
لياتد العلوم ولروها لتدق المالك . ثم شرع
حصرات الاساتذة بمصونة في الطب الباطني
والدعوي والخراجة وكان مدار المسائل على داء
الدفتيريا وعلاجها وتيمير الفرقى عن المطروح
في الماء عند مومي وما يتخرج من ذلك من
المسائل الطبية والخراجية والطبيعية فاجاب
احو بولمة وصقولة المحذور انحصانا واجابهم
الموسيقى ثم دعي تليد من فرقة الصيدلة
ويشل من كنف املاح الذهب والفضة
والزئبقوس وعرف كنف كرم الزريرج والطياري
والاعينور المقي . وعن علامات الاسام بكل
منها فاجاب من كل ذلك احسن جواب
وحدد من الكيفاشف ما لا ذكر له الا في
الخطوات فصقولة المحصور ايضا واجابهم
الموسيقى بصورها المطرب . ثم دعيت تليد من
صن القليل ويشت من الفرق بين الولادة
الطبيعية والخصرة وعن كيفية القوليد في
الخصرة فاجاب ثلث الالباب بحسن الجواب
وكان انماها مثال مصطنع فكانت تقرن الكلام
بالعمل حتى لم يكن تصدق عونا وآدنا . ولا
يحي طيك هول ذلك الموقف دعي بضره اعظم

من غواضها وأختم جناب الملم شاكر افندي
شعر محطة هواها "ارتقاء الانسان في اعمال
الحياة"

جمعية شمس الورد

جاء في الحقنة الفراء ما جاء عن الجمعية
(اول ايام) عندئذ جمعية شمس الورد حلة
كبيرة فتمت خلقاً عديداً من أهل المكنة
والفصل والادب . وخطب في القوم جناب
العالم الكامل الدكتور روحا افندي وزيات
على ادوار النبوة من الولادة حتى الموت فاحد
المسامح مناة هابة الاحقاد لما اشغل علوم
جلال المصافي وما افاد (سدرج هذه الخطبة

في الجزء الثاني من المقتطف ان شاء الله) ثم
عرضت مناظر من الادب سبب افندي
عبد الله ويحب الادب عجب افندي
انطابوس وكان مدار المناظر على العوائد
الاوروبية والعوائد السورية اي على ايها الاخ
والافيد للسوريين ليتصور . وقد اوجب اول
المناظرين ولرب القاري فاحساً كلاهما واجاداً .
ثم احكم بينها جناب البارز الدكتور غولا
افندي بر رئيس الجمعية الشار اليها ففضي
بملامة انتفاء الافضل من عوائد البلدين يعني
ان يختار من العوائد الاوروبية احدها ومن
العوائد السورية غيرها بما يحصل معاً خليط
عوائد رشيقة ممتعة

وخطب ذلك وقف الخطيب المصنف
رعيصا التوذني فارس افندي بر احد محرري

هفته مصر وكبراه علمها . فصق لها الجميع
طراً وإخصاناً واجابهم الموسيقى باصولها
الشجية . وحينئذ نهض الجناب العالي ورجل
في الساكن القديس ونقد اعمالها ثم بارحها
والا لمن يهتف بالدعاء لك ولاك بنو الكرام
وكان رئيس المدرسة العالم العاطل
صاحب التأليف الكثيرة سعادة عيسى باشا
جمدي يستغل المدعوين بنحو ويترحب بهم
فاصرف الجميع وم يشكرون له ولحضرات
الاساندة الكرام ويدعون لهذه المدرسة العارفة
بدوام البقاء والارتقاء رحمة بالعباد وقرباً
لاركان العلم في البلاد

الجمعية العلمي الشرقي

كانت ليلة ٢٥ نيسان (الربيع) ليلة
راهرة احتفل فيها الجمع العلمي الشرقي احتفالاً
السوي بمنه جمهور من طلاء سورية وادانها
من لدن لطم العلم واقتصدت صباه المعارف .
ولما انظم عديم اجتماع جناب نائب الرئيس امير
افندي شعر سعدياً عن غياب الرئيس
بالمحطات القوية ومن الشموخ وبعد الثقة . ثم
تلا جناب الكاتب الملم صفا افندي شديداً بانك
خلاصة وقائع الجمع وشروط المجازة السنائية
المدرجة في هذا الجزء . وعقب نائب الرئيس
فتلا خطبة الرئاسة "في اساس الحسابات
التاريخية" وقد ادرجنا بعضها في هذا الجزء .
وتلا جناب الدكتور وليم فان ذلك الخطب
في وظائفه المداغ وما كشف الطلاء المتأخرون

وعشرون قدماً ومهتماً نحو ست أقدام وقد فت
بعض قطعوا التي رعتها من ساعة نصف ميل
وشهد هذا الامتحان سفراء جرمانيا
ومرسا وإيطاليا وروسيا وكثيرون من رؤساء
الساكنة العربية والعربية فاندفعوا من حول
ذلك المذلل على صغر جرمها وكان اندم
رقة في الطرف فيها عبر روسيا والتباد
الحرمانيون . وقال بعضهم أن القطة الواحدة
من تلك القاتل كافية لفرعون أمة سبعة كانت
من السمس البحرية غير المدرجة والفرعون أمة
سبعة كانت من السمس المدرجة . ولا خطر على
المدحمين (الطبيعة) من هذه القاتل لأنها لا
تخرج إلا إذا اصطدمت لثوب عدة عينة
كما انجرت عندما اصطدمت بالبحر

هذا وبعد مدة قليل حول قرب الكاتب
المرسوي الشهير أن طائفة المائتة اخترع مدفعاً
قوي جداً سائل الأكسيد الكربونك
المحفوظ حتى إذا أطلقت على مكان انجرت
وأشهر منها الأكسيد الكربونك وحتى كل
ما في ذلك المكان من نبات وحول . فإن
لم يتم ما نريد ذلك الكاتب فقد تم ما يائسنا فتنكنا

أكبر المدافع

صنع الأكسيد مدفعاً ثمانية وعشرة أقدام
وتحمل عتوه تدمون حذاً وطولها ثلث وأربعون
قدماً ولها قنطرة وقطره عند خروجه خمس
أقدام وستة أقدام فهو أثقل مدفع صنع حتى
الآن

المدفع الآخر وخطبها انصافاً للمقام عالم
بالموضوع الذي دار طوله السلام . ثم دعا
للصورة القليلة السلطانية بالاحاد والتكليف
والصراخ القريب وأفتح المين

صورة فوتوغرافية كبرى

صنع رجل اسمه اندرس صورة فوتوغرافية
طولها ١٢ قدماً وعرضها ٧ أقدام وجمع فيها
صور كثر من مشاهير أميركا مثل الرئيس
غراث والرئيس آرثر والرئيس كلينتون ولت
على صحتها ستة وأربعة أشهر . وهي مؤلفة من
صور كثيرة متصل بعضها ببعض حتى تظهر
صورة واحدة

آلة جهنمية

خطر لأمير كبير مد من أن ينجوا قاتل
المدافع بالبنير وكلمة من الذي يصنع من
الديناميت خشوماً وأخفوها في الرابع عشر من
عشره (سباط) الماضي وكان قطر كل قنبلة
منه فراربط فقط ووزن من فيها من
البنير وكلمتين إحدى عشرة ليرة وكان
الفرص طيناً عتيماً من الصخر قائماً على ثلثة
آلاف قدم منهم توقفت القنبلة الأولى على
جانب الصخر الشرقي وانجرت بمصادمتها له
فترقت وجهه نرجماً في مساحة قطرها ثلاثون
قدماً وقد فت قنطرة من ثبات من الآمال
ووقعت الثانية على منتصف الصخر فانجرت
حالياً صامتة وفترت فيه ثغرة قطرها خمس

طبيبات اميركا

صار في الولايات المتحدة الاميركية الفاس
وخمسة مئة طوبة . فلو عاتب الخبي في هذا
الزمان لابل في صور العائب فيصور العائبة
وقال

لما رأيت دولة دالي "عدها"

هانت علي صفات جالينوس

فذلك جديد

جاء في تيس اوف ايجيت ما محصلة ان
مسيو ساس اكشف في اميركا الجسدية ارجاعا
من غير القطر في برورها من المواد
البنروحية اكثر مما في غيرها من كل انواع
البرور . وبك استخدم دلوبها مثل دلوب

المحطة بل يمكن ان يستعاض به عن الثمن .
ولكن لم يذكر شيء عن طعم هذا البرور ولا عن
رشته غير انها قد لا يستعان من استعمالها اذا
كانا غير جيدين لان الطبع يضلها

الريفيون في الجبراحة

الريفيون سائل خفيف استخضر حديثا
باستفطار الزيت الكهري مرارا حديثا وهو من
اشد السائل نفرا فاذا رش على عصفور من
انحاء الجند برش (توميزر) برد الصوريقا
شددا ورال الحس منه حتى يكر قطعة بلا ألم
ولا روف . وعلقة في القدر اشد من قطب
الكوكاكس الآلة ولقي وورول جالا والارجح
ان لا يمكن استعماله في البلاد الحارة لانه يذوب
الضاي او ينفها ويظهر منها لشفة تفرز

—oo oo—

مسائل واجوبتها

الذين يشبهون بالندرج من العيب او الضعف
ولو كانوا شيئا ولكنه لا يصدق على الذين
يشبهون فئة من الخوف او الخوف . وقد ذكرنا
كل ما يهم من سبب هذا الشيب في الصفاحم
على "الشيب القهاري" في هذا الجزء

(٢) من يروث الفواحة ناصيف بالش
كيف ترض لحم الخمل ونحوها من القطع
الحديثة الصغيرة تبيضا مغطيا من الصدا
ج نظف جيدا مركبا بالزمل لم تقطس في

(١) عزتو حاك بك طمان . مصر المصاد ان
الشيب يصيب الانسان عندما يتقدم في السن
ولكنه قد يصيب الشبان ولا يصيب الكهول
وقد يباحث البعض شيب خوف او تعب ج
ان كثيرين يخامرون ويصومون ولا يشبهون كما
سبب ذلك

ج . المشهور ان الشيب يعتري الشيوخ لان
اجسامهم لا تعود قادرة ان تفرز المواد التي
تقو الشعر وان صح ذلك فهو يصدق على

ج على الذهب قطعة من كبريتات الفاس
وقطعة من كلوريد القصدير في ماء وستين قطرة
من الماء وخطوط قطع الحديد فيها بعد تنظيمها
(٥) جرحي اندي اسكندر ثور. ترسوس
ما في المواد التي تتركب منها مطبقة الحجر
وكيف تركبها

ج. ان ام ما تركب مطبقة الحجر من البلاطة
والحجر فاما البلاطة فتركب من الكلس والطين
والرمل ويقلب استخراجها من طابع بافاريا.
واما الحجر فعلى اوضاع شتى. وقد فصلنا طريقة
عمله وكيف تتركب مطبقة الحجر والطبع بها
ولو صعد ذلك كما يصور ورسوم في مقالة وافية
عن ابحاث البتروغرافيا او طبع الحجر ادرجنا احواله
١٩٤ من السنة السادسة من المخطوط الكبير
فاذا شتم الوفوف على مبادئ ملك الصناعة
ومعرفة احوالها معرفة واضحة فعملكم بمراجعة
الحالة المذكورة في المكان المشار اليه اذ لا تأمن
ملاحظة القراء انما اكثرنا من الاعادة ومن
المخطوط الغاية مجلدة ومجموعة عندنا في
طلب الطالب

(٦) من الاسكندرية محمود اندي كباي.
رجوكم ان توضح لنا طريقة الكتابة بالحماض
المهدر وفلوريك على الزجاج

ج. نضع قطعة شمع على لوح الزجاج ونحمي
قليلاً ونحرك قندوب قطعة الشمع ونكتب سطراً
ثم يكتب طوب باداة مرآة تتزع الشمع عن مكان
الكتابة فقط ونغني بمحرق اسكندر لوربد الكليوم

الحماض المهدر وكلوريد الحنف باربعة
ا. مالو ماء ونطس بعد ذلك في مذوب
القلوي واحدة في الفوتيا المصهورة او في
القصدير المصهور وعند ما تخرج من الصبارة
ننقى حتى ينطق بها ما يريد عليها من
الفوتيا او القصدير

(٢) محمد اندي شهر. بيروت. هل
من واسطة سهلة لدهن الاربار (المذكورة في
السؤال ٧ من الجزء الثالث) لكي نصير
كالمخوف المدهون

ج. يمكن ان تصنع دهناً مذوب بمرارة
غير شديدة وتدرق على الاربار وتجعلها
قليلاً فليذوب عليها ويصبها بفترة رجاحة
لا تذيب في الماء العالي. ويصح هذا الدهان
هكدا. يرج عدة اجزاء من الرمل التي
المحمول ولثابة اجزاء من كربونات البوتاس
التي وجرت من الكلس وجزء من ملح البارود
ويوضع المربع في بوتنة من البلاصين ويحمى
بعار قوية حتى يذوب ويصير رجاجاً صافياً
فيحمى ويبل الزر بالماء ويذر عليه من هذا
المحمول ويحمى قليلاً فيذوب طوب ويصب
بفتدة رجاسي

(٤) من بيروت ذكرتم غير مرة انه
انما يظف الحديد ولطس في مذوب الشب
الاردي يكتسب فترة نحاسية وقد جربنا ذلك
فوجدنا الفترة من الفاس الاحمر اقلها
جلبها من الفاس الاصفر

نصع الجلود السوداء التي نصنع منها ارجح
الاخذية وفي مثل القطعة الواصلة لكم

ج. تمسح الجلود بعد دهنها وتوسيتها على
ما تقدم في الجلد الاول والسادس وتترك
بقاعة قصر السديان ثم يذاب الزاج بالماء
ويضاف اليه مذوق قليل من القصب الارزقي
وتبل واستعمله وارجح في الجلد مرارا ويسوى ثانيا
ويدهن بمجون من زيت الدك والشم والهاب
والشم الاصفر والصابون والزاج ثم يدهن
بذوب الشم والفراء ويصل. اما المتاعير فلا
تذكر في كتب الصناعة التي بين ايدينا دالة
على انه يمكن التصرف فيها. اما قطعة الجلد التي
ارسلتموها لنا فظن انها مصبوغة بدهن الذهب
بل وبه علامات الحديد الاحمر

(١٠) يوسف اعندي جدهون. دبر القرم.
ما المبرهان على وجود النفس في الجسد
ج. ان باب المسائل يضيئ عن استنباط
الشرح على هذه المسألة ولذلك لا بد لنا من
ردكم الى ما كتبناه في الجلد الخامس تحت
عنوان "آمادة النفس ام جوهر مجرد" فانكم
تجدون هناك اشهر الادلة على ان في الانسان
شيئا غير المادة هو النفس

(١١) اللاذقية. اسعد اعندي داهر. هل
من طريقة لاستخلاص القصب بعد ان يذاب
في ماء

ج. نعم وفي انت يخالف ابو الزاج
(كبريات الحديد) فهرسب ثم يجمع ويصهر

ويترك على القوق ويصحب طوق قليل من الحامض
الكبريتيك حتى يتبل ويترك ينع ساعات
فتؤخذ الحامض المهدر وتؤثره ويترك ويأكل
الزجاج مكان الكتابة او الفس

(٧) و.ه. نرجوكم ان توفروا لنا كيفية
الدخان الذي يلون الزجاج

ج. راجعوا جواب السؤال الخامس الصادر
في الصفحة ١٨١ من المقتطف الكبير لهذه السنة
فان لم يبق بغيركم لمصنوع لنا اي نوع من
الفلون تريدون لانه يمكن ان نكتب
هدهود صفحة في هذا الموضوع ولا نصيب
غيركم

(٨) و.ه. ما هي اللاقوة المذكورة في
الجزء الخامس

ج. هي عجين من تراب ابيض عجين
بزيت بدر الكثاف ولكن في الزجاج
بالخشب

(٩) و.ه. هل من طريقة لتقوية الزجاج
احسن ما ذكر

ج. جربط الطريقة الآتية اصنعوا فرنضا
من ١٨ جزءا من السندراك و ٤ من المصطكي
و ٢٠ من الايبر و ٥ من البترين وادخلوا
الزجاج في اما سواكم عن نفس "الصنج" فلم
يصح لنا مرادكم من كلمة "النفس" فباحذا ان
ذكرتم لنا مثلا على النفس الذي تطلبونه
فنجيب طلبكم اذا امكن

(٩) يوسف اعندي الجبل. القدس. كيف

الظواهر الفلكية في شهر حزيران . يونيو ١٨٨٥

تنبيه • يتبدئ اليوم الفلكي الظاهر من الزمان المدني ونحسب ساعاته من واحدة الى اربع وعشرين فاقص منها عن اثنتي عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم الفلكي والساعة بالقرب

في ٥	١	٥	١	اي ان السار عطارد يمتد بمتون ابعد السارات ويقع اذا كان
جنوباً على بعد ١° و ٦' منه				
يكون السار اورانوس في الوقوف	١٨	•	•	
اي ان الزهرة تقترن بزحل فتقع على بعد ١° و ٢٢' شمالاً	١٢	٥	٥	٧ •
يقترب المريخ بالسار فهن تقع على بعد ١° و ٢٩' شمالاً	١٢	٥	٥	١٠ •
يقترب المريخ بالقرص يقع شمالاً ٢° و ٥١'	١٥	•	•	١٠ •
يقترب عطارد بالقرص يقع شمالاً ٢° ٤٧'	٦	•	•	١١ •
يقترب زحل بالقرص يقع شمالاً ٤° ٢'	٢٠	•	•	١٢ •
تقترن الزهرة بالقرص يقع شمالاً ٥° ٤٨'	٧	•	•	١٣ •
يقترب المشتري بالقرص يقع شمالاً ٣° ٤٤'	٥	•	•	١٧ •
يقترب زحل بالشمس	١٢	•	•	١٨ •
يكون عطارد في العتمة الصاعدة من فلكه	٨	•	•	١٩ •
يكون السار اورانوس في التربع مع الشمس فهن يكون بينهما ٩٠°	١٦	•	•	١٩ •
تدخل الشمس برج السرطان فوجدت الصيف	٢١	•	•	٢٠ •
يقترب عطارد بزحل فيقع شمالاً ١° ٤١'	١٨	•	•	٢٣ •
يكون عطارد في نقطة الرأس اي اقرب قمره من الشمس	٢٢	•	•	٢٣ •
تكون الزهرة في نقطة الرأس اي اقرب قمرها من الشمس	١٠	•	•	٢٦ •
يقترب عطارد بالشمس اقتداءً بالاخر	٥	•	•	٢٧ •

أوجه القمر

الوجه	الساعة	اليوم	الوقت تقريباً
(١٤	٥	يكون القمر في الربع الاخير
•	١٢	١٢	يكون القمر في الحاق
)	١٩	٣	يكون القمر في الربع الاول

يكون القر يدراً	٢٤	٢٥	٢٦	٥
يكون القر في الأوج		٦	١٢	في
يكون القر في الخفض		٢٠	٢٧	في

هدايا وقاريظ

كتاب مصر للمصريين

لشيخ خليل الطائش

موت المرء ونحها مآثره وهذه مآثره من
مآثر المرحوم المشهور سليم النفاش تطلق لسانه
وتشهد بذلك ما كانها مع المروسة ترواً للبلاد
وملأها لتكوى البلاد . فبالله طاب ثلثها
حار كتابه من رفعة الميزة بل ليش فرحها
لني من حسن القول . ولا بدع أن يقع الكتاب
هذا الموقع في نفوس القراء با تضمن من الموائد
والقراءات فإن الأجزاء الثلاثة التي وصلت اليها
وفي الرابع والخامس والسادس قد حوت تاريخ
معظم المحاولات التي جرت منذ استولت الحضرة
المصرية التوفيقية على عرشها الى هذا العهد .
وفي كالا يدرب عن ذوي النباهة حوادث
ذات شأن جلل وأخبار عظيم لترب عهدا
منا وشدة ما نالها منها . وهذا هو الباحث على
تقدم هذه الأجزاء في الصدور على ما يستلزمها
من الأجزاء التي وعدت إدارة الناشر أن
تجلبها " مستوعبة تاريخ مصر على عهد محمد
علي طاهرهم وهما سيعمل مشغلة على أخبار
وقائع مصر والسودان والنجاز وسورية ولبنان
وبر الترك والحبشة " الى غير ذلك من الأنباء

التي سبقت عهد الحضرة المندوبية التوفيقية
والأجزاء التي صدرت كيرة الحجم والقطع
حسنة الطبع والطبع والصفحة المعاني مسبهة
البيان تشهد للكتابة البارعة المولدين تحريرها
بأحكام القبول ودقة الشطب والتبديل فلا زالت
أسة أقلامهم قاطعة وشמוש يائهم ساطعة

أهدانا حضرة حبيب الندي غرزوزي
صاحب المكتبة التوفيقية بالاسكندرية أفلاماً
تجاسية على شكل الأقلام الأفريقية مقطوعة
قطعة عربية نقي الكتاب عن قلم النصب
وتكث البري والقط . وهي مصنوعة وبسوية
على اسم قباض وتباع في المكتبة المذكورة
باسعار متواودة

النوذج الاثنان في نفس الانسان

دور نايف حضرة محمود اسدي غوري معلم المواليد
الثلاثة بحدسة الملقين المصرية وسلم وظائف الاعضاء
بحدسة تارة العلوم المندوبية والنجاز ليشان المعارف
الفرساي

في رسالة وجيزة في اصناف البشر والنوذج
والسن شرح فيها اصنافهم الخمسة شرحاً وجيزاً
ثم استطراد الى كيفية الطروق وتقسيم أطوار الحياة

مدح الخديوي

بنت الينا الشاعر الاديب عبد الله افندي
شديد نصرة غراء لظلمها في مدح الخضره
الخديويه التوفيقية صدرها بحروف مجنعه منها
بنان فيها ثمانية وعشرون تاريخاً لسنة ١٣٠٢
ومطلع القصيده

على الريح عرج بالصاق السلاصر
وحق طلول المحب فوق المراسر
وما قال فيها واجاد

على غير ربح الصفت لست بماتج
ولست لغير الحق لحدى ركائني

انتم بعد جون

في مرثية للشاعر الحكيم امين افندي شمل
رؤي بها اخاه المرحوم فلم شمل ولصها من الحكم
ما يعز وجوده في صفات الحكمة ومن الرئاء
ما تنس مع مرآي الخساء ومن ذلك قوله

لها ونجمل حل من الحياة لنا
وم ونحيد او حق وبجيسا
وقوله

لا نراك الينا البرق منجماً
اكبر طلك همون المزن ناعياً
حي اذا ما التقي في الانقي ماطلها
بما تصمده وجفا ترافيسا
نعاكسا ذاك صفاً والصاب بكما
فلا زال ناكها ونصبتها
والحفا بايات فراد قال فيها

انا بعد فو وي هو حبي
فكلانا صفات لا اثنان
ان تكن غايه الحياة فدا
ووجود الافراد حكم مكان
ليس من حكمة ولا من مداي
في ابداع الافراد والاكون

اعلان

فتنص من حضرات الوكلاء والمشاركين الذين عتدم اجراء فاضله من
هذه السنة او من السنين التي قبلها ان يعشوها لنا وبجسوا اجرة ارسالها علينا ولم
من مزيد الشكر

ثم اتنا عازمون على طبع اسماء المشاركين كلهم حتى لا يقع خطأ في كتابتها عند
ارسال المتنطف اليهم فتنص من جميع الذين وقع خطأ في كتابة اسمائهم او القابهم
او اماكنهم او يرددون ان يغيروا عناوينهم ان يحدرونا بذلك في اول فرصة